



MASA-01

वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा



वैदिक साहित्य एवं तुलनात्मक भाषाविज्ञान

पाठ्यक्रम निर्माण समिति

अध्यक्ष

प्रोफेसर (डॉ.) नरेश दाधीच

कुलपति

वर्धमान कोटा खुला विश्वविद्यालय, कोटा

समन्वयक/सदस्य

संयोजक:

डॉ. बसंत जैतली

सहआचार्य (सेवानिवृत्त), संस्कृत विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

1. प्रो. लक्ष्मी शर्मा

आचार्य, संस्कृत विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

2. प्रो. एस.पी. शर्मा

प्रोफेसर, संस्कृत विभाग

अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़ (उ.प्र.)

3. प्रो. आर.एस. मिश्रा

प्रोफेसर, संस्कृत-पालि-प्राकृत विभाग

लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ (उ.प्र.)

4. डॉ. विश्वनाथ शर्मा

व्याख्याता (सेवानिवृत्त)

राजकीय महाविद्यालय, चिमनपुरा (राज.)

5. डॉ. सुषमा सिंघवी

भूतपूर्व सहआचार्य, संस्कृत विभाग

जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

निदेशक

वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, क्षेत्रीय केन्द्र-जयपुर

6. बीना अग्रवाल

सह आचार्य, संस्कृत विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

7. डॉ. सरिता भार्गव

व्याख्याता

राजकीय महाविद्यालय, कोटा

8. डॉ. रेणु तायल

व्याख्याता

वैदिक कन्या स्नातकोत्तर महाविद्यालय, जयपुर

सम्पादन एवं पाठ लेखन (प्रथम संस्करण मई 2009)

सम्पादक

डॉ. प्रो. लक्ष्मी शर्मा

अध्यक्षा, संस्कृत विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

लेखक

1. डॉ. रमा शर्मा (इकाई 1, 3,4)

सह-आचार्य,

राजकीय महाविद्यालय, टोंक

2. डॉ. संकल्प मिश्र (इकाई 2) (पाठ्यक्रम संशोधनोपरांत)

सहायक आचार्य,

महर्षि पाणिनि संस्कृत विश्वविद्यालय, उज्जैन

3. डॉ. जे.सी. नारायण (इकाई 5,6,7,8,9)

अध्यक्ष, संस्कृत विभाग

जी.डी. महिला राजकीय महाविद्यालय, अलवर

4. डॉ. सुदेश आहूजा इकाई 10,11

सह-आचार्य,

राजकीय महाविद्यालय, कोटा

5. डॉ० कपिल गौतम (इकाई 12,13) (पाठ्यक्रम संशोधनोपरांत)

सहायक आचार्य, संस्कृत विभाग,

वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा

6. प्रवेश व्यास (इकाई 14) (पाठ्यक्रम संशोधनोपरांत)

सहायक आचार्य, वास्तुशास्त्र विभाग,

लालबहादुर शास्त्री राष्ट्रीय संस्कृत विद्यापीठ नई दिल्ली

7. डॉ. सत्यनारायण शर्मा (इकाई 15)

व्याख्याता

राजकीय महाविद्यालय, चिमनपुरा

8. डॉ. गजानन्द मिश्र (इकाई 16,19)

प्राचार्य (सेवानिवृत्त)

राजकीय महाविद्यालय, शाहपुरा

9. डॉ. बसन्त जैतली (इकाई 18)

सह आचार्य (सेवानिवृत्त), संस्कृत विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

10. डॉ. प्रतिभा सक्सेना (इकाई 20, 21)

प्रिंसिपल

जेडीपीजी कॉलेज, जगतपुरा, जयपुर

पाठ्यक्रम संशोधन समिति

अध्यक्ष :

प्रो. एल.आर. गुर्जर

निदेशक (अकादमिक)

वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा

संयोजक :

डॉ० कपिल गौतम

सहायक आचार्य, संस्कृत विभाग,

वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा

सदस्य :

1. प्रो० राम नाथ झा,
आचार्य, विशिष्ट संस्कृत अध्ययन केन्द्र,
जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालय, नई दिल्ली
2. प्रो० ओम नाथ बिमली,
आचार्य, संस्कृत विभाग
दिल्ली विश्वविद्यालय, नई दिल्ली
3. प्रो० रामसिंह चौहान,
विभागाध्यक्ष, संस्कृत विभाग
राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर
4. प्रो० राजेन्द्र प्रसाद, आचार्य
विभागाध्यक्ष, वेद विभाग
जगदु रुरामानन्दाचार्य संस्कृत विश्वविद्यालय, जयपुर
5. डॉ० महेश शर्मा,
सहायक आचार्य, दर्शन विभाग
जगदु रुरामानन्दाचार्य संस्कृत विश्वविद्यालय, जयपुर

संशोधन एवं सम्पादन (संशोधित एवं परिवर्द्धित संस्करण, जुलाई 2018)

डॉ० कपिल गौतम

सहायक आचार्य, संस्कृत विभाग,

वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा

अकादमिक एवं प्रशासनिक व्यवस्था

प्रो. (डॉ.) अशोक शर्मा

कुलपति

वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा

प्रो. एल.आर. गुर्जर

निदेशक (शैक्षणिक)

संकाय विभाग

डॉ. राजकुमार चतुर्वेदी

निदेशक

पाठ्य सामग्री उत्पादन एवं वितरण विभाग

पाठ्यक्रम उत्पादन

डॉ. राजकुमार चतुर्वेदी

निदेशक,

पाठ्य सामग्री उत्पादन एवं वितरण विभाग

उत्पादन: जुलाई 2018 ISBN.: 13/978-81-8496-064-8

सर्वाधिकार सुरक्षित: इस सामग्री के किसी अंश की वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय कोटा की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में 'मिमियाग्राफी' (चक्रमुद्रण) के द्वारा या अन्यथा पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।
व०म०खु०वि० कोटा के लिए कुलसचिव वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा द्वारा मुद्रित एवं प्रकाशित।



o/kēku egkohj [koyk fo' ofo | ky;] d'Vk

vuøef.kdk

ošnd I kfgR; , oa rgyukRed Hkk"kk foKku

bdkbZ I a	bdkbZ dk uke	i" B I d; k
bdkb&1	ošnd I kfgR; , oanørkv"adk I keW; i fjp;	1&14
bdkb&2	ckã.k] vkj.; d , oa ošnd vk[; ku ¼ kq% 'kš vk[; kuʹ	15&35
bdkb&3	vfXu , oa #nz I Drka dh 0; k[; k	36&55
bdkb&4	fo".kq , oa blæ I wä"adh 0; k[; k	56&74
bdkb&5	o: .k I wä 7-86] okd+ wä 10-125 rFkk v{k I wä 10-34 dç eä"adh 0; k[; k	75&94
bdkb&6	__Xon dk nk'kšud fpuru , oa Aeqk nk'kšud I wä	95&109
bdkb&7	i q "k I wä 10-90] Atkifr I Dr 10-121 rFkk ukl nh; I wä 10-129 dç eä"adh 0; k[; k	110&137
bdkb&8	ukl nh; I wä , oa ošnd I f"V Afø; k dk nk'kšud foopu	138&160
bdkb&9	; tøn f'kol dYi I wä v/; k; 34 ¼ eä¼ vFkobn iFohl wä 12-1 ¼ I s 18 eä½	161&184
bdkb&10	fu: ä dç Aeqk fuopu	185&202
bdkb&11	fu: ä dh 0; k[; k i) fr	203&219
bdkb&12	dBki fu"kn} i Fke v/; k; % i Fke , oaf}rh; oYyh	220&244
bdkb&13	dBki fu"kn} i Fke v/; k; % rrrh; oYyh	245&253
bdkb&14	Hkk"kkvka dk oxhçj.k , oa Hkkjki h; Hkk"kk ifjokj	254&266
bdkb&15	Hkk"kk foKku&Lo: i , oa {ks=	267&277
bdkb&16	Hkk"kk dh mRi fyk dç Aeqk fl) kUr	278&292
bdkb&17	fofHku fyfi ; "adk Lo: i &Kku] y[ku dyk dh mRi fyk	293&300
bdkb&18	mPpkj.k LFkkuj Loj vksj 0; at u /ofu; k	301&308
bdkb&19	/ofu ifjorü , oa vFkz ifjorü dç dkj.k	309&325
bdkb&20	/ofu fu; e , oa /ofu; "adk fodkl	326&337
bdkb&21	I d'r] voLrk] i kfy] Akdr Hkk"kkv"adk fo'kškrkv"adh -f"V I sv/; ; u	338&347

bdkb&1

ošnd I kfgR; , oa nørkvka dk I kekl; i fjp;

bdkbz dh : ij[kk &

- 1-0 mnns;
- 1-1 iLrkouk
- 1-2 onka dk vi kš "kš Ro
- 1-3 onka dk eglo
- 1-4 ošnd okæ; dk dkyfoHktu
- 1-5 ošnd I kfgR; ds vUrxr ifjx.ku
- 1-6 __Xon I figrk
- 1-7 ; tðh I figrk
- 1-8 I keon I figrk
- 1-9s vFkobn I figrk
- 1-10 ctge.k I kfgR;
- 1-11 vkj.; d I kfgR;
- 1-12 mi fu"kn~I kfgR;
- 1-13 onka I kfgR;
- 1-14 ošnd nørk
- 1-15 i kfjHkkf'kd 'kCnkoyh
- 1-16 vH; kl kFkz iz u
- 1-17 I kjkãk
- 1-18 I nHkz xFk I ph

1-0 mnns;

I ðr ,e- , - i kB; Øe dh bdkbz i Fke ea __Xon ds egloiwkz I Ðrka ds egloiwkz
 eu=ka dh 0; k[; k iLrqr dh xbz gð bl bdkbz dks i <us I svki tku ik; æ&

- ošnd I kfgR; dk I kekl; i fjp;
- on 'kCn dk vFkz , oafuoþu
- onka dk eglo , oa ošnd I figrkvka dk Lo: i i fjp;
- ošnd nørkvka dk I kekl; i fjp;

1-1 iLrkouk

on I ð kj ds ikphure xðFk gð on 'kCn KkukFkzð 'fon~ /kkrq ¼fon Kku½ I s '?k ~ ¼v½
 i R; ; djus ij curk gð bl dk vFkz gS KkuA vr% ^on^ 'kCn dk vFkz gkšk gS Kku dh
 jkf'k ; k Kku dk I æg xðFkA ikphu __f'k; ka us tks Kku viuh vk"lz nfv I s iklr fd; k
 Fkk ml dk I æg onka ea gð rhuka ykd pkja o.kj pkja vkJe ; gka rd fd Hkr HkO; , oa
 Hkfo"; I Hkh dk Kku onka ds }kjk gh gkšk gð bl : i ea on vullr Kku dk Hk.Mkj
 ekuk tkrk gð

Hkkjrh; ijEijk ds vuq kj ^on* 'kCn fdl h , d xðFk dk okpd u gkdj vykðdd Kku
 dk okpd gð fo".kq fe= us __Xon i kfr'kk[; oxz]; &ofr dh iLrkouk ea on 'kCn dh
 0; ði fRr djrs gq dgk gS fd /keZ vFkz dke ekšk , oa iq "kkFkz ftl ds }kjk tkuk tk; s
 og on gð I k; .kkpk; Z us on 'kCn ds KkukRed , \$o; Z dks /; ku ea j[kdj viuk
 vfhker 0; Dr djrs gq dgk gS fd vHkfv oLrq dh i kfr rFkk vfu"V ds ifjR; kx ds

fy, vykšdd mik; dks tks xBfK cks/kr djrk gS og on gA ftI ds }kjk /kezn
 iq "kkFkZ dh ikflr dk mik; bl ds }kjk tkuk tkrk gS; gh on dk 0; BifRrtU; vFkZ gA
 l adr 0; kdj.k ds vuq kj on 'kCn pkj /kkrw/ka l s fofHkUu vFkZ ea curk gS ¼¼ fon-
 l Rrk; ke- ¼gkuk fnokfn½ ½½ fon- Kkus ¼tkuuk vnkfn½ ½½ fon- fopkj .ks ¼fopkjuk
 : /kkn½ ¼¼ fony' ykHks ¼ klr djuk rpkfn x.k¼
 egf"lz n; kuln l jLorh us __XonHk"; Hkfedk ea ^on* 'kCn dk Li"Vhdj.k bl izdkj
 fd;k g& ^founflur tkufur fo|Urs Hkofur founflur vFkok founrs yHkUrs founflur
 fopkj; flur l oš eut; k% l R; fo|ka eš Bkq ok rFkk fo}kd p Hkofur rs onkA** vr% on dk
 ewy : i bl izdkj gS ¼¼ on l R; fo|k gS ½½ on Kkfu; ka dk fo"K; gS rFkk ½½ on
 l Hkh eut; ka ds fy, mi; kxh gA on ds vFkZ ea dñ bl izdkj ds 'kCnka dk Hkh iz kx
 gqk gš tš & Jfir] fuxe] vkxe] =; h] NUnl -vKuk; Lok/; k; vkfnA

1-2 onka dk vikš "ks Ro

onka ds fo"K; ea izu mBrk gS fd ; g fdl h iq "k ; k __f"K ds }kjk cuk; s x; s gA ; k
 bz ojh; Kku gA ; g eut; }kjk jfpr ugha gA vr% vikš "ks gA Hkkjrh; n'kz ea bl
 fo"K; ea cgr erHkn gA

on vikš "ks g&

on ml ijekRek l s gh ikr gq gA & __Xon] ; tñ] vFkobn] 'kriFk cã.k , oa
 cgnkj.; d mifu"kn-vkfn l s Kkr gkrk gS fd ml ijekRek us gh vfxu] ok; & vkfnR;
 vkš vñjk __f"K; ka dks Øe'k% __Xon] ; tñ] l keon vkš vFkobn dk Kku fn; kA
 __Xon vkš ; tñ ds vuq kj&ml fojKV-iq "k l s; tñ l ke vkš vFkobn mRiUu gq A
 fu: ädkj vkpk; Z; kLd ds vuq kj & __f"K; ka us onka dk fn0; rk l s l k{kRrdkj fd; kA os
 onka ds oLr% dÜkkZ ugha gA l k{kRrd/keZ k __f"K; ka chkoB bl hfy, __f"K dh 0; k[; k
 dh x; h g& __f"knZ kZkr-vFkZ~__f"K; ka usea-ka dk n'kz fd; k gA
 'kriFk cã.k cgnkj.; kdki fu"kn~ea , d fo'kš ckr ; g dgh x; h gS fd ftI izdkj
 l Ei wZ tyka dk vk/kkj l epz gš ml h izdkj l Ei wZ Kku dk vk/kkj okCã gA onka dk
 Kku ml okCã gA onka dk Kku ml okCã l s gh mRiUu gqk gš vFkZ Kku dk
 vkfn l k cã gA l f"V ds vkfn ea ml l oK cã l s gh onKku: ih unh iokfgr gñZ
 gA

__Xon ea Hkh onka dh fur; rk vkš vikš "ks rk dk o.kZ fd; k gA __Xon ds vuq kj &
 ; g on : ih ok.kh fur; vkš fofHkUu : ika okyh gA ^okpk fo: ifur; ; k^A

on iks "ks g&

uš kf; d vkš oš k'kd n'kz okys onka dks iks "ks dgrs gq iq "k 'kCn l s bz oj dks
 Lohdkj djrs gS vkš vuq izdkj l s vikš "ks ; k bz oj h; ok.kh ekurs gA bz oj vklr
 ¼ iekf.kd 0; fã½ gš vr% vklr okD; gkus ds dkj.k on iekf.kd gñZ gA
 eu=k; ðñ&itek.; oPp rr-itek.k; eA vklr i tek.; kRA ^rnepukn-vkuk; L; A*

1-3 onka dk egRo

onka dk LFkku furklr xkš oi wZ gA Jfir dh n<+vk/kkj f'kyk ds Ajj Hkkjrh; /keZ rFkk
 l H; rk dk Hk0; fo'kky Hkou ifr"Br gA vk; k ds vk/kkj & fopkj] jgu&l gu rFkk
 /ke&deZ dks l e>us ds fy, onka dk Kku fo'kš vko'; d gA vius iKk p{kq dh
 l gk; rk l s l k{kRrd/keZ __f"K; ka ds }kjk vuqkr v/; kRe'kL= ds rUoka dh fo'kky
 foey 'kCnjkf'k dk gh uke on gA on firx.k] nork rFkk eut; dh l ukru] l nñ
 fo|eku jgus okyk p{kq gA l kd kfj d oLr/ka ds l k{kRrdkj ds fy, ftI izdkj us dh
 vko'; drk gš ml h izdkj vykšdd rUoka ds jgL; dks tkuus ds fy, on dh
 mi knš rk gA

onka dks tkuus okyka dh izka k djrs gq i euq us dgk gS fd on'kkL= ds rlo dks tkuus okyk 0; fDr ftl fdlh vkJe ea fuokl djrk gqvk dk; Z djrh gS og bl h ykd ea jgrs gq Hkh ca dk l k{kkRdkj djrk gS &

**on'kkL=kfkr'loKls ; = dqrJesol uA
bgb ykdsfr"Bu-l caHk; dYirAA**

onka ea ikphu vFkD; oLFkk dk o.ku fd; k x; k gA onka ea d'k] 0; ki kj vks okf.kT; dk Lo: i] vknku&inku dh 0; oLFkk] fofo/k /kkq] fofo/k f'kYi] uki & rky ds l k/ku] vlu] oL=] ipfyr epk,; vkfn dk 0; &fo0;] __.knku vkfn l s l Ec) l kexh iklr gsrh gA 0; ki kj ea l Qyrk iklr djus ds fy, nks xqkka dh vko'; drk crykbz x; h gA & pfj= dh 'kq) dk 0; ogkj dqkyrk vks Je] n<+fu'p; vks mRl kgA vFkzkkL= dk emyea= g&vknku&inku] yu&nuA ; tphn ds, e el= l sbl dk o.ku fd; k gA

on ekuo ek= ds dUKD; &cksk ds fy, l cl s fo'ol uh; /kez xlfk gA buea l Hkh ds dUKD; kdUKD; ka dk ; FkkLFkku foLrR foopu vks ifriknu gA onka ea ekrk&firk] xq & f'k";] nku&iq;] l Rdez, oe~vfrfFk&l Rdkj vkfn dk foLrR : i l s o.ku iklr gsrk gA

ofnd ok³e; ea ikphu Hkkjrh; l ekt dk o.ku fd; k x; k gA __Xon vks vFkobn ea rRdkyhu l H; rk vks l ekt dk foj.k iklr gsrk gA ; tphn ea 50 l s vf/kd 0; ol k; ka dk o.ku iklr gsrk gA

onka ea ikphu jktuhr 'kkL= l s l Ecfl/kr o.ku fd; k x; k gA buea fo'kSk mYyS[kuh; fo'k; g& jkT; dh mRi fuk ds fl)klr] jktk ds dUKD;] jkT; ds fofo/k vax] jkT; dk Lo: i] mnas; vks dk;] fofo/k 'kkl u&iz kfy; k] l fevr] l 0; 0; oLFkkkk] dj&fu/kk].k] 'kL=&vL=] vFkD; oLFkk vkfnA iztk dk dUKD; gS & jk"Va dh j{kk djuk vks l nD tkx: d jgukA

onka ea vuqkl] ; ed] : id] mRi {kk] vfr'k; kSDr vkfnA vydkjka dk vud ea=ka ea o.ku iklr gsrk gA ts s & ; ed dk iz kx __Xon ds m"kl ~l Dr ea m"kk dk , d vR; Ur l qnjh ; prh vks iRuh ds : i ea o.ku fd; k x; k gA mn; gsrh gpbz m"kk , d l qnjh ds l eku vi us oL=ka dks pkjka vks QSyrh gA

**L; eo e?kk; qk ; kfr Lol jL; i RuhA
LotZUrH l qkxk vUrkn~fno% i i Fk vk i fFkD; kAA**

mi ; ja foopu l s Li"V gsrk gSfd onka dk vud izdkj l s vl k/kj.k eglo gA

1-4 ofnd ok³e; dk dky foHktu

Hkkjrh; n"V l s J) k j [kus okys fo}kuka ds l keus onka ds dky fu.kz dk izu gh ugha mBrk] D; kid mudh n"V ea on vukfn gS fur; gS dky vuofPNUU gA ofnd __f"k&efu; ka dks ea=ka dk n"Vkek= ekuk x; k gS jpf; rk ugha ijUrq, srgkfl d i) fr l s onka dh [kstchu djus okys ik'pkr; onka dks tkuus rFkk muds vuq k; h Hkkjrh; fo}kuka dh l gefr l s onka ds vkfoHkz dk izu gy djus ; kx; gA cgr fo}kuka us bl fo'k; dks l gy>kus ea cq) yxk; h ijUrq fl)klrka ea 'krkfcn; ka dk gh ugha cfYd l gL=kfcn; ka dk vlurj gA onka ds le; fu/kk].k ea ik, tkus okys foHktu er bl izdkj g&

- 1- T; ksr"k ij vk/kkfjr er&
- 2- Jh ckyaxk/kj fryd &

- 1/4 1/2 vfnfr dky 1/6000 l s 4000 foðe i 1/2 &
- 1/4 1/2 exf'kjk dky 1/4000 l s 2500 foðe i 1/2 &
- 1/4 1/2 dfükdk dky 1/2500 l s 1400 foðe i 1/2 &
- 1/4 1/2 vflure dky 1/4 e dky 1400 l s 500 foðe i 1/2 &
- 3- Hk&xHkZ l ædkh rF; ka ij vk/kkfjr er &
- 4- f'kyky[k ij vk/kkfjr er &
- 5- ikQd j eðl eyj dk er &

fu"d"l &

MKW fo.VjfuRt us onka ds dky fu/kkj.k l ædkh l Hkh erka dks mn/kr djrs gq mudh foopuk dh gð mllgkaus Li"V fd;k gSfd on ell=ka ds vFkæ ds l ædk ea fofHkUu fo}kuka ea i; klr erHkn gA vr% mu on ea=ka l s xg.k fd;k gS Hk&xHkZ fo|k l ædkh rFkk T; ksr" k x.kuk l æ/kr erka l s l oFkk ikekf.kd Lohdkj ugha fd;k tk l drkA onka ea=ka ds vFkæ ea fuf'pr , d: irk gkaus ij gh mul s xg.k fd, x, l ædr ikekf.kd gks l drs gA ^cks/kt&dkbz f'kyky[k ea noka ds ukeka dk tks mYys[k ikr gqk gð ml ds fy, Hkh ijLij fojkskh fpkj fo}kuka us iLrø fd, gð ftuds dkj.k onka dk jpuk dky fuf'pr ugha fd;k tk l drkA ; fn eðl eyj ds vuq kj 1200 bziw dk le; ekuk tk, rks bl fo'kky ofnd okæ; ds fodkl dks le>usea ck/kk [kMh gks tkrh gð D; kfd l kr&vkB l ks o"ka ds vR; Yi le; ea brus fo'kky l fgr; dh jpuk ugha dh tk l drh gA fQj Hkh vuøku l s ofnd okæ; dk ikjEHk yxHkx 2500 bziw ekuk tk l drk gA ijorhZ l hek rks yxHkx 500 bziw k i 1/2 gð tc ck) vkj tæ /keZ dk mn; gqkA bl idkj ge ofnd ok³e; dh dkbZ fuf'pr frffk ugha eku l drs gA

1-5 ofnd l fgr; ds vlrxr i fyx.ku

ofnd ok³e; ds vlrxr & l fgrk| çkã.k| vkj.; d] mi fu"kn-vk) onkæ l Eefyr gA
 1/4 1/2 pkj l fgrk, & __Xon l fgrk| ; tøn l fgrk| l keon l fgrk vk) vFkobn l fgrkA
 1/2 1/2 iR; d l fgrk l s l æ) çkã.k| vkj.; d] mi fu"kn} onkæ vk) dYil #
 1/2 1/2 l #) 1/2

l fgrk, j &

on dh pkj l fgrk, j fo'o fofor gA __Xon l fgrk on dh ikphure l fgrk Lohdk; Z gA vl; l fgrk, j bl ds ckn dh gA ea=ka ds l eyj dk uke gS ^ l fgrk*A vkpk; Z ikf.kfu us l fgrk ds fo" k; ea fy [kk g& ^ij% l flud" k% l fgrkA vFkkZ~ftl ea inka ds vlur dk nvl js inka ds vkfn l sfeyku fd; k tkrk gð ml s l fgrk dgrs gA dQ fo}ku inka dh eyj idfr dks l fgrk ds uke l s i d kjrs gA oLrø% fofHkUu ea=ka dk ; qDr& qR l æg gh l fgrk gA fHkUu&fHkUu ; k ea&l eyj fc[kjs gq Fks , d s ea=ka dks ; FkkØe l æghr fd; k rFkk l æg djus ds dkj.k mllga ^ l fgrk* uke fn; k x; kA

1-6 __Xon&l fgrk &

^_d- dk vFkZ g& i | vFkok ea=A 0; i fük ds vk/kkj ij ^_d* Lrou dk vk/kkj g& ^_pp; rs Lrø rs vu; k vr% ^_p* ea= dk i; kZ gA NUnks) ea=ka dks ^_d* ; k ^_p* dgrs gA on 'kCn fon- 1/4t kuuk 1/2 /kkrq l s 0; i i lu gqk gA vr% on dk vFkZ gS

Kku vlg I fgrk 'kcn dk vFkz l dyu gkrk gA bl idkj __Xon I fgrk dk vFkz gpk NUnks.) Kku dk l xgA I fgrkvka ea ; g l cl s ikphu , oa egloiwkz gA __Xon dk l cak gkrk uked __fRot l s gkrk gA

egkHkk"; dkj irUttf us __Xon dh 21 'kk[kk, j cryk; h gA] ijUrqpj.k0; w ds jpf; rk us ^__Xon* dh doy ikp 'kk[kkvka dk gh mYys[k fd; k gS ftuds uke bl idkj l s gA & 1/4 1/2 'kdy 'kk[kk 1/2 1/2 ok"dy 'kk[kk 1/3 1/2 vk'oyk; u 'kk[kk 1/4 1/2 'kka[kk; u 'kk[kk 1/5 1/2 ek.Madk; u 'kk[kkA

e.My Øe ds vuq kj &

__Xon dh l Ei wKz __pk, j 10 e.Myka ea foHkDr gA bu nl e.Myka ds vk/kkj ij __Xon dh ^n'kr; h* Hkh dgk tkrk gA __Xon ds iR; d e.My ea vuqkd- gA vlg vuqkda ea l Dr gA i w% iR; d l Dr ea __pk, j gA blgha dks ea Hkh dgk tkrk gA e.My Øe ds vuq kj __Xon I fgrk ea 10 e.My] 85 vuqkd} 1028 l Dr rFkk 10580^{1/4} __pk, j gA ; g foHkx vf/kd eglo'kkyh] , srgkl d rFkk oKkfud ekuk tkrk gA

