

MASA-06

December – Examination 2023

M.A. (Final) Examination

SANSKRIT

(नाटक तथा नाट्यशास्त्र)

Paper : MASA-06

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 80

निर्देश :- यह प्रश्न-पत्र 'अ', 'ब' और 'स' तीन खण्डों में विभाजित है।
प्रत्येक खण्ड के निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

खण्ड—अ

8×2=16

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश :- सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को प्रश्नानुसार
एक शब्द, एक वाक्य या अधिकतम 30 शब्दों में परिसीमित
कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

1. (i) 'स्वप्नवासवदत्तम्' में योगन्धरायण कौन है ?
- (ii) 'उत्तररामचरितम्' के रचयिता का नाम बताइए।
- (iii) 'स्वप्नवासवदत्तम्' का नायक कौन है ?

- (iv) 'दशरूपकम्' में सन्धि कितने प्रकार की बताई गई हैं ?
 (v) नाट्यशास्त्र के अनुसार रस को परिभाषित कीजिए।
 (vi) नाट्यशास्त्र के अनुसार रस कितने हैं ?
 (vii) 'रत्नावली' के पिता का नाम क्या था ?
 (viii) उदयन किस देश का राजा था ?

खण्ड—ब

4×8=32

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश :- किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम **200** शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है।

2. 'एको रसः करुण एव निमित्तभेदाद्' के आधार पर सिद्ध कीजिए कि महाकवि भवभूति करुण रस के सिद्धहस्त कवि थे ?
3. 'उत्तररामचरितम्' के आधार पर नायक 'राम' का चरित्र-चित्रण कीजिए।
4. 'रत्नावली' नाटिका के नायक का चरित्र-चित्रण कीजिए।
5. निम्नलिखित कारिका की संस्कृत में व्याख्या कीजिए—
 अवस्थानुकृतिर्नाट्यं रूपं दृश्यतयोच्यते।
 रूपकं तत्समारोपात् दशधैव रसाश्रयम् ॥

अथवा

इष्टस्यार्थस्य रचना गोप्यगुप्तिः प्रकाशनम्।
 रागः प्रयोगस्याश्चर्यं वृत्तान्तस्यानुपक्षयः ॥

6. 'दशरूपकम्' के अनुसार रस पर प्रकाश डालिए।
7. नाट्यशास्त्र के अनुसार चतुर्विध अभिनय पर प्रकाश डालिए।
8. नाट्यशास्त्र के अनुसार चतुर्विधा वृत्ति पर प्रकाश डालिए।
9. 'स्वप्नवासवदत्तम्' नाटक की नायिका का चरित्र-चित्रण कीजिए।

खण्ड—स

2×16=32

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश :- किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम **500** शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 16 अंक का है।

10. 'स्वप्नवासवदत्तम्' नाटक के नायक का चरित्र-चित्रण कीजिए।
11. 'उत्तरे रामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते' के आधार पर महाकवि भवभूति की नाट्यकला की समीक्षा कीजिए।
12. 'दशरूपकम्' में वर्णित नायक के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
13. नाट्यशास्त्र के अनुसार रस का स्वरूप विवेचन कीजिए।