UD-01

June - Examination 2018

B.A. Pt. I Examination

Ghair Afsanvi Nasr

Paper - UD-01

Time : 3 Hours] **[Max. Marks :- 100**

ہدایت :- اس پرچے کو تین حصّوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ حصّہ "الف" "ب" اور "ج" ہر حصّے کے سامنے نمبر تحریر کئے گئے ہیں

10 × 2 = 20 "حصّہ الف"

مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات زیادہ سے زیادہ ۳۰ الفاظ میں تحریر کیجیے۔ ہر سوال کے لئے ۲ نمبر مقرر ہیں۔ ہر حصّے کے سامنے نمبر تحریر کئے گئے ہیں۔

سوال نمبر ۱ (i) انشائیہ کسے کہتے ہیں؟

(ii) میرا اقبال خاکے کے مصنف کا نام لکھیے؟

(iii) ابوالکلام آزاد نے اپنے خطوط کس کے نام لکھے؟

(iv) خطوط غالب کے دو خصوصیات لکھیے؟

v) دو انشائیہ نگاروں کے نام لکھئے؟

vi) سرسید احمد خان کے کسی ایک مضمون کا نام لکھئے؟

vii) دو خاکہ نگاروں کے نام لکھئے؟

viii) نصف ملاقات کسے کہا جاتا ہے؟

ix) صحافت کی تعریف بیان کیجیے۔

x) گدڑی کا لال کس کا تحریر کردہ خاکہ ہے؟

4 × 10 = 40 "حصہ ب"

مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات زیادہ سے زیادہ ۲۰۰ الفاظ میں تحریر کیجیے۔ ۸ سوالات میں سے صرف ۴ سوالات حل کرنے ہیں۔ ہر سوال کے لئے ۱۰ نمبر مقرر کئے گئے ہیں۔

سوال نمبر۲ مندرجہ ذیل میں سے ایک اقتباس کی تشریح کیجیے

(الف)

"گیدڑ کی موت آتی ہے تو شہر کی طرف دوڑتا ہے۔ ہماری جو شامت آئی تو ایک دن اپنے پڑوسی لالہ کرپاشنکر جی برہمچاری سے برسبیل تذکرہ کہہ بیٹھے۔ کہ لالہ جی امتحان کے دن قریب آتے جا رہے ہیں۔ آپ سحر خیز ہیں ذرا ہمیں بھی جگا دیا کیجیے۔

وہ حضرت بھی معلوم ہوتا ہے۔ لفظوں کے بھوکے بیٹھے تھے

دوسرے دن انہوں نے اُٹھتے ہی الیشور کا نام لیکر ہمارے دروازے پرھکا بازی شروع کردی۔ کچھ دیر تو ہم سمجھے کہ عالم خواب میں ہیں ابھی سے کیا فکر جاگیں گے تو لاحول پڑھ لینگے۔

(ب)

لوگ بادشاہوں اور امیروں کے قصدے اور مرثیے لکھتے ہیں نامور اور مشہور لوگوں کے حالات قلم بند کرتے ہیں۔ میں ایک غریب سپاہی کا حال لکھتا ہوں۔ اس خیال سے کہ شاید کوئی پڑھے اور سمجھے کہ دولت مند اور امیروں اور بڑے لوگوں کے ہی حالات لکھنے اور پڑھنے کے قابل نہیں ہوتے۔ بلکہ غریبوں میں بہت سے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی زندگی ہمارے لئے سبق آموز ہو سکتی ہے۔ انسان کا بہترین مطالعہ انسان ہے اور انسان ہونے میں امیر غریب کا کوئی فرق نہیں۔

"پھول میں گران ہے کانٹے میں بھی ایک شان ہے"

سوال نمبر 3 سرسید کی مضمون نگاری کی خصوصیات پر روشنی ڈالیئے۔

سوال نمبر 4 ابوالکلام آزاد کی خطوط نگاری پر روشنی ڈالیئے

سوال نمبر 5 رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری پر روشنی ڈالیئے۔

سوال نمبر 6 خطوط کے اقسام پر روشنی ڈالیئے۔

سوال نمبر 7 انشائیہ کی تعریف بیان کرتے ہوئے فن پر روشنی ڈالیئے۔

سوال نمبر ۸ جھینگر کا جنازہ کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھئے ۔

سوال نمبر ۹ خبر کے اجزاء بیان کیجیے ۔

"حصہ ج"

2 × 20 = 40

مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات زیادہ سے زیادہ ۵۰۰ الفاظ میں تحریر کیجیے ۔ صرف دو سوالات حل کرنے ہیں ہر سوال کے لئے ۲۰ نمبر مقرر ہیں ۔

سوال نمبر ۱۰ خاکہ کی تعریف بیان کرتے ہوئے صنفی خصوصیات پر روشنی ڈالیئے ۔

سوال نمبر ۱۱ پطرس کی نثر نگاری کی خصوصیات تحریر کیجیے ۔

سوال نمبر 12 مولانا حالی کی سوانح نگاری کی خصوصیات تحریر کیجیے ۔

سوال نمبر 13 خطوط غالب کی خصوصیات تحریر کیجیے ۔

———×———