RJ-03

June - Examination 2026
B.A. (Part-II) Examination
RAJASTHANI
मध्यकालीन राजस्थानी गद्य
Paper : RJ-03

[*Time: **3** Hours*] [*Maximum Marks: **70***]

निर्देश :– औ पेपर तीन खण्डां 'अ', 'ब' अर 'स' में बंट्योड़ौ है। खण्ड 'अ' में साव छोटा सवाल, खण्ड 'ब' में छोटा सवाल अर खण्ड 'स' में मोटा सवालां रा पड़ूत्तर देवणा है। हरेक खंड रै आगै दियौड़ा निर्देशांमुजब आपरा जवाब लिखौ।

खण्ड–'अ' **7×2=14**

(साव छोटा सवाल)

निर्देश :– इण खण्ड रा **सगळां सवालां** रौ पड़ूत्तर देवणौ जरूरी है। आपरौ पड़ूत्तर अेक सबद, अेक वाक्य कै घणकरौ **30** सबद सूं बेसी नीं हवणौ चाइजै। सवाल **2** अंक रौ है।

1. (i) पट्टा अर परवाना में कांई फरक व्है।
   (ii) 'वचनिका राठौड़ रतन सिंघ महेसदासौत री' रै रचनाकार रौ नाम बतावौ।
   (iii) किणी दोय 'ख्यात' लेखकां रा नाम लिखौ।
   (iv) 'सिलालेख' किणनै कैवे?
   (v) 'पाबूजी री बात' मुजब पाबूजी देवल सूं कांई कोल (वचन) कियौ हौ?
   (vi) 'बालाव बोध' मांय किण भांत रौ वरणाव करीजै?
   (vii) गद्य साहित्य री विधा 'विगत' में किण रौ वरणन मिलै?

खण्ड–'ब' **4×7=28**

(छोटा सवाल)

निर्देश :– इण खण्ड मांय सूं **किणी चार** सवालां रा जवाब **200** सबदां री सींव में लिखौ। है। हरेक सवाल **7** अंक रौ है।

2. मध्यकालीन राजस्थानी गद्य री उतपत माथै अेक लेख लिखौ।
3. बात अर ख्यात में कांई फरक हुवै? खुलासै वार मांडौ।
4. प्रेम प्रधान बातां री जाणकारी उजागर करौ।
5. सुंचावा कवि बांकीदास आसिया रै साहित्यिक योगदान री जाणकारी करावौ।
6. 'वचनिका' अर 'दवावैत' में खास कांई फरक है? उजागर करौ।
7. 'पाबूजी री बात' में आपनै कांई इधकाई निजरां आई? बानगी उजागर करौ।
8. राजस्थानी वात साहित्य माथै अेक लेख लिखौ।
9. वंसावली लेखन परंपरा री विरोळ करौ।

खण्ड–'स' 2×14=28

(मोटा सवाल)

निर्देश :– इण खण्ड मांय सूं **किणी दोय** सवालां रा जवाब देवणा है। सबद सींव **500** सबद है। हरेक सवाल **14** अंक रौ है।

10. 'बांकीदास री ख्यात' री विवेचना करता सिद्ध करौ के आ ख्यात मध्यकाल रै गद्य री प्रमाणिक आधार लियोड़ी है। खुलासौ करौ।

11. 'वचनिका' कांई हुवै? अरथ बतावता मैत्तव उजागर करौ।

12. 'मुहणोत नैणसी री ख्यात' रौ अैतिहासिक अर सांस्कृतिक दीठ सूं मूल्यांकन करौ।

13. सांगोपांग टीप मांडौ –

    (अ) तांबापतर अर सिलालेख

    (ब) पट्टा अर परवाना
