

MASA-07

December - Examination 2018

M.A.(Final) Sanskrit Examination

साहित्यशास्त्र

Paper - MASA-07**Time : 3 Hours]****[Max. Marks :- 80**

Note: The question paper is divided into three sections A, B and C. Write answers as per the given instructions.

निर्देश : यह प्रश्न पत्र 'अ', 'ब' और 'स' तीन खण्डों में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड के निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Section - A**8 × 2 = 16**

(Very Short Answer Questions)

Note: Answer **all** questions. As per the nature of the question delimit your answers in one word, one sentence or maximum up to 30 words. Each question carries 2 marks.

खण्ड - 'अ'

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को प्रश्नानुसार एक शब्द, एक वाक्य या अधिकतम 30 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।

1) (i) मम्मट विरचित ग्रन्थ का नाम बताइये।

- (ii) मम्मट के काव्यलक्षण का खण्डन किस साहित्यशास्त्री ने किया ?
- (iii) ध्वन्यालोक की रचना किसने की ?
- (iv) ध्वन्यालोक में कितने उद्योत हैं ?
- (v) रससूत्र के सम्बन्ध में उत्पत्तिवाद के प्रवर्तक कौन हैं ?
- (vi) मम्मट के अनुसार नाटक में कितने रस माने गए हैं ?
- (vii) अन्विताभिधान के समर्थक कौन हैं ?
- (viii) मम्मट के अनुसार काव्य हेतु क्या हैं ?

Section - B

4 × 8 = 32

(Short Answer Questions)

Note: Answer **any four** questions. Each answer should not exceed 200 words. Each question carries 8 marks.

खण्ड - ब

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम 200 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 8 अंकों का है।

- 2) निम्न में से किसी एक कारिका की सप्रसङ्ग हिन्दी में व्याख्या कीजिए।
 - (i) काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये।
सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे।।
 - (ii) स्याद्वाचको लाक्षणिकः शब्दोऽत्र व्यञ्जकस्त्रिधा।
वाच्यादयस्तदर्थाः स्युः तात्पर्यार्थोऽपि केषुचित्।।

- 3) निम्न में से किसी एक कारिका की सप्रसङ्ग व्याख्या हिंदी भाषा में कीजिए।
- (i) सोऽर्थस्तद् व्यक्तिसामर्थ्ययोगी शब्दश्चकश्चन।
यत्नतः प्रत्यभिज्ञेयो तौ शब्दार्थौ महाकवेः॥
- (ii) अर्थान्तरे संक्रमितमत्यन्तं वा तिरस्कृतम्।
अविवक्षितवाच्यस्य ध्वनेर्वाच्यं द्विधा मतम्॥
- 4) 'इदमुत्तममतिशयिनि व्यङ्ग्ये वाच्याद्
ध्वनिर्बुधैः कथितः' को स्पष्ट कीजिए।
- 5) 'भाक्तमाहस्तमन्ये' की व्याख्या कीजिए।
- 6) रससूत्र के सम्बन्ध में अभिनवगुप्त के द्वारा दिये गए अभिव्यक्तिवाद की समीक्षा कीजिए।
- 7) ध्वन्या लोक के अनुसार अभाववादियों का खण्डन कीजिए।
- 8) मध्यम काव्य के लक्षण को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- 9) मम्मट के अनुसार गुण के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

Section - C**2 × 16 = 32**

(Long Answer Questions)

Note: Answer **any two** questions. You have to delimit your each answer maximum up to 500 words. Each question carries 16 marks.

खण्ड – स

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम 500 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

- 10) गुणीभूतव्यङ्ग्य काव्य के भेदों का सोदाहरण विवेचन कीजिए।
- 11) 'तात्पर्यार्थोऽपि केषुचित्' की व्याख्या कीजिए।
- 12) लक्षणामूला व्यञ्जना को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- 13) ध्वन्यालोककार के अनुसार ध्वनि के स्वरूप समीक्षा कीजिए।
