

MARJ-06

December – Examination 2023

M.A. (Final) Examination

RAJASTHANI

(प्राचीन अर मध्यकालीन राजस्थानी गद्य)

Paper : MARJ-06

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 80

निर्देश :- औ पेपर तीन खण्ड में बंट्योड़ौ है। खण्ड 'अ', 'ब' अर 'स' है। खण्ड-'अ' में साव छोटा सवाल, खण्ड-'ब' में छोटा सवाल अर खण्ड-'स' में मोटा सवालां दियौड़ा है।

खण्ड—अ

8×2=16

(साव छोटा सवाल)

निर्देश :- सगला सवाल करणा जरूरी है। आपरौ उत्तर एक वाक्य या अधिकतम 30 सबद में हुणौ चाहिए।

1. (i) वचनिका साहित्य री कोई तीन विसेसतावां लिखो।

(ii) 'बांकीदास री ख्यात' रौ सम्पादन किण विद्वान ने कर्यौ है ?

- (iii) अैतिहासिक गद्य साहित्य री कोई दोय विधावां रा नाम दरसावो।
- (iv) राजस्थानी भाषा री उत्पत्ति किण अपभ्रंश सू मानीजै है ?
- (v) प्रेम प्रधान बांता रा कोई तीन नाम बताओ।
- (vi) 'कुंवरसी सांखलो' रौ कथानक किण छैतर सू सम्बन्धित है ?
- (vii) नीति संबंधी कोई दोय बातां रा नाम लिखो।
- (viii) 'मुरारीदान री ख्यात' रौ दूजौ नाम कांई हो ?

खण्ड—ब

4×8=32

(छोटा सवाल)

निर्देश :- नीचे लिख्या सवाला मांय सू कोई चार सवाल रो उत्तर 200 सबदां में लिखो।

2. 'नैणसी री ख्यात' पर टिप्पणी लिखो।
3. 'जैसलमेर री ख्यात' री अैतिहासिकता दरसावो।
4. 'पृथ्वीचंद चरित्र' पर टिप्पणी लिखो।
5. राजस्थानी री काव्य सैलियां पर टिप्पणी लिखो।

MARJ-06/3

(2)

TC-150

6. बालावबोध अर टब्बा साहित्य मांय कांई अन्तर है ?
7. 'कुंवरसी सांखलो' री नायिका मरमल रौ चरित्र-चित्रण करो।
8. 'अचलदास खींची री वचनिका' रौ भाव पख री दीठ सू विरोळ करो।
9. बात साहित्य रौ सुरूप स्पष्ट करौ।

खण्ड—स

2×16=32

(मोटा सवाल)

निर्देश :- नीचे लिख्या सवाला मांय सू कोई दो सवाला करणा है। सबद सीमा 500 सबद।

10. 'गोगुंदा री ख्यात' पर अेक टीप लिखो।
11. 'बांकीदास री ख्यात' री अैतिहासिकता ने उजागर करो।
12. राजस्थानी री प्रमुख ख्यात साहित्य री जाणकारी दिरावो।
13. 'कुंवरसी सांखलो' में सामन्ती जीवन अर संस्कृति रौ निराळौ बरणाव मिळे हैं ? इण कथन री पुष्टि करावो।

MARJ-06/3

(3)

TC-150