MAHD-05

December - Examination 2019

MA (Final) Hindi Examination

नाटक और कथेतर गद्य विधाएँ

Paper - MAHD-05

Time : 3 Hours] **[Max. Marks :- 80**

निर्देश : इस प्रश्न–पत्र के तीन खण्ड हैं – 'अ', 'ब' और 'स'। प्रत्येक खण्ड के निर्देशानुसार प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

(खण्ड – अ) **8 × 2 = 16**

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को प्रश्नानुसार एक शब्द, एक वाक्य या अधिकतम 30 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।

1) (i) "अरुण यह मधुमय देश हमारा।

जहाँ पहुँच अनजान क्षितिज को मिलता एक सहारा।''

उपर्युक्त पंक्तियों के रचयिता कौन हैं और उनकी किस कृति से इसे लिया गया है?

(ii) मोहन राकेश के किन्हीं दो नाटकों के नाम बताइये।

(iii) 'आवारा मसीहा' जीवनी किस पर लिखी गई है और इसके रचयिता कौन हैं?

(iv) प्रसाद की नाट्य कला की दो विशेषताएँ बताइये।

(v) 'नदी प्यासी थी' एकांकी के रचनाकार का नाम बताइये।

(vi) फीचर और डायरी विधा को परिभाषित कीजिए?

(vii) हिन्दी में पहला रिपोर्ताज किसके द्वारा और कौन सा लिखा गया?

(viii) 'एक दुराशा' निबन्ध के निबन्धकार कौन हैं?

(खण्ड – ब) **$4 \times 8 = 32$**

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम 200 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 8 अंकों का है।

2) निम्नलिखित अवतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

न जाने कितने दुःखों के बीच से होकर उन्होंने यह सुख पाया था। दोनों न जाने कितनी कितनी देर तक बातें करते रहते। एक दूसरे की आँखों में झांकते रहते। दफ्तर के मित्रों ने उसे स्त्रैण कहना शुरू कर दिया, लेकिन उसने किसी बात की चिन्ता नहीं की। मिस्त्री पल्ली के लोग पुकारते, तभी वह होमियो–पैथी का बक्स उठाकर बाहर निकलता या फिर कभी अध्ययन लेखन की प्रेरणा होती तो नई अनुभूति के साथ साधना में लग जाता, नहीं तो उसका संसार शान्ति में सीमित होकर रह गया था।

3) निम्नलिखित अवतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

पहाड़ों पर चाँदनी का यह अद्भूत मायाजाल मैंने पहली बार देखा था और एक अलौकिक विस्मय से मेरी आँखे मुँद गई थीं। उस रात मुझे लगा था कि पहाड़ों में भी साँप की आँख जैसा एक अविस्मृत, जादुई सम्मोहन होता है.....

4) हिन्दी रंगमंच के विकास में भारतेन्दु का स्थान निर्धारित कीजिए?

5) 'ठिठुरता हुआ गणतन्त्र' निबन्ध में लेखक ने समाज, सत्ता और व्यवस्था की किन किन विसंगतियों पर प्रकाश डाला है? – स्पष्ट कीजिए।

6) 'अशोक के फूल' में व्यक्त लेखक के विचारों का मूल्यांकन कीजिए?

7) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की निबन्ध कला पर प्रकाश डालिए?

8) निम्नलिखित अवतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

कमलापति धवल–नवल वस्त्र धारण कर माथे में भस्मी लगाये स्कूल आते। मैं जाता हीन–दीन–मलीन कपड़े पहले–धूल उड़ती चेहरे पर। मुक्तमें और कमलापति में ऐसा कोई साम्य न था कि हम मिलते। वह तुंङ्ग हिमालय श्रृंग, मैं धूलि घँसी धरती की तरह ।

9) 'आधे–अधूरे' – अभिनेयता की दृष्टि से श्रेष्ठ रचना है – कथन का सप्रमाण विश्लेषण कीजिए?

(खण्ड – स) $2 \times 16 = 32$

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम 500 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

10) 'चन्द्रगुप्त' नाटक की कथावस्तु संक्षेप में लिखते हुए, उसके प्रमुख पात्र का चरित्र–चित्रण कीजिए?

11) 'आवारा मसीहा' जीवनी के नायक शरतचन्द्र के जीवन चरित्र का विश्लेषण कीजिए?

12) 'काव्य में लोक मंगल की साधनावस्था' निबन्ध का मूल प्रतिपाद्य समझाइये।

13) किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए?

(i) नाटक और एकांकी में अन्तर

(ii) अंधायुग की आधुनिकता

(iii) रिपोर्ताज मै रांगेय राघव का योगदान

14) नाटक के तत्त्व