MASA-06

December - Examination 2018

M. A. (Final) Sanskrit Examination

नाटक तथा नाट्यशास्त्र

Paper - MASA-06

Time : 3 Hours] **[Max. Marks :- 80**

Note: The question paper is divided into three sections A, B and C. Write answers as per the given instructions.

निर्देश : यह प्रश्न पत्र 'अ', 'ब' और 'स' तीन खण्डों में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड के निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Section - A **8 × 2 = 16**

(Very Short Answer Questions)

Note: Answer **all** questions. As per the nature of the question delimit your answer in one word, one sentence or maximum up to 30 words. Each question carries 2 marks.

खण्ड – 'अ'

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को प्रश्नानुसार एक शब्द, एक वाक्य या अधिकतम 30 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।

1) (i) रसनिष्पत्तिविषयक सूत्र लिखिए।

(ii) उत्तररामचरितम् के तृतीय अंक को छायांक क्यों कहा जाता है?

(iii) दशरूपकम् के अनुसार ''नाट्यमातरः'' किन्हें कहा गया है?

(iv) दशरूपकम् के अनुसार रूपकों के भेदक किन्हें कहा गया है?

(v) अनुभाव किसे कहते हैं?

(vi) शोक किस रस का स्थायी भाव है?

(vii) आठ सात्विक भावों का नामोल्लेख कीजिए।

(viii) भरतमुनि के अनुसार सप्तस्वर कौन से हैं? नामोल्लेख कीजिए।

Section - B $4 \times 8 = 32$

(Short Answer Questions)

Note: Answer **any four** questions. Each answer should not exceed 200 words. Each question carries 8 marks.

(खण्ड – ब)

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम 200 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 8 अंकों का है।

2) निम्न में से किसी एक कारिका की सप्रसंग व्याख्या हिंदी भाषा में कीजिए।

अ) विश्वम्भरा भगवती भवतीमसूत
रामः प्रजापतिसमो जनकः पिता ते।
तेषां वधूस्त्वमसि नन्दिनि! पार्थिवानां
येषां कुलेषु सविता च गुरुर्वयं च।।

अथवा

ब) श्रीहर्षो निपुणः कविः परिषदप्येषा गुणग्राहिणी
लोके हारि च वत्सराजचरितं नाट्ये च दक्षा वयम्।।
वस्त्वेकैकमपीह वाञ्छितफलप्राप्तेः पदं किं पुन–
र्मद्भाग्योपचयादयं समुदितः सर्वो गुणानां गणः।।

3) दशरुपकम् के अनुसार स्वीया नायिका को स्पष्ट कीजिए।

4) नाट्य एवं नृत्य में क्या अन्तर है?

5) दशरूपकम् के अनुसार प्रहसन किसे कहते हैं? उसके त्रिविध प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।

6) भरतमुनि के अनुसार संचारी भाव किसे कहा जाता है? संचारी भावों का नामोल्लेख कीजिए।

7) नाट्यशास्त्र के अनुसार संग्रह–कारिका–निरुक्त पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए।

8) नाट्यशास्त्र के अनुसार धर्मी किसे कहा जाता है? लोक धर्मी एवं नाट्यं धर्मी में क्या अन्तर है?

9) रसनिष्पत्ति की व्याख्या के सन्दर्भ में अभिव्यक्तिवाद को संक्षेप में समझाइये।

Section - C $2 \times 16 = 32$

(Long Answer Questions)

Note: Answer **any two** questions. You have to delimit your each answer maximum up to 500 words. Each question carries 16 marks.

(खण्ड – स)

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम 500 शब्दों में परिसीमित करना है। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

10) नायक अथवा नेता किसे कहते हैं? दशरूपकम् के अनुसार नायक के विविध प्रकारों का वर्णन कीजिए।

11) रत्नावली नाटिका के आधार पर उदयन का चरित्र चित्रण कीजिए।

12) दशरूपकम् अे आधार पर नायक की प्रवृत्तियों पर एक विशद लेख लिखिए।

13) नाट्यशास्त्र के अनुसार हास्य रस का वर्णन कीजिए।