1-7 ; tøn l fgrk &

oñd l kfgR; ea ; tøn viuk fof'k"V LFkku j[krk gA euq; thou ds fodkl dh Kku] deZ vlg mikl uk ; s rhu l hf<; k gA buea deZ dh l h<h ; k deZk.M dk ifriknu fo'kkr-% ; tøn gh djrk gA ; |fi oñd deZk.M ea vU; on Hkh viuk&viuk LFkku j[krs gS rFkfi ml dk izkku vk/kkj ; tøn gh dgk tkrk gA ^x|kRedk; tØ vFkz~ x| ea jps x; s ea-ka dks ; tØ- dgrs gA fu: Drkdj ; kLd ^; tØ 'kcn ; t~/kkrq l s fu"i lu ekurs gA bl ea on ; K l Ecl/kh ikFkz, j l dyfyr gA vr% ; kfKd nf"V l s ; tøn dk vijuke v/o; q on Hkh gA bl ea eq; k : i l s oñd deZ dk.M dk ifriknu gA ; tøn l s ; K dk Lo: i fu/kkj .k gkrk gA egkHkk"; kdkj irUttf us vius egkHkk"; ea ; tøn dh 101 'kk[kk, j gkus dk mYys[k fd; k gS ijUr vkt dy bl on dh 6 'kk[kk, j gh ikr gkrh gA l Eink; ds vk/kkj ij ; tøn nks Hkxka ea foHkDr gS &

1/4 1/2 'kdy ; tøn 1/2 1/2 d".k ; tøn

d".k ; tøn cā l Eink; l s l Ecl/kr gA d".k ; tøn dh 85 'kk[kk, j crykbz tkrh gA fdUrq doy 4 'kk[kk, j gh miyC/k gkrh gS ftuds uke bl idkj gA 1/4 1/2 rSukjh; l fgrk 1/2 1/2 eS-k; .kh l fgrk 1/3 1/2 dB l fgrk 1/4 1/2 dfi"By l fgrkA

1-8 l keon&l fgrk&

bl l fgrk ea ; K ds vol j ij ^mnxrk* }kjk xk; s tkus okys ea-ka dk l dyu gA ^l ke* dk 'kkfCnd vFkz g&noka dks il lu djus okyk xkuA cgnkj . ; dki fu"kn- ea l ke 'kcn dh fu: fDr djrs gq dgk gS fd ^l k* vlg ^ve* feydj l ke cuk gA ^l k* dk vFkz __pk vlg ve-dk vFkz "k³-t] __"khk] xkdkkj vkfn l xhr ds l kr LojA bl idkj __Xon dh __pk, j tc l kr Lojka l s feyrh gA rks l ke curk gA l keon l fgrk mnxrk uked __fRod-dh l fgrk gA ^l gl z oRek keon% dgdj oS kdj.k irUttf us l keon dh , d gt kj 'kk[kk, j gkus dk mYys[k fd; k gA tSeuh; l w ea xhr dks gh uke dgk x; k gA³ l fki ea ^l ke* dk vFkz __pk dk Loj ; Dr xs ikBA l keon dh rhu 'kk[kk, j miyC/k gkrh gA

¼½ dKfkuh; &

¼k½ j.k.kk; uh; 'kk[kk &

¼x½ tseuh; 'kk[kk &

1-9 vFkobn&l fgrk &

onka dh pkjka l fgrkvka ea vFkobn dh , d futh vKj vU; re fof'k"Vrk jgh gA bl on ds ^vFkoZ 'kCn dh 0; k[; k djrs gq ; kLdkpk; Z us fu: Dr vKj xki Fk ctā.k ea dgk gS fd & fu: Drdkj ds vuq kj ^FkoZ /kkrq xR; Fkd gS vKj vFkoZ dk vFkZ g& xfrghu vFkok fLFkjrk ; pRA vr% bl 0; i fuk dh n"V l s vFkobn ea ml ; kx dk dFku gS ftl l s fprR ea fLFkjrk , oan<rk ykbz tk l drh gS xki Fk ctā.k us bl dk vFkZ fd; k g& l ehi LFk vkRek dks vi us vUnj n[kuka bl l fgrk ea vkRek dks vi us vUnj n[kus dh f'k{kk gA vFkobn dk vFkZ gS vFkok dk onA vFkobn ea ekj.k&ekgu&mPpKVu ea-ka ds l kFk&l kFk ra-&ea= , oa vKSkf/k; ka ds ifriknd ea= Hkh gA bl dh jpuk ; K fo/kku ds fy, u gkdj ; Kka ea mRi lu fo?uka ds fuokj.k ds fy, gDZ gA iratfy us egkhk"; ea vFkobn dh ukS 'kk[kkvka dk o.ku fd; k g& uo/kkFkoZ kks onA ; s 'kk[kk, i g& filiykn] Lrkñ] tkty] ekñ] cāon] 'kkidh;] tyn] non'kz , oa pkj.k oS] A vokphu dky ea bu ukS 'kk[kkvka ea l s ek= nks 'kk[kk, i gh mi yC/k gksh gA ¼1½ 'kkid ¼2½ filiyknA

¼1½ 'kkidh; 'kk[kk &

¼2½ filiykn &

1-10 ctā.k l kfgR;

ofnd ok³e; ea ctā.k l kfgR; dk egROIwKZ LFkku gA cāe dk vFkZ gS; K bl idkj ; K dk ifriknu djus ds dkj.k ; k cāe l s l Ecfu/kr gkaus ds dkj.k ; s ctā.k dgykrs gA ctā.k 'kCn ea vk; s cā 'kCn l s ; gk; ^ea* vKj ^; K* ; s nksuka gh vFkZ xghr gA bl idkj ea= vKj ; K&bu nksuka dh gh 0; k[; k djus okys ; s xBFk ctā.k xBFk dgykrs gA cā&Hkko dk uke ctā.k gA ctā.k xBFkka ea ; K dks bZoj dk l kdj Lo: i dgk g&^, "k oS iR; {ka ; Kks ; r- iztki fr%A* vr% ftu xBFkka ea ; K ds okLrfod Lo: i dks vFkZ~cā dks Li"V fd; k gS os xBFk gh ctā.k xBFk gA

__Xon ds ctā.k &

bl l fgrk ds nks ctā.k&xBFk mi yC/k gS & , rjs ctā.k vKj dks khfod ctā.kA ; | fi __Xon l fgrk ds vuod ctā.kka dh l EHkkouk dh xB] i jUrq vkt bu nks ctā.kka ds vfrfjDr vU; ctā.k&xBFk dh ifrfyfi i klr ugha gA

; tōñ ctā.k

; tōñ l fgrk ds nks Hkx g& d".k ; toñ o 'kDy ; tōñA bu nksuka l fgrkvka dk , d&, d ctā.k gS rSUKjh; ctā.k rFkk 'kri Fk ctā.kA

l keon dk ctā.k

l keon ds ctā.kka dh l ā; k vU; onka ds ctā.kka dh vi {kk dgha vf/kd gA l keonh; ctā.kka dh l ā; k vkB gA

¼1½ rk.M; & ctā.k

- 1/2 1/2 "kMfoak ctā.k
- 1/3 1/2 I kefo/kku ctā.k
- 1/4 1/2 vk"lā ctā.k
- 1/5 1/2 nōrk/; k; ctā.k
- 1/6 1/2 mi fu"kn~ctā.k
- 1/7 1/2 I figrkī fu"kn~ctā.k
- 1/8 1/2 oāk ctā.k

vFkōbñh; ctā.k&

vFkōbñ dk dōy , d gh ctā.k gš ftl dk uke ^xkī Fk ctā.k gā

1-11 vkj. ; d

oñnd ok³e; ds Øe ea ctā.k xñFkka ds i' pkr~ vkj. ; dka dk LFkku gā I kekū; r; k vkj. ; d , oa mi fu"kn~vi u&vi us ctā.k xñFkka ds ifj' k"V ds I eku gh tku i Mf s gā , dkūr vj. ; ea cāp; ĩ gkdj __f" k; ka us ftl xEHkhj fpūru , oa iwz fo|k dk v/; ; u fd; k ml s vkj. ; d dgrs gā I k; .k us , rj s ctā.k ds Hk" ; ea dgk g& ftl fo|k dks vj. ; ea i < k; k tk; ml s vkj. ; d dgrs gā* bl l s Li"V gSfd vkj. ; dka dk fuelz k , oa v/; ; u ou insk ds 'kkūr okrkoj.k ea gōvka ; s xñFk mu 0; fDr; ka ds fy, Fk tks xgLFkh thou l s fuōūk gkdj okui LFk xg.k dj yrs FkA ; s okui LFkh ?kj , oa uxj ds dks ykgy l snij 'kkūr okrkoj.k] ouka ea jgdj euu] fpūru] ti] ri] Lok/; k; rFk vud /kkfeđ dk; k ea yxs jgrs FkA

__Xōñh; vkj. ; d &

bl ds nks i zkj gkrs gā &

- 1- , rj s vkj. ; d &
- 2- 'kkā kk; u dk dks kh rfd] vkj. ; d &

; tōñh; vkj. ; d &

; tōñ ds nks Hkx g& d".k ; tōñ rFk 'kōy ; tōñA d".k ; tōñ ds nks vkj. ; d i klr gkrs gā

1/4 1/2 ršūkh; vkj. ; d

1/2 1/2 eš k; .kh; vkj. ; d

I Hkōñ; vkj. ; d

I keon ds nks vkj. ; d mi yc/k gkrs gā &

1/4 1/2 roydkj vkj. ; d

1/2 1/2 Nkūnkx; vkj. ; d

1-12 mi fu"kn~ I kfgR;

mi fu"kn~ 'kCn ^mi \$fu\$ I n&fDoi~ vFkkzr ^mi* vkj 'fu* mi l xZ i wZd 'l n~ /kkrq l s
'fDoi~ iR; d djus ij curk gA bl dk vFkZ gS mi = l ehi] fu = fu'p; l s ; k
fu"Bki wZd] l n~cBukj vFkkzr~rUo Kku dsfy, xq ds ikl l fou; cBuka

ckā.k Hkkx dk Kku dk.M mi fu"kn~dgykrk gA vkrk dks cā : i ea ifrf"Br djus
okyk Kku mi fu"kn~dgk tkrk gA vr, o bl s cā fo|k Hkh dgrs gA bz kkokL; ki fu"kn~
dh Hkfedk ea dgk fd tks fo|k l eLr vuFkks ds mRiknd l ka kfjd fØ; k&dyki ka dk
uk'k d jrh gS, oa cā dk l k{kkRDkj djkrh gS og mi fu"kn~dgykrh gA on dk vFure
Hkkx gkus l s bl sonkUr Hkh dgk tkrk gA

i e[k mi fu"kn~&

__Xon ds nks mi fu"kn~gS& , rj s ki fu"kn~vkj dkSkhrfd mi fu"knA

¼½ , rj s mi fu"kn~&

½½ dkSkhrfd mi fu"kn~&

¾½ ; t pñh; mi fu"kn~¼ k p y ½ &

¼d½ bz kkokL; ki fu"kn~&

¼[k½ cgnkj .; dki fu"kn~&

d".k ; t pñh; mi fu"kn~

bl ds pkj mi fu"kn~ i klr gks gS & ¼½ dBki fu"kn~ ½½ r s Ukh; ki fu"kn~ ¾½
'ork' orj ki fu"kn~rFkk ¼½ e s k; .kA

¼½ dBki fu"kn~

½½ e s h vFkok e s h; .kh mi fu"kn~

¾½ r s Ukh; mi fu"kn~

'ork' orj mi fu"kn~&

l keon ds 2 mi fu"kn gA

¼½ eqMdki fu"kn~

½½ ek.MD; ki fu"kn~

1-13 onkx I kfgR;

onkx dk vFkZ g& on vkj vak ½onL; vakfu½ vak dk vFkZ g&os mi dkjd rUo
ftul solrq ds Lo: i dk ckok gkrk gS ¼½; Urs Kk; Urs, fhkfjr vakfu½ onka ds xw+, oa
okLrfod vFkks dks tkuus ds fy, ftu l gk; d rUoka dh vko'; drk gkrh gS mUga
'onkx' dgrs gA on ds ; FkkFkZ Kku ds fy, N% fo'k; ka dks tkuus dh furkUr
vko'; drk gA on ds ea=ka dk Bhd&Bkd mPpkj.k i Fke vko'; d oLrq gA 'kCne;
ea=ka ds ; FkkFkZ mPpkj.k dks l oā Fke egRo fn; k gA bl mPpkj.k ds dkj.k iDrZku
onkx 'f'k{k' dgykrk gA on dk e[; iz kstu ofnd deZk.M] ; K; kx dk ; FkkFkZ
vuqBku gA bl ds fy, iDr gkus okyk vak ^dYi* dgykrk gA 0; kdj.k&'kL= inka
dh izfrr rFkk iR; ; dk minsk ndj in ds Lo: i dk ifjp; djkrk gS vkj ml ds

vFkZ dk fu'p; djrk gA Qyr% in Lo: i vKj inkFkZ fu'p; dsfuer '0; kdj.k* dk mi ;ks gksus ls og Hkh 'onkax* gA fu: Dr dk dke gS inkA dh 0; Bifr fl [kkukA fu: fDr dh fHkUurk l svFkZ dh fHkUurk gksh gS bl hfy, vFkZ fu.kZ dsfy, 'fu: Dr* dh onkaxrk l EiUu gksh gA on NUnk; h ok.kh gA Qyr% NUnkA dk ifjp; ikus ij ea=ka ds mPpkj.k vKj i kB dk Kku gks l drk gA

l Hkh onkaxka ea vf/kdkr; k l w= 'kSyh dks vi uk; k x; k gA ikf.kuh; f'k{kk ea on dh iq "k : i ea dYi uk djds N% onkaxka dks ml on iq "k ds fofHkUu 'kkjhfd vaxka ds : i ea of.kZ fd; k gS tS s NUn% inks rq onL; gLrks dYi kMo iB; rAA T; ksr"ke; ua p{kf fu: Dra Jkr eB; rAA & NUn on iq "k ds i j gA T; ksr"k us= gA fu: Dr dku gA f'k{kk ukfl dk gS vKj 0; kdj.k e[k gS bl izdkj vaxka l fgr onk/ ; ; u djds 0; fDr cA ykd ea vkuln ikr djrk gA

1-14oŋnd nørk

ekuo tkfr ds bfrgk ea l nk nørkokn dk fof'k"V LFkku jgk gS ewy ea nørkokn] , d izdkj l seut; ds vkn'kbn dk gh ukeUrj ; k : i kUrj gA oŋnd l kfgR; ds izdkj xDFk fu: Dr ea ; kLd eju us dgk gA ; Rdk_e"fk; L; k nørk; keFk R; fePNu- Lrfra iz fDr s rIb% l ea=ks HkofrA ¼u: Dr 7@1½

blfy, iR; d tkfr ds nørk ; k nørkva ds Lo: i ea ml ds vi us vkn'kks dh vuq irk Li"Vr; k ifrfcEcr gksh gA ; kLd ds fu: Dr uked xDFk ea nørkva ij ikef.kd foopu fd; k x; k gS ; kLd dk dFku gSfd & 'nøks nkuk}k | kruk}k nhi uk}k /k.Fkkuka Hkorhfr ok* __Xon ds rhu foHkxka dk vuq j.k djds ; kLd us fofHkUu nørkva dks ; k , d gh nørk ds fofHkUu : i ka dks ftudh x.kuk fu?k.Vq ds ipe dk.M ea dh x; h gA ifFkoh LFkkuh; j vUrfj{k LFkkuh; rFk ?k.Fkkuh; bu rhu oxks ea ckV k x; k gA

1- blnz &

vUrfj{k LFkkuh; 'blnz dks oŋnd nørkva ea l oZ Fke LFkku ikr gA __Xon ds 250 l Ei wZ l Drka ea rFk vAkr% vU; k; nørkva ds l kFk vud l Drka ea LrfR dh xbZ gA ekuokdfr ds : i ea blnz ds gkFk fl j j i j bR; kfn vaxka dk l epy[k fd; k x; k gA mudk iV l ke l sHkjsq l jkøj ds l eku gA

oŋnd vuqBku drkZ blnz dks l wZ ekurs gA e/; klg l ou dk l eiZk blnz dsfy, fd; k tkrk gA fryd , oafgyckUr Hkh blnz dks izk'k dk nørk ekudj ml dh l ekurk l wZ l s djrs gA 'kriFk ckā.k ea Hkh blnz , oa l wZ dk l ehdj.k fd; k x; k gA ¼@6@4@18½

fu?k.Vq ea blnz dks vUrfj{k LFkkuh; ekuk x; k gS vKj bl s vfXu] ok; q rFk l wZ ds f=oxZ ea ok; q dk ifrfuf/k ekuk x; k gA vU; noka dh vi{k blnz dh 'kkjhfd l j puk vf/kd Li"V gA blnz dks l q'ki z ¼ tñj v/kjka okyk vFkok l tñj tCmka okyk½ dgk x; k gA blnz dk izkku 'kL= otz gA bl h ctz dks /kkj.k djus ds dkj.k mlga 'oftu* ; k 'otzkgq bR; kfn dbZ ukela l s i pjkj x; k gA bl ds ctz dk fuekZk Ro"Vk us fd; k FkA otz/kjd gksus ls blnz oftr} otzkgq otgR fo'kSk.kka l s ef.Mr gqk gA blnz dHkh&dHkh /kutk rFk ck.k Hkh /kkj.k djrk gA bl ds ck.k Lof.kZ] 'kr ukedka okys rFk gtjkjka i qkka l s l eflor gA

mRiUu gkrs gh blgkks vi us ijkØe dk ifjp; fn; kj ftl l s vkdk'k vKj iFoh dkj us yxA dgh&dgha blnz dh mRi fRr vl jka ds fouk'k grj nørkva ds }kjk crkbZ xbZ gA

blnz dks 'kphi fr dgk x; k gÅ , d l Dr ea blnz dh i Ruh blnk.kh dgh x; h gÅ i Hkk
dks Hkh bl dk Hkkbz cryk; k x; k gÅ

blnz us vi us ijkØe l § dki rs gþz i Foh dks n<+fd; k rFkk mMæus okys i oʔka dks fLFkj
fd; kA budk l cl s egloiwkz dk; Z o= o/k gÅ bl ds vfrfjDr blgkaus vkdk'k rFkk
i Foh dk foLrkj djrs gq vud nL; vka l er i kf.k; ka dk o/k fd; k rFkk cy uke
vl j dk o/k djds xk; ka dks ml dh xQk l s eDr fd; kA blnz us gh l w Z rFkk m"kk dks
mRiUu fd; kA

vud deke, oa i Kk dk Lokh gkaus ds dkj.k blnz 'krØr q gÅ 'k=vka dk /ku Nhudj
og vi us i ut dka dks nrk gS vks Lo; a, \$o; Z dk v/kh'k gS vr, o e/kou-fo:) l s og
vutkr'kr gÅ

bl blnz us gh i oʔka ij fuokl djus okys ^kEcj* uked vl j dks 40 o"kk; i ; Dr <pk
dj ekj Mkyk rFkk |vksd ea p<rs gq jkfg.kh uked vl j dks >Vdk nðj uhps fxjk
fn; kA , d s blnz ds fy, tks l ke nrk gS i j kkk'k i dkrk gS ifjJe djrk gS rFkk
ml dh Lrfir fdok izka k djrk gS ml dks og kjEckj /ku inku djrk gÅ blnz ds
fy, , blnz uke voLrk ea iz Dr gS ij og ek= vl j gÅ blnz ds fo:) o=gu- ds
l eku voLrk ea ojskzu 'kCn feykr gS tks fot; ds nrk dk |krd gÅ

2- vfxu &

oñnd l kfgR; ea i Foh LFkkuh; nrkvka ea vfxu dk l oʔæq LFkku gÅ __Xon ea
yxHkx 200 l Eiwlz l Drka ea vfxu dk Lrou fd; k x; k gÅ ; kfKd izkkurk ds dkj.k
i k; % l Hkh e. Myka ds i kjHkd l Dr vfxu dks l EckS/kr fd; s x; s gÅ

ekuohdj.k ds : i ea ; K l s l Ec) gkaus ds dkj.k dk vax&iR; x iwkr-% /kre; ekuk
tkrk gÅ ; s /kr i "B] /kr irhd] /kr nsk bR; kfn ukeka l s tkuk tkrsgÅ budk nkq
Lof.kr rFkk izk'k; Dr gS buds, d Tokyke; eLrd vFkok l gl= eLrd gÅ fo?kyrk
gqk /kr budk fiz i s gÅ fnu earhu ckj blga Hkkstu inku fd; k tkrk gÅ

vfxu dk eq; xqk izk'ke; gkaus gÅ budh Tokyk, i fo |r rFkk fdj. ka ds l n'k gÅ
vfxu fgj.; : i gS rFkk l w Z ds l n'k izk'kr gkrsgÅ budk i Fk d". ko. kz gS dbz ckj
buds fy, ?kæzsrq fo'ksk.k iz Dr gqk gÅ ; souka ij vkØe.k djrs gÅ rFkk mlga tyk
Mkyrs gÅ budk jFk izk'ke;] pedhyk rFkk Lof.kz gÅ

oñnd ea-ka ea vfxu dks ik; % gkrkj __frod , oa i jkfgR dgk x; k gÅ ; K l Ei knr
djrs l e; vfxu dk vkgoku fd; k tkrk gS D; kkd vfxu gh nir dh Hkkfr nrkvka dks
; K LFky ij ys tkrsgÅ rFkk gfo dks muds ikl igpkrsgÅ vfxu gh , dek= , d s
nrk gS ftudk ekuo&ek= ds l kfk ?kfu"Brk l Ecl/k gÅ iR; d xg ea vfxu dk fuokl
gkaus ds dkj.k budks xgi fr dgk tkrk gÅ

vfxu ds mRi fUk ds l Ecl/k ea cgr erHkn ik; k tkrk gÅ __Xon i q "kl Dr ds vud kj
vfxu dh mRi fUk] fojkV&iq "k ds eqk l s gþz gÅ dgha ij blga Ro"Vk dk i e= rks dgha
|kok i Foh dk i e= dgk xk gÅ __Xoñnd foj.k ds vud kj blnz us nks i RFkjka ds chp
vfxu dks mRiUu fd; kA bl ds vfrfjDr vfxu dk tle nks vjf.k; ka ds ?k"lz k l s fdok
n'k ; pfr; ka l sgqk ekuk tkrk gÅ

3- fo".kq &

fo".kq , d |k.Fkkuh; nrk gÅ l Drka dh l q; k dh nf"V l s __Xon ea fo".kq dk LFkku
xksk gÅ ek= 5 l Drka ea budh Lrfir dh xbz gS i jUrq egUkk ds fopkj l s fo".kq dk

LFkku egku-nørkvka ea gA ekuokdfr ds : i ea fo".kq ds rhu dneka dk fo' kSk : i l s mYys[k fd; k x; k gA vius rhu dneka ds }kjk blgkaus l Ei wkZ ykSdka dks uki k Fkka

'm: xk; * rFkk m: Øe* fo'kSk.kka ds }kjk fo".kq dh defl)rk |kSrr gksh gA ftl LFkku ij iq; kRek fuokl djrh gs vSj tGk; e/kæ; okroj.k gS ogha fo".kq fuokl djrk gA bl LFkku dks ikr djus dh dkeuk iR; d Lrkrk dseu ea jgrh gA

ckā.k xDFkka , oa ; K dks l ehdr fd; k x; k gA 'kriFk vSj rSrh; ckā.k ea fo".kq iFoh] vUrfj{k rFkk |ykd ea ikn i{kī djus okyk of.kz fd; k x; k gA fo".kq dk vej in |ykd ea tkjd l ekr gkS; gh l wZ gA

0; ki u'khy gkus l s fo".kq l wZ ds fØ; k'khy : i ea ifrfuf/k gA onka ea fo".kq dks blnz dk fe= rFkk ijk.kka ea mi blnz Hkh dgk x; k gA blnz dk iæ[k dk; Ziæ o/k djuk gA o= l ækj ds l e; blnz fo".kq dks fe= dgdj i ætkjrk gs vSj ml l sfoLrr ikn&i{kī djus ds fy, vujsk djrk gA fo".kq dks vius l kFk ydj blnz us iæ o/k fd; kA blnz ds l kFk fe= gkus ds dkj.k fo".kq dks Hkh l kaiu djus dk vol j feyk gA

if{k; ka ea JSB x: M+buds okgu gA fo".kq ds pkfj= dh l cl s cMh fo'kSkrk ; g gs fd ; s xHKZ ds j {kd gA xHKZkku ds fufelk vl; nørkvka ds l kFk fo".kq dh Hkh Lrfr dh tkrh gA ; s ijkī dkjh] i pj /ku dk nku nus okyS mnkj] l cds j {kd rFkk fo'o dk Hkj.k i kSk.k djus okys gA ijd fo".kq gh iFoh] |ykd rFkk fuf[ky i kf.k; ka dks /kkj.k djus ea l eFZ gA "l wZ vkRek txrLrLFkk'p** , oa ^, d% l wZ fo'oeuq Hkr%" ds ifj l j ea fo".kq ea mi ; Dr xqkka dk vk/kku ; Dr l ær gh gA 'kdi fi.k ds er ea l wZ ds rhuka ykd iFoh] vrfj{k rFkk |ykd gh fo".kq ds rhuka dne gS tcd vSkkHk ds er ea fo".kq ds rhuka dne gh l wZ ds mn;] e/; klg rFkk vLr ds |krd gA

4- : nz &

__Xon ea : nørk dk o.ku cgr vf/kd ugha fd; k x; k vSj ml dk o.ku dN gh __pkvka ea gS rFkfi : nz dk vR; f/kd 'kDr'kkyh , oa Hk; æj : i ea pfr= fd; k x; k gA

: nz vUrfj{k LFkkuh; nørk gA l Ei wkZ __Xon ea : nz l s l æ/kr rhu gh l Dr mi yC/k gkrs gA 1@114@] 2@33 rFkk 4@461 bl ds vrfjDr vl; nørkva ds l kFk budk uke yxHkx 50 ckj vk; k gA ekuokdfr ds : i ea : nz ds ed[k] v/kj] ds k] gkFk] iS rFkk oL= bR; kfn dk mYys[k feyrk gs budk o.kz Hkjrk gs rFkk gkS cgr l Hnj gS bl hfy, buds fy, __Xon ea Øe'k% oHkq , oa l q'kiz fo'kSk.k Hkh iz Dr gqk gA okt l us h l ægrk ea blga j Dro.kz rFkk ukuk izdkj ds : i ka dks /kkj.k djus okys rFkk l wZ dh Hkfr izdk'keku cryk; k x; k gA ; s pebL= dks /kkj.k djrs gA rFkk iozka ij fuokl djrs gA 'kL= ds : i ea ; s /kutk rFkk ck.k /kkj.k djrs gA blga otz /kkj.k djus okyk Hkh dgk x; k gA budh dik.k fo |r dh cuh gPZ gS tks ok; q l s Hkh vf/kd rhoz xfr okyh gA dgh&dgha blga pØ /kkj.k djus okyk Hkh crk; k x; k gA

: nz dks LokLF; dk nørk Hkh dgk x; k gA ml ds ikl LokLF; inku djus dh fo'kSk 'kDr; k; gS rFkk jkska dks nji djus okyh gtjkka vSkf/k; k; gA vSkf/k; k; ds fy, tyk" , oa tyk" HkSt 'kCnka ds iks ofnd ea-ka ea vkrs gA __Xon ea : nz dh HkSrd 'kDr; k; ds l æk ea fo'kSk o.ku ikr ugha gkS; ijUrq ikdfrd o.ku l s og vk/kh mBkus okyk l e>k tk l drk gA

