

MAHD-08

December - Examination 2018

M.A. (Final) Hindi Examination

आधुनिक हिन्दी कविता और गीत-परम्परा

Paper - MAHD-08**Time : 3 Hours]****[Max. Marks :- 80**

निर्देश : यह प्रश्न पत्र 'अ', 'ब' और 'स' तीन खण्डों में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड के निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

खण्ड - 'अ'**8 × 2 = 16**

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को प्रश्नानुसार एक शब्द, एक वाक्य या अधिकतम 30 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।

- 1) (i) नयी कविता समकालीन कविता से किन अर्थों में भिन्न है?
- (ii) 'तारसप्त' के सम्पादक का नाम लिखिए।
- (iii) 'एक पीली शाम' के रचनाकार का नाम लिखिए।
- (iv) 'खूटियों पर टँगे लोग' के रचनाकार का नाम लिखिए।
- (v) दो नवगीतकारों के नाम लिखिए।
- (vi) 'भग्न अनुबन्ध' किसकी रचना है?

(vii) 'रात और शहनाई' के रचयिता का नाम लिखिए।

(viii) नन्द किशोर आचार्य की काव्य के दो विशेषताओं को संक्षेप में लिखिए।

खण्ड - ब

4 × 8 = 32

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम 200 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 8 अंकों का है।

2) निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

भूल-गलती

आज बैठी है जिरहबख्तर पहन कर

तख्त पर दिल के

चमकते हैं खड़े हथियार उसके दूर तक

आँखें चिलती हैं नुकीले तेज पत्थर-सी,

खड़ी है सिर झुकाये

सब कतारें बेजूबाँ बेबस सलाम में

अनगिनत खम्बों व मेहराबों-थमे

दरबारे-आम में,

3) निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

समाज में बहता हुआ बड़ा सा ताजा पुचारा

मुलायम गुलाबी वटपत्र बना गया है

जिस पर तुम छोटे से छौने की भाँति

लहरों के पालने में महाप्रलय के बाद सो रहे हो।

नींद में तुम्हारे होठ धीरे-धीरे हिलते हैं
 स्वधर्म आखिर मेरे लिए स्वधर्म क्या है?
 और लहरें धपकी देकर तुम्हें सुला देती हैं
 सो जाओ योगिराज... जागरण स्वप्न है,
 छलना है, मिथ्या है।

4) निम्नलिखित पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

विसरा दो, मुझको मत गाओ अब तुम ही
 बासन्ती छन्द से तुम्हें क्या
 कुहरिल आनन्द से मुझे क्या?
 कितनी ही बार वही सोनजुही फूली
 रह-रहकर कर जा थी कुम्हलायी
 कितनी ही बार मिला मैं न, मिली धूली
 चुकी नहीं फिर भी अँगड़ाई
 छोड़ो यह गाथा घर जाओ अब तुम भी
 इस अन्तर्द्वन्द्व से तुम्हें क्या
 अंश धर प्रबन्ध से मुझे क्या?

5) गिरिजा कुमार माथुर की काव्य संवेदना पर प्रकाश डालिए।

6) धर्मवीर भारती के सौन्दर्य बोध पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

7) अशोक वाजपेयी की काव्य संवेदना पर प्रकाश डालिए।

8) गोपालदास नीरज के काव्य सौन्दर्य पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

9) रमानाथ अवस्थी की काव्यकला पर एक टिप्पणी लिखिए।

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम 500 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

- 10) मुक्तिबोध फ़ैन्टेसी के कवि हैं—सोदाहरण व्याख्या किजिए।
- 11) समकालीन कविता के विकास में धर्मवीर भारती के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।
- 12) नवगीत की विशेषताओं को स्पष्ट करते हुए किसी प्रमुख गीतकार की संवेदनात्मक प्रवृत्ति का मूल्यांकन कीजिए।
- 13) किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।
 - (i) शमशेर बहादुर सिंह के काव्य की संवेदना।
 - (ii) धर्मवीर भारती की कवितों में आधुनिक बोध।
 - (iii) रमानाथ अवस्थी के काव्य में गीतितत्व।
 - (iv) गोपालदास नीरज की कविताओं में लोकबोध।