

**MASA-07**  
**December – Examination 2021**  
**M.A. (Final) Examination**  
**SANSKRIT**  
**साहित्यशास्त्र**  
**Paper : MASA-07**

*Time : 1½ Hours ]*

*[ Maximum Marks : 80*

**निर्देश :-** यह प्रश्न-पत्र 'अ' और 'ब' दो खण्डों में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड के निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

**खण्ड—अ**

**4×4=16**

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

**निर्देश :-** किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को प्रश्नानुसार, एक वाक्य, एक शब्द या अधिकतम 30 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 4 अंकों का है।

1. (i) काव्यप्रकाश के अनुसार उत्तम काव्य किसे कहते हैं ?
- (ii) काव्यप्रकाश के अनुसार शब्द कितने प्रकार का होता है ?
- (iii) अभिहितान्वयवाद क्या है ?

- (iv) आर्थी व्यञ्जना कितने प्रकार की होती है ?  
 (v) काव्वाक्षिप्त किसे कहा जाता है ?  
 (vi) संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य काव्य कितने प्रकार का होता है ?  
 (vii) ध्वन्यालोक के अनुसार ध्वनि किसे कहते हैं ?  
 (viii) ध्वन्यालोक के अनुसार अभिधामूला ध्वनि के भेदों को लिखिए।

**खण्ड—ब**

**4×16=64**

**(लघु उत्तरीय प्रश्न)**

**निर्देश :-** किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम 200 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

2. निम्नलिखित में से किसी एक कारिका की सप्रसंग व्याख्या हिन्दी भाषा में कीजिए :  
 अनेकार्थस्य शब्दस्य वाचकत्वे नियन्त्रिते।  
 संयोगाद्यैरवाच्यार्थधीकृद् व्यापृतिरंजनम् ॥

**अथवा**

अलङ्कारोऽथ वस्त्वेव शब्दाद्यत्रावभासते।  
 प्रधानत्वेन स ज्ञेयः शब्दशक्त्युद्भवो द्विधा ॥

3. निम्नलिखित में से किसी एक कारिका की सप्रसंग व्याख्या संस्कृत भाषा में कीजिए :  
 प्रतीयमानं पुनरन्यदेव वस्त्वस्ति वाणीषु महाकवीनाम्।  
 यत्तत्प्रसिद्धावयवातिरिक्तं विभाति लावण्यमिवाङ्गनासु ॥

**अथवा**

यत्र प्रतीयमानोऽर्थः प्रम्लिष्टत्वेन भासते।

वाच्यस्याङ्गतया वापि नास्यासौ गोचरो ध्वनेः ॥

4. काव्यप्रकाश के अनुसार काव्यहेतुओं का वर्णन कीजिए।  
 5. 'सर्वेषां प्रायशोऽर्थानां व्यञ्जकत्वमपीष्यते'—इस पंक्ति का विवेचन कीजिए।  
 6. अर्थशक्त्युत्थ ध्वनि के भेदों का विवेचन कीजिए।  
 7. अगूढ व्यङ्ग्य काव्य का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए।  
 8. ध्वन्यालोक के आधार पर भाक्तमत का निरूपण करते हुए उसके खण्डन का वर्णन कीजिए।  
 9. ध्वन्यालोक के आधार पर रसादिध्वनि में अलंकारों के सन्निवेश की युक्ति की समीक्षा कीजिए।