__Xon ea ; |fi : nz ds l æk ea vf/kd foLrr o.ku ugha gS rFkfi mUkj dky ea og vk; k ds iæ[kre nørk ds : i ea ifrf"Br gqkA ; tPn ds dky ea gh ml dks og

ifr"Bk iklr gkuh vkjHk gks x; h FkhA : nk"Vl/; k; h vksj ; toh ds : nz dks 'k=q/ka dk
ifrdkj djus ea l ef; Z l s ; Dr dgk x; k gA , d vksj tglq og 'k=q/ka vksj nksq; ka dks
: ykusokyk gS ogha n h jh vksj 'kkrUr dk vxnr gA

5- okd-&

__Xon ea okd-dks ok.kh dh nsh ds : i ea Lrqr dh x; h gA bl ea os l Hkh fo'kkrk, j gA
tks ok.kh ea gsrh gA okd-dks ca l s mRiUu gpZ , d egku-'kDr ds : i ea of.kz
fd; k x; k gA ok.kh dh egukk dks iklr djus ds fy, vksj okd-'kDr dk fodkl djus
ds fy, okd-l Dr dk ikB djuk pfg, A bl l Dr ea ok.kh ds iR; {k vksj ijksk : ika
dk o.ku fd; k x; k gA

6- fo'onod &

__Xon ea fo'onod norkvka dk egloiwl LFku gA yxHkx 40 l Drka ea fo'onod l eg
dk vkokgu fd; k x; k gA __Xon ea 33 nork izku gA tks [q.Fkuh;] iFoh LFkuh;
vksj vlrfj {k LFkuh; bu rhu oxka ea kv s x; s gA fo'onoka ea bu l Hkh dks xg.k fd; k
tkrk gA

fo'onod dh n"V l s __Xon ds vkBoae.My dk 21ok l Dr vf/kd egROIwl gA bl ds
iR; d ea ea , d nork dk o.ku gA tks vud fn0; xqka l s ; Dr gA fo'onod no
l eg ea blnj l ka] Ro"Vkj : nj i wku] fo".kj vf'ouh] fe=ko: .k vksj vachj l dk vf/kd
o.ku vkrk gA fo'onod ekuo dk dY; k.k djrs gA rFk l [k&n]k ds Oe ds
0; oLFkkki d gA l wZ dk fu; eu vksj jf= dk vkxeu fo'onod ds gh v/khu gA
fo'onoka dk l eg gS vksj buea vukgr norkvka dk Hkh l ekos k gks tkrk gA

eslMkusy fo'onoka dks , d dYifud l eg ekurs gA muds erkuq kj bl izdkj ds
l eg dh vldYiuk dk ek= iz; kstu Fk l eLr norkvka dk ifrfuf/kRo djuka ; g er
; Dr l xr ugha i hr gsrka fo'onoka dh Hkkouk dh Hkiedk ea tgl; Hkkj rh; vk; k dh
l aKRed Hkkouk gS ogha l keftd rFk l ka dfrd , D; dh fopkj.kk Hkh fLFkr gA
fo'onod l Drka ea vfxu] blnj ok; j cgLifr] fe=] i Hkk] Hkx] o: .k] plnek] fo".kj n"Kj
Ro"Vkj blnkXuh] blnki Hkuk] blnke: r] iFoh] l jLorh] xk; j fn"kk, j l ep] ogfnaok nsh
vkfn dk uke feyrk gA ftrus xqk norkvka ea ikl; gS os l Hkh fo'onoka ea Hkh gA

1-15 ikfjHk"kd 'kCnkoyh

on & on^ 'kCn dk vFkz gsrk gS Kku dh jf'k ; k Kku dk l xg xHfKA i kphu __f'k; ka
us tks Kku viuh vk"lz n"V l s iklr fd; k Fk ml dk l xg onka ea gA l adr 0; kdj.k
ds vud kj on 'kCn pkj /kkrvka l s foHkuU vFkz ea curk gS 1/4 1/2 fon- l Rrk; ke- 1/2 gksuk
fnokfn 1/2 1/2 fon-Kkus 1/4 tkuuk vnkfn 1/2 1/2 fon-fopkj-ks 1/4 opkjuk : /kfn 1/2 1/4 1/2 fony ykHks
1/4 iklr djuk rnkfn 1/4

__Xon& __p dk vFkz gA i | vFkok ea-ka 0; i fUk ds vk/kkj ij ^_p* Lrou dk
vk/kkj gA ^_PP; rs Lrw rs vu; k vr% ^_p* ea-ka dk i ; kz gA NUnk 1/2 ea-ka dks ^_d*
; k ^_p* dgrs gA

; **toh** &x | kRedks ; t k vFkz~x | ea jps x; s ea-ka dks ; t k dgrs gA fu: Drkdj
; kLd ^; t k 'kCn ; t~/kkrq l s fu"iUu ekurs gA bl on ; K l Ecl/kh i kFkZuk; l dfyr
gA

ckā.k& cae dk vFkz gS ; K bl izdkj ; K dk ifriknu djus ds dkj.k ; k cae l s
l Ecl/kr gkus ds dkj.k ; s ckā.k dgykrs gA ckā.k 'kCn ea vk; s ca 'kCn l s ; gk
^e=ka 1/4 vksj ^; K* ; s nksuka gh vFkz xghr gA

vkj.; d- & dkr vj.; ea cāp; jr gkdj __f"k; ka us ftl xEHkj fpUru Joa iwKZ
 fo|k dk v/; ; u fd; k ml svkj.; d dgrsgA l k; .k us, rj; cā.k ds Hkk"; ea dgk
 g&^ftl fo|k dks vj.; ea i<k; k tk; ml svkj.; d dgrsgA*
mifu"kn& mifu"kn~'kCn ^mi \$fu\$ln&fDoi~ vFkkz ^mi* vj; ^fu* mi l xziwZl ^l n*
 /kkrl s ^foDi~ iR; d djus ij curk gA bl dk vFkZ gS mi l ehi] fu fu'p; l s; k
 fu"BkiwZl l n~cBuk] vFkkz~rRo Kku dsfy] xq ds ikl l fou; cBukA
 el= -; Rdke% __f"k; L; ka nork; kekFkR; fePNu-; Lrq ç; ças ríðr% l el= %fu#ä
 ; kLd½ __f"k fdl h dkeuk l snork graqftl 'kCn jkf'k dk p; u djrk gS ml sel=
 dgrsgA

1-16 vH; kl kFkZ izu

- 1- on dk vi kS "kRo fl) dhft, \
- 2- onka dk egRo Li"V dhft, \
- 3- ošnd okæ; dk dkyfoHktu fdl izdkj fd; k tk l drk gS
- 4- __Xon l fgrk ds fo"K; ea vki D; k tkurs gA
- 5- on =; h ij , d y?kfuçk fyf[k,
- 6- iæçk ošnd norkvka dk Lo: i Li"V dhft, \

1-17 l kjkK

bl izdkj geus bl bdkbz ea l ož Fke on dks vki kS i; D; ka dgrsgS on dk D; k
 egRo gS bR; kfn fo'k; ka ds ckjs ea tkukA geus Kkuk fd; k fd ošnd l kfgR; l fgrk]
 cā.k vk[; d , oamifu'kneds: i ea foHkDr gA on dk Kku iklr djus graq N% onkar
 Hkh fufeZ gq gS &f'k{kk] dYi 0; kdj .k] fu: Dr] NUn] T; ksr'kA ošnd l kfgR; ds dky
 foHktu ds ckjs ea fHKU&fHKU fo}kuka ds er dk Kku gq/kA vfxu] o: .k] dn]
 fgj.; xHKZ vkfn norkvka dk l kekl; Kku Hkh bl bdkbz ea iklr gq/k gA

1-18 l nHkZ xFk & l ph

- 1- ošnd l Drkoyh] MKW jkeno l kgj' ; ke izdk'ku] t; ij] 2006-
- 2- __d-l Drkofy & MKW fo'oukFk 'kek] vFk"kd izdk'ku] t; ij] 1195-
- 3- ošnd l Dr eDrkoyh & MKW Jhd".k vks>k] vFk"kd izdk'ku] 2005-
- 4- ošnd l kfgR; vj; l l dfr & okpLifr xjkyk] pk[KEHk izdk'ku] ubZfnYyh]
 2003-

इकाई : 2

ब्राह्मण, आरण्यक एवं वैदिक आख्यान (शुनःशेष आख्यान)

इकाई की रूपरेखा :-

- 2.0 उद्देश्य
- 2.1 प्रस्तावना
- 2.2 ब्राह्मण पद का तात्पर्य
- 2.3 मन्त्र एवं ब्राह्मण का अभेदान्वय
- 2.4 ब्राह्मण ग्रंथो का प्रतिपाद्य विषय
- 2.5 ब्राह्मण ग्रंथो की भाषा एवं शैली
- 2.6 ब्राह्मण ग्रंथो का देश - काल
- 2.7 ब्राह्मण ग्रंथो का सांस्कृतिक वैशिष्ट्य
- 2.8 ब्राह्मण ग्रंथो का साहित्यिक वैशिष्ट्य
- 2.9 ब्राह्मण ग्रंथो के भाष्य एवं भाष्यकार
- 2.10 ऋग्वेदीय ब्राह्मण : संक्षिप्त परिचय
- 2.11 शुक्लयजुर्वेदीय ब्राह्मण : संक्षिप्त परिचय
- 2.12 कृष्णयजुर्वेदीय ब्राह्मण : संक्षिप्त परिचय
- 2.13 सामवेदीय ब्राह्मण : संक्षिप्त परिचय
- 2.14 अथर्ववेदीय ब्राह्मण : संक्षिप्त परिचय
- 2.15 आरण्यक की आवश्यकता
- 2.16 आरण्यक पद का तात्पर्य
- 2.17 आरण्यक-ब्राह्मण का सम्बन्ध
- 2.18 आरण्यक ग्रंथो का प्रतिपाद्य विषय
- 2.19 आरण्यकों के प्रवचनकर्ता
- 2.20 आरण्यक-ग्रंथो का देश - काल
- 2.21 आरण्यक-ग्रंथो की भाषा एवं शैली
- 2.22 आरण्यक-ग्रंथो का परिचय
- 2.23 वैदिक आख्यान का स्वरूप
- 2.24 शुनःशेष आख्यान का परिचय
- 2.25 शुनःशेष आख्यान का कथानक
- 2.26 शुनःशेष आख्यान का सन्देश
- 2.27 पारिभाषिक शब्दावली
- 2.28 अभ्यासार्थ प्रश्न
- 2.29 सारांश
- 2.30 संदर्भ ग्रंथ सूची

2.0 उद्देश्य

एम. ए. (संस्कृत) पाठ्यक्रम की द्वितीय इकाई में ब्राह्मण, आरण्यक एवं वैदिक आख्यान (शुनःशेष) का परिचय प्रस्तुत किया गया है। इस इकाई के अध्ययनानन्तर आप अवगत हो पायेंगे -

- ब्राह्मण शब्द का स्वरूप
- ब्राह्मण ग्रंथों का प्रतिपाद्य
- ब्राह्मण ग्रंथों का सामान्य परिचय
- आरण्यक का स्वरूप
- आरण्यक-ग्रंथों का प्रतिपाद्य
- आरण्यक-ग्रंथों का सामान्य परिचय
- वैदिक आख्यान का सामान्य परिचय
- शुनःशेष आख्यान का कथानक एवं सन्देश

2.1 प्रस्तावना

निरुक्तकार यास्क का यह कथन **पुरुषविद्याऽऽनित्यत्वात् कर्मसम्पत्तिर्मन्त्रो वेदे** लेखन का प्रयोजन सामान्यतया उस (उत्तरवैदिक) काल के मानव की मेधाशक्ति के उत्तरोत्तर हास की ओर सङ्केत करता है। वैदिक संहिताओं में प्राप्त मन्त्रों के तात्पर्य (अर्थ) का दुर्बोध हो जाना ही सम्भवतः ब्राह्मण-ग्रंथों के अभ्युदय का कारण बना। एक लम्बी कालावधि तक वैदिक यागों के अनुष्ठान की प्रक्रिया का संवहन मौखिक परम्परा के आधार पर निरन्तर होता आ रहा था किन्तु कालानुगुण जटिल एवं दुरूह होता गया अतः कई प्रकार के सन्देह एवं शङ्काओं का बीज जनमानस में पनपने लगा। इसी के साथ ब्राह्मण-ग्रंथों (साहित्य) की आकाङ्क्षा का उदय हुआ, जिसका प्रमुख उद्देश्य वेदमन्त्रों में निहित तात्पर्य की सुगम व्याख्या करना एवं यज्ञ/याग की विधि के समस्त अङ्गों का सप्रयोजन सूक्ष्म निरूपण करना था।

2.2 ब्राह्मण पद का तात्पर्य

शेषे ब्राह्मणशब्दः (जै.मी.सू.2.1.33) आचार्य जैमिनि का यह कथन कि मन्त्र से अतिरिक्त वेद का अंश ब्राह्मण है। साथ ही ऋग्वेदभाष्यभूमिका(पृ.37) में आचार्य सायण का यह कथन **अवशिष्टो वेदभागो ब्राह्मणम्** अर्थात् मन्त्र से अवशिष्ट वेद का भाग ब्राह्मण है। इस प्रकार उभय आचार्यों के द्वारा प्रतिपादित तात्पर्य ब्राह्मण शब्द के एक ही स्वरूप को प्रकाशित करते हैं। सामान्यतया लौकिक दृष्टि का अवलम्बन करने पर प्रायः दो तात्पर्यों की ओर यह शब्द गति करता है। प्रथम तात्पर्य ब्राह्मण जाति विशिष्ट का बोधक है, जो पुल्लिङ्ग में प्रयुक्त ब्राह्मण शब्द ही होता है। द्वितीय तात्पर्य ग्रन्थ वाचक शब्द की ओर सङ्केत करता है, जो नपुंसकलिङ्ग में प्रयुक्त होता है। व्युत्पत्तिपरक दृष्टि से चिन्तन करने पर बृंहि धातु से अण् प्रत्यय करने पर ब्राह्मण शब्द निष्पन्न हो जाता है। आचार्य कात्यायन ने अपने ग्रन्थ वाजसनेयि शुक्लयजुःप्रातिशाख्य में सूत्र दिया है - **ओंकारं वेदेषु अथकारं भाष्येषु**। आचार्य उव्वट ने इसका अर्थ लिखते हुए कहा है - भाष्येषु ब्राह्मणग्रन्थेषु, इस प्रकार उव्वट ब्राह्मणग्रंथों को भाष्यग्रन्थ मानते हैं।

2.3 मन्त्र एवं ब्राह्मण का अभेदान्वय

यज्ञपरिभाषा में कथित मन्त्रब्राह्मणयोर्वेदनामधेयम् वचन के माध्यम से आचार्य आपस्तम्ब ने वेद में केवल मन्त्रराशि को ही नहीं अपितु ब्राह्मण को भी समाविष्ट माना है। आपस्तम्ब के इस कथनाभिप्राय का साम्य तन्त्रवार्तिक(1.3.10) के इस वचन मन्त्रब्राह्मणयोर्वेद इति नामधेयं षडङ्गमेके से भी है। तैत्तिरीयसंहिता में मन्त्र ब्राह्मण का एक साथ पाठ होने के कारण भी आपस्तम्ब की उक्त परिभाषा समीचीन है।

2.4 ब्राह्मण ग्रंथो का प्रतिपाद्य विषय

ब्राह्मण ग्रंथो के द्वारा मुख्यतया यज्ञ का प्रतिपादन किया गया है। याग के दो भाग है - विधि एवं अर्थवाद। लौगाक्षिभास्करप्रणीत अर्थसङ्ग्रह में विधि (अज्ञातार्थज्ञापको वेदभागो विधिः) को अज्ञात अर्थ का ज्ञापक वेद भाग बताया गया है। आचार्य शबरस्वामी(श.भा.2.1.11) के अनुसार विधियां ही अर्थवादादिके स्वरूप में ब्राह्मणग्रंथो में दश प्रकार से व्यवहृत है -

हेतुर्निवचनं निन्दा प्रशंसा संशयो विधिः। परक्रिया पुराकल्पो व्यवधारणकल्पना॥

उपमानं दशैवैते विधयो ब्राह्मणस्य तु। एतद्वै सर्ववेदेषु न्यितं विधिलक्षणम्॥

सामान्य शब्दों में अर्थवाद (प्राशस्त्यनिन्दात्मकं वाक्यम्) प्रशस्त कर्म की प्रशंसात्मक एवं त्याज्य कर्म की निन्दात्मक विधिवाक्य है।

2.5 ब्राह्मण ग्रंथो की भाषा एवं शैली

ब्राह्मण ग्रंथो की भाषा ही उन्हें दुरूह से सरल की श्रेणी में स्थापित करती हैं। यह भाषा लौकिक एवं वैदिक संस्कृत के मध्य सेतुवत् कार्य करती है, जो काठिन्य को सरल बनाकर प्रवाहमय एवं बोधगम्य गद्य शैली में प्रस्तुत करती हैं। इसमें उच्चारण में आने वाली एवं अर्थानुसन्धान में आने वाली त्रुटियों का प्रवाह कम हो जाता है। मध्य मध्य में पद्यबद्ध गाथाओं का समावेश इनको और रुचिकर बना देता है। इसमें लघु एवं दीर्घ दोनों प्रकार के वाक्यों का समावेश है। इनमें कठिन सन्धियों एवं सामासिक प्रयोगों की न्यूनता है। कुछ ब्राह्मणग्रन्थ यथा - शतपथ, तैत्तिरीयादि स्वराङ्कनयुक्त है तो कुछ ताण्ड्य, शाङ्खायनादि स्वराङ्कनरहित है।

2.6 ब्राह्मण ग्रंथो का देश - काल

ऐतरेय ब्राह्मण के अनुसार देश के मध्य में कुरु पाञ्चाल, शिवि, सौवीर प्रभृति जनपद हुआ करते थे। तत्कालीन भारत के पूर्व में विदेह प्रभृति जातियों का राज्य था। दक्षिण में भोज तथा पश्चिम में नीच्य और अवाच्य राज्य थे। काशी, मत्स्य, कुरुक्षेत्र का उल्लेख भी ब्राह्मणों में है। शतपथ ब्राह्मण में गान्धार, केकय, शाल्य, कोसल आदि जनपदों का विशेषतः उल्लेख प्राप्त होता है। ताण्ड्य ब्राह्मण में कुरु पाञ्चाल जनपदों से नैमिषारण्य और खाण्डव वनों के मध्यवर्ती भूभाग की विशेष चर्चा प्राप्त है। साथ ही सरस्वती और उसकी सहायक नदियों के उद्गम और लोप का विवरण मिलता है।

वैदिक ग्रंथो के प्रणयन का काल-निर्धारण आज तक विवादित है तथापि प्राप्त तथ्यों की तुलना एवं समीक्षण से ब्राह्मणग्रंथो का काल इतिहासविदों की दृष्टि से सामान्यतः तीन सहस्र ईसा पूर्व से दो सहस्र ईसा पूर्व के मध्य का माना जाता है किन्तु भारतीय सनातन धर्म वेदों में इतिहास के तथ्य को अस्वीकार करता रहा है एवं मन्त्र एवं ब्राह्मणों को अपौरुषेय मानता है।

2.7 ब्राह्मण ग्रंथो का सांस्कृतिक वैशिष्ट्य

ब्राह्मण ग्रंथो के माध्यम से याग के उद्भव, विकासादि प्राचीन परम्पराओं का अवबोध हो पाता है। यज्ञ के स्वरूप का सूक्ष्मातिसूक्ष्म विवरण प्राप्ति का कारण भी ब्राह्मण ग्रन्थ ही हैं। आचार्य शबरस्वामी ने याग के अनुष्ठान करने वाले को धार्मिक कहा है। समस्त ब्राह्मण ग्रंथो की सार्थकता आमनाय की क्रियार्थक सिद्धि में ही है। दिवस से सहस्र संवत्सर तक चलने वाले यागों के विस्तृत विधि का प्रतिपादन ब्राह्मणग्रंथो के माध्यम से ही अद्यावधि यावत् प्राप्त है। ब्राह्मणग्रन्थ यज्ञविधि में समाविष्ट हुए नवाचारों के प्रवेश के द्रष्टा है।

पवित्रसलिला गंगा, यमुना, अन्तःसलिला सरस्वती नदी के तटों पर निवासरत समस्त मानवों की धार्मिक आस्थाओं का संचय ब्राह्मण-ग्रन्थ हैं। भक्ति आन्दोलन के प्रवाहवश व्ययसाध्य यज्ञों के सम्पादन का स्थान अन्य क्रियाओं ने ले लिया। स्वाध्याय, मन्त्र जप, तीर्थ-दर्शन और व्रतादि अन्य धार्मिक प्रकल्पों को ब्राह्मणग्रंथो के माध्यम से प्रोत्साहन मिला। अभिचारकर्म आदि प्राचीनकाल से ही प्रचलित थे। इस प्रकार समस्त धर्म स्वरूपों को स्मृतियों तथा पुराणों ने पोषित किया। इतिहास, भूगोल तथा आचार-व्यवहार की दृष्टि से भी ब्राह्मण ग्रन्थ उपादेय है।

2.8 ब्राह्मण ग्रंथो का साहित्यिक वैशिष्ट्य

ब्राह्मणग्रंथो के गम्भीर अनुशीलन से यह ज्ञात होता है कि इन में उत्कृष्ट साहित्यिक सौष्ठव विद्यमान है। यद्यपि इन ग्रंथो के प्रणयन का हेतु काव्यात्मक सौन्दर्य का प्रदर्शन नहीं था किन्तु इनके प्रकृत स्वरूप से प्रवचनकर्ताओं के कलात्मक चैतन्य का बोध अवश्य होता है। यथा – सामगानों की प्रस्तुति के क्रम में मात्र दृष्ट एवं अदृष्ट पुण्य प्राप्ति ही नहीं थी अपितु कलात्मकता, मधुरता भी थी। इन ग्रंथो में रस एवं भावाभिव्यक्ति की प्रचुरता भले न दिखे किन्तु इनका प्रणयन करने वालों को मानवीय मनोभावों का अच्छा परिचय था। अर्थवादों का वैविध्यपूर्ण वितान वस्तुतः मानवीय मनोविज्ञान पर ही आधारित है। मनुष्य के स्वभाव, मन को समझे बिना प्रशस्ति या निन्दा के द्वारा याग की प्रेरणा ही नहीं उत्पन्न की जा सकती। अतः विभिन्न इष्ट फलों को ध्यान में लेकर ही अर्थवाद का समानान्तर संसार ब्राह्मणग्रन्थकारों ने रचा है। साहित्यशास्त्रीय जिन स्थायीभावों की योजना मूल मनोवैज्ञानिक प्रवृत्तियों राग, क्रोध, भयादि के आधार पर की गई है, उनकी प्रतीति इन ग्रंथो के प्रणेताओं को अवश्य थी।

ब्राह्मणग्रंथो में लाक्षणिकता, उपमा, रूपक विधानादि मुख्यतः काव्यात्मक सौन्दर्य को प्रकाशित करते हैं। इन साहित्यिक प्रवृत्तियों की ओर सर्वप्रथम निरुक्तकार यास्क ध्यानाकर्षण करते हुए कहते हैं – **बहुभक्तिवादिनि हि ब्राह्मणानि (निरु.7.24)** तात्पर्य यह है कि ब्राह्मणग्रंथो में, देवता विषयक, भक्ति अथवा गुण-कल्पना के द्वारा तत्त्वान्वेषण बहुविध प्रकार से हुआ है।

साहित्यशास्त्रीय लक्षणा निरूपण प्रसङ्ग में आचार्यों ने **सिंहो माणवकः** प्रभृति लौकिक उदाहरणों के साथ ही **यजमानः प्रस्तरः, आदित्यो यूपः** प्रभृति ब्राह्मणोक्त उदाहरण उन्मुक्त होकर दिये हैं।

ताण्ड्यब्राह्मण (6.7.10) के सन्दर्भानुसार यज्ञ में अध्वर्यु-प्रमुख ऋत्विक् वैसे ही बहिष्पवमान में प्रसर्पण करते हैं जैसे अहेरी मृग को पकड़ने के लिए बिना आहट किये मन्द मन्द बढ़ता है। ब्राह्मणग्रंथो में रूपकों की भी विशाल राशि विद्यमान है। ब्राह्मणग्रन्थों का गहन अनुशीलन इसलिए आवश्यक है यतो हि यह वैदिक और लौकिक साहित्य के मध्य सेतु स्वरूप है।

2.9 ब्राह्मण ग्रंथों के भाष्य एवं भाष्यकार

सायणाचार्य ने संहिताओं पर ही नहीं अपितु ब्राह्मणग्रंथों पर भी अपनी लेखनी चलाई। सामवेदीय कुछ ब्राह्मणों तथा अथर्ववेदीय गोपथ ब्राह्मण को छोड़कर लगभग अधिकांश ब्राह्मणों पर सायण का भाष्य प्राप्त होता है। सायण को वैदिक कर्मकाण्ड के सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक ही नहीं वरन् दार्शनिक पक्षों का भी गहरा ज्ञान था।

ऐतरेय ब्राह्मण पर सायण से पहले के दो भाष्य प्राप्त होते हैं, प्रथम गोविन्दस्वामी का तथा द्वितीय षड्गुरुशिष्य का है। षड्गुरुशिष्य का भाष्य संक्षेप में है और केरल के अनन्तशयन ग्रन्थमाला से प्रकाशित हो चुका है।

शतपथब्राह्मण पर सायण से पूर्व हरिस्वामी का अपूर्ण भाष्य प्राप्त होता है। ये पराशर गोत्र में समुत्पन्न नागस्वामी के पुत्र थे। अवन्तिका नरेश विक्रम के ये धर्माध्यक्ष थे। हरिस्वामी का भाष्य प्राचीन एवं प्रामाणिक दोनों ही है। इसका काल 538 ई. माना जाता है।

तैत्तिरीयब्राह्मण पर सायणाचार्य के अतिरिक्त भट्टभास्कर का भी भाष्य प्राप्त होता है। सामवेद की कौथुम शाखा से सम्बद्ध सभी ब्राह्मणों पर सायण का भाष्य प्राप्त होता है। ताण्ड्यब्राह्मण पर जयस्वामी (हरिस्वामी का पुत्र) की टीका की चर्चा प्राप्त होती है किन्तु इसकी उपलब्धता में सन्देह है। मन्त्रब्राह्मण पर गुणविष्णु का भाष्य प्राप्त होता है। संहितोपनिषद्ब्राह्मण पर द्विजराज का भाष्य प्रकाशित है। इनके पिता विष्णु भट्ट श्रीवंश के प्रसिद्ध वैदिक विद्वान् थे। गोपथ ब्राह्मण पर कोई भी भाष्य अप्राप्त है।

2.10 ऋग्वेदीय ब्राह्मण : संक्षिप्त परिचय

1. ऐतरेय ब्राह्मण

महिदास ऐतरेय नामक ऋषि की प्रसिद्धि सामान्यतया ऐतरेय ब्राह्मण के प्रवाचक के रूप में है। षड्गुरुशिष्य के मतानुसार यज्ञवल्क संज्ञक ब्राह्मण की द्वितीया पत्नी (इतरा) के पुत्र ऐतरेय थे। भट्टभास्कर के मत में इतर ऋषि के पुत्र होने के कारण ऐतरेय नाम हुआ। स्कन्दपुराण का सन्दर्भ ऐतरेय के पिता हारीत वंशीय माण्डूकि ऋषि को बतलाता है।

