HD–01

December – Examination 2021

B.A. (Part I) Examination

HINDI

हिन्दी पद्य भाग-I (प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य)

Paper : HD-01

Time : 1½ Hours] [*Maximum Marks : **70***

निर्देश :- यह प्रश्न–पत्र 'अ' और 'ब' दो खण्डों में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड के निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

खण्ड—अ **4×3½=14**

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश :- किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को प्रश्नानुसार एक वाक्य, एक शब्द या अधिकतम **30** शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 3½ अंकों का है।

1. (i) कबीर ने माया के स्वरूप का किस प्रकार चित्रण किया है ? बताइए।

   (ii) खुमाण रासो के रचयिता का नाम लिखिए।

(iii) जायसी कृत 'पद्मावत' किस बोली में लिखा गया था ?

(iv) तुलसीदास की नवधा भक्ति में 'वंदन' का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

(v) कवि सूरदास की किन्हीं **दो** रचनाओं का नामोल्लेख कीजिए।

(vi) मीरा की भक्ति में किस भाव की प्रधानता है ?

(vii) 'रीति' से क्या तात्पर्य है ?

(viii) 'रोला' छन्द के लक्षण बताइए।

खण्ड—ब **4×14=56**

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश :- किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम **200** शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 14 अंकों का है।

2. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

आप न काबू काम के, डार पात फल फूल।
औरन को रोकत फिरै, रहिमन पेड़ बबूल॥
रहिमन निज मन की व्यथा, मन ही राखौ गोय।
सुनि अठिलैहें लोग सब, बाँटि न लैहै कोय॥

3. निम्नलिखित पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

बैन वही उनको गुन गाइ औ कान वही उन बैन सों बानी।
हाथ वही उन गात सरै अरु पाइ वही जु वही अनुजानी॥
जान वही उन प्रान कै संग, औ मान वही जु करै मनमानी॥
त्यौं रसखान वही रसखानि जु है रसखानि सों है रसखानी॥

4. बिहारी के काव्य में भाव-सौन्दर्य का चित्रण कीजिए।

5. "मलिक मोहम्मद जायसी सूफी काव्य-परम्परा के अद्वितीय कवि हैं।" इस कथन पर प्रकाश डालिए।

6. तुलसीदास की भक्ति-भावना को स्पष्ट कीजिए।

7. घनानन्द के काव्य की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

8. रस का अर्थ एवं स्वरूप का वर्णन कीजिए।

9. अलंकार किसे कहते हैं ? काव्य में अलंकार के महत्व पर प्रकाश डालिए।