

**MASA - 04**

December - Examination 2015

**MA (Previous) Sanskrit Examination**

भारतीय काव्यशास्त्र एवं व्याकरण

**Paper - MASA - 04****Time : 3 Hours ]****[ Max. Marks :- 80**

**Note :** The question paper is divided into three sections A, B and C. Write answers as per the given instructions.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र 'अ' 'ब' तथा 'स' तीन खण्डों में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड के निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

**Section - A**

8 x 2 = 16

(Very short Answer type Question)

**Note :** Answer all questions. As per the nature of the question you delimit answer in one word, one sentence or maximum up to 30 words. Each question carries 2 marks.

**(खण्ड - अ)**

अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न (अनिवार्य)

**नोट :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को प्रश्नानुसार एक शब्द, एक वाक्य या अधिकतम 30 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

1) (i) साहित्यदर्पण में कुल कितने परिच्छेद हैं ?

- (ii) आचार्य कुन्तक किस सम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं?
- (iii) काव्यप्रकाश अनुसार काव्य भेदों के नाम लिखिए।
- (iv) अभिधा शब्दशक्ति को परिभाषित कीजिए।
- (v) साधारणीकरण को स्पष्ट कीजिए।
- (vi) स्थायी भाव किसे कहते हैं?
- (vii) रीति को स्पष्ट कीजिए।
- (viii) "काव्यालंकार" के रचयिता का नाम लिखिए।

### Section - B

4 x 8 = 32

#### (Short Answer Questions)

**Note :** Answer any 4 questions. Each answer should not exceed 200 words. Each question carries 8 marks.

#### (खण्ड - ब)

लघूत्तरात्मक प्रश्न

**नोट :** किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम 200 शब्दों में परिसीमित कीजिये। प्रत्येक प्रश्न 8 अंकों का है।

2) निम्न में से किसी एक श्लोक की सप्रसंग व्याख्या हिन्दी भाषा में कीजिए:-

- (i) तत्र संकेतितार्थस्यबोधनादग्निमाभिधा।  
संकेतो गृह्यते जातौ गुणद्रव्यक्रियासु च॥
- (ii) संयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता।  
अर्थः प्रकरणं लिङ्गं शब्दस्यान्यस्यान्निधिः॥

3) काव्यदोषों में आनन्त्य तथा व्यभिचार दोष को बताइये।

- 4) रूढ़िलक्षणा तथा प्रयोजनवती लक्षणा में क्या अन्तर है?
- 5) निम्न में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए -
  - (i) स्थायी भाव
  - (ii) व्यभिचारी भाव
- 6) काव्यालंकार के आधार पर काव्यभेदों को स्पष्ट कीजिए।
- 7) नाटक की भारती वृत्ति को स्पष्ट कीजिए।
- 8) साहित्य दर्पण के आधार पर व्यंजना शब्द शक्ति के भेदों को स्पष्ट कीजिए।
- 9) आनन्दवर्धन के अनुसार ध्वनि का वर्णन कीजिए।

### Section - C

2 x 16 = 32

(Long Answer Questions)

**Note :** Answer any two questions. You have to delimit your each answer maximum up to 500 words. Each question carries 16 marks.

(खण्ड - स)

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न

**नोट :** किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम 500 शब्दों में परिसीमित कीजिये। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

- 10) भाषा की उत्पत्ति के विविध सिद्धान्तों की समीक्षा कीजिए।
- 11) नाटक की उत्पत्ति विषयक विविध मतों की समीक्षा कीजिए।
- 12) भरतमुनि के अनुसार रस का सांगोपांग वर्णन कीजिए।
- 13) रीति को परिभाषित करते हुए उसके विविध भेदों का विवरण दीजिए।

