7. कुआनो नदी, कविता में ग्रामीण परिवेश का यथार्थपरक चित्रण हुआ है? सोदाहरण विवेचन कीजिए।

8. समकालीन कविता के संदर्भ में अशोक वाजपेयी के काव्य का मूल्यांकन कीजिए।

9. नंद किशोर अचार्य के नव अध्यात्म की विवेचना कीजिए।

खण्ड 'स'

नोटः निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो का उत्तर दीजिए। शब्द सीमा अधिकतम 500 शब्द हैं प्रत्येक प्रश्न 16 अंक का है। 2x16=32

10. नरेश मेहता की काव्य संवेदना को रेखाकित कीजिए।

11. 'नवगीत' की विशेषताएं वीरेन्द्र मिश्र के गीत में पूर्णतः विद्यमान है। सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

12. व्यक्ति स्वातंत्र्य और अधुनिकताबोध भारती की कविताओं का मुख्य स्वर है। सोदाहण स्पष्ट कीजिए।

13. मुक्तिबोध की काव्यगत संवेदना पर प्रकाश डालिए।

MAHD-08

June - Examination 2015

एम.ए. उत्तरार्द्ध

आधुनिक हिन्दी कविता और गीत-परम्परा

MAHD-08

Time : Three Hours] *[Max. Marks : 80*

निर्देशः यह प्रश्न पत्र तीन खण्डों अ, खण्ड, ब और खण्ड स में विभाजित है। खण्ड अ अति लघुत्तरात्मक है, खण्ड 'ब' लघुत्तारात्मक एवं खण्ड 'स' में निबंधात्मक प्रश्न सम्मिलित हैं।

खण्ड 'अ'

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य है। आप अपने उत्तर को एक शब्द, एक वाक्य या अधिकतम 30 शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है। 8x2=16

प्रश्न-1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(i) नई कविता के विविध आन्दोलनों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण काव्यांदोलन कौन सा है?

(ii) नवगीत किसे कहते हैं?

(iii) मुक्तिबोध की कविता का 'ब्रह्मराक्षस' कैसा था?

(iv) गिरिजा कुमार माथुर की कविताओं में पीड़ा और वेदना किस रूप में दिखाई देती है?

(v) धर्मवीर भारती की दो प्रमुख काव्यकृतियों का नामोल्लेख कीजिए।

(vi) मिश्र जी की किस कविता में गांधीवादी विचारधारा दिखाई देती है।

(vii) बालस्वरूप राही के गीतों की मूल संवेदना लिखिए।

(viii) 'महाप्रस्थान' खण्ड काव्य के परिवेश को संक्षेप में चित्रित कीजिए।

खण्ड 'ब'

निम्नलिखित प्रश्नों में से कोई चार प्रश्न कीजिए। शब्द सीमा लगभग 200 शब्द है। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है। 4x8=32

2. निम्नलिखित पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए-

जी नहीं, दिल्लगी की इसमें क्या बात,
मैं लिखता ही तो रहता हूं दिन रात-
तो तरह-तरह के बन जाते हैं गीत-
जी, रूठ रूठ कर मन जाते हैं गीत।
जी, बहुत ढेर लग गया हटाता हूं,
गाहक की मर्जी, अच्छा गाता हूं,
या भीतर जा कर पूँछ आइए आप
गीत बेचना है बिल्कुल पाप

क्या करूं मगर लाचार
हार कर गीत बेचता हूं।
जी हां, हुजूर गीत बेचता हूं।

3. निम्नलिखित पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए-

तुम कफन चुरा कर बैठ गए जा महलों में
देखो गांधी की अर्थी नंगी जाती है।
इस रामराज के सुघर रेशमी दामन में,
देखो सीता की लाज उतारी जाती है।
उस ओर श्याम की राधा वह वृन्दावन में,
आलिंगन चुंबन बेच पेट भर पाती है।
हो सावधान संभलो ओ ताज तख्त वालो,
भूखी धरती अब भूख मिटाने आती है।

4. प्रयोगवाद और नई कविता के अंतर को स्पष्ट कीजिए।

5. निम्नलिखित पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए-

वस्तुओं से हीन होते जाने का अर्थ है
व्यक्तित्व से सम्पन्न होते जाना
युद्ध, राज्य, साम्राज्य, सम्पदा, सम्बन्ध
इन सबकी सीमाएं हैं पार्थ

6. 'भूल गलती' कविता में मुक्तिबोध ने सत्ता के चरित्र के किन पहलुओं को उजागर किया है?