

MASA-04

December - Examination 2019

MA (Previous) Sanskrit Examination

भारतीय काव्यशास्त्र एवं व्याकरण

Paper - MASA-04**Time : 3 Hours]****[Max. Marks :- 80**

Note: The question paper is divided into three sections A, B and C. Write answers as per the given instructions.

निर्देश : यह प्रश्न पत्र 'अ', 'ब' और 'स' तीन खण्डों में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड के निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Section - A**8 × 2 = 16**

(Very Short Answer Questions)

Note: Answer **all** questions. As per the nature of the question delimit your answer in one word, one sentence or maximum up to 30 words. Each question carries 2 marks.

खण्ड - 'अ'

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को प्रश्नानुसार एक शब्द, एक वाक्य या अधिकतम 30 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।

1) (i) साहित्यदर्पण अनुसार कवि विश्वनाथ के पिता का क्या नाम है?

- (ii) साहित्यदर्पण अनुसार काव्य का निरूपण क्यों किया जाता है?
- (iii) लक्षणा के द्विविध भेदों को लिखिए।
- (iv) अनुमितिवाद के प्रवर्तक कौन हैं?
- (v) चतुर्विध वृत्तियों के नाम लिखिए।
- (vi) चतुरस्र नाट्यमण्डप का आकार एवं परिमाण बताइये।
- (vii) अनिर्वचनीयख्याति का सम्बन्ध किस दर्शन से है?
- (viii) औचित्य सम्प्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?

Section - B

4 × 8 = 32

(Short Answer Questions)

Note: Answer **any four** questions. Each answer should not exceed 200 words. Each question carries 8 marks.

खण्ड - ब

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम 200 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 8 अंकों का है।

2) निम्न में से किसी एक श्लोक की सप्रसंग व्याख्या हिन्दी भाषा में कीजिए।

(अ) वाक्यं रसात्मकं काव्यं दोषास्तस्यापकर्षकाः।

उत्कर्ष हेतवः प्रोक्ता गुणालङ्काररीतयः॥

अथवा

(ब) एवं तु स्थापनं कृत्वा भित्तिकर्म प्रयोजयेत्।

भित्तिकर्मणि निवृत्ते स्तम्भानां स्थापनं ततः॥

3) साहित्यदर्पण के अनुसार वाक्य को स्पष्ट कीजिए ।

- 4) अभिहितान्वयवाद एवं अन्विताभिधानवाद में क्या अन्तर है?
- 5) नाट्यशास्त्र के अनुसार रंगपीठ पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए।
- 6) वामन के अनुसार त्रिविध रीतियों का वर्णन कीजिए।
- 7) “वाव्रज्यते” पद की सूत्रनिर्देश पूर्वक सिद्धि कीजिए।
- 8) तिङ्न्त प्रत्यय पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए।
- 9) “धातोरेकाचो हलादेः” सूत्र को सोदाहरण स्पष्ट करें।

Section - C

2 × 16 = 32

(Long Answer Questions)

Note: Answer **any two** questions. You have to delimit your each answer maximum up to 500 words. Each question carries 16 marks.

खण्ड - स

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम 500 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

- 10) नाट्यशास्त्र के आधार पर नाटक की उत्पत्ति, अंग, प्रमाण एवं प्रयोग की व्याख्या कीजिए।
- 11) साहित्यदर्पण के अनुसार रस के स्वरूप का वर्णन कीजिए।
- 12) काव्यालंकार के अनुसार काव्य किसे कहते हैं? काव्य के भेदों का विवेचन कीजिए।
- 13) णिजन्त प्रक्रिया को स्पष्ट करते हुए “भावयति” पद की सूत्र निर्देशपूर्वक सिद्धि कीजिए।