

11. 'मेरा बचपन' आत्मकथांश में अभिव्यक्त लेखक के विचारों को स्पष्ट कीजिए।
12. व्यंग्यकार हरिशंकर परसाई के व्यक्तित्व और कृतित्व पर एक लेख लिखिए।
13. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की भाषा-शैली की विस्तृत विवेचना कीजिए।

HD-03

June – Examination 2023

B.A. (Part-II) Examination

HINDI SAHITYA

[हिन्दी गद्य भाग-II (नाटक एवं अन्य गद्य विधाएँ)]

Paper : HD-03

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 70

निर्देश :- यह प्रश्न-पत्र 'अ', 'ब' और 'स' तीन खण्डों में विभाजित है।
प्रत्येक खण्ड के निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

खण्ड—अ

7×2=14

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश :- सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को प्रश्नानुसार एक शब्द, एक वाक्य या अधिकतम 30 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

- (i) प्रसाद जी के दो ऐतिहासिक नाटकों के नाम लिखिए।
- (ii) 'ध्रुवस्वामिनी' के चरित्र की दो विशेषताएँ बताइए।

- (iii) ललित निबंध को परिभाषित कीजिए।
 (iv) रांगेय राघव के रिपोर्ताज संग्रह का नाम बताइए।
 (v) भोलाराम का जीव फाइलों में क्यों अटका हुआ था ? दो पंक्तियों में उत्तर दीजिए।
 (vi) 'संकलनत्रय' से क्या अभिप्राय है ?
 (vii) महादेवी वर्मा का जन्म कब हुआ था ?

खण्ड—ब

4×7=28

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश :- किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम **200** शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 7 अंक का है।

2. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

“धर्मराज ने कहा, यह समस्या तो कभी की हल हो गई। नरक में पिछले सालों से बड़े गुणी कारीगर आ गये हैं। कई इमारतों के ठेकेदार हैं। जिन्होंने पूरे पैसे लेकर रद्दी इमारतें बनाईं। बड़े-बड़े इंजीनियर भी आ गये हैं। जिन्होंने ठेकेदारों से मिलकर पंचवर्षीय योजनाओं का पैसा खाया। ओवरसियर हैं, जिन्होंने उन मजदूरों की हाजिरी भरकर पैसा हड़पा जो कभी काम पर गए ही नहीं। इन्होंने बहुत जल्दी नरक में कई इमारतें तान दी हैं।”

HD-03/4

(2)

T-350

3. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :
 “तीनों तरफ क्षितिज तक पानी ही पानी था, फिर भी सामने का क्षितिज, हिन्द महासागर की अपेक्षा अधिक दूर और अधिक गहरा जान पड़ता था। लगता था कि उस ओर दूसरा छोर है ही नहीं। तीनों ओर के क्षितिज को आँखों में समेटता मैं कुछ देर भूला रहा कि मैं मैं हूँ एक जीवित व्यक्ति, दूर से आया यात्री एक दर्शक।”
4. हिन्दी साहित्य की प्रमुख जीवनियों पर एक लेख लिखिए।
 5. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के निबंध की विशेषताएँ बताइए।
 6. 'घीसा' का चरित्र-चित्रण कीजिए।
 7. 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' निबंध का मूल प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।
 8. व्यंग्य के अर्थ एवं स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
 9. 'महाभारत की साँझ' एकांकी में परिवेश का महत्व निरूपित कीजिए।

खण्ड—स

2×14=28

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

- निर्देश :-** किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम **500** शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 14 अंक का है।
10. निबंध के तत्त्वों के आधार पर 'तुलसी साहित्य के सामन्त विरोधी मूल्य' निबंध की समीक्षा कीजिए।

HD-03/4

(3)

T-350 Turn Over