इस ब्राह्मण में 40 अध्याय हैं। प्रत्येक 05 अध्यायों के समूह को पंचिका शब्द से अभिप्रेत किया गया है। इस प्रकार कुल 08 पंचिका है। अध्याय का अवान्तर विभाग खण्ड में है। समस्त पंचिका के खण्डों का योग करने पर यह खण्ड संख्या 285 प्राप्त होती है।

होता नामक ऋत्विक् से ऋग्वेद का विशेष सम्बन्ध होने से इस ब्राह्मण में सोमयाग के होतृ कर्म का बाहुल्य है। अग्निष्टोम याग समस्त सोमयागों की प्रकृति है। अतः सर्वप्रथम वर्णन (प्रथम से तृतीय पंचिका के पांचवे अध्याय के पांचवे खण्ड तक) किया गया है। तदनन्तर सोमयाग की विकृतियों - उक्थ्य, क्रतु, षोडशी एवम् अतिरात्र का वर्णन (चतुर्थ पंचिका के द्वितीय अध्याय के पंचम खण्ड तक) है। इसके पश्चात् सत्रयाग - गवामयन(चतुर्थ पंचिकागत द्वितीय अध्याय के षष्ठ खण्ड से तृतीय अध्याय के अष्टम खण्ड तक), का वर्णन है। अङ्गिरसामयन तथा आदित्यानामयन भी पूर्वोक्त के विभाग में ही सन्निविष्ट हैं। पञ्चमी पञ्चिका में विभिन्न द्वादशाह संज्ञक यागों का निरूपण है। इसी पञ्चिका के अन्तर्गत अग्निहोत्र का भी वर्णन है। षष्ठी पञ्चिका में सोमयाग सम्बद्ध प्रकीर्ण विषय हैं। इसी पञ्चिका के चतुर्थ एवं पञ्चम अध्याय में बालखिल्यादि सूक्तों की विशद प्ररोचना की गई है, जिनकी गणना खिलों के अन्तर्गत की जाती है। पशु अंगों की विभक्ति

प्रक्रिया के साथ सप्तमी पञ्चिका का प्रारम्भ होता है। इसी पञ्चिका के द्वितीय अध्याय अग्निहोत्री के लिये विभिन्न प्रायश्चित्तों, तृतीय अध्याय में शुनःशोपाख्यान तथा चतुर्थ अध्याय में राजसूययाग सम्बद्ध प्रारम्भिक कृत्यों का वर्णन है। अष्टमी पञ्चिका के प्रथम एवं द्वितीय अध्याय में राजसूय का ही वर्णन है। अन्तिम तीन अध्यायों में ऐन्द्र महाभिषेक, पुरोहित की महत्ता एवं ब्रह्मपरिमर(शत्रुक्षयाकारी प्रयोग) का वर्णन है।

इस पर चार भाष्य प्राप्त होते हैं - गोविन्दस्वामी, भट्टभास्कर, षड्गुरुशिष्य तथा सायणाचार्य कृता इनमें से अन्तिम दो का ही प्रकाशन हुआ है तथा पठन-पाठन में सायण भाष्य की ही व्याप्ति दृष्टिगोचर होती है।

ऐतरेय ब्राह्मण के अन्तिम अध्याय में पुरोहित का विशेष महत्त्व प्रतिपादित है। राजा के द्वारा पुरोहित अवश्य नियुक्त होना चाहिए यतो हि वह आहवनीय अग्नि के तुल्य है। यथार्थतः पुरोहित प्रजा का प्रतिनिधि है, जो राजा से प्रजा के प्रति कभी द्रोह न करने की प्रतिज्ञा कराता है।

ऐतरेय ब्राह्मण में अनेक वैज्ञानिक सूचनाओं का संकलन प्राप्त होता है। यथा - तीसवें अध्याय में पृथिवी के प्रारम्भ में गर्मरूप का वर्णन मिलता है। इस ब्राह्मण के प्रवचनकर्ताओं ने रूपकात्मक एवं प्रतीकात्मक शैली का आश्रय लिया है। भाव यह है कि बहुविध उपमाओं एवं रूपकों के आलम्बन से विषय निरूपण अत्यन्त सरल एवं ग्राह्य हो गया है।

इसके प्रकाशित संस्करणों का विवरण अधोलिखित है -

1. 1863 में अंग्रेजी अनुवादसहित मार्टिन हॉग के द्वारा सम्पादित और मुम्बई से मुद्रित, दो खण्डों में।
2. थियोडार आउटफ्रेख्ट के द्वारा 1878 में सायण भाष्यांशों के साथ बोन से प्रकाशित संस्करण।
3. 1895 से 1906 के मध्य सत्यव्रत सामश्रमी के द्वारा कलकत्ता से सायण-भाष्य सहित चार खण्डों में प्रकाशित संस्करण।
4. ए बी कीथ के द्वारा अंग्रेजी में अनुदित 1920 में कैम्ब्रिज से (तथा 1969 में दिल्ली से पुनर्मुद्रित) प्रकाशित संस्करण।
5. 1925 में निर्णयसागर से मूलमात्र प्रकाशित जिसका भारत सरकार ने 1990 के दशक में ही पुनर्मुद्रण कराया है।
6. 1950 में गंगाप्रसाद उपाध्याय का हिन्दी अनुवाद मात्र हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग से प्रकाशित।
7. 1980 में सायण भाष्य और हिन्दी अनुवाद सहित सुधाकर मालवीय के द्वारा सम्पादित, वाराणसी से प्रकाशित संस्करण।
8. अनन्तकृष्ण शास्त्री के द्वारा षड्गुरुशिष्य कृत सुखप्रदा वृत्ति सहित, तीन खण्ड में त्रिवेन्द्रम से 1942 से 1952 के मध्य प्रकाशित संस्करण।

2. शांखायन ब्राह्मण

यह ऋग्वेद का द्वितीय प्राप्त ब्राह्मण है। इसका शांखायन नाम से भी उल्लेख प्राप्त होता है। इसी का अपर नाम कौषीतकि ब्राह्मण भी है। यह वाष्कल शाखा से सम्बद्ध है। इस पर कोई प्राचीन भाष्य प्राप्त नहीं हुआ है।

यह 30 अध्याय में निबद्ध है। प्रत्येक अध्याय का खण्ड के रूप में अवान्तर विभाग है। खण्डों का कुल संख्या 227 है। उपलब्ध जानकारी के अनुसार इसका प्रवचन शांखायन अथवा कौषीतक द्वारा

किया गया है। इसमें ऐतरेय की अपेक्षा सोमयागों के अतिरिक्त 06 अध्यायों में दर्शपूर्णमासादि का विवेचन है। इसमें ऐतरेय के अन्तिम 10 अध्यायों में प्राप्त विषय नहीं हैं। अधिक स्पष्टता, सुबोधता के कारण ऐतरेय इससे परवर्ती ज्ञात होता है। याग-मीमांसा में इस ब्राह्मण को प्राचीनता का गौरव है। इसके प्रकाशित संस्करणों का विवरण अधोलिखित है -

1. कौषीतकि ब्राह्मणम्, सम्पादक बी.लिण्डनर 1887।
2. शांखायन ब्राह्मणम्, सम्पादक गुलाबराय वजेशंकर ओझा, आनन्दाश्रम, पुणे 1911।
3. ऋग्वेद ब्राह्मणस के अन्तर्गत ए.बी.कीथ का अंग्रेजी अनुवाद केम्ब्रिज से 1920 में प्रकाशित।
4. 1971 में मोतीलाल बनारसीदास से पुनर्मुद्रित संस्करण।

2.11 शुक्लयजुर्वेदीय ब्राह्मण : संक्षिप्त परिचय

1. शतपथ ब्राह्मण

यह ग्रन्थ समस्त ब्राह्मण ग्रंथों में सबसे बड़े आकार वाला है। यह शुक्लयजुर्वेद की दोनों शाखाओं में माध्यन्दिन एवं काण्व पर स्वरांकन सहित उपलब्ध है। गणरत्नमहोदधि के अनुसार शतपथ यह नाम 100 अध्याय संख्या के आधार पर हुआ है - शतं पन्थानो यत्र शतपथः तत्तुल्यग्रन्थः। यद्यपि काण्व शाखीय शतपथ में 104 अध्याय प्राप्त होते हैं तथापि 100 संख्या का प्रामुख्य नामकरण का कारक हो सकता है।

माध्यन्दिन शतपथ में 14 काण्ड, 100 अध्याय, 438 ब्राह्मण तथा 7624 कण्डिकाएं हैं। प्रथम काण्ड में दर्श एवं पौर्णमास का विवेचन है। द्वितीय काण्ड में अग्न्याधान, पुनराधान, अग्निहोत्र, उपस्थान, प्रवत्स्यदुपस्थान, आगतोपस्थान, पिण्डपितृयज्ञ, आग्रयण, दाक्षायण, तथा चातुर्मास्यादि यागों की विवेचना की गई है। तृतीय काण्ड में दीक्षाभिषवपर्यन्त सोमयाग का वर्णन है। चतुर्थ काण्ड में सोमयाग के तीनों सवनों के अन्तर्गत सम्पादित किये जाने वाले कर्मों का, षोडशीसदृश सोमसंस्था, द्वादशाह तथा सत्र का प्रतिपादन किया गया है। पंचम काण्ड में वाजपेय तथा राजसूय का वर्णन है। षष्ठ काण्ड में उखा सम्भरण तथा विष्णुक्रमण का वर्णन है। सप्तम काण्ड में याग में चयनयाग, गार्हपत्यचयन, अग्निक्षेत्र संस्कार तथा दर्भस्तम्बादि के दूर करने तक के कार्यों का विवेचन है। अष्टम काण्ड में प्राणभृत् प्रभृति इष्टकाओं की स्थापनाविधि वर्णित है। नवम काण्ड में शतरुद्रिय होम, धिष्ण्यचयन, पुनश्चितिः तथा चित्युपस्थान वर्णित है। दशम काण्ड में चिति सम्पत्ति, चयनयागस्तुति, चित्यपक्ष-पुच्छविचार, चित्याग्निवेदी का परिमाण, चयन काल, चित्याग्नि के छंदों का अवयव रूप, यजुष्मती और लोकम्पृणा आदि इष्टकाओं की संस्था, उपनिषद् रूप से अग्नि की उपासना, मन की सृष्टि, लोकादि रूप से अग्नि की उपासना, अग्नि की सर्वतोमुखता तथा सम्प्रदाय प्रवर्तक ऋषि वंश प्रभृति का विवेचन हुआ है। 11वें काण्ड में आधान काल, दर्शपूर्णमास तथा दाक्षायण यज्ञों की अवधि, दाक्षायण यज्ञ, पथिकृदिष्टि, अभ्युदितेष्टि, दर्शपूर्णमासीय द्रव्यों का अर्थवाद, अग्निहोत्रीय अर्थवाद, ब्रह्मचारी के कर्तव्य, मित्रविन्देष्टि, हवि-समृद्धि, चातुर्मास्यार्थवाद, पंच महायज्ञ, स्वाध्याय-प्रशंसा, प्रायश्चित्त, अंशु और अदाभ्य ग्रह, अध्यात्मक विद्या, पशुबन्ध-प्रशंसा तथा हविर्याग के अवशिष्ट विधानों पर विचार किया गया है। 12वें काण्ड में सत्रगत दीक्षाक्रम, महाव्रत, गवामयन सत्र, अग्निहोत्र-प्रायश्चित्त, सौत्रामणी याग, मृतकाग्निहोत्र तथा मृतक दाह प्रभृति विषयों का निरूपण है। 13 वें काण्ड में अश्वमेध, तद्गत प्रायश्चित्त, पुरुषमेध, सर्वमेध तथा पितृमेध का विवरण है। 14वें काण्ड में प्रवर्ग्य कर्म, धर्म-विधि, महावीर पात्र, प्रवर्ग्योत्सादन, प्रवर्ग्यकर्तृक नियम, ब्रह्मविद्या, मन्थ तथा वंश इत्यादि का प्रतिपादन हुआ है। इसी काण्ड में बृहदारण्यकोपनिषद् भी है।

काण्व शतपथ ब्राह्मण में 17 काण्ड, 104 अध्याय, 435 ब्राह्मण तथा 6806 काण्डिकाएं हैं। प्रथम काण्ड में आधान, पुनराधान, अग्निहोत्र, आग्रयण, पिण्डपितृयज्ञ, दाक्षायण यज्ञ, उपस्थान तथा चातुर्मास्य संज्ञक यागों का विवेचन है। द्वितीय में पूर्णमास तथा दर्शयागों का प्रतिपादन है। तृतीय में अग्निहोत्रीय अर्थवाद तथा दर्शपूर्णमासीय अर्थवाद विवेचित है। चतुर्थ में सोमयागजन्य दीक्षा का वर्णन है। पंचम में सोमयाग, सवनत्रयगत कर्म, षोडशी प्रभृति सोमसंस्था, द्वादशाह याग, त्रिरात्रहीन दक्षिणा, चतुस्त्रिंशद्धोम और सत्रधर्म का निरूपण है। षष्ठ काण्ड में वाजपेययाग का, सप्तम काण्ड में राजसूय का तथा अष्टम में उखासम्भरण का विवेचन है। नवम काण्ड से लेकर 12वें काण्ड तक विभिन्न चयन याग निरूपित है। 13 वें काण्ड में आधान काल, पथिकृदिष्टि, प्रयाजानुयाज मन्त्रण, शंयुवाक्, पत्नीसंयाज, ब्रह्मचर्य दर्शपूर्णमास की शेष विधियां तथा पशुबन्ध का निरूपण है। 14 वें काण्ड में दीक्षा-क्रम, पृष्ट्याभिप्लवादि, सौत्रामणीयाग, अग्निहोत्र प्रायश्चित्त, मृतकाग्निहोत्रादि का वर्णन है। 15 वें काण्ड में अश्वमेध का, 16वें में सांगोपांग प्रवर्ग्य कर्म का तथा 17 वें काण्ड में ब्रह्मविद्या का विवेचन किया गया है।

शतपथ का प्रवाचक वाजसनेय याज्ञवल्क्य को माना जाता है। शतपथ में प्राप्त उल्लेख **आदित्यानीमानि शुक्लानि यजूषिं वाजसनेयेन याज्ञवल्क्येनाख्यायन्ते** इस बात की पुष्टि करता है। मैकडानल ने ब्राह्मणकाल को 800 ईसा पूर्व से 500 तक माना है।

शतपथ के मुख्य संस्करणों में 1940 में लक्ष्मी वेंकटेश्वर प्रेस, मुम्बई से सायण भाष्य (वेदार्थ प्रकाश) तथा हरिस्वामी की टीका सहित सम्पूर्ण माध्यन्दिन शतपथ प्रकाशित। इसका सम्पादन श्रीधर शर्मा वारे द्वारा किया गया। वेबर द्वारा सम्पादित संस्करण 1855 में प्रकाशित। इसी का पुनर्मुद्रण चौखम्बा संस्कृत सीरिज, वाराणसी से 1964 में हुआ। सत्यव्रत सामश्रमी के द्वारा अपनी ही टीका के साथ कलकत्ता से 1912 में सम्पादित एवं प्रकाशित। शतपथ (विज्ञान भाष्य) पं. मोतीलाल शर्मा, राजस्थान वैदिक तत्त्व शोध संस्थान, मानवाश्रम, जयपुर से 1956 में प्रकाशित। शतपथ (हिन्दी अनु.) पं. गंगाप्रसाद उपाध्याय, प्राचीन वैज्ञानिक अध्ययन अनुसन्धान संस्थान, दिल्ली से 1967 में प्रकाशित। शतपथ (कुछ अंशों के सरलभावानुवाद के साथ) सम्पादक चमनलाल गौतम, संस्कृति संस्थान, बरेली से 1973 में प्रकाशित। शतपथ ब्राह्मण, वैदिक यन्त्रालय, अजमेर से 1950 में मुद्रिता। माध्यन्दिन शतपथ (अंग्रेजी अनु.) जूलियस एगलिंग, से.बु.ई., भागा। काण्व शतपथ (प्रथम काण्ड), कलानन्द-सम्पादित, लाहौर। काण्व शतपथ, सम्पादक डॉ. स्वामीनाथन् इन्दिरागान्धी कला केन्द्र, दिल्ली 1994 में प्रकाशित।

2.12 कृष्णयजुर्वेदीय ब्राह्मण : संक्षिप्त परिचय

1. तैत्तिरीय ब्राह्मण

यह कृष्णयजुर्वेद का एकमात्र सम्पूर्ण उपलब्ध ब्राह्मण ग्रन्थ होने के गौरव से युक्त है। शतपथ के समान यह भी सस्वर उपलब्ध है। यह तीन काण्डों अथवा अष्टकों में विभक्त है। प्रथम दो काण्डों में आठ-आठ अध्याय अथवा प्रपाठक है। तृतीय काण्ड में 12 अध्याय हैं। भट्टभास्कर ने अपने भाष्य में इन्हें प्रश्न भी कहा है। एक अवान्तर विभाग अनुवाकों का भी है, जिनकी संख्या 353 हैं। इसके प्रवाचक के रूप में वैशम्पायन के शिष्य तित्तिरि की प्रसिद्धि है।

इसके प्रथम काण्ड में अग्न्याधान, गवामयन, वाजपेय, नक्षत्रेष्टि तथा राजसूय यागों का वर्णन है। द्वितीय काण्ड में अग्निहोत्र, उपहोम, सौत्रामणी तथा बृहस्पति सव प्रभृति विविध सर्वों का निरूपण है। तृतीय काण्ड में नक्षत्रेष्टियों तथा पुरुषमेध से सम्बद्ध वर्णन मुख्य रूप से है।

तैत्तिरीय ब्राह्मण के मुख्य संस्करणों में राजेन्द्रलाल मित्र के द्वारा सायण-भाष्य सहित सम्पादित तथा कलकत्ता से 1862 में, सायण-भाष्य सहित, आनन्दाश्रम, पुणे से 1934 में प्रकाशित, भट्टभास्कर-भाष्य सहित, महादेवशास्त्री द्वारा सम्पादित तथा मैसूर से प्रकाशित।

2.13 सामवेदीय ब्राह्मण : संक्षिप्त परिचय

1. शाट्यायन ब्राह्मण

इसके 70 उद्धरणों में से अधिकांश ऋग्वेद के सायण भाष्य तथा ताण्ड्य ब्राह्मण के सायण भाष्य में मिल जाते हैं। कुछ उद्धरण ब्रह्मसूत्र के शांकर भाष्य में भी हैं। यह ब्राह्मण वर्तमान समय में अनुपलब्ध हैं।

2. भाल्लविव्राह्मण

सामवेद की भाल्लवि शाखा का उल्लेख ताण्ड्य में है। इसका निर्देश कतिपय श्रौतसूत्रों के अतिरिक्त महाभाष्य (4.2.104) तथा काशिका (4.2.66, 3.105) में भी है। आज के समय में यह अनुपलब्ध है।

3. ताण्ड्य ब्राह्मण

परम्परा द्वारा ताण्डि नामक आचार्य के द्वारा प्रवचन के कारण इस का नाम ताण्ड्य ब्राह्मण हुआ। ताण्डि सामविधान(3.9.3) के प्राप्त सन्दर्भ के अनुसार बादरायण के शिष्य थे। इसका अपर नाम 25 अध्यायों में विभक्त होने के कारण पंचविंश ब्राह्मण भी है। आकार के कारण महाब्राह्मण भी कहा जाता है। इसके अन्तर्गत भी पांच अध्यायों को पंचिका कहा जाता है।

इस ब्राह्मण ग्रन्थ का मुख्य प्रतिपाद्य सोमयाग है तथापि अध्यायक्रमानुरोध से प्रथम में उद्गाता द्वारा पठनीय यजुषात्मक मन्त्र। द्वितीय एवं तृतीय में त्रिवृत्-पंचदशादि स्तोमों की विष्टुतियां, चतुर्थ एवं पंचम में समस्त सत्रयागों के प्रकृतिभूत गवामयन का वर्णन, षष्ठ से नवम अध्याय के द्वादश खण्ड तक ज्योतिष्टोम, उक्थ्य तथा अतिरात्रसंस्थ-यागों का वर्णन। नवमाध्याय के शेष खण्डों में विभिन्न प्रायश्चित्त विधियों का वर्णन तथा दशम से पंचदशाध्याय में द्वादशाह, षोडश से एकोनविंशाध्याय में एकाह, विंश से द्वाविंश में अहीन तथा अवशिष्ट तीन अध्यायों में सत्रयागों का विधान उपलब्ध होता है। आहत्य 781611 सुत्याक 178 सोमयाग इसमें निरूपित हैं।

इस की रचना का काल विक्रम से तीन सहस्रपूर्व संभावित है। इसके उपलब्ध संस्करणों में आनन्दचन्द्र वेदान्तवागीश द्वारा संपादित, कलकत्ता से 1870-74 में प्रकाशित, पं. चिन्नस्वामिशास्त्री तथा पं. पट्टाभिरामशास्त्री द्वारा दो भागों में चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, वाराणसी से प्रकाशित (1924, 1936) इसी का पुनर्मुद्रण 1989 में भी हुआ है, लोकेशचन्द्र द्वारा सरस्वती-विहार स्थित ताण्ड्य महाब्राह्मण के हस्तलेख का छाया - मुद्रण तथा W.Caland का अंग्रेजी अनुवाद **The Brahmana of Twenty Five Chapters** कलकत्ता 1931 प्रमुख हैं।

4. षड्विंश ब्राह्मण

सामवेद की कौथुम शाखा से सम्बद्ध इस ब्राह्मण को सायण ने ताण्डकशेषब्राह्मण कहा है। इसमें इसकी संज्ञा के अनुरूप छः अध्याय हैं। पूर्व काल में कभी इन सबको एक ही अध्याय माना जाता रहा होगा। षष्ठ अध्याय की विषय-वस्तु अवशिष्ट पांच अध्यायों से सर्वथा भिन्न है। अत एव उस अंश की अद्भुत ब्राह्मण के रूप में भी मान्यता है।

इस ब्राह्मण के प्रथम अध्याय में 07 खण्ड हैं। जिनमें प्रथम दो खण्डों में सुब्रह्मण्या निगद का वर्णन है। तृतीय खण्ड में तीनों सवनों के साम और उनके छन्दों का निरूपण है। चतुर्थ खण्ड में ज्योतिष्टोम

के सुत्याह के वाक् से पहले के कृत्यों का तथा विश्वरूपगान का विधान है। पंचम खण्ड में वसिष्ठ गोत्रोत्पन्न ब्राह्मण को ब्रह्मा के पद पर प्रतिष्ठित करने के लिए कहा गया है। षष्ठ खण्ड में प्रायश्चित्त तथा सप्तम खण्ड में सौम्य चरु के निर्वाप का विधान है। **द्वितीय अध्याय** में भी 07 खण्ड हैं। 1 से 3 खण्डों में अग्निष्टोमान्तर्गत बहिष्पवमान के रेतस्या और धूरगानों का विधान है। चतुर्थ खण्ड में ऋत्विजों तथा उपऋत्विजों के यागगत प्रकीर्ण धर्मों का सामान्य वर्णन है। **तृतीय अध्याय** के प्रथम दो खण्डों में होता के द्वारा सम्पादित त्रुटि से यजमान के लिए हानि का वर्णन, तृतीय खण्ड में ऋत्विक् वरण, याग भूमि की याचना तथा यागार्थ उपयुक्त भूमि का वर्णन है। चतुर्थ खण्ड में अवभृथ, रक्षोघ्न साम के प्रयोजन का निरूपण है। 5-8 खण्डों में अभिचारयागों का विधान, पंचम खण्ड में त्रिवृत्स्तोम की दो विष्टुतियों, षष्ठ में पंचदशस्तोम की विष्टुति, सप्तम खण्ड में सप्तदश स्तोम की विष्टुति, अष्टम में एकविंशस्तोम की विष्टुति तथा नवम में त्रिणवस्तोम की विष्टुति का वर्णन है। **चतुर्थ अध्याय** में 06 खण्ड हैं जिसके प्रथम खण्ड में व्यूढद्वादशाहयाग के धर्म, द्वितीय में श्येनयाग, तृतीय एवं चतुर्थ में त्रिवृदग्निष्टोम और संदंशयागों का निरूपण है। पंचमखण्ड में वज्रयाग का तथा षष्ठ में वैश्वदेवाख्य त्रयोदशाह का वर्णन है। **पंचम अध्याय 07** खण्डों में विभक्त है। इसके प्रथम खण्ड में अग्निहोत्र निरूपण, द्वितीय में अग्निहोत्र की अन्य इष्ट साधन में महत्ता, तृतीय एवं चतुर्थ में औदुम्बरी और यज्ञयूप का वैशिष्ट्य सहित वर्णन है। पंचम खण्ड में सन्ध्योपासना, षष्ठ में चन्द्र के क्षय एवं वृद्धि का तथा सप्तम खण्ड में स्वाहा देवता की उत्पत्ति, पारिवारिक सम्बन्ध और अक्षरादि का कथन है। **षष्ठ अध्याय** में 12 खण्ड है। इसके प्रथम खण्ड में पलाश की समिधाओं से 1008 आहुतियों का विधान, द्वितीय खण्ड में शत्रुविजयार्थ विशिष्टहोम, तृतीय खण्ड में इन्द्र विषयक अद्भुत होम का, चतुर्थ खण्ड में यम के निमित्त अद्भुत कर्मों का अनुष्ठान विहित है। पंचम खण्ड में वरुण से सम्बद्ध अद्भुतों की शान्ति का, षष्ठ खण्ड में विविध निमित्तों की प्राप्ति पर वैश्रवणदेवार्थ होम का विधान है। सप्तम खण्ड में अग्नि सम्बद्ध अपशकुनों के निवारण की विधि उल्लिखित है। अष्टम खण्ड में वायुदेव सम्बद्ध उत्पातों के शमन हेतु विशिष्टहोम, नवम खण्ड में यजमान के द्वारा स्वर्गाभिमुख होकर क्षोम के अद्भुतों की शान्ति का विधान है। दशम खण्ड में विष्णुजन्य अद्भुतों की शान्ति का विधान है। 11वें में रुद्र, 12वें में सूर्यदैवत्य अद्भुतों की शान्ति का विधान है।

इस ब्राह्मण के अद्यावधि पर्यन्त 07 संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं, जिनमें बी.आर. शर्मा द्वारा 1967 में तिरुपति से प्रकाशित संस्करण श्रेष्ठ है।

