

**RJ-05**

June - Examination 2017

**B.A. Pt. III Examination**

प्राचीन एवं मध्यकालीन साहित्य (काव्य तथा गद्य)

**Paper - RJ-05****Time : 3 Hours ]****[ Max. Marks :- 100**

**निर्देश :** औ पेपर तीन खण्डों में बट्ट्योड़ौ है। 'अ' खण्ड में साव छोटा सवाल, खण्ड 'ब' में छोटा सवाल अर खण्ड 'स' में निबन्धात्मक सवाल दियोड़ा है।

**(खण्ड - अ)****10 × 2 = 20**

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

**निर्देश :** इस खण्ड रा सगळा सवालां रौ पडूत्तर देणौ जरूरी है। सबद सीमा अेक सबद, अेक वाक्य या खणबरां तीस सबद है।

- 1) (i) 'बीसलदेव रासो' रचना रा रचनाकार रौ नाम बतावो।
- (ii) 'ढोला मारा रा दूहा' काव्य किण सैली में रचित है?
- (iii) आसानंद बारहठ री कोई तीन रचनावां रा नाम लिखो।
- (iv) चारण सैली रै साहित्य री कोई तीन विसेसतावां बतावो।
- (v) 'डिंगळ' सूं आप समझो।
- (vi) मीरांबाई रौ जलम कटै हुयो।
- (vii) राणी रूपादे रै गुरु रौ नाम बतावो।
- (viii) 'पीथळ' रै नाम सूं चावां भगत कवि रौ नाम लिखो।

- (ix) 'सिलोका' रौ शब्दिक अरथ कांई है?  
 (x) कहाणी साहित्य रा खास तत्त्व कुणसा है?

(खण्ड - ब)

4 × 10 = 40

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

**निर्देश :** नीचै लिख्योड़ां सवालां मांय सूं कोई चार सवाल करणा है। सबद सीमा 200 सबद है।

- 2) 'कान्हड़दे प्रवन्ध' रचना पर टिप्पणी लिखो।
- 3) जैन सैली रै साहित्य री प्रमुख विसेसतावां नै उजागर करो।
- 4) वैणसगाई अलंकार कांई है? इणरै भेदोपभेदां रौ खुळासो करो।
- 5) ओपाजी आढ़ा रौ गीत साहित्य में योगदान नै स्पष्ट करो।
- 6) 'राणी रूपादे रीं वेल'' पर टिप्पणी लिखो।
- 7) वचनिका अर दवावैत साहित्य में मूळ अंतर कांई है।
- 8) 'अचलदास खीची री वचलिका' रौ कथासार आपरै सबदां में मांडो।
- 9) रेखाचित्र अर संस्मरण साहित्य सूं आप समझो।

(खण्ड - स)

2 × 20 = 40

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

**निर्देश :** नीचै लिख्योड़ां सवालां मांय सूं कोई दोय सवाल करणा है। सबद सीमा 500 सबद है।

- 10) भगत कवि ईसरदास रौ राजस्थानी साहित्य में योगदान नै स्पष्ट करो।
- 11) मध्यकालीन राजस्थानी चारण काव्य री प्रमुख विसेसतावां नै उदाहरण साथै चित्रित करो।
- 12) मीरां री भगती साधना री विरोळ करो।
- 13) 'वेलि क्रिसन रुकमणी री' रचना में भगती, सिणगार अर वीरता री त्रिवेणी बही है? इण कथन री पुस्टि उदाहरण समेत करावो।