MAHD-08

December - Examination 2017

M.A. (Final) Hindi Examination

आधुनिक हिन्दी कविता और गीत–परम्परा

Paper - MAHD-08

Time : 3 Hours] **[Max. Marks :- 80**

निर्देश : इस प्रश्न–पत्र के तीन खण्ड हैं – 'अ', 'ब' और 'स'। प्रत्येक खण्ड के निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

खण्ड – अ **8 × 2 = 16**

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को प्रश्नानुसार एक शब्द, एक वाक्य या अधिकतम 30 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।

1) (i) प्रयोगवाद और नयी कविता में विद्यमान अन्तर को संक्षेप में स्पष्ट कीजिए।

(ii) 'टूटी हुई बिखरी हुई' कविता संकलन किस कवि की है?

(iii) 'भूल गलती' कविता मुक्तिबोध के किस काव्य संकलन से ली गई है?

(iv) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना का मरणोपरान्त प्रकाशित काव्य संकलन का क्या नाम है?

(v) 'आम्रबोर का अर्थ' कविता के रचयिता का नाम लिखिए।

(vi) नन्दकिशोर आचार्य के काव्य की कोई दो विशेषताएँ बताइए।

(vii) 'नवगीत' की परिभाषा अपने शब्दों में लिखिए।

(viii) छायावादोत्तर युग के दो प्रमुख नवगीतकारों का नाम लिखिए।

खण्ड – ब **4 × 8 = 32**

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों में से कोई चार प्रश्न कीजिए। शब्द–सीमा लगभग 200 शब्द हैं। प्रत्येक प्रश्न 8 अंकों का है।

2) निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

''हड्डी–हड्डी पसली–पसली,
निकली है जिनकी एक–एक।
पढ़ लो मानव, किस दानव ने ये
नरहत्या के लेख लिखे।।
पी गया रक्त, खा गया माँस रे
कौन स्वार्थ के दाँवो में।
है अपना हिदुस्तान कहाँ,
वह बसा हमारे गावों में।''

3) निम्नलिखित पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

''आज मैंने समुद्र को स्वप्न में देखा कनु
तट पर जल–देवदारूओं में
बार–बार कण्ठ खोलती हुई हवा
के गूँगे झकोरे,

बालू पर अपने पगचिन्ह बनाने के करुण प्रयास में
बैसाखियों पर चलता हुआ इतिहास,
..... लहरों में तुम्हारे श्लोकों से
अभिमंत्रित गाण्डीव
गले हुए सिवार सा उतर आया है.....

4) निम्नलिखित पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
सामने हैं अँधियारा ताल और
स्याह उसी ताल पर
संवलायी चाँदनी
समय का घण्टाघर
गगन में चुपचाप अनाकार खड़ा है
परन्तु बतलाते
जिन्दगी के काँटे ही
कितनी रात बीत गयी।''

5) गिरिजाकुमार माथुर के काव्य संग्रह 'नाश और निर्माण' की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए।

6) धर्मवीर भारती कृत 'कुआनोनदी' में विद्यमान लोक चेतना का उद्घाटन कीजिए।

7) भवानी प्रसाद मिश्र के नवगीत की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

8) समकालीन कविता के संदर्भ मे अशोक वाजपेयी के काव्य का मूल्यांकन कीजिए।

9) गोपालदासनीरज के गीतों में संवेदना के विविध स्तरों का वर्णन कीजिए।

खण्ड – स $2 \times 16 = 32$

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों में से कोई 2 प्रश्न कीजिए। शब्द सीमा लगभग 500 शब्द हैं। प्रत्येक प्रश्न 16 अकों का है।

10) नरेश मेहता के काव्य के संवेदना और शिल्प पक्ष का सोदाहरण विवेचन कीजिए।

11) आधुनिक हिन्दी कविता के विकास मुक्तिबोध के योगदान पर एक लेख लिखिए।

12) समकालीन कविता की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसकी प्रवृत्तियों का वर्णन कीजिये।

13) किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।

   (i) गिरिजाकुमार माथुर का व्यक्तित्व और कृतित्व।

   (ii) बालस्वरूप राही के काव्य में विद्यमान संवेदना पक्ष।

   (iii) धर्मवीर भारती की कविताओं मे आधुनिक बोध।

   (iv) शमशेर बहादुर सिंह के काव्य में मानव प्रकृति प्रेम