5. सामविधान ब्राह्मण

इस ब्राह्मण में वर्णित विषय अन्य ब्राह्मणों के विषय एकदम भिन्न है। इसमें जादू टोना जैसे विषयों की प्रधानता है। इसकी शैली न तो पुनरुक्ति प्रधान है और न ही अत्यन्त संक्षिप्त। यह दोनों शैलियों के मध्य की रचना है। यह तीन प्रपाठकों एवं 25 अनुवाकों में विभक्त है। इसके प्रथम प्रपाठक के प्रथम अनुवाक् में प्रजापति की उत्पत्ति और उनके द्वारा भौतिक सृष्टि, साम-प्रशंसा और निर्वचन, सामस्वरो के देवता, देवों के निमित्त यज्ञ और यज्ञ के अनधिकारियों के लिए स्वाध्याय तथा तप का विधान है। द्वितीय अनुवाक में कृच्छ्र और अतिकृच्छ्र व्रतों का स्वरूप तथा फल उल्लिखित है। तृतीय अनुवाक में स्वाध्याय और अग्न्याधेय के सामान्य नियम, पवमान, दर्शपूर्णमास, अग्निहोत्र, पांचरात्रिक प्रयोग, पशुबन्ध और सौत्रामणी-प्रयोगों का उल्लेख है। चतुर्थ अनुवाक में कुछ श्रौतयागों के साथ रुद्रादि के प्रीति के साधन स्वरूप साम गान विहित है। पंचम से अष्टम पर्यन्त अनुवाकों में अश्लील-भाषण, चोरी, अगम्यागमन, अग्राह्य-ग्रहणादि विषयक प्रायश्चित्त है।

समस्त द्वितीय प्रपाठक और तृतीय प्रपाठक के तीन अनुवाकों में काम्य, रोगादिजन्यभयशमनार्थ, क्षेमार्थ और वशीकरण हेतुक विभिन्न प्रयोग हैं। चतुर्थ से अष्टम अनुवाकों में अभीष्ट की सिद्धि अथवा असिद्धि विषयिणी परीक्षा, राज्याभिषेक प्रयोग, अद्भुत अभिचार शान्ति, युद्धविजय के प्रयोग तथा पिशाचों के वशीकरणार्थ, पितरों और गन्धर्वों के दर्शनार्थ, गुप्त निधि की प्राप्ति हेतु तथा अनेक काम्य प्रयोग दिये गये हैं। नवम प्रपाठक के अन्त में तीन विषयों सामसम्प्रदाय प्रवर्तक आचार्यों का अनुक्रम, अध्ययन के अधिकारियों तथा उपाध्याय की दक्षिणा का निरूपण करके ग्रन्थ का समापन हो जाता है। इस पर अब तक सायण तथा भरतस्वामी के भाष्य मुद्रित हुए हैं।

6. आर्षेय ब्राह्मण

इस ब्राह्मण की विषय वस्तु ऋषियों से सम्बद्ध है। सामगानों के नाम ऋषियों के नामाधारित हैं। इसमें तीन प्रपाठक तथा 82 खण्ड हैं। इस ब्राह्मण की रचना सूत्र शैली में हुई है। इसका बी.आर. शर्मा द्वारा सम्पादित तिरुपति संस्करण 1967 में प्रकाशित हुआ है।

7. देवताध्याय ब्राह्मण

यह ब्राह्मण केवल 04 खण्डों से युक्त है। कुछ प्रकाशित संस्करणों में तीन ही खण्ड हैं। इसमें मुख्यतया निधनभेद से सामों के देवताओं का निरूपण हुआ है। प्रथम खण्ड में देव-नामों का ही विभिन्न सामों के सन्दर्भ में संकलन है। द्वितीय खण्ड में छन्दों के वर्णों और देवताओं का निरूपण हुआ है। तृतीयखण्ड में सामाश्रित छन्दों के नामों की निरुक्तियां हैं। चतुर्थ खण्ड में गायत्रिसाम की आधारभूत सावित्री के विभिन्न अंगों की विविधदेवरूपता का वर्णन है। सम्पूर्ण ब्राह्मण में सूत्र शैली का प्रयोग हुआ है।

इसके दो संस्करण प्राप्त होते हैं - ए.सी. बर्नेल द्वारा सम्पादित मंगलोर, 1873, बी.आर.शर्मा द्वारा संपादित, तिरुपति 1965।

8. उपनिषद् ब्राह्मण

इसका अपर नाम छान्दोग्य ब्राह्मण भी है। इसमें 10 प्रपाठक हैं। प्रथम दो प्रपाठकों में गृह्यकृत्यों में विनियुक्त मन्त्र हैं। अतः सौविध्यवशात् इस अंश को मन्त्र ब्राह्मण अथवा मन्त्रपर्व भी कहा जाता है। अवशिष्ट आठ प्रपाठक छान्दोग्योपनिषद् कहलाते हैं। मन्त्र एवम् उपनिषद् दोनों को मिलाकर उपनिषद्ब्राह्मण की प्रसिद्धि है। छान्दोग्य ब्राह्मण में कुल 268 गृह्य मन्त्र हैं। छान्दोग्य ब्राह्मण पर दो व्याख्याएं हैं - गुणविष्णुकृत छान्दोग्य-मन्त्र-भाष्य तथा सायणकृत वेदार्थ प्रकाश।

छान्दोग्य ब्राह्मण में मन्त्र भाग के अतिरिक्त 08 प्रपाठकों अथवा अध्यायों में सुप्रसिद्ध छान्दोग्योपनिषद् है। छान्दोग्य उपनिषद् की वर्णन शैली अत्यन्त क्रमबद्ध और युक्तियुक्त है। इसमें तत्त्वज्ञान और तदुपयोगी कर्म तथा उपासनाओं का विशद वर्णन है। उपनिषद् के अंश पर शांकरभाष्य के अतिरिक्त आनन्द तीर्थ आदि के भाष्य भी हैं।

9. संहितोपनिषद् ब्राह्मण

यह ग्रन्थ संहिता के निगूढ अर्थ का प्रकाशक है। यहां पर संहिता शब्द से अभिप्राय ऐसा सामगान है, जिसका गान विशेष स्वरमण्डल से अनवरत रूप से किया जाता है। इस विषय में सायण ने कहा है - सामवेदस्य गीतिषु सामाख्या। द्विजराज भट्ट के मत में संहिता का अर्थ आर्चिक ग्रन्थ है। यतो हि इनके मत में संहिताओं के दो रूप हैं - आर्चिक संहिता एवं गान संहिता।

इस ब्राह्मण पर दो भाष्य प्राप्त होते हैं - सायणकृत वेदार्थप्रकाश एवं द्विजराजभट्टकृत भाष्या। वेदार्थप्रकाश अद्यावधि प्रथम खण्ड तक ही उपलब्ध है। द्विजराजभट्ट का भाष्य सभी खण्डों पर है।

अतः अनेक स्थलों पर वह सायण की अपेक्षा अधिक उपयोगी है। 1965 में डॉ. बी.आर.शर्मा के द्वारा सम्पादित संहितोपनिषद् ब्राह्मण तिरुपति से प्रकाशित हुआ है।

10. वंश ब्राह्मण

सामवेद का यह ब्राह्मण अत्यन्त छोटा है। इसमें तीन खण्ड हैं। सामवेद के आचार्यों की वंश परम्परा का इसमें वर्णन है। इसके चार संस्करण उपलब्ध हैं। जिनमें सत्यव्रत सामश्रमी द्वारा सम्पादित कलकत्ता संस्करण, वेबर द्वारा इन्दिशे स्टूडियन में प्रकाशित, ए.सी. बर्नेल द्वारा सम्पादित तथा मंगलोर से प्रकाशित, बी.आर.शर्मा द्वारा सम्पादित तथा तिरुपति से 1965 में प्रकाशित संस्करण आदि प्रमुख हैं।

11. जैमिनीय ब्राह्मण

यह ब्राह्मण तीन भागों में विभक्त है। इसके प्रथम भाग 360, द्वितीय में 437 और तीसरे भाग में 385 खण्ड हैं। कुल खण्डों की संख्या 1182 है। बडौदा के सूची ग्रन्थ में वर्णित परिमाण के अनुसार उपनिषद् ब्राह्मण को मिलाकर इसमें 1427 खण्ड है। प्रपंचहृदय के अनुसार इसमें 1348 खण्ड है। यद्यपि जैमिनीय ब्राह्मण एवं ताण्ड्य ब्राह्मण के विषयों में बहुत साम्य है तथापि जैमिनीय ब्राह्मण में विषय निरूपण अधिक विस्तार से है। इसमें आख्यान भी विस्तार से वर्णित है। इसका डॉ. रघुवीर एवं लोकेशचन्द्र द्वारा सम्पादित तथा 1954 में सरस्वती विहार, नई दिल्ली से प्रकाशित संस्करण ही उपलब्ध है।

12. जैमिनीयार्षेय ब्राह्मण

यह ब्राह्मण जैमिनीयोपनिषद् ब्राह्मण के साथ बी.आर.शर्मा के द्वारा सम्पादित होकर तिरुपति से 1967 में प्रकाशित हुआ है। इसके आरम्भ में दो वाक्य छोड़कर स्वाध्याय तथा यज्ञ की दृष्टि से ऋषि, छन्द और देवता के ज्ञान पर बल दिया गया है। वर्ण्य विषय की दृष्टि से यह कौथुमशाखीय आर्षेय ब्राह्मण के समान है। यह कौथुमशाखीय ब्राह्मण की अपेक्षा संक्षिप्त है।

13. जैमिनीयोपनिषद् ब्राह्मण

सम्पूर्ण ब्राह्मण चार अध्यायों में विभक्त है। अध्यायों का अवान्तर विभाग अनुवाकों और खण्डों में है। इस ब्राह्मण के प्रारम्भ में ओंकार और हिंकार की महत्ता पर विशेष बल दिया है। इसका समापन सैषा शाट्यायनी गायत्रस्योपनिषद् एवमुपास्तिव्या से होता है। इसके अनन्तर केनोपनिषद् प्रारम्भ हो जाती है।

इसके दो संस्करण प्रकाशित हैं – रामदेव के द्वारा सम्पादित तथा 1921 में लाहौर से प्रकाशित, डॉ. बी.आर.शर्मा के द्वारा सम्पादित तथा तिरुपति से 1967 में प्रकाशित।

2.14 अथर्ववेदीय ब्राह्मण : संक्षिप्त परिचय

1. गोपथ ब्राह्मण

इस ब्राह्मण का सम्बन्ध अथर्ववेद की पैप्पलाद शाखा से है। इस सम्बन्ध की पुष्टि पतञ्जलि ने व्याकरण-महाभाष्य में अथर्ववेद के प्रथम मन्त्र के रूप में शन्नो देवीरभिष्टये प्रभृति मन्त्र का उल्लेख किया है जो पैप्पलादशाखीय अथर्ववेद में ही उपलब्ध होता है। इसका विवरण गोपथ ब्राह्मण में भी है।

इस ब्राह्मण के गोपथ नामकरण के विषय में विविध मत उपलब्ध होते हैं। यथा – गोपथ ऋषि इस ब्राह्मण के प्रवचनकर्ता है। ध्यातव्य है कि शौनकीय अथर्ववेद के चार सूक्तों (19.47-50) के द्रष्टा गोपथ माने जाते हैं। गोपथ शब्द गोप्ता से निष्पन्न माना गया है। अथर्वाङ्गिरसो हि गोप्तारः

(गो.ब्रा.1.1.13) इस वचन के अनुसार अथर्वाङ्गिरसों की प्रसिद्धि गोप्ता (रक्षक) के रूप में है। गुप् धातु में अथ के योग से गोपथ शब्द व्युत्पन्न हो जाता है। इन्हीं गोपथों से सम्बद्ध रहा है यह ब्राह्मणग्रन्था

आथर्वणपरिशिष्ट (चरणव्यूह) के अनुसार गोपथ में 100 प्रपाठक हुआ करते थे – तत्र गोपथः शत प्रपाठकं ब्राह्मणम् आसीत्। तस्यावशिष्टे द्वे ब्राह्मणे पूर्वम् उत्तरं च। सम्प्रति इसमें दो भाग हैं – पूर्व और उत्तर। पूर्वभाग में पांच प्रपाठक हैं और उत्तरभाग में छः। इस प्रकार समस्त प्रपाठकों की संख्या केवल 11 है। पूर्वभाग में पांचों प्रपाठकों की कुल कण्डिकाएं 135 हैं और उत्तर भाग में 123। गोपथ के पूर्वभाग के प्रथम प्रपाठक में सर्वप्रथम सृष्टि प्रक्रिया का वर्णन है। द्वितीय प्रपाठक की प्रथम आठ कण्डिकाओं में ब्रह्मचारी के महत्त्व और कर्तव्यों का निरूपण है। तदनन्तर यज्ञ में होता प्रभृति चारों ऋत्विजों की भूमिका का प्रतिपादन है। तृतीय प्रपाठक में यज्ञ विवेचन है। चतुर्थ प्रपाठक में गवामयनादि सत्रयागों की मीमांसा है। यही विषय पंचम प्रपाठक में भी है। अन्त में बहुसंख्यक कारिकाएं भी है जो कि यज्ञ क्रम के स्मरण को सुगम बनाती हैं। उत्तरभाग के प्रथम प्रपाठक में ब्रह्माख्य ऋत्विक् की प्रोचना है। तदनन्तर 12वीं कण्डिका तक दर्शपूर्णमास का वर्णन है। इसके पश्चात् 04 कण्डिकाओं (13-16) में काम्येष्टियों का निरूपण है। तदनन्तर 10 कण्डिकाओं (17-26) में आग्रयण, अग्निचयन और चातुर्मास्यों का वर्णन है। द्वितीय प्रपाठक की प्रथम कण्डिका में काम्येष्टियों का उल्लेख है। तत्पश्चात् तानूनप्रेष्टि, प्रवर्ग्येष्टि, यज्ञ-शरीर के भेद, दूसरे के सोमयाग के ध्वंस और सोमस्कन्द-प्रायश्चित्त का वर्णन है। आगे स्तोमभाग, आग्नीध्र, प्रवृत्ताहुतियों, सदस्जन्यकर्म, प्रस्थित ग्रहों तथा दर्शपूर्णमास का निरूपण है। तृतीय प्रपाठक की विषयवस्तु क्रमशः यह है – वषट्कार और अनुवषट्कार (1-6) ऋतुग्रहादि (7-11), एकाह प्रातः सवन (12-19), एकाह माध्यन्दिन सवन (20-23)। चतुर्थ प्रपाठक में पूर्वक्रम का अनुवर्तन करते हुए एकाह के तृतीय सवन का निरूपण करने के अनन्तर षोडाशीयाग का विधान है। इसी क्रम में पंचम और षष्ठ प्रपाठकों की सामग्री भी है, जिनमें अतिरात्र, सौत्रामणी, वाजपेय, अप्तोर्याम, अहीन और सत्रयाग निरूपित हैं। गोपथ ब्राह्मण के विविध संस्करणों में राजेन्द्रलाल मित्र तथा हरचन्द्र विद्याभूषण के द्वारा संपादित तथा सन् 1872 में, कलकत्ता से प्रकाशित, जीवानन्द सागर द्वारा 1891 में कलकत्ता से प्रकाशित, ड्यूक गास्ट्रा द्वारा सुसम्पादित, लाइडेन से 1918 में प्रकाशित, 1972 में इण्डोलाजिकल बुक हाउस के द्वारा फोटो-प्रति के रूप में इसी का पुनर्मुद्रण। क्षेमकरणदास द्विवेदी के द्वारा 1924 में हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशित। इसी का प्रज्ञा देवी के द्वारा पुनः सम्पादित रूप में 1977 में प्रकाशन हुआ। डॉ. विजयपाल विद्यावारिधि के द्वारा सम्पादित तथा 1980 में रामलाल कपूर ट्रस्ट, सोनीपत, हरियाणा से मुद्रित।

2.15 आरण्यक की आवश्यकता

श्रौतयागों के यथार्थ स्वरूप बहुविध विस्तृत होने के कारण उनका वास्तविक तत्त्व (मर्म) लुप्त होने लगा जन मानस लुप्त होने लगा था, परिणामतः यह आवश्यकता हुई कि श्रौतयागों की आध्यात्मिक एवं प्रतीकात्मक व्याख्या हो। ब्राह्मण ग्रंथों के उत्तरार्द्ध में वैदिक यागों के मूल में निहित गम्भीर अर्थवत्ता, वास्तविक मर्म एवम् आध्यात्मिक रहस्यों के सन्धान के लिए जिस चिन्तन को आकार प्राप्त हुआ, उसी का नाम आरण्यक साहित्य पडा। ये ग्रन्थ ब्राह्मण एवम् उपनिषदों के मध्य सेतुवत् हैं। वानप्रस्थी लोगों के यह साहित्य विशेषतः उपयोगी है। उपनिषदों में प्राप्त आध्यात्मिक उन्नति का कारक ये आरण्यक ही हैं।

2.16 आरण्यक पद का तात्पर्य

आरण्यक नाम से ज्ञात होता है कि निश्चय ही इनका सम्बन्ध अरण्य (वन) से तो होगा ही। अरण्यों की एकान्तता में विविध गूढ आध्यात्मिक रहस्यों के अनुसन्धान की प्रवृत्ति अपेक्षाकृत सरल थी। तैत्तिरीयारण्यक-भाष्यभूमिका में सायणाचार्य ने कहा है - **अरण्याध्ययनादेतदारण्यकतमितीर्यते। अरण्ये तदधीयीतेत्येवं वाक्यं प्रवक्ष्यते।** अर्थात् अरण्यों में पठन-पाठन के कारण आरण्यक यह नामकरण हो गया। व्युत्पत्ति की दृष्टि से **अरण्य** में **वुञ्(भावार्थक)** प्रत्यय करने पर निष्पन्न होता है। इस प्रकार **अरण्ये भवमिति आरण्यकम्** ऐसा बोध होता है। बृहदारण्यक में भी इसी वचन का समर्थन किया गया है - **अरण्येऽनूच्यमानत्वात् आरण्यकम्।** ब्रह्मविद्या के अपर नाम **रहस्य** होने के कारण एवं इसी विद्या को इन ग्रंथों में विशेषतः प्रतिपादित किये जाने के कारण आरण्यक का एक नाम रहस्य भी है। महाभारत में कहा गया है जिस प्रकार दधि से नवनीत, मलयगिरि से चन्दन और औषधियों से अमृत प्राप्त किया जाता है, उसी प्रकार वेदों से आरण्यक लिया जाता है। यथा - **नवनीतं यथा दध्नो मलयाच्चन्दनं यथा। आरण्यकं च वेदेभ्य औषधिभ्योमृतं यथा ॥ 331.3**

2.17 आरण्यक-ब्राह्मण का सम्बन्ध

ब्राह्मण ग्रंथों के उत्तरार्द्ध में वस्तुतः आरण्यक संकलित हैं। कर्मकाण्ड के साथ दोनों का सम्बन्ध है। राजा जनक के द्वारा सर्वश्रेष्ठ तत्त्वज्ञ को 100 गायें देने का कथानक शतपथ के साथ बृहदारण्यक में भी उपलब्ध है। बृहदारण्यक में केवल यह वैशिष्ट्य इतर है कि इसमें याज्ञवल्क्य तथा अन्य तत्त्वज्ञानियों में परस्पर हुए दार्शनिक विचार विमर्श भी हैं। इससे आरण्यकों की ब्राह्मणों पर निर्भरता ज्ञाता होती है। डॉ राधाकृष्णन् के अनुसार ब्राह्मणों में उन कर्मकाण्डों का विवेचन है, जिनका विधान गृहस्थों के लिए था, किन्तु वृद्धावस्था में जब वह वनों का आश्रय लेता है, तो कर्मकाण्ड के स्थान पर किसी अन्य वस्तु की उसे आवश्यकता होती थी और आरण्यक उसी विषय की पूर्ति करते हैं।

2.18 आरण्यक ग्रंथों का प्रतिपाद्य विषय

आरण्यकों में मुख्यतया प्रतिपादित विषय याज्ञिक कर्मकाण्ड के दार्शनिक पक्ष का उद्घाटन है। दुर्गाचार्य ने **निरुक्त भाष्य (1.4)** में **ऐतरेयके रहस्य ब्राह्मणे** कहकर आरण्यकों के लिए **रहस्य-ब्राह्मण** संज्ञा का प्रयोग किया है। आरण्यक यज्ञ के गूढ रहस्य के प्रतिपादक है। रहस्य शब्द से अभिहित ब्रह्मविद्या की भी इसमें सत्ता है। प्राणविद्या एवं प्रतीकोपासना जैसे विषय मुख्य रूप से आरण्यक में निरूपित किये गये हैं।

उपनिषदों के समान आरण्यक-ग्रन्थ भी एक ही मूलसत्ता को मानते हैं, जो इस सृष्टि के रूप में विकसित हुई है। भिन्न-भिन्न वस्तुओं में एक ही तत्त्व कैसे अनुस्यूत है, इसका निरूपण ऐतरेयारण्यक में इस प्रकार हुआ है - **एतं होव बह्व्या महत्युक्थे मीमांसन्त एतमग्नावध्वर्यव एतं महाव्रते छन्दोगा एतमस्यामेतं दिव्येतं वायवेतमाकाश एतमप्स्वेतमोषधीष्वेतं वनस्पतिष्वेतं चन्द्रमस्येतं नक्षत्रेष्वेतं सर्वेषु भूतेष्वेतमेव ब्रह्म इत्याचक्षते।**

ऐतिहासिक सन्दर्भों में उपादेय अनेक नवीन तथ्यों का परिज्ञान भी आरण्यकों से होता है। यज्ञोपवीत का सर्वप्रथम उल्लेख तैत्तिरीय आरण्यक में आता है। यथा - **प्रसृतो ह वै यज्ञोपवीतिनो यज्ञोऽपसृतोऽनुपवीतिनो यत्किञ्च ब्राह्मणे यज्ञोपवीत्यधीते यजत एव तत् (2.1.1)।**

काण्व बृहदारण्यक में संन्यास का विधान स्पष्ट शब्दों में है। कहा गया है आत्मा का ज्ञान प्राप्त करने के पश्चात् ही कोई मुनि होता है। इसी ब्रह्मलोक की इच्छा से संन्यासी संन्यास धारण करते हैं -

ऐतमेव विदित्वा मुनिर्भवति। एवमेव प्रव्राजिनो लोकमिच्छन्तः प्रव्रजन्ति (4.4.22)। ब्रह्म, आत्मा और पुनर्जन्मादि विषयों का आरण्यक में विशद विवेचन प्राप्त होता है।

2.19 आरण्यकों के प्रवचनकर्ता

अधिकांश ब्राह्मण ग्रंथों के अन्तिम भाग होने के कारण सम्बन्धित ब्राह्मणों के प्रवचनकर्ताओं की ही आरण्यकों का प्रवचनकर्ता माना गया है। यथा – ऐतरेय आरण्यक, ऐतरेय ब्राह्मण का अन्तिम भाग है अतः महिदास ऐतरेय को ही दोनों का प्रवचनकर्ता माना गया है।

शांखायन आरण्यक के द्रष्टा गुणाख्य शांखायन है। इनके गुरु थे कहोल कौषीतकि, इसका वर्णन 15वें अध्याय में स्पष्ट है – नमो ब्रह्मणे नम आचार्येभ्यो गुणाख्याच्छाङ्खायनादस्माभिरधीतं गुणाख्यः शाङ्खायनः कहोलात्कौषीतकेः।

बृहदारण्यक शतपथ के अन्तर्गत होने के कारण याज्ञवल्क्य ही इसके प्रवचनकर्ता के रूप में स्वीकृत हैं।

सायणाचार्य के मत में तैत्तिरीय आरण्यक के रूप में प्रख्यात कृष्णयजुर्वेदीय आरण्यक के द्रष्टा ऋषि कठ है – इस प्रकार इसे काठक आरण्यक के नाम से अभिहित किया जाना चाहिए –

कठेन मुनिना दृष्टं काठकं परिकीर्त्यते।

सावित्रो नाचिकेतश्च चातुर्होत्रस्तृतीयकः॥

तुर्यो वैश्वसृजस्तद्ब्राह्मणं वह्निरुणकेतुकः।

स्वाध्यायब्राह्मणं चेति सर्वं काठमीरितम्॥

मैत्रायणीय-आरण्यक ही मैत्रायणीय उपनिषद् के रूप में प्रसिद्ध है। जैमिनीयोपनिषद् ब्राह्मण सामवेद के अन्तर्गत तलवकार आरण्यक रूप में ख्याति प्राप्त है।

2.20 आरण्यक ग्रंथों का देश – काल

आरण्यकों के देश-काल की अवधारणा ब्राह्मण ग्रंथों के समान ही है। तैत्तिरीय आरण्यक में गंगा-यमुना का तटवर्ती मध्यदेश अत्यन्त पवित्र तथा मुनियों का निवास स्थान बताया गया है – नमो गंगायमुनयोर्मध्ये ये वसन्ति ते मे प्रसन्नात्मानश्चिरं जीवितं वर्धयन्ति नमो गंगायमुनयोर्मुनिभ्यश्च (तै.आ.2.20)। इसी आरण्यक में अग्रिम क्रम में कुरुक्षेत्र तथा खाण्डववन का वर्णन है, जिससे यह ज्ञात होता है कि इसका सम्बन्ध कुरु पाञ्चाल जनपदों से रहा है। शांखायन आरण्यक(6.1) में उशीनर, मत्स्य, कुरु- पाञ्चाल और काशी तथा विदेह जनपदों का वर्णन है। मैत्रायणीय आरण्यक(6.9) में तत्कालीन भारत के अनेक प्रतापी सम्राटों के नाम प्राप्त होते हैं – अथ किमेतैर्वा परेऽन्ये महाधनुर्धराश्चक्रवर्तिनः। केचित् सुद्युम्न-भूरिद्युम्न-इन्द्रद्युम्न-कुवलयाश्च-यौवनाश्ववध्रयश्व-अश्वपति-शशबिन्दु-हरिचन्द्र-अम्बरीषनन्वतु-शर्याति-ययाति-अनरणि-अक्षसेनादयः।

इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि आरण्यकग्रंथों का प्रदेश प्राचीन भारत का प्रायः मध्यभाग है।

2.21 आरण्यक ग्रंथों की भाषा एवं शैली

आरण्यकों की भाषा सामान्यतया ब्राह्मणों के समान ही है। ऐतरेय-आरण्यक में, अनेक स्थलों पर ऐतरेय-ब्राह्मण के वाक्य जैसे के तैसे उद्धृत है। प्रायः यह वैदिकी और लौकिक संस्कृत के मध्य की भाषा है। जैमिनीय शाखा के तलवकार-आरण्यक की भाषा में अन्य आरण्यकों की अपेक्षा, अधिक प्राचीन रूप सुरक्षित हैं। शैली में वर्णनात्मकता अधिक है। मन्त्रों के उद्धरणपूर्वक अपने प्रतिपाद्य का

निरूपण करने की शैली आरण्यकग्रंथों में प्रायः पाई जाती है। आरण्यकों के उन भागों में, जो आज उपनिषद् के रूप में प्रतिष्ठित हैं, संवादमूलक संप्रश्नशैली भी दिखाई देती है।

2.22 आरण्यक ग्रंथों का परिचय

1. ऐतरेयारण्यक

ऋग्वेद से सम्बद्ध इस आरण्यक में पांच प्रपाठक है जो पृथक् आरण्यक के नाम से ही प्रसिद्ध हैं। प्रथम आरण्यक में महाव्रत का वर्णन है। द्वितीय आरण्यक के प्रथम तीन अध्यायों में उक्थ या निष्कैवल्य शस्त्र तथा प्राणविद्या और पुरुष का वर्णन है। इस आरण्यक के चतुर्थ, पंचम तथा षष्ठ अध्यायों में ऐतरेय उपनिषद् है। तृतीय आरण्यक संहितोपनिषद् के रूप में भी प्रसिद्ध है। इसमें संहिता, पद, क्रम पाठों तथा स्वर-व्यंजनादि के स्वरूप का वर्णन है। इस खण्ड में शाकल्य तथा माण्डूकेय के मतों का उल्लेख है। चतुर्थ आरण्यक में महानाम्नी ऋचाओं का संग्रह है। पंचम आरण्यक में महाव्रत के माध्यन्दिन सवन के निष्कैवल्य शस्त्र का वर्णन है।

