

**MAHD-04**

June - Examination 2018

**MA (Previous) Hindi Examination**

काव्यशास्त्र व समालोचना

**Paper - MAHD-04****Time : 3 Hours ]****[ Max. Marks :- 80**

**निर्देश :** यह प्रश्न पत्र 'अ', 'ब' और 'स' तीन खण्डों में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड के निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

**खण्ड - अ****8 × 2 = 16**

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

**निर्देश :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को प्रश्नानुसार एक शब्द, एक वाक्य या अधिकतम 30 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।

- 1) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
  - (i) 'काव्यानुशासन' ग्रन्थ के रचनाकार आचार्य का नाम क्या है?
  - (ii) 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' उक्ति किस रचनाकार की है और किस ग्रन्थ से उद्धृत है?
  - (iii) संस्कृत काव्य शास्त्र में जिन चार काव्य हेतुओं का उल्लेख मिलता है, उनके नाम बताइए।
  - (iv) 'गौड़ीय' रीति से आप क्या समझते हैं?

- (v) अनुभाव किसे कहते हैं?
- (vi) स्थायी भावों की संख्या कितनी मानी गई है? किन्हीं दो स्थायी भावों का नाम लिखिए।
- (vii) फायड के अनुसार अचेतन मन क्या है?
- (viii) 'द प्रिंसीपल ऑफ लिटरेरी क्रिटीसिज्म' के रचनाकार कौन हैं?

**खण्ड - ब**

**4 × 8 = 32**

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

**निर्देश :** निम्नलिखित प्रश्नों में से कोई चार प्रश्न कीजिए। शब्द सीमा लगभग 200 शब्द है। प्रत्येक प्रश्न 8 अंकों का है।

- 2) काव्य की परिभाषा देते हुए काव्य के प्रमुख भेदों का संक्षिप्त में वर्णन कीजिए।
- 3) रस निष्पत्ति की व्याख्या के संदर्भ में अभिनवगुप्त के मत पर प्रकाश डालिए।
- 4) काव्य में अलंकार प्रयोग का औचित्य स्पष्ट कीजिए।
- 5) क्रीथे के अभिव्यंजनावाद और कुन्तक के वक्रोक्ति सिद्धान्त के मध्य अंतर का उल्लेख कीजिए।
- 6) उत्तर आधुनिकता किसे कहते हैं। इसकी विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
- 7) शुक्लोत्तर युगीन हिन्दी आलोचना पर प्रकाश डालिए।
- 8) पाठालोचन को परिभाषित करते हुए इसकी आवश्यकता समझाइए।
- 9) टी.एस.इलियट के 'निर्व्यक्तिकता के सिद्धान्त' का वर्णन कीजिए।

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

**निर्देश :** निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर दीजिए। शब्द सीमा अधिकतम 500 शब्द है। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

- 10) 'रस सम्प्रदाय' पर एक लेख लिखिए।
- 11) भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख सम्प्रदाय 'रीति सम्प्रदाय' में रीति का स्वरूप और रीति-सिद्धान्त के विस्तार की समीक्षा कीजिए।
- 12) अरस्तू के साहित्य चिन्तने का विश्लेषण कीजिए।
- 13) निम्नलिखित पर टिप्पणी लिखिए।
  - (i) ऐतिहासिक आलोचना
  - (ii) तुलनात्मक आलोचना
  - (iii) मनोवैज्ञानिक आलोचना
  - (iv) नई समीक्षा