

467

**MARJ-07**

**June – Examination 2020**

**M.A. (Final) Examination**

**RAJASTHANI**

**साहित्यशास्त्र अर पाठालोचन**

**Paper : MARJ-07**

*Time : 3 Hours ]*

*[ Maximum Marks : 80*

**निर्देश :-** औ प्रश्न-पत्र तीन खण्ड 'अ', 'ब' अर 'स' में बट्योड़ौ है।  
खंड 'अ' में साव छोटा सवाल, खंड 'ब' में छोटा सवाल अर  
खंड 'स' में निबंधात्मक सवाल दियोड़ा है।

**खण्ड—अ**

**8×2=16**

**(साव छोटा सवाल)**

**निर्देश :-** इण खण्ड रा सगळा सवालां रा पडूत्तर देवणा जरूरी है। आपरौ  
पडूत्तर अेक सबद, अेक या अधिकतम 30 सबद सूं बैसी नीं  
हुवणा चाहिजै।

1. (i) 'शब्दार्थो सहितौ काव्यम्' उपर्युक्त परिभाषा किण आचार्य  
री है ?

- (ii) आचार्य मम्मट रै काव्यग्रन्थ रौ नाम बतावो।
- (iii) काव्य रा प्रमुख तत्त्वां रौ नाम बतावो।
- (iv) अलंकार सम्प्रदाय रा प्रवर्तक रौ नाम दरसावो।
- (v) रस रा प्रमुख अव्यय (तत्त्व) रा नाम लिखो।
- (vi) ध्वनि रै आधार माथै काव्य रा भेदोपभेद बतावो।
- (vii) अभिव्यंजनावाद सिद्धान्त रा प्रवर्तक रौ नाम लिखो।
- (viii) छंदा रा भेदोपभेद रा नाम बतावो।

खण्ड—ब

4×8=32

(छोटा सवाल)

निर्देश :- इण खण्ड में सूं किणी चार सवालां रौ पडूत्तर 200 सबदां री सीव में लिखो।

2. साहित्य रा उद्देश्य भारतीय विद्वानां रै मुजब दरसावो।
3. काव्य रै बाबत 'कल्पना तत्त्व' री विरोळ करो।
4. ध्वनि सम्प्रदाय रै महत्त्व नै स्पष्ट करो।
5. आई.ए. रिचर्ड्स द्वारा कला रै मुजब दियोड़ौ विचारां री विरोळ करो।
6. क्रोचे रै अभिव्यंजनावाद रौ सुरूप नै स्पष्ट करतां थकां उणरी सगती अर सीमा रौ निर्धारण करो।

7. टिप्पणी लिखो :

(अ) कुण्डलियां छंद

(ब) डिंगळ गीत छंद

8. टिप्पणी लिखो :

(अ) हीण दोस

(ब) निनंग दोस

9. काव्य में छंदा री महत्ता नै दरसावो।

खण्ड—स

2×16=32

(निबंधात्मक सवाल)

निर्देश :- इण खण्ड में सूं किणी दोय सवालां रौ पडूत्तर दिरावो। सबद सीमा 500 सबद है।

10. साहित्य रौ अरथ, परिभाषा बतावतां थळां साहित्य रै सुरूप नै स्पष्ट करो।
11. 'साधारणीकरण' सिद्धान्त नै समझावौ।
12. अरस्तु रै 'विरेचन सिद्धान्त' रौ सुरूप स्पष्ट करो।
13. पाठालोचन रौ अरथ बतावतां थकां इणरी आखी प्रक्रियां री विरोळ करो।