इस आरण्यक से यह ज्ञात होता है कि तत्कालीन समाज में स्त्रियों को विशिष्ट स्थान प्राप्त था। कथन से ज्ञात होता है कि पत्नी को प्राप्त करके ही पुरुष पूर्ण होता है – **पुरुषो जायां क्त्वा कृत्स्नतरमिवात्मानं मन्यते(1.3.5)**। नैतिकता पर इस आरण्यक में विशेष अवधान दिया गया है। सत्यवादी लौकिक सम्पत्ति तो प्राप्त करता ही है, वैदिकानुष्ठानों से कीर्तिभाजन भी हो जाता है – **तदेतत् पुण्यं फलं वाचो यत्सत्यं स हेश्वरो यशस्वी कल्याण-कीर्तिर्भविताः पुष्पं हि फलं वाचः सत्यं वदति(2.3.6)**।

2. शाङ्खायनारण्यक

इस आरण्यक में 15 अध्याय है। इसके तृतीय से षष्ठ पर्यन्त अध्याय कौषीतकि उपनिषद् कहलाते हैं। सप्तम-अष्टम अध्याय संहितोपनिषद् के रूप में प्रसिद्ध हैं। प्रथम दो अध्यायों में महाव्रत का वर्णन है। नवम अध्याय में प्राण की श्रेष्ठता का वर्णन है। दशम अध्याय में आन्तर आध्यात्मिक अग्निहोत्र का विशद तथा सर्वांगीण निरूपण है। एकादश अध्याय में मृत्यु के निराकरण के लिए विशिष्ट याग विहित है। इसी अध्याय में स्वप्नों के फल उल्लिखित हैं। अनिष्ट निवारणार्थ होमरूप शान्तिकर्म विहित है। द्वादश अध्याय में आशीर्वाद की प्रार्थना तथा फल कथन है। समृद्धिकामी व्यक्ति के लिए बिल्व के फल से मणि बनाने की प्रक्रिया दी गई है। त्रयोदश अध्याय में बतलाया गया है कि व्यक्ति पहले विरक्त होकर अपने शरीर का अभ्यास करे। इस संक्षिप्त अध्याय में तपस्या, श्रद्धा, शान्ति और दमनादि के उपायों का पालन करने का निर्देश है। चतुर्दश अध्याय में केवल दो मन्त्र हैं। प्रथम मन्त्र में कहा गया है कि उपर्युक्त **अहं ब्रह्मास्मि** वाक्य ऋचाओं का मूर्धा है, यजुषों का उत्तमांग है, सामों का शिर है एवं आथर्वण मन्त्रों का मुण्ड है। इसे समझे बिना जो वेदाध्ययन करतो है, वह मूर्ख है। दूसरा सुप्रसिद्ध मन्त्र **स्थाणुरयं भारहार किलाभूदधीत्य वेदं न विजानाति योऽर्थम्** है। जिसमें अर्थज्ञानाभाव से युक्त वेद पाठी की निन्दा की गई है। पञ्चदश अध्याय में आचार्यों की वंश परम्परा है।

3. बृहदारण्यक

शुक्लयजुर्वेद से सम्बद्ध इस आरण्यक में आत्मतत्त्व का विशेष विवेचन किया जाने के कारण यह उपनिषद् माना गया है। आकार में बड़ा होने के कारण बृहत् नाम हो जाना स्वाभाविक है। यह 06 अध्यायों में विभक्त है जिनका अवान्तर विभाग ब्राह्मण में है। आहत्य समस्त अध्यायों में 47 ब्राह्मण है।

4. तैत्तिरीयारण्यक

इस आरण्यक में 10 प्रपाठक है। इन्हें सामान्यतया **अरण** कहा जाता है। प्रत्येक प्रपाठक का नामकरण इनके आदि पद पर आश्रित है। यथा - भद्र, सहवै, चिति, युञ्जते, देव वै, परे, शिक्षा, ब्रह्मविद्या, भृगु तथा नारायणीया। इसके सप्तम, अष्टम तथा नवम प्रपाठक को मिला देने से तैत्तिरीयोपनिषद् सम्पन्न हो जाती है। दशम प्रपाठक की प्रसिद्धि महानारायणोपनिषद् के रूप में है। इस प्रकार व्यावहारिक रूप से मूल आरण्यक 06 प्रपाठकों में ही है। प्रपाठकों का अवान्तर विभाग अनुवाकों में है। पहले 06 प्रपाठकों की अनुवाक् संख्या इस प्रकार है - 32, 20, 21, 42, 12, 12 = 138। प्रथम प्रपाठक में आरुणकेतुक नामक अग्नि की उपासना तथा तदर्थ इष्टकाचयन का वर्णन है। द्वितीय प्रपाठक में स्वाध्याय तथा पंच महायज्ञों का वर्णन है। इसी प्रसंग में सर्वप्रथम यज्ञोपवीत का विधान है। द्वितीय अनुवाक में सन्ध्योपासन विधि है। तृतीय एवं चतुर्थ प्रपाठकों में क्रमशः चातुर्होत्रचिति तथा प्रवर्ग्य होम से सम्बद्ध मन्त्र संकलित है। चतुर्थ में ही अभिचार मन्त्रों का उल्लेख है। पंचम प्रपाठक में यज्ञीय संकेत है। षष्ठ प्रपाठक में पितृमेध सम्बन्धी मन्त्र है।

5. तलवकारारण्यक

जैमिनीयोपनिषद् ब्राह्मण सामवेद सम्बद्ध तलवकार आरण्यक के रूप में प्रसिद्ध है। यह चार अध्यायों में विभक्त है। अध्यायों का अवान्तर विभाग अनुवाकों में है। इसके चतुर्थ अध्याय के दशम अनुवाक में प्रसिद्ध तलवकार या केन उपनिषद है। इस आरण्यक का विशेष महत्त्व प्राचीन भाषा, शब्दावली, वैयाकरणिक रूपों एवं ऐसे ऐतिहासिक तथा देवशास्त्रीय आख्यानो के कारण है, जिनमें बहुविध प्राचीन विश्वास तथा रीतियां सुरक्षित हैं।

2.23 वैदिक आख्यान का स्वरूप

वैदिकसंहिताओं, ब्राह्मणग्रंथों, आरण्यकों तथा उपनिषदों में विभिन्न आख्यान विषय को स्पष्ट करने की दृष्टि से आये हैं। ऋग्वेद में आये आख्यानों की संख्या 36 है। इन ही आख्यानों का परवर्ती साहित्य में भी उपबृंहण हुआ है, जिन्हें ब्राह्मणों, आरण्यकों, उपनिषदों, बृहद्देवता महाभारत एवं पुराणों में देखा जा सकता है। 12वीं शती में पं. द्या द्विवेद ने नीतिमञ्जरी के नाम से ऋग्वेदीय आख्यानों को सङ्कलित किया था, जिसका उल्लेख आचार्य सायण ने अपने ऋग्वेद भाष्य में किया है। 1993 में प्रकाशित डॉ. राजेन्द्र प्रसाद मिश्र की **वैदिक कथा वल्लरी** भी नीतिमञ्जरी जैसा ही अभिनव ग्रन्थ द्रष्टव्य है।

2.24 शुनःशेष आख्यान का परिचय

ऋग्वेद से सम्बद्ध ऐतरेय ब्राह्मण में आख्यानों का विशाल सङ्कलन है। प्रस्तुत आख्यान का सम्बन्ध भी इसी ब्राह्मण की सप्तम पञ्चिका के तीसरे अध्याय अथवा दूसरे शब्दों में 33वें अध्याय से है। इस आख्यान के माध्यम से कर्मनिष्ठ जीवन एवं पुरुषार्थ साधना का महत्त्व प्रतिपादन सम्यक्तया किया गया है। अथक परिश्रम से ही श्री की प्राप्ति होती है। जो व्यक्ति सदा परिश्रमशील होता है उसका भाग्य भी निरन्तर प्रवाहयुक्त रहता है। सूर्य से हमें सतत परिश्रम की प्रेरणा प्राप्त होती है। यथा ऐतरेय ब्राह्मण (33.1) में आया है -

कलिः शयानो भवति संजिहानस्तु द्वापरः। उत्तिष्ठंस्त्रेता भवति कृतं सम्पद्यते चरंश्चरैवेति॥

चरन्वै मधु विन्दति चरन्स्वादुम्बरम्। सूर्यस्य पश्य श्रेमाणं यो न तन्द्रयते चरंश्चरैवेति॥

2.25 शुनःशेष आख्यान का कथानक

इक्ष्वाकुवंशीय वेधस राजा के पुत्र राजर्षि हरिश्चन्द्र संतति रहित थे। इनकी सौ पत्नियां थी किन्तु किसी को भी पुत्र नहीं हुआ। एक बार राजा के घर पर पर्वत और नारद नामक दो ऋषि पधारो राजा ने नारद से पूछा – जो (देव एवं मनुष्य आदि) विवेक ज्ञान से युक्त हैं या जो (पशु आदि विवेक ज्ञान से) रहित हैं वे सभी पुत्र की इच्छा करते हैं तो उस पुत्र से पिता कौनसा लाभ प्राप्त करता है? इस प्रकार पूछे गये प्रश्न का दश गाथाओं के माध्यम से पुत्र का महत्त्व नारद द्वारा प्रतिपादित किया गया। साथ ही नारद ने हरिश्चन्द्र से वरुण देव की सशर्त (पुत्र के द्वारा आपका यजन किया जायेगा) आराधना का मार्ग बतलाया जिस के करने से राजा को रोहित नाम के पुत्र की प्राप्ति हुई। पुत्रप्राप्त्यनन्तर राजा ने अपने वचन का पालन नहीं किया फलतः वरुण देवता ने उन्हें स्मरण कराया तो राजा ने क्रमशः (अशौच बतलाकर, सम्पूर्ण अवयव यथा दांत को अक्कसित बतलाकर, दूध के दांत गिरने के अनन्तर, शस्त्रधारी न होना बतलाकर) रोहित को यजन हेतु अनर्ह ज्ञापित किया तथा प्रकारान्तर से पुत्र द्वारा यजन को लम्बित किया। अन्त में राजा ने पुत्र को सम्पूर्ण कथा बतलायी तो रोहित धनुष लेकर वन को चला गया एवं एक वर्ष तक अरण्य में विचरता रहा। यजन के सम्पादनाभाव के कारण वरुण राजा पर कुपित हो गये फलतः वरुण के प्रकोप से जलोदर रोग हो गया। जब पिता के स्वास्थ्य की जानकारी रोहित को हुई तो वह उनसे मिलने ग्राम को लौटने लगा तब ही मार्ग में ब्राह्मण वेश धारी पुरुष (इन्द्र) ने अरण्य विचरण को (विविध उदाहरणों से) श्रेष्ठ सिद्ध करते हुए पुनः लौटने के लिए समझाया, रोहित ने भी आदरपूर्वक बात का मान रखा एवम् पुनः अरण्य विचरण करने लगा। इस प्रकार वह पुनः द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, पंचम बार प्रत्येक वर्ष ग्राम की तरफ आने को उद्यत होता किन्तु पुनः इन्द्र के समझाने के पश्चात् अरण्य विचरण करने लगता।

जब षष्ठ वर्ष में रोहित ग्राम लौटने का प्रयत्न कर रहा था तो मार्ग में भूख-प्यास से पीडित अजीगर्त ऋषि को देखा, इनके तीन पुत्र थे शुनःपुच्छ, शुनःशेष एवं शुनोलांगूला। रोहित ने एक पुत्र के बदले 100 गाये देने का प्रस्ताव अजीगर्त के सम्मुख रखा, जिसे अजीगर्त ने लोभवश स्वीकार कर लिया। प्रथम पुत्र अजीगर्त को प्रिय था, तृतीय पुत्र माता को प्रिय था अतः मध्यम पुत्र शुनःशेष का विक्रय कर दिया गया। इस प्रकार रोहित शुनःशेष को लेकर अपने पिता के पास लौटा और उन्हें शुनःशेष के माध्यम से यजन कर वरुण के ऋण से मुक्ति कराने हेतु कहा। राजा ने वरुण के सामने जब रोहित के स्थान पर शुनःशेष का प्रस्ताव रखा तो क्षत्रिय बालक से ब्राह्मण बालक की श्रेष्ठता जानते हुए तैयार हो गये और राजा को राजसूय याग की विधि का उपदेश किया। याग के मध्य में आने वाले एकाह के क्रम में राजा ने शुनःशेष पुरुष रूप पशु का आलम्बन करने का निश्चय किया।

इस याग में विश्वामित्र, जमदग्नि, वसिष्ठ एवं अयास्य ऋषि ऋत्विक् थे किन्तु शुनःशेष रूपी सवनीय पशु को मन्त्र द्वारा यूप में बाधने का क्रूर कार्य करने वाला कोई नहीं मिला। तब सूयवस के पुत्र अजीगर्त ने उन सबके सामने सौ अन्य गायों के विनिमय में शुनःशेष को यूप में नियोजित करने का प्रस्ताव दिया जिसे सबने स्वीकार कर लिया। शुनःशेष के यूप में नियोजन के अनन्तर आप्री संज्ञक ऋचाओं का पाठ एवं पर्यग्निकरण होने पर शुनःशेष का वध करने को कोई पुरुष तैयार न हुआ। तब पुनः पूर्व की भांति अजीगर्त ने अन्य 100 गायों के विनिमय में वध करने का विचार रखा एवं सहमति होने पर वह वध के लिये तलवार को तीक्ष्ण करने में लग गया।

यह जानकर कि मेरी अब शीघ्र ही बलि दे दी जायेगी तो शुनःशेष ने अपने प्राणों की रक्षा के लिए सर्वप्रथम प्रजापति की स्तुति की। प्रजापति ने शुनःशेष को अग्नि देवता की स्तुति करने का निर्देश

दिया। अग्नि ने शुनःशेष से सविता देवता की महानता बतलाकर उनकी आराधना हेतु प्रेरित किया। सविता देवता की आराधना करने पर सविता देवता ने वरुण का माहात्म्य ज्ञापित कर उनकी स्तुति करने की सलाह दी। वरुण ने अग्नि का वैशिष्ट्य प्रतिपादित कर पुनः उनकी स्तुति करने को कहा। शुनःशेष ने पुनः अग्नि की स्तुति की तब अग्नि ने उन्हें विश्वेदेव (समस्त देव) की स्तुति करने के लिए समझाया। विश्वेदेव ने इन्द्र का प्रामुख्य एवं महत्ता बतलाकर उनकी स्तुति हेतु प्रेरित किया फलतः शुनःशेष ने इन्द्र को स्तुति से प्रसन्न किया, इन्द्र ने स्वतः प्रसन्नमना होकर एक सुवर्ण रथ आरोहण हेतु दे दिया, जिसे शुनःशेष ने मन से स्वीकार किया। साथ ही इन्द्र ने अश्विनों की स्तुति करने के लिए कहा। अश्विनों ने उषा की स्तुति का मार्ग प्रशस्त किया। जब स्तुति क्रम के अन्तिम मन्त्र पढ़े जा रहे थे तो धीरे-धीरे हरिश्चन्द्र का पेट पिचकने लगा एवं शुनःशेष के बन्धन खुलने लगे। मन्त्र पूर्ण होते-होते हरिश्चन्द्र स्वस्थ एवं शुनःशेष बन्धन मुक्त हो गया। लोभी पिता का परित्याग शुनःशेष ने कर दिया और विश्वामित्र ने उसको ज्येष्ठ पुत्र रूप के में स्वीकार किया। तदनन्तर शुनः शेष का नामान्तरण हुआ और वे देवरात विश्वामित्र कहलाये।

2.26 शुनःशेष आख्यान का सन्देश

सामान्यतः वैदिक आख्यानों का प्रयोजन अर्थवाद के माध्यम से इष्ट सिद्धि होता है। प्रस्तुत आख्यान के माध्यम से एक ओर नर बलि जैसे कृत्य की निन्दा की गई है। साथ ही लोभी प्रवृत्ति से होने वाले दुष्परिणाम की ओर भी सङ्केत किया गया है। मनुष्य कष्ट में ईश्वर नाम स्मरण करता है किन्तु सुख का दामन आते ही कैसे अपने वचनों का परित्याग करके विविध कष्टों को निमन्त्रित कर देता है, यह भी द्रष्टव्य है।

2.27 पारिभाषिक शब्दावली

ब्राह्मण - शेषे ब्राह्मण शब्दः (जै.मी.सू.2.1.33) आचार्य जैमिनि का यह कथन है कि मन्त्र से अतिरिक्त वेद का अंश ब्राह्मण है। साथ ही ऋग्वेदभाष्यभूमिका(पृ.37) में आचार्य सायण का यह कथन अवशिष्टो वेदभागो ब्राह्मणम् अर्थात् मन्त्र से अवशिष्ट वेद का भाग ब्राह्मण है।

विधि - ब्राह्मण ग्रंथों के द्वारा मुख्यतया यज्ञ का प्रतिपादन किया गया है। याग के दो भाग हैं - विधि एवं अर्थवाद। लौगाक्षिभास्करप्रणीत अर्थसङ्ग्रह में विधि (**अज्ञातार्थज्ञापको वेदभागो विधिः**) को अज्ञात अर्थ का ज्ञापक वेद भाग बताया गया है।

ऐतरेय - महिदास ऐतरेय नामक ऋषि की प्रसिद्धि सामान्यतया ऐतरेय ब्राह्मण के प्रवाचक के रूप में है। षड्गुरुशिष्य के मतानुसार याज्ञवल्क्यक संज्ञक ब्राह्मण की द्वितीया पत्नी (इतरा) के पुत्र ऐतरेय थे। भट्टभास्कर के मत में इतर ऋषि के पुत्र होने के कारण ऐतरेय नाम हुआ।

इस ब्राह्मण में 40 अध्याय हैं। प्रत्येक 05 अध्यायों के समूह को पंचिका शब्द से अभिप्रेत किया गया है। इस प्रकार कुल 08 पंचिका है। अध्याय का अवान्तर विभाग खण्ड में है। समस्त पंचिका के खण्डों का योग करने पर यह खण्ड संख्या 285 प्राप्त होती है।

शतपथ - गणरत्नमहोदधि के अनुसार शतपथ यह नाम 100 अध्याय संख्या के आधार पर हुआ है - शतं पन्थानो यत्र शतपथः तत्तुल्यग्रन्थः।

उपनिषद् - उपनि/ सद् - समीप बैठना

आत्म ज्ञान के लिए गुरु के समीप बैठना

साम - गीतिषु सामाख्या - गान को साम कहा जाता है। वेदमंत्रों के गान को सामवेद करते हैं।

गोपथ - गुप् धातु \$ अथ् प्रत्यय/अथर्ववेद की पिप्पलाद शाखा का ब्राह्मण ग्रंथ
आरण्यक - अरण्ये भवः आरण्यम् जंगल में जाकर ऋषियों द्वारा जो तत्त्व चिन्तन किया गया उसी का साहित्यिक रूपान्तर आस्मक है।

2.28 अभ्यासार्थ प्रश्न

1. शेषे ब्राह्मण शब्दः यह उक्ति किसकी है?
 क. यास्क ख. सायण ग. जैमिनि घ. उव्वट
2. ऐतरेय ब्राह्मण का सम्बन्ध किस वेद से है?
 क. ऋग्वेद ख. सामवेद ग. यजुर्वेद घ. अथर्ववेद
3. राजा जनक द्वारा 100 गायों के दान का विषय किस आरण्यक में प्राप्त होता है?
 क. ऐतरेय ख. बृहदारण्यक ग. तैत्तिरीय घ. शांखायन
4. बृहदारण्यक में अध्याय संख्या है?
 क. 12 ख. 10 ग. 08 घ. 06
5. शुनःशेष के अग्रज का नाम था।
 क. शुनःपुच्छ ख. शुनःलांगूल ग. पर्वत घ. अजीगर्त

अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न

1. शतपथ ब्राह्मण के भेदों के नाम लिखिए।
2. मन्त्र ब्राह्मण के अभेद को परिभाषित कीजिए।
3. आरण्यक पद का तात्पर्य बताइये।
4. बृहदारण्यक का मुख्य प्रतिपाद्य क्या है?
5. शुनःशेष आख्यान कहां से लिया गया है?

निबन्धात्मक प्रश्न

1. ब्राह्मण ग्रंथों के सांस्कृतिक महत्त्व को प्रतिपादित कीजिए।
2. ऐतरेय ब्राह्मण का परिचय दीजिए।
3. आरण्यकों की भाषा शैली पर टिप्पणी कीजिए।
4. शुनःशेष आख्यान के सन्देश पर प्रकाश डालिए।

2.29 सारांश

इस प्रकार हमने अध्ययन किया कि ब्राह्मण, आस्मक] स्थू उपनिषद् साहित्य न केवल याज्ञित एवं दार्शनिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है। शुरू शेष आख्यान के माध्यम से निष्कर्षतः हमारे प्राचीन ऋषियों तथा आचार्यों ने ब्राह्मण को मन्त्र भाग(संहिता अथवा वेद) से इतर (पृथक्) नहीं माना है। इसी प्रकार ब्राह्मणग्रंथों का अधिकतम अंश आरण्यक में अवस्थित होने के कारण आरण्यक ग्रन्थ भी वेद में ही समाहित होकर वेद रूप में ही ख्याति प्राप्त हैं। यह उत्तरोत्तर परिवर्तन मानवीय मेधा की स्मरण शक्ति के हास को इंगित करता है, जिसके कारण दुर्बोध होते जा रहे वैदिक यागों का प्रयोजन एवं सार का संरक्षण आवश्यक समझा गया एवं प्राप्त ज्ञान के सुरक्षित संवहन एवं संरक्षण पूर्वक हस्तान्तरण का नवीन प्रयास किया गया। इसी शृंखला में आख्यानों की सर्जना भी वेदों में निहित मानवीय मूल्यों एवं अधीत ज्ञान का आगे से आगे संवहन हेतु एक श्रेष्ठ एवं सुरक्षित मार्ग के रूप में प्रशस्त हुई।

2.30 संदर्भ ग्रंथ सूची

1. वैदिक साहित्य और संस्कृति, आचार्य बलदेव उपाध्याय, शारदा प्रकाशन, वाराणसी, 1998.
2. ऐतरेय ब्राह्मण, सुधाकर मालवीय, आनन्दाश्रम, पुणे 1980.
3. संस्कृत वाङ्मय का वृहद इतिहास, प्रथम खण्ड, बलदेव उपाध्याय, उत्तरप्रदेश संस्कृतसंस्थान, लखनऊ 1956.
4. वैदिक कथा वल्लरी, डॉ. राजेन्द्र प्रसाद मिश्र, रुपा बुक्स, तिलक नगर, जयपुर 1980.
5. बृहद्देवता, रामकुमार राय, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, वाराणसी 1963.

इकाई-3

अग्नि एवं रुद्र सूक्तों की व्याख्या

इकाई की रूपरेखा

- 3.0 उद्देश्य
- 3.1 प्रस्तावना
- 3.2 अग्नि सूक्तम्
- 3.3 रुद्र सूक्तम्
- 3.4 पारिभाषिक शब्दावली
- 3.5 अभ्यासार्थ प्रश्न
- 3.6 सारांश
- 3.7 संदभ ग्रंथ सूची

3.0 उद्देश्य

संस्कृत एम. ए. पाठ्यक्रम की इकाई द्वितीय में ऋग्वेद के महत्त्वपूर्ण सूक्तों के महत्त्वपूर्ण मन्त्रों की व्याख्या प्रस्तुत की गई है। इस इकाई को पढ़ने से आप जान पायेंगे –

- अग्नि सूक्त में वर्णित अग्नि का स्वरूप
- रुद्र सूक्त में वर्णित रुद्र का स्वरूप
- अग्नि एवं रुद्रदेवों का वैज्ञानिक परिचय

3.1 प्रस्तावना

ऋग्वेद के प्रमुख देवों में अग्नि का सर्वोपरिस्थान है। अग्नि समस्तदेवों के पास यजमान द्वारा दी गई आहूतियों को पहुंचाता है तथा यजमान की कामनाओं की पूर्ति का वर्षक है। इसीलिए ऋग्वेद में अग्नि सूक्त को सर्वप्रथम लिया गया है। इसी प्रकार रुद्र घोर अर्थात् बलवान व उत्साही देव है जो यजमान की सर्वतोमुखी उन्नति में सहायक होते हुए रक्षा करता है। इन्हीं दो देवों का इस इकाई में वर्णन किया जा रहा है।

3.2 अग्नि सूक्तम्

यह ऋग्वेद के प्रथम मण्डल का बारहवाँ सूक्त है। इसके देवता अग्नि है तथा यह गायत्री छंद में लिखा गया है।

संहितापाठः

3.2.1 अग्निं दूत वृणीमहे, होतारं विश्ववेदसम्।

अस्य यज्ञस्य सुक्रतुम्॥

पदपाठः

अग्निम्। दूतं। वृणीमहे। होतारम्। विश्वऽवेदसम्।

अस्य। यज्ञस्य। सुक्रतुम्।

कठिन शब्दार्थ

सुक्रतुम् — उत्तम या श्रेष्ठ कर्म करने वाले। **दूतम्** — दूतकर्म सम्पादित करने वाले अर्थात् सन्देशवाहक। **होतारम्** — यज्ञार्थ देवताओं को आमंत्रित करने वाले। **विश्ववेदसम्** — समस्त धनों के स्वामी। **अग्निं**—अग्नि देव को। **वृणीमहे** — वरण करते हैं।

हिन्दी अनुवाद

इस यज्ञ को सम्पन्न करने रूपी उत्तम कर्म को करने वाले, देवताओं तक हवि को ले जाने वाले, उन्हें यज्ञ में आमंत्रित करने वाले सभी प्रकार के धनों के स्वामी अग्नि देव को (हम) वरण करते हैं।

टिप्पणियाँ

1. **अग्निम्** — अग्नि शब्द का निवर्चन अनेक प्रकार से किया गया है। अग्र+नी+क्विप्। अंग+नी+क्विप्। अग्नि (जाना) + नि।
2. **होतारम्** — हू धातु + तृच् । यास्क आदि विद्वान् 'हू' धातु से इसकी व्युत्पत्ति मानते हैं जबकि और्णवाभ 'हु' यज्ञ करना धातु से बनाते हैं।
3. **सुक्रतुम्** — सु उपसर्ग पूर्वक कृ धातु से निष्पन्न होगा। श्रेष्ठ कर्म कर्ता।
4. **विश्ववेदसम्** — विश्वानि वेदांसि यस्य सः। बहुव्रीहि समास है। सम्पूर्ण धनों का स्वामी।
5. प्रस्तुत मंत्र में गायत्री छन्द है। इस छन्द में 3 चरण होते हैं तथा प्रत्येक चरण में 8 वर्ण होते हैं, कुल मिलाकर 24 वर्ण का छन्द होता है।

