MASA–07

June – Examination 2022

M.A. (Final) Examination

SANSKRIT

साहित्यशास्त्र

Paper : MASA-07

Time : 1½ Hours] *[Maximum Marks : **80***

निर्देश :- यह प्रश्न-पत्र 'अ' और 'ब' दो खण्डों में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड के निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

खण्ड—अ **4×4=16**

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश :- किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को प्रश्नानुसार एक शब्द, एक वाक्य या अधिकतम **30** शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का है।

1. (i) मम्मट किस सम्प्रदाय के आचार्य हैं ?

   (ii) काव्य प्रकाश के अनुसार रस की परिभाषा लिखिए।

(iii) मम्मट ने काव्य के कितने प्रकार बताए हैं ?

(iv) शब्द शक्ति के कितने भेद हैं?

(v) अविवक्षित वाच्य किसका प्रतिपादक है ?

(vi) ध्वनि सम्प्रदाय का जनक ग्रंथ कौनसा है ?

(vii) ध्वन्यालोक का विभाजन किसके अंतर्गत किया गया है ?

(viii) 'वक्रोक्ति काव्य जीवितम्' किसने कहा है ?

खण्ड—ब **4×16=64**

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश :- किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम **200** शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 16 अंक का है।

2. निम्नलिखित में से किसी **एक** कारिका की सप्रसंग व्याख्या हिन्दी भाषा में कीजिए—

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये।

सद्यः परनिवृत्तये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे॥

अथवा

विभावा नुभावास्तत् कथ्यन्ते व्यवभिचारिणः।

व्यक्तः स तैर्विभावाद्यैः स्थायीभावो रसः स्मृतः॥

3. निम्नलिखित में से किसी **एक** कारिका की सप्रसंग व्याख्या संस्कृत भाषा में कीजिए—

यत्रार्थः शब्दः वातमर्थमुपसर्जनीकृत स्वार्थौ।

व्यड्क्तः काव्यविशेषः स ध्वनिरिति सूरिभिः कथितः॥

अथवा

रूढ़ा ये विषयेऽन्यत्र शब्दाः स्वविषयादपि।

लावण्याद्याः प्रयुक्तास्तेन भवन्ति पदं पदं ध्वनेः॥

4. काव्य प्रकाश के अनुसार रस सिद्धान्त का विस्तार से वर्णन कीजिए।

5. 'लक्षणा तेन षऽविधा' मम्मट के अनुसार व्याख्या कीजिए।

6. 'साक्षात्सङ्केतितं योऽर्थमाघत्ते स वाचकः'। काव्य प्रकाश के अनुसार समझाइए।

7. 'काव्यस्यात्मा ध्वनि' आचार्य आनन्दवर्धन के अनुसार व्याख्या कीजिए।

8. ध्वन्यालोक में वर्णित त्रिविध काव्य का विवेचन कीजिए।

9. 'वक्रोक्ति काव्यजीवितम्' पर एक लेख लिखिए।