

MASA-04

June - Examination 2019

MA (Previous) Sanskrit Examination

भारतीय काव्यशास्त्र एवं व्याकरण

Paper - MASA-04**Time : 3 Hours]****[Max. Marks :- 80**

निर्देश : यह प्रश्न पत्र 'अ', 'ब' और 'स' तीन खण्डों में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड के निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

खण्ड - 'अ'**8 × 2 = 16**

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को प्रश्नानुसार एक शब्द, एक वाक्य या अधिकतम 30 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।

- 1) (i) साहित्यदर्पण में कुल कितने परिच्छेद हैं?
- (ii) लक्षणा के मुख्य भेदों का नामोल्लेख कीजिए।
- (iii) अभिनयदर्पण के प्रणेता कौन हैं?
- (iv) नाट्यशास्त्रानुसार नाटक में अभिनय किस वेद से लिया गया है?
- (v) नाट्यशास्त्रानुसार मत्तवारणी की रचना कहाँ की जाती है?
- (vi) भामह के अनुसार काव्य का लक्षण लिखिए।

(vii) अन्यथाख्याति का सम्बन्ध किस दर्शन से है?

(viii) भावशबलता किसे कहा जाता है?

खण्ड - ब

4 × 8 = 32

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम 200 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 8 अंकों का है।

- 2) निम्न में से किसी दो श्लोक की सप्रसंग व्याख्या हिन्दी भाषा में कीजिए।
 - (i) वाक्यं स्याद्योग्यताकांक्षासत्तियुक्तः पदोच्चयः।
वाक्योच्चयो महावाक्यं इत्थं वाक्यं द्विधा मतम्॥
अथवा
 - (ii) गुरुपदेशादध्येतुं शास्त्रं जडधियोऽप्यलम्।
काव्यं तु जायते जातु कस्यचित्प्रतिभावतः॥
- 3) साहित्यदर्पण के अनुसार काव्य के प्रयोजनों का वर्णन कीजिए।
- 4) संकेत ग्रह किसमें होता है? आनन्त्य दोष एवं व्यभिचार दोष को समझाइये।
- 5) नाट्यमण्डप के प्रकारों को संक्षेप में समझाइये।
- 6) स्थायी भाव क्या है? स्थायी भावों का नामोल्लेख कीजिए।
- 7) रसाभास को स्पष्ट कीजिए।
- 8) तिङन्त प्रत्यय पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए।
- 9) "वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा" सूत्र को सोदाहरण स्पष्ट करें।

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम 500 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

- 10) रसनिष्पत्ति से सम्बद्ध सूत्र का उल्लेख करते हुए रससूत्र विमर्श पर आधारित चतुर्विध वादों को समझाइये।
- 11) साहित्यदर्पण के अनुसार व्यञ्जना शब्द शक्ति किसे कहते हैं? इसके भेदों का वर्णन कीजिए।
- 12) नाट्यवृत्ति किसे कहते हैं? नाट्यशास्त्रानुसार चतुर्विध वृत्तियों का विवेचन कीजिए।
- 13) आचार्य वामट के अनुसार रीति की क्या परिभाषा है? रीति के भेदों तथा इनके नामकरण के आधार की समीक्षा कीजिए।