संहितापाठः

3.2.2. अग्निमग्निं हवीमभिः सदा हवन्त विश्पतिम्।
हव्यवाहं पुरुप्रियम्॥

पदपाठः

अग्निं ऽ अग्निं। हविमभिः। सदा। हवन्त। विश्पतिम्।
हव्यवाहम्। पुरुप्रियम्।

कठिनशब्दार्थ

विश्वपतिम् — प्रजाओं के स्वामी। **हव्यवाहम्** — हवि को ले जाने वाले। **पुरुप्रियम्** — बहुत लोगों के प्रियपात्र। **अग्निमग्निं** — प्रत्येक अग्नि को। **हवीमभिः** — आह्वानों के द्वारा। **हवन्त** — बुलाते हैं।

हिन्दी अनुवाद

यज्ञ का सम्पादन करने वाले यजमान, प्रजापालक, हविष्यान् का देवताओं के समीप ले जाने वाले, बहुत लोगों के प्रिय अग्निदेव को आमंत्रित करने वाले मंत्रों के द्वारा सदैव बुलाते रहते हैं।

टिप्पणियाँ

1. **अग्निमग्निम्** — प्रत्येक अग्नि को — आहवनीय, गार्हपत्य तथा दक्षिण—यज्ञाग्नि 3 प्रकार की मानी गई हैं।
2. **हवीमभिः** — हवे अथवा हु—मनिन् — तृतीया विभक्ति बहुवचन।
3. **विश्वपतिम्** — विशां पतिः तम् — अग्नि देवं
4. **हव्यवाहम्** — हव्यं वहतीति तम् अग्निं
5. **पुरुप्रियम्** — पुरुषां प्रियः तम् — अग्निम्।

सहितापाठः

3.2.3. अग्ने देवां इहा वह जज्ञानो वृक्तबहिर्षे ।
असि होता न ईड्यः ॥

पदपाठः

अग्ने । देवान् । इह । आ । वह । जज्ञानः । वृक्तऽबहिर्षे ।
असि । होता । नः । ईड्यः ।

कठिन शब्दार्थः

अग्ने – हे अग्नि देव । **जज्ञानः** – स्वयं उत्पन्न होने वाले । **वृक्तबहिर्षे** – कुशासन बिछाने वाले (यजमान के लिये) के लिये । **इह** – यहाँ, इस यज्ञ में । **आवह** – बुला लाओ । **नः** – हमारे । **ईड्यः** – स्तुति योग्य ।

हिन्दी अनुवाद

हे अग्नि देव! स्वयं प्रदीप्त होने वाले तुम यज्ञ वेदि पर कुशा के आसन को बिछाने वाले यज्ञमान के लिये देवताओं को इस यज्ञ में ले आओ । आप हमारे लिये देवताओं को बुलाने वाले तथा पूज्य हो ।

टिप्पणियाँ

1. **जज्ञानः** – जन् धातु लिट् लकार के स्थान पर कानच् का प्रयोग पुल्लिङ्गं प्रथमा एक वचन ।
2. **वृक्तबहिर्षे** – वृक्तं बहिः येन – तस्मै बहुब्रीहि समास
3. **वह** – वह् धातु लोट लकार म. पु. एकवचन ।
4. **ईड्यः** – 'ईड्' स्तुतौ + ण्यत् – पु. प्रथमा एकवचन ।
5. **नः** – इसका प्रयोग 'अस्मभ्यम्' के स्थान पर हुआ है ।

संहितापाठः

3.2.4. तो उशतो वि बोधय यदग्ने यासि दूत्यम् ।
देवैरा सत्सि बहिर्षि ॥

पदपाठः

तान् । उशतः । वि । बोधय । यत् । अग्ने । यासि । दूत्यम् ।
देवैः । आ । सत्सि । बहिर्षि ।

कठिन शब्दार्थः

दूत्यम् – दूत कार्य । **यासि** – जाते हो । **उशतः** – हवि की कामना करने वाले । **वि बोधय** – विशेष रूप से जगा दो या सूचना दे दो । **बहिर्षि** – कुशासन पर । **आ सत्सि** – आकर बैठो ।

हिन्दी अनुवाद

हे अग्नि! क्योंकि आप देवताओं का आह्वान तथा उनके पास हवि ले जाने का कार्य करते हो, अतः हवि की कामना करने वाले उन देवताओं को सूचना प्रदान कर यहाँ यज्ञमण्डप में बुला लाओ । तथा इस यज्ञवेदि पर बिछी हुई कुशासन पर देवों के साथ आकर बैठो ।

टिप्पणियाँ

1. **दूत्यम्** – दूतस्य कर्म – दूत्यम् – दूत+यत् प्रत्यय द्वि. एक वचन ।

2. यासि — या धातु लट् लकार म. पु. एकवचन।
3. उशतः — वश् धातु लट् के स्थान पर शतृ का प्रयोग। द्वि.ब.व.
4. बोधय — बुध् + णिच् लोट् लकार म.पु. एकवचन।
5. सत्सि — सद् धातु लट् लकार म.पु. एकवचन का वैदिक रूप है।

संहितापाठः

3.2.5. घृताहवन दीदिवः प्रति ष्म रिषतो दह।
अग्ने त्वं रक्षस्विनः॥

पदपाठः

घृतऽआहवन। दीदिऽवः। प्रति। स्म। रिषतः। दह।
अग्ने। त्वम्। रक्षस्विनः।

कठिन शब्दार्थः

घृताहवन — घी की आहुति के द्वारा बुलाये गये। **दीदिवः** — देदीप्यमान। **रक्षस्विनः** — राक्षसों के समूह सहित। **रिषतः** — हिंसा करने वाले पशुओं को। **दहस्म** — जला दो — भस्म कर दो।

हिन्दी अनुवाद

घी की आहुति द्वारा बुलाये गये, हे देदीप्यमान अग्ने! तुम राक्षसों के समूह सहित हिंसा करने वाले शत्रुओं को एवं विरोधियों को पूर्ण रूपेण भस्म कर दो।

टिप्पणियाँ

1. घृताहवन — घृतेन आहवन — घृत पूर्वक आ + हू + ल्युट् प्रत्यय
2. दीदिवः — 'दिव्' धातु क्वसु प्रत्यय से बना है पु. एकवचन।
3. रिषतः — 'रिष' धातु + शतृ प्रत्यय पु. द्वितीया ब. वचन
4. दह — दह् धातु लोट् लकार म. पु. एकवचन
5. रक्षस्विनः — रक्षांसि विद्यन्ते येषु तान् रक्षस् + विन् पु. द्वितीया बहुवचन।
6. प्रति — सायणाचार्य के मतानुसार इसका प्रयोग यहाँ 'प्रतिकूल' अथवा 'विरोधी' के अर्थ में हुआ है। यह उपसर्ग नहीं है।

संहितापाठः

3.2.6. अग्निनाग्निः समिध्यते कवि गृहपतिर्युवा।
हव्यावाड् जुहवास्यः॥

पदपाठः

अग्निना। अग्निः। सम्। इध्यते। कविः। गृहऽपतिः। युवा।
हव्यऽवाट्। जुहु। आस्यः।

कठिन शब्दार्थः

कविः — मेधावी, क्रान्तदर्शी। **गृहपतिः** — घर का स्वामी अथवा घर का रक्षक। **युवा** — युवक अथवा तरुण। **हव्यवाट्** — देवताओं के पास हविष्यान्न को ले जाने वाला। **जुहवास्यः** — जुहु रूपी मुख वाला। **समिध्यते** — सम्यक् प्रकार से प्रज्ज्वलित किया जाता है।

हिन्दी अनुवाद

मेधावी, यजमान के घर का रक्षक, सदा युवक, देवों के समीप हवियों का वाहक तथा जुहु रूपी मुख वाला अग्नि, अग्नि से प्रज्ज्वलित किया जाता है।

टिप्पणियाँ

1. **अग्निनाग्निः** – प्रणीत अग्नि से आहवनीय अग्नि प्रज्ज्वलित की जाती है।
2. **कविः** – कौतीति कविः कु+इ से यह शब्द बना है।
3. **गृहपतिः** – गृहस्य पतिः इति षष्ठी तत्पुरुष
4. **युवा** – प्रदीप्त किये जाने पर अग्नि सदैव तरुण रहता है।
5. **हव्यवाट्** – हव्यं वहतीति – हव्यवाट् – हव्य + वह् + ण्वि प्र.ए.व.
6. **जुह्वास्य** – जुहुः आस्यं यस्य सः – बहुब्रीहि समास। जुहु लकड़ी का चम्मच होता है, जिसे स्रुवा भी कहते हैं।
7. **समिध्यते** – सम् उपसर्ग पूर्वक इन्ध् धातु से कर्मवाच्य में लट् लकार प्र.पु.एकवचन

संहितापाठः

3.2.7. कविमग्निमुपस्तुहि सत्यधर्माणमध्वरे।
देवममीवचातनम्।

पदपाठः

कविम्। अग्निम्। उप। स्तुहि। सत्यधर्माणम्। अध्वरे।
देवम्। अमीव S चातनम्।

कठिन शब्दार्थः

सत्यधर्माणम् – सत्य धर्म वाले। **अमीवचातनम्** – हिंसक रोगों तथा शत्रुओं के विनाशक।
देवम् – धृतिशील, कान्तिमान। **अध्वरे** – यज्ञे। **उपस्तुहि** – समीप जाकर स्तुति करो।

हिन्दी अनुवाद

हे मेधावी, सत्यनिष्ठ, द्युतिमान, हिंसक रोग व शत्रुओं के विनाशक अग्निदेव की यज्ञकर्म में समीप जाकर स्तुति करो।

टिप्पणियाँ

1. **सत्यधर्माणम्** – सत्यमेव धर्मो यस्य सः तम् बहुब्रीहि।
2. **अमीवचातनम्** – अमीवानां चातनम् – अम् + वन्, चत् + णिच् + ल्युट् – अन् चातनम् बनेगा – हिंसक रोगों व शत्रुओं का विनाशक।
3. **देवम्** – देवो दानाद्, दीपनाद्, द्योतनाद् वा।
4. **अध्वरे** – न ध्वरो विद्यते यस्मिन् तस्मिन्
5. **स्तुहि** – यह स्तु धातु लोट् लकार मध्यम पु. एकवचन का रूप है।

संहितापाठः

3.2.8. यस्त्वामग्ने हविष्पतिर्दूतं देव सपर्यति ।
तस्य स्म प्राविता भव ।

पदपाठः

यः । त्वाम् । अग्ने । हवि ऽ पतिः । दूतं । देव । सपर्यति ।
तस्य । स्म । पऽअविता । भव ।

कठिन शब्दार्थः

हविष्पतिः— हवियों का स्वामी, यजमान । **सपर्यति**—सेवा करता है । **प्राविता** — रक्षक । भव
स्म — बनो ।

हिन्दी अनुवाद

हे अग्नि देव! जो यजमान हवियों से सम्पन्न होकर, देवताओं के दूत आपकी सेवा करता है,
उस यजमान के आप रक्षक बनो ।

टिप्पणियाँ

1. **हविष्पतिः** — हविषा पतिः इति — षष्ठी तत्पुरुष
2. **सपर्यति** — सपर् (पूजायाम्) + यक् लट् लकार प्र. पु. एकवचन ।
3. **प्राविता** — प्र उपसर्ग पूर्वक अक् धातु + तृच् प्र. एकवचन ।
4. **भव** — भ् धातु लोट लकार म. पु. एकवचन ।
5. **स्म** — यह पादपूर्ति के लिये प्रयुक्त हुआ है ।

संहितापाठः

3.2.9. यो अग्निं देववीतये हविष्मां आविवासति ।
तस्मै पावक मृल्लय

पदपाठः

यः । अग्निम् । देव ऽ वीतये । हविष्मान् । आऽ विवासति ।
तस्मै । पावक । मृल्लय ।

कठिन शब्दार्थः

पावक — अग्निदेव । **हविष्मान्** — हवियों से युक्त । **देववीतये** — देवों के भक्षण के लिये ।
आविवासति — सेवा करता है । **तस्मै** — उस यजमान के लिये । **मृल्लय** — सुखी बनाओ ।

हिन्दी अनुवाद

हे अग्निदेव! हवियों से युक्त जो यजमान देवताओं के भक्षण के लिये अग्नि की समीप से
अत्यधिक सेवा करता है । उस यजमान को आप सुखी बनाओ ।

टिप्पणियाँ

1. **देववीतये** — देवानां वीतिः (अशनं) यस्मिन् — वी+क्तिन् चतुर्थी ए.व.
2. **हविष्मां** — हविष् — मतुप्
3. **आविवासति** — आ उपसर्ग पूर्वक + वा धातु + सन् + लट् लकार प्र. पु. एकवचन ।
4. **मृल्लय** — मृल्ल धातु लोट लकार म. पु. एकवचन ।

संहितापाठः

3.2.10. स नः पावक दीदिवोऽग्ने देवाँ इहा वह ।
उप यज्ञं हवश्चि नः ।।

पदपाठः

स । नः । पावक । दीदिवः । अग्ने । देवान । इहा । आ । वह ।
उप । यज्ञं । हविः । च । नः ।

कठिन शब्दार्थः

दीदिवः — देदीप्यमान, प्रकाशित होने वाले। **पावक** — पवित्र करने वाले। **नः** — हमारे लिये। **इह** — यहाँ पर। **आ वह** — ले जाओ। **उप वह** — समीप ले जाओ।

टिप्पणियाँ

1. **दीदिवः** — दिव् + क्विन् — दीव्यतीति।
2. **आ वह** — आ उपसर्ग पूर्वक वह् धातु लोट् लकार म. पु. एकवचन।
3. **देवाँ इह** — देवान् + इह — सन्धि से देवाँ बना है।
4. **सः** — यह अग्नि के लिये प्रयुक्त हुआ है।

संहितापाठः

3.2.11. स नः स्तवान आ भर गायत्रेण नवीयसा।
रयिं वीरवतीमिषम्॥

पदपाठः

स। नः। स्तवानः। आ। भर। गायत्रेण। नवीयसा।
रयिम्। वीरवतीम्। इषम्।

कठिन शब्दार्थः

स्तवानः — स्तुति किये जाते हुए। **गायत्रेण** — गायत्री छंद के द्वारा। **नवीयसा** — अत्यन्त नवीन। **रयिम्** — धन का। **वीरवतीम्** — पुत्रों से युक्त। **इषम्** — अन्न को। **आ भर** — परिपूर्ण कर दो।

हिन्दी अनुवाद

हे अग्नि देव! अत्यन्त नवीन गायत्री छन्द में विरचित इस सूक्त से स्तुति किये जाते हुए आप हमारे लिये धन को तथा पुत्रों से युक्त अन्न को प्रचुर मात्रा में प्रदान करें।

टिप्पणियाँ

1. **नवीयसा** — नव + ईयसुन् तृ. एकवचन।
2. **गायत्रेण** — गायत्री छन्दसा निर्मितं इति गायत्रम् — गायत्री + अण् तृ. एकवचन।
3. **स्तवानः** — स्तु धातु — लट् के स्थान पर शानच् — प्रथमा एकवचन।
4. **वीरवतीम्** — वीर + वत् + ई. द्वि. एकवचन।
5. **रयिम्** — धनं — यह शब्द 'रा' से बना है, जिसका अभिप्राय है 'देना'।
6. **इषम्** — इष + विवप् द्वि. एकवचन।
7. **आ भर** — आ उपसर्ग पूर्वक ह् धातु लोट् लकार म. पु. एकवचन।

संहितापाठः

3.2.12. अग्ने शुक्रेण शोचिषा विश्वाभिर्देव हूतिभिः।
इमं स्तोमं जुषस्व नः॥

पदपाठः

अग्ने। शुक्रेण। शोचिषा। विश्वाभिः। देव ऽ हूतिभिः।
इमम्। स्तोमं। जुषस्व। नः।

कठिन शब्दार्थः

शुक्रेण — श्वेत। **शोचिषा** — प्रकाश के द्वारा। **विश्वाभिः** — समस्त। **देवहूतिभिः** — देवताओं के निमन्त्रण से। **इमम्** — इस। **स्तोमम्** — स्त्रोत अथवा स्तुति को। **जुषस्व** — सेवन करो।

हिन्दी अनुवाद

हे अग्नि! श्वेत प्रकाश तथा सभी देवताओं के निमन्त्रणों से युक्त आप हमारे इस स्तोत्र विशेष को प्रसन्नतापूर्वक सेवन करो।

टिप्पणियाँ

1. शुक्रेण – तृतीया एकवचन।
2. शोचिषा – तृतीया एकवचन।
3. देवहूतिभिः – देवानां हूतयः ताभिः – हे + क्तिन् तृ. बहुवचन।
4. नः – इसका प्रयोग अस्माकम् के स्थान पर हुआ है।
5. स्तोमम् – स्तु + मन् द्वि. एकवचन।
6. जुषस्व – जुष् धातु लोट लकार म.पु. एकवचन।

3.3 रूद्र सूक्तम्

यह ऋग्वेद के द्वितीय मण्डल का 33 वाँ सूक्त है। इस सूक्त के ऋषि गृत्समद् हैं, यह सूक्त रूद्रदेव की स्तुति में लिखा गया है तथा इसमें त्रिष्टुप् छन्द का प्रयोग है।

संहितापाठः

- 3.3.1 आ ते पितर्मरुतां सुम्नमेतु,
मा नः सूर्यस्य संदृशो युयोथाः।
अभि नो वीरो अर्वति क्षमेत,
प्र जायेमहि रूद्र प्रजाभिः।।

पदपाठः

आ। ते। पितः मरुताम्। सुम्नम्। एतु।
मा। नः। सूर्यस्य। समऽदृशः। युयोथाः।
अभि। नः। वीरः। अर्वति। क्षमेत।
प्र। जायेमहि। रूद्र। प्रजाऽभिः।

सायण-भाष्यम्

हे मरुतां पितः मरुत्संज्ञकानां देवानां उत्पादक रूद्र! ते त्वदीयं सुम्नं अस्मभ्यं दातव्यं सुखं आ एतु आगच्छतु। तथा त्वम् न अस्मान् सूर्यस्य भानोः संदृशः संदर्शनात् मा युयोथाः मा वियुज्यस्व। अर्वतिशत्रौ नः अस्माकं वीरः वीर्यवान् पुत्रादिः अभिक्षमेत् समर्थो जायेत। अथवा वीरस्त्वं नोऽस्मात् अभिक्षमेत। हे रूद्र! प्रजाभिः पुत्रपौत्रादिभिः प्रजायेमहि वयं प्रभृताः स्याम।

हिन्दी अनुवाद

हे मरुत्नामक देवताओं के पिता, रूद्रदेव! हम आपके द्वारा प्रदान करने योग्य सुख को प्राप्त करें। आप हमें सूर्यदर्शन से वियुक्त मत करो। शत्रुओं के संबंध में हमारे वीर पुत्र उनका अभिभव करने में समर्थ हों। हे रूद्र! हम सन्तति द्वारा वृद्धि को प्राप्त करें।

टिप्पणियाँ

1. मरुतां पितः – मरुतों का पिता। मरुत् षष्ठी बहुवचन तथा पितृ शब्द सम्बोधन एकवचन।
2. सुम्नम् – सुख। सु+म्ना+क।
3. आ एतु – प्राप्त हो। इण् (गतौ) लोट् प्रथम पुरुष एकवचन।
4. संदृशः : – दर्शन से। सम्+दृश्+क्विप् भावे। छान्दसत्वात् पंचमी एकवचन।
5. मा युयोथाः : – वियुक्त मत करो। मा निषेधात्मक यु+लङ् लकार मध्यमपुरुष एकवचन। छान्दसत्वात् सिद्धि।

6. **अर्वति** – शत्रु के सम्बंध में। ऋ + वनिप् + अर्वन् सप्तमी एकवचन में अर्वति बनेगा।
7. **क्षमेत्** – समर्थ हो। क्षम् धातु वि.लि. प्रथम पुरुष एकवचन।
8. **प्रजायेमहि** – वृद्धि को प्राप्त करें। प्र उपसर्ग पूर्वक जन् धानु वि.लि. उत्तमपुरुष बहुवचन।
विशेष – मैक्डॉनल ने सुम्नम् का अर्थ 'सदिच्छा' तथा अर्वत का अर्थ 'घोड़ा' लिया है।

संहितापाठ :

- 3.3.2** त्वादत्तेभि रूद्र शंतमेभिः ;
शतं हिमा अशीय भषजेभिः ।
व्य स्मदद्वेषो वितरं व्यंहो,
व्यमीवा इचातयस्वा विषूचीः ॥

पदपाठः

त्वाऽदत्तोभिः । रूद्र । शम्ऽमतेभिः ।
शतम् । हिमाः । अशीय । भषजेभिः
वि । अस्मत् । द्वेषः । विऽतरम् । वि । अंहः
वि । अमीवाः । चातयस्व । विषूचीः ।

सायण-भाष्यम्

हे रूद्र! त्वा दत्तेभिः त्वया दत्तैः शंतमेभिः अतिशयेन सुखकरैः भषजेभिः औषधैः शतं हिमाः शतं हेमन्तान् शतसंवत्सरान् अशीय व्याप्नुयाम्। अपि च अस्मत् अस्मत्तः द्वेषः द्वेष्टन! विचातयस्व विनाशय तथा अंहः पापं वितरम् अत्यन्तं विचातयस्व। अमीवाः रोगान् विषूचीः विषु नाना अजाचतीः कृत्स्नशरीरव्यापकान् रोगान् विचातयस्व अस्मत्तः पृथक्कृत्य विनाशय।

हिन्दी अनुवाद

हे रूद्र! आपके द्वारा प्रदान की गई अत्यन्त कल्याणकारिणी औषधियों से मैं सौ वर्षों तक जीवित रहूँ। आप हमसे द्वेष रखने वालों को नष्ट कर दो। पाप को अत्यन्त नष्ट कर दो और शरीर में अनेक प्रकार से व्याप्त होने वाले रोगों को दूर कर दो।

टिप्पणियाँ

1. **रूद्र**— एकादश संख्या वाले देवगण। ये शिव के ही स्वरूप माने जाते हैं।
रूद्र+णिच्+रक् से रूद्र शब्द बनेगा।
2. **त्वा दत्तेभिः** – तुम्हारे द्वारा प्रदान की गई। 'त्वया दत्तैः' के स्थान पर 'त्वादत्तेभिः' का प्रयोग वैदिक है।
शंतमेभिः, भषजेभिः – तृतीया बहुवचनान्त पद है तथा वैदिक रूप है।
3. **शतं हिमाः अशीय** – सौ वर्षों तक जीएँ। हिम-वर्ष
4. **अशीय**—अश् धातु विधिलिङ्, उत्तम पुरुष, एकवचन यह वैदिक रूप है।
5. **विचातयस्व** – नष्ट कर दो। वि+चत्+णिच्+लोट् मध्यमपुरुष एक वचन।
6. **विषूचीः** – नाना प्रकार के शारीरिक रोग। विषु+अजाच्+क्विन्+डीष्। द्वितीया बहुवचन में विषूचीः बनेगा।
7. **अमीवाः** – रोगों को अम्+वन् निपातनात् ईडागम+टाप् – अमीवा द्वितीया बहुवचन म अमीवाः बनेगा।

संहितापाठः

3.3.3 श्रेष्ठो जातस्य रूद्र श्रियांसी,
तवस्तमस्तवसा वज्रबाहो ।
पर्षिणः पारमंहसः स्वस्तिः
विश्वा अभोति रपसो युयोधि ॥

पदपाठः

श्रेष्ठः । जातस्य । रूद्र । श्रिया असि ।
तवःऽतमः । तवसाम् । वज्रबाहो इति । वज्रऽबाहो ।
पर्षि । नः । पारम् । अंहसः । स्वस्ति ।
विश्वाः । अभिऽइतीः । रपसः । युयोधि ॥

सायण—भाष्यम्

हे रूद्र । जातस्य उत्पन्नस्य सर्वस्व जगतो मध्ये श्रिया ऐश्वर्येण श्रेष्ठः प्रशस्तयः असि भवसि ।
तथा हे वज्रबाहो! आयुध हस्त! रूद्र! तवसां प्रवृद्धानां मध्ये तवस्तमः अतिशयेन प्रवृद्धोऽसि ।
स त्वं नः अस्मान् अंहसः पापस्य पारं तीरं स्वास्ति क्षेमेण पर्षि पारयः तथा रपसः पापस्य
विश्वाः सर्वाः अभोतीः अभिगमनानि युयोधि पृथक्कुरु ।

हिन्दी अनुवाद

हे रूद्र! उत्पन्न हुए समस्त पदार्थों में तुम अपने ऐश्वर्य के कारण सर्वश्रेष्ठ हो। हे वज्रहस्त!
तुम बलशाली लोगों में सर्वश्रेष्ठ बलशाली हो। हमें कल्याणपूर्वक पाप से पार कर दो। और
पाप के सभी आगमनों को हमसे पृथक् कर दो।

टिप्पणियाँ

1. **जातस्य** — उत्पन्न हुए। जन्+क्त — जात तस्य।
2. **श्रिया** — ऐश्वर्य से। श्रयति हरिं सा श्रीः। श्रि+ क्विप् तृतीया एकवचन।
3. **वज्रबाहो** — हाथ में वज्र धारण करने वाला।
वज्रं बाहौ यस्य सः (बहुव्रीहि)
4. **तवसाम्** — बलशालियों में तवस् षष्ठी बहुवचन।
5. **तवस्तमः** — सर्वश्रेष्ठ बलशाली। तवस्+तमप्
6. **अंहसः** — पाप का। अंह+असि।
7. **पर्षि** — पार कर दो। पृ+लोट मध्यमपुरुष एकवचन यह वैदिक रूप है।
8. **विश्वाः अभोतीः** — समस्त आगमनों को।
अभि+इ+क्तिन — अभोति, द्वितीया बहुवचन
9. **युयोधि** — पृथक् कर दो। यु धातु लोट लकार मध्यमपुरुष एकवचन। छान्दसत्वात् सिद्धि।
10. **रपसः**— पाप के। मैक्डोनेल के अनुसार इनका अर्थ है बुराईयाँ।

संहितापाठः

3.3.4 मा त्वा रूद्र चुक्रुधामा नमोभिः ।
मा दुष्टुति वृषभ मा सहूती ।
उन्नो वीराँ अर्पय भषजेभिः ।
भिषक्तमं त्वा भिषजां शृणोमि ॥

पदपाठः

मा । त्वा । रूद्र । चुक्रुधामा । नमःऽभिः ।
मा । दुःस्तुती । वृषभ । मा । सऽहूती ।
उत् नः । वीरान् । अर्पय । भषजेभिः ।
भिषक्ऽतमम् । त्वा । भिषजाम् । शृणोमि ॥

सायण—भाष्यम्

हे रूद्र! त्वां नमोभिः अयथाक्रियमाणैर्नमस्कारैर्हविभिः वा मा चुक्रुधाम मा क्रोधयाम क्रुद्ध मा
कार्ष्यं। हे वृषभ! कामानां वर्षितः दृष्टुति दुःस्तुत्या अशोभनया स्तुतया वा मा चुक्रुधामेत्येव!
तथा सहूती सहूत्या विसदृशैरन्यैदेवैः सहाह्वानेन मा क्रोधयाम। श्रेष्ठो हि स्वस्मान्नुनेन सहाह्वेन
क्रुद्धो भवति। स त्वं नः अस्माकं वीरान् पुत्रान् भषजेभिः त्वदीय भषजैरोषधैः उत् अर्पय

उत्कृष्टं संयोजय। हे रुद्र! त्वा त्वां भिषजां चिकित्साभिज्ञानानां मध्ये भिषकतमम् अतिशयेन भषज्यस्य कर्तारं शृणोमि।

