

MASA-07

June - Examination 2019

M.A.(Final) Sanskrit Examination

साहित्यशास्त्र

Paper - MASA-07**Time : 3 Hours]****[Max. Marks :- 80**

निर्देश : इस प्रश्न-पत्र के तीन खण्ड हैं - 'अ', 'ब' और 'स'। प्रत्येक खण्ड के निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(खण्ड - अ)**8 × 2 = 16**

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये। आप अपने उत्तर को प्रश्नानुसार एक शब्द, एक वाक्य या अधिकतम 30 शब्दों में परिसीमित कीजिये। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।

- 1) (i) काव्यप्रकाश ग्रन्थ के लेखक कौन हैं?
- (ii) काव्यप्रकाश ग्रन्थ में कितने उल्लास हैं?
- (iii) ध्वन्यालोककार कौन हैं?
- (iv) अनुमितिवाद के प्रवर्तक कौन हैं?
- (v) शब्द शक्तियाँ कितनी हैं? नाम लिखिए।
- (vi) अभिहितान्वयवाद के प्रवर्तक कौन हैं?

(vii) ध्वन्यालोक की टीका का नाम बताइये।

(viii) काव्यप्रकाश ग्रन्थ के अनुसार गुणत्रय के नाम बताइये।

(खण्ड - ब)

4 × 8 = 32

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : किन्ही चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये. आप अपने उत्तर को अधिकतम 200 शब्दों में परिसीमित कीजिये। प्रत्येक प्रश्न 8 अंकों का है।

2) निम्न में से किसी एक कारिका की हिन्दी में सप्रसङ्ग व्याख्या कीजिए—

(i) शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात्।
काव्यज्ञशिक्षयाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे॥

(ii) अविक्वितवाच्यो यस्तत्र वाच्यं भवेद् ध्वनौ।
अर्धान्तरे संक्रमितमत्यन्तं वा तिरस्कृतम्॥

3) निम्न में से किसी एक कारिका को सप्रसङ्ग व्याख्या हिन्दी भाषा में कीजिए—

(i) योऽर्थः; सहृदयश्लाघ्यः
काव्यात्मेति व्यवस्थितः।
वाच्यप्रतीयमानाख्यौ
तस्य भेदावुभौ स्मृतौ॥

(ii) शृङ्गारे विप्रलम्भाख्ये
करुणे च प्रकर्षवत्।
माधुर्यमार्द्रतां याति
यतस्तत्राधिकं मनः।

- 4) 'तात्पर्यार्थोऽपि केषुचित्' को स्पष्ट कीजिए।
- 5) 'ध्वनेर्वाच्यं द्विधा मतम्' को स्पष्ट कीजिए।
- 6) रससूत्र के सम्बन्ध में उत्पत्तिवाद क समीक्षा कीजिए।
- 7) ध्वन्यालोक के अनुसार भाक्तवादियों के मत को स्पष्ट कीजिए।
- 8) काव्यप्रकाश के अनुसार उत्तम काव्य के लक्षण को स्पष्ट कीजिए।
- 9) मम्मट के अनुसार आर्थीव्यञ्जना के भेदों का निरूपण कीजिए।

(खण्ड - स)

2 × 16 = 32

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये। आप अपने उत्तर को अधिकतम 500 शब्दों में परिसीमित कीजिये। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

- 10) मम्मट के अनुसार काव्य प्रयोजन को स्पष्ट कीजिए।
- 11) 'लक्षणा तेन षड्विधा' की व्याख्या कीजिए।
- 12) ध्वन्यालोक के अनुसार ध्वनि के भेदों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।
- 13) गुण और अलङ्कार के भेद को स्पष्ट कीजिए।