हिन्दी अनुवाद

हे रुद्र! हम तुमको अनुचित प्रकार से किये गये नमस्कारों से क्रोधित न करें। कामनाओं की वर्षा करने वाले हे रुद्र! हम बुरी स्तुतियों के द्वारा आपको क्रोधित न करें और अन्य छोटे देवताओं के साथ आपका आह्वान करके आपको क्रोधित न करें। आप हमारे पुत्र पौत्रों को औषधियों से संयुक्त करो। हे रुद्र! मैं आपको चिकित्सकों में सर्वश्रेष्ठ चिकित्सक सुनता हूँ।

टिप्पणियाँ

1. **चुक्रुधाम** — क्रोधित करें। क्रुध धातु लुङ्लकार उत्तम पुरुष, बहुवचन।
2. **दुष्टुती** — बुरी स्तुतियाँ। दुस+स्तुति-दुष्टुति।
3. **सहूती** — अवर देवताओं के साथ आह्वान करके ह्वेःक्तिन्-हूति। समाना हूतिः इति सहूति। तृतीया एकवचन। वैदिक रूप।
4. **भषजेभिः** — औषधियों के द्वारा। भषज का तृतीया एकवचन।
5. **अर्पय** — णिजन्त ऋ धातु, लोट लकार मध्यम पुरुष एकवचन। यहाँ मैक्डॉनल ने 'वृषभ' का अर्थ 'बैल' तथा 'वीर' का अर्थ 'योद्धा' लिया है।

संहितापाठः

- 3.3.5 हवीमभिर्हवते यो हविभि
अव स्तोमेभोरुद्रं दिषीय
ऋदूदरः सुहवो मा नो अस्यै
बभः सुशिप्रो रीरधन्मनायै।।

पदपाठः

हवीमऽभिः। हवते। यः। हविःऽभिः।
अव। स्तोमेभिः। रुद्रम्। दिषीय॥
ऋदूदरः। सुहवः। मा। नः। अस्यै।
बभः। सुशिप्रः। रीरधत्। मनायै॥

सायण-भाष्यम्

यः रुद्रः हविभिः चरुपुरोडाशादिभिः सहितैः, हविमभिः आह्वानैः हवते आहूयते तं रुद्रं एतन्नामकं देवं स्तोमेभिः स्तोत्रैः अवदिषीय अखण्डयामि अपगतक्रोधं करोमि इति भावः। ऋदूदरः मृदुमध्यः सुहवः शोभनाह्वनः बभः भर्ता बभवर्णो वा सुशिप्रः शोभनहनुः स रुद्रः अस्यै मनायै हन्मीति बुद्धया नः अस्मान् मा रीरधत् मा वशं नैषीत्।

हिन्दी अनुवाद

जिस रुद्र को चरुपुरोडाशादि से युक्त हवियों वाले आह्वानों से बुलाया जाता है अथवा स्तुति किया जाता है। उस रुद्र को मैं स्तुतियों के द्वारा खण्डित करता हूँ अर्थात् क्रोध रहित करता हूँ। कोमल उदरवाला, सुन्दर आह्वान के योग्य, भरे रंग का अथवा भरण पोषण करने वाला और सुन्दर हनु वाला वह रुद्र देवता इस विचार से, कि मैं इसे मार डालूँ, वशीभूत होकर हम लोगों की हिंसा न करे।

टिप्पणियाँ

1. **हवते**—आह्वान या स्तुति किया जाता है। ह्वे धातु ;कर्मवाचकद्ध लट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन।
2. **स्तोमेभिः**— स्तुतियों के द्वारा। स्तोम शब्द तृतीया विभक्ति बहुवचन वैदिक रूप।
3. **ऋदूदरः** ऋदु उदरं यस्य सः, कोमल उदर वाला।

4. **दिषीय**— क्रोधरहित करता हूँ। पिङ्. क्षये या दो अवखण्डने धातु लिङ् लकार, उत्तम पुरुष, एकवचन। वैदिक रूप।
5. **रीरधत्** — हिंसा न करें। रध् धातु लिङ् लकार उत्तमपुरुष एकवचन का ण्यन्त रूप। मैकडॉनल ने 'ऋदूदरः' का अर्थ 'दयालु' तथा 'सुशिप्र' :- का अर्थ 'सुन्दर ओठों वाला' किया है।

संहितापाठः

- 3.3.6 उन्मा ममन्द वृषभो मरुत्वान्,
त्वक्षीयसा वयसा नाधमानम्।
घृणीव छायामरपा अशीया,
विवासेयं रूद्रस्य सुम्नम्॥

पदपाठ

उत्। मा। ममन्द। वृषभः। मरुत्वान्।
त्वक्षीयसा। वयसा। नाधमानम्।
घणिऽइव। छायाम्। अरपाः। अशीय।
आ। विवासेयम्। रूद्रस्य सुम्नम्॥

सायण-भाष्यम्

वृषभः कामानां वर्षिता, मरुत्वान् मरुदिभर्युक्तो रूद्रः नाधमानं याचमानं मा मां त्वक्षीयसा दीप्तेन वयसा अन्नेन उत् ममन्द उत्कर्षेण तर्पयतु। अपि चाहम् घृणीव छायां यथा सूर्यकिरणसंतप्तः छायां प्रविशति एवं रूद्रस्य सुम्नं सुखम् अरपाः अपापः सन् अशीय व्याप्नुयाम्। तदर्थं तं रूद्रं आविवासेयम् परिचरेयम्।

हिन्दी अनुवाद

कामनाओं का वर्षक, मरुत् नामक देवताओं से युक्त होता हुआ वह रूद्र याचना करने वाले मुझको दीप्तिमान अन्न से या आयु से उत्कृष्ट रूप से तृप्त करे। जिस प्रकार सूर्य के तेज से संतप्त मनुष्य छाया का आश्रय लेता है उसी प्रकार निष्पाप होता हुआ मैं उस रूद्र के सुख को प्राप्त करूँ और इस सुख को प्राप्त करने हेतु रूद्र की सेवा करूँ।

टिप्पणियाँ

1. **मरुत्वान्** — मरुत् नामक देवों से युक्त। मरुत्+मतुप्-मरुत्वत्।
2. **त्वक्षीयसा** — कांति से युक्त। त्वक्ष्+ईयसुन्-त्वक्षीयस् तृतीया एकवचन
3. **ममन्द**—तृप्त करे। मदि धातु लिट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन
4. **नाधमानम्**—याचना करने वाला। नाध्+शप्+मुक्+शानच्-नाधमान।
5. **विवासेयम्**—परिचर्या करूँ। वि+वास् वि. लिङ्ग उत्तम पुरुष एकवचन।
6. **अशीय**—प्राप्त करूँ। अश् धातु वि. लिङ्ग उत्तम पुरुष एकवचन।

विशेष— मैकडॉनल ने 'त्वक्षीयसा वयसा' का अर्थ 'ओजस्वी शक्ति' किया है। उनके अनुसार 'सुम्नम्' का अर्थ 'सद्भावना' तथा 'अरपाः' का अर्थ 'अक्षत' — है।

संहितापाठः

- 3.3.7 क्वस्य ते रूद्र मृळयाकुर्हस्तो,
यो अस्ति भषजो जलाषः।

अपभर्ता रपसो दैव्यस्याभो,
नु मा वृषभ चक्षमीथाः ।।

पदपाठः

क्व । स्यः । ते । रुद्र मृळयाकुः ।
हस्तः । यः । अस्ति । भषजः । जलाषः ।
अपऽभर्ता । रपसः । दैव्यस्य ।
अभिः । नु । मा वृषभ । चक्षमीथाः ।।

सायण-भाष्यम्

हे रुद्र! ते तव मृळयाकुः सुखयिता स्यः सः हस्त करः क्व कुत्र वर्तते? यः हस्तः भषजः भषज्यकृत् जलाषः सर्वेषां सुखकरः अस्ति भवति । तेन हस्तेन मां रक्ष इति भावः । वृषभ हे कामनां वर्षितः! दैव्यस्य देवकृतस्य रपसः पापस्य अपभर्ता विनाशयिता भत्वा मा मां नु क्षिप्रं अभिचक्षमीथाः अभिक्षमस्व ।

हिन्दी अनुवाद

हे रुद्र! तुम्हारा सुख प्रदान करने वाला वह हाथ कहाँ है? जो चिकित्सा करने वाला और सुख प्रदान करने वाला है। कामनाओं की वर्षा करने वाले हे रुद्र! देवताओं अथवा इन्द्रियों द्वारा किये गये पाप को नष्ट करने वाले होते हुए आप मुझ शीघ्र क्षमा कर दीजिए।

टिप्पणियाँ

1. **स्यः** वह! सर्वनाम त्यद् शब्द पुल्लिङ्ग प्रथमा का एकवचन ।
2. **अपभर्त** — नष्ट करने वाला । अप+भ+तृच् प्रथम विभक्ति एकवचन ।
3. **जलाषः**— सुख प्रदान करने वाला । जल+षो+क — जलाष ।
4. **चक्षमीथा**—क्षमा कर दीजिए । क्षमूष् धातु आत्मनेपदी । लोट् लकार मध्यम पुरुष एकवचन । वैदिक रूप ।

विशेष—मैक्डॉनल के अनुसार 'मृळयाकुः' का अर्थ 'दयालु' तथा 'जलाषः' का अर्थ 'शीतलता प्रदान करने वाला', 'रपसः' का अर्थ 'क्षत' किया गया है ।

संहितापाठ

- 3.3.8 प्र बभवे वृषभय शिवतीचे,
महो महीं सुष्टुतिमीरयामि ।
नमस्या कल्मलीकिनं नमोभिः,
गृणीमसि त्वेषं रुद्रस्य नाम ।।

पदपाठः

प्र । बभवे । वृषभाय । शिवतीचे ।
महः । महीम् । सुऽस्तुतिम् । ईरयामि ।
नमस्य । कल्मलीकिनम् । नमऽभि ।
गृणीमसि । त्वेषम् । रुद्रस्य । नाम ।

सायण-भाष्यम्

बभवे विश्वस्य भर्त्रे बभवर्णाय वा वृषभाय कामनां वर्षित्रे शिवतीच श्वैत्यमञ्जाचते रुद्राय महो महीं महतोऽपि महतीं सुष्टुतिं शोभनस्तुतिं प्र ईरयामि प्रकर्षेण उच्चारयामि । हे स्तोत! त्वं

कल्मलीकिनं ज्वलन्तं रुद्रं नमोभिः नमस्कारैः नमस्य पूजय। वचं च रुद्रस्य देवस्य त्वेषं दीप्तं नाम गृणीमसि संकीर्तयामः।

हिन्दी अनुवाद

सम्पूर्ण विश्व का भरण-पोषण करने वाले अथवा भरे रंग के, कामनाओं की वर्षा करने वाले और श्वेत रंग को धारण करने वाले रुद्र के लिये हम महान से महान, सुन्दर स्तुतियों का उच्च स्वर से गान करते हैं। हे स्तोता! तुम तेजस्वी कान्तिमान उस रुद्र को नमस्कारों के द्वारा पूजन करो। हम उस रुद्र के प्रकाशमान नाम का संकीर्तन करते हैं।

टिप्पणियाँ

1. **शिवतीचे**—श्वेत रंग वाले। शिवता से औणादिक इन् शिवति। शिवतिम् अच्चति अर्थ में विवन् प्रत्यय—शिवतीच् चतुर्थी एकवचन।
2. **ईरयामि**—उच्चारण करता हूँ। णिजन्त ईर् धातु से लट् लकार उत्तम पुरुष एकवचन।
3. **कल्मलीकिनम्**—कान्तिमान्। कल्मलीक+इनि—कल्मलीकिन् द्वितीय पुरुष एकवचन।
4. **गृणीमसि**—कीर्तन करते हैं। गृ धातु से लट् लकार उत्तम पुरुष बहुवचन यह वैदिक रूप हैं।

विशेष— मैक्डॉनल ने 'महः' को रुद्र का तथा 'मही' को सुष्टुति का विशेषण मानकर अर्थ किया है। 'त्वेषम्' का अर्थ 'भयानक' किया है।

संहितापाठः

- 3.3.9 स्थिरेभिरङ्गैः पुरुरूप उग्रो,
बभः शुक्रेभिः पिपिशे हिरण्यैः।
ईशानादस्य भवनस्य भरेः,
न वा उ योषद्द्रुदादसूर्यम्॥

पदपाठः

स्थिरेभिः। अङ्गैः। पुरुरूपः। उग्रः।
बभः। शुक्रेभिः। पिपिशे। हिरण्यैः।
ईशानात्। अस्य। भवनस्य। भरेः।
न। वै। ऊँ इति। योषत। रुद्रात्। असूर्यम्॥

सायण-भाष्यम्

स्थिरेभिः स्थिरैः अङ्गैः अवयवैः युक्तः पुरुरूपः अष्टमूर्त्यात्मकैः बहुभिः रूपैः उपेतः उग्रः तेजस्वी बभः भर्ता बभवर्णो वा रुद्रः शुक्रेभिः दीप्तैः हिरण्यैः हिरण्यमयैरलङ्कारैः पिपिशे दीप्यते। ईशानात् ईश्वरात् अस्य भवनस्य भूतजातस्य भरेः भर्तुः रुद्रात् महादेवात् असूर्यम् बलं न वा उ योषत् नैव पृथग्भवति।

हिन्दी अनुवाद

दृढ अंगो से युक्त, यजमान आदि मूर्तियों वाला, प्रचण्ड, पालन पोषण करने वाला या भरे रंग का वह रुद्र दीप्तिमान् स्वर्णालङ्कारों से चमकता है। इस लोक का पालन करने वाले सबके ईश्वर रुद्र से बल निश्चय ही कभी अलग नहीं होता। अर्थात् वह सदा बलिष्ठ बना रहता है।

टिप्पणियाँ

1. **पिपिशे** — प्रदीप्त होते हैं। पिश् धातु लिट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन।

2. असुर्यम् — बलं। असु क्षेपणे से उरन् प्रत्यय। अस्+उरन् असुर+यत्-असुर्यं।
3. योषत्— 'यु' धातु से लेट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन।

मैकडॉनल ने 'भूरेः' को भवनस्य का विशेषण मानकर इसका अर्थ 'महान' किया है।

संहितापाठः

- 3.3.10 अर्हन्बिभर्षि सायकानि धन्वार्हन्निष्कं यजतं विश्वरूपम्।
अर्हन्निदं दयसे विश्वमभ्वं न वा ओजीयो रुद्र त्वदस्ति॥

पदपाठः

अर्हन्। बिभर्षि। सायकानि। धन्व।
अर्हन्। निष्कम्। यजतम्। विश्वरूपम्।
अर्हन्। इदम्। दयसे। विश्वम्। अभ्वम्।
न। वै। ओजीयः। रुद्र। त्वत्। अस्ति॥

सायण-भाष्यम्

हे रुद्र! त्वम् अर्हन् योग्यः सन् सायकानि शरान् धन्व धनुश्च बिभर्षि धारयसि। अर्हन् योग्यः सन्नेव यजतं पूजनीयं विश्वरूपं अनेकैः रूपैः सम्पन्नं निष्कम् स्वर्णहारधारयसि अर्हन् योग्यः सन्नेव इदं विश्वं सर्वम् अभ्वम् अतिविस्तृतं जगत् दयसे रक्षसि। हे रुद्र! त्वत्तः अन्यत् किञ्चित् ओजीयः ओजस्वितरः न वै अस्ति निश्चयेन न भवति।

हिन्दी अनुवाद

हे रुद्र! योग्य होते हुए आप धनुष व बाणों को धारण करते हो। योग्य होते हुए आप यजनीय और विविध रूपों वाले स्वर्णहार को धारण करते हो। योग्य होते हुए आप इस सम्पूर्ण विश्व की रक्षा करते हो। हे रुद्र! आप से अधिक ओजस्वी निश्चित रूप से और कोई नहीं है।

टिप्पणियाँ

1. अर्हन् — योग्य होते हुए। अर्ह+शत् — अर्हत् प्रथमा एकवचन।
2. यजतम् — यजनीय। यज्+अतच्—यजत द्वितीय एकवचन।
3. दयसे — रक्षा करते हो। दय् — लट् लकार मध्यम पुरुष, एकवचन।
4. ओजीयः — ओजस्वी। ओजस्+ईयसुन् — ओजीयस्।

विशेषः— मैकडॉनल के अनुसार 'दयसे' का अर्थ शासन करना और 'अभ्वं' का अर्थ 'शक्ति' किया गया है।

संहितापाठः

- 3.3.11 स्तुहि श्रुतं गर्तसदं युवानं, मृगं न भोमभपहत्नुमुग्रम्।
मृळा जरित्रे रुद्र स्तवानो, ऽन्यं ते अस्मिन्निवपन्तु सेना॥

पदपाठः

स्तुहि। श्रुतम्। गर्तऽसदम्। युवानम्।
मृगम्। न। भोमम्। उपऽहत्नुम्। उग्रम्।
मृळ। जरित्रे। रुद्र। स्तवानः।
अन्यम्। ते। अस्मत्। नि। वपन्तु। सेनाः॥

सायण-भाष्यम्

हे स्तोतः श्रुतं विख्यातं रूद्रं गर्तसदं स्थासीनं युवानं नित्यतरुणं मृगं न भोम सिंहमिव भयङ्करम् उपहत्नुम् उपहन्तारं उग्रम् उग्र स्वरूपं रूद्रं स्तुहि स्तुतिं कुरु। हे रूद्र। त्वं स्तवानः अस्माभिन्यम् स्तूयमानः जरित्रे स्तोत्रे मह्यं मृळ सुख्य। ते त्वदीयाः सेनाः अस्मदन्यम् अस्मद्व्यतिरिक्तं पुरुषं निवपन्तु निघ्नन्तु।

हिन्दी अनुवाद

हे स्तोता! तुम प्रसिद्ध रथ पर आसीन, नित्य युवा, सिंह के समान भयङ्कर, शत्रुओं को मारने वाले और उग्र स्वरूप वाले रूद्र देवता की स्तुति करो। हे रूद्र! स्तुति किये जाते हुए तुम, स्तुति करने वाले को सुखी करो। वे तुम्हारी सेनाएँ हमसे अतिरिक्त दूसरों के अर्थात् हमारे शत्रुओं को नष्ट कर दें।

टिप्पणियाँ

1. श्रुतम् — प्रसिद्ध। श्रु+क्त-श्रुत। गर्तसदम्, गर्ते सीदति इति गर्तसद।
2. स्तवानः— स्तुति किया जाता हुआ। स्तु+शानच्-स्तवान।
3. निवपन्तु—नष्टकर दें। वप्+लोट् लकार प्रथम पुरुष एक वचन।
4. जरित्रे—स्तुति करने वाले को। जृः+तृच्-जरितृ चतुर्थी एकवचन।

विशेष — मैक्डॉनल के अनुसार 'मृगम्' पद 'उपहत्नुम्' का कर्म है। तथा 'सेनाः' से अभिप्राय फौज कर मारने वाला शस्त्र है।

संहितापाठः

- 3.3.12 कुमारश्चित्पितरं वन्दमानं
प्रति नानाम रूद्रोपयन्तम्।
भरेदातारं सत्पतिं गृणीषे,
स्तुतस्त्वं भषजा रास्यस्मे॥

पदपाठः

कुमारः। चित्। पितरम्। वन्दमानम्।
प्रति। ननाम। रूद्रा। उपयन्तम्।
भरेः। दातारम्। सत्पतिम्। गृणीषे।
स्तुतः। त्वम्। भषजा। रासि। अस्मे इति।

सायण-भाष्यम्

वन्दमानं आशीर्वचनं ददानं पितरं जनकं कुमारश्चित् यथा कश्चित् कुमारः प्रणमति तथैव हे रूद्र! उपयन्तम् अस्मत्समीपमागच्छन्तं त्वां प्रति ननाम प्रणतोऽस्मि। अपि च भरेः बहुनो धनस्य दातारं सत्पतिं सतां पालयितारम् एवं भूतं त्वां गृणीषे स्तौमि। स्तुतश्च त्वं भषजानि अस्मे अस्मभ्यं रासि देहि।

हिन्दी अनुवाद

आशीर्वचन देते हुए पिता को जिस प्रकार कोई बालक प्रणाम करता है। उसी प्रकार समीप आते हुए हे रूद्र! मैं आपका प्रणाम करता हूँ। अत्यधिक धन को देने वाले और सज्जनों की पालना करने वाले हे रूद्र! मैं आपकी स्तुति करता हूँ। हमारे द्वारा स्तुति किए जाते हुए आप हमें औषधियाँ प्रदान करें।

टिप्पणियाँ

1. वन्दमानम् — आशीर्वचन देते हुए। वन्द+शानच्-वन्दमान द्वितीया एकवचन।
2. उपयन्तम् — समीप आते हुए। उप+इ+शतृ-उपयत् द्वितीया एकवचन।
3. ननाम — नमन करते हैं। नम् धातु लिट् लकार प्रथमपुरुष एकवचन।

4. **गृणीषे** — स्तुति करता हूँ। गृ स्तुतौ लट् लकार, उत्तमपुरुष एकवचन। वैदिक रूप है।
5. **सत्पतिम्** — सज्जनों का पालन करने वाले। सतां पालयितारम् षष्ठीसमास।
6. **अस्मे** — हमें। अस्मभ्यम् का वैदिक रूप है।
7. **रासि** — दो। रा धातु लट् लकार मध्यम पुरुष एकवचन।

विशेष — मैक्डॉनल के अनुसार 'सत्पतिम्' का अर्थ 'सच्चा प्रभ' किया गया है

संहितापाठः

3.3.13 या वो भषजा मरुतः शुचीनि,
या शंतमा वृषणो या मयोभ।
यानि मनुरवृणीता पिता नस्,
ता शं च योश्च रुद्रस्य वश्मि॥

पदपाठः

या। वः। भषजा। मरुतः। शुचीनि।
या। शम्ऽतमा। वृषणः। या। मयःऽभ।
यानि। मनुः। अवृणीता। पिता। नः।
ता। शम्। च। योः। च। रुद्रस्य। वश्मि।

सायण-भाष्यम्

हे मरुतः! वः युष्माकम् या यानि भषजा औषधानि शुचीनि शुद्धानि, हे वृषणः कामानां वर्षितारः मरुत्! या यानि च भषजानि शंतमा अतिशयेन सुखकराणि या यानि च भषजानि मयोभ मयसः सुखस्य भावयितृणि तथा च नः पिता मनुः अस्माकं पिता मनुः यानि भषजानि अवृणीत वृतवान्, ता तानि रुद्रस्य देवस्य शं च योः च रोगाणाम् उपशमनं भयानां च पृथक्करणं तदुभयं वश्मि कामये।

हिन्दी अनुवाद

कामनाओं की वर्षा करने वाले, हे मरुत् देवताओं! जो आपकी पवित्र और निर्मल औषधियाँ हैं, अत्यधिक सुख प्रदान करने वाली हैं, जो कल्याणकारिणी भावना से युक्त हैं, जिन औषधियों को हमारे पिता मनु ने हमारे लिये वरण किया था। उन सभी औषधियों को रुद्र देवता के संबंध से रोगों को शान्त करने योग्य और रोगों को दूर रखने योग्य औषधियों की मैं कामना करता हूँ।

टिप्पणियाँ

1. **मयोभ** — कल्याणकारिणी। मयस्+भ्+क्विप्।
2. **वः** — तुम्हारी। युष्माकम् के स्थान पर प्रयुक्त दूसरा रूप।
3. **यामषजा, शंतमा** — औषधियाँ कल्याणकारिणी। प्रथमा विभक्ति बहुवचन का वैदिक रूप।
4. **अवृणीत** — वरण किया। वृ धातु लङ् लकार प्रथम पुरुष एकवचन।
5. **मयोभ** — कल्याणकारिणी। मयस्+भ्+क्विप्।

विशेष — मैक्डॉनल के अनुसार 'शंतमा' का अर्थ 'स्वास्थ्यप्रद' वृषणः का अर्थ 'शक्तिशाली' तथा 'मयोभ' का अर्थ 'लाभदायक' होगा।

संहितापाठः

3.3.14 परि णो हेती रुद्रस्य वृज्याः,
परि त्वेषस्य दुर्मतिर्मही गात् ।
अव स्थिरा मधवदभ्यस्तनुष्व,
मीढवस्तोकाय तनयाय मृळ ।

पदपाठः

परि । नः । हेतिः । रुद्रस्य । वृज्याः ।
परि । त्वेषस्य । दुःऽमतिः । मही । गात् ।
अव । स्थिरा । मधवत्ऽभ्यः । तनुष्व ।
मीढवः । तोकाय । तनयाय । मृळ ।

सायण—भाष्यम्

रुद्रस्य महादेवस्य हेतिः आयुधं नः अस्मान् परिवृज्याः परिवर्जयतु । त्वेषस्य दीप्तस्य रुद्रस्य मही महती दुर्मतिः दुःखकारिणी बुद्धि परिगात् अस्मान् वर्जयित्वा अन्यत्र गच्छतु । हे मीढवः सेचनसमर्थ रुद्र! स्थिरा स्थिराणि स्वधनूषि मधवदभ्यः हविलक्षण सम्पन्नेभ्यः यजमानेभ्यः अवतनुष्व अवततज्यानि कुरु । तोकाय् अस्मत्पुत्राय तनयाय अस्मत्पुत्राणां पुत्राय मृद्ध सुखं कुरु ।

हिन्दी अनुवाद

रुद्र देवता का शस्त्र हमें छोड़ दे । दीप्तिमान रुद्र की दुःख देने वाली महती बुद्धि हमें छोड़ कर दूसरी जगह चली जाए । हे सुखों का सचेन करने में समर्थ हे रुद्र! अपने दृढ़ धनुषों को हवि रूपी धन से सम्पन्न यजमानों के प्रति विस्तृत मत करों । हमारे पुत्रों और पौत्रों को सुखी करो ।

टिप्पणियाँ

1. वृज्याः — छोड़ दे । वृज् धातु विधि लिंग प्रथम पुरुष एकवचन वैदिक रूप ।
2. तनुष्व — फैलाओ । तन् धातु लोट् लकार मध्यम पुरुष एकवचन ।
3. गात् — चली जाय । गा धातु लेट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन ।
4. तोकाय — पुत्र के लिए । तुच्+घञ्-तोक, चतुर्थी का एकवचन ।
5. मीढवः — सेचनसमर्थ । 'मिह सेचने' धातु से क्वसु प्रत्यय ।
6. मधवदभ्यः — हविः रूप धन से सम्पन्न यजमान के लिए । मघ+मतुप्-मघवत् चतुर्थी का बहुवचन ।

संहितापाठः

3.3.15 एव बभो वृषभ चेकितान ।
यथा देव न हृणीषे न हंसि ।
हवनश्रुन्नो रुद्रेह बोधि,
बृहद्वदेम विदथे सुवीराः ।।

पदपाठः

एव । बभो इति । वृषभ । चेकितान ।
यथा । देव । न । हृणीषे । न । हंसि ।
हवनऽश्रुत् । नः । रुद्र । इह । बोधि ।
वृहत् । वदेम । विदथे । सुऽवीराः ।

सायण—भाष्यम्

हे बभोः! जगतो भर्तः वृषभ कामनां वर्णित चेकितान सर्व जानन् देव द्योतमान रुद्र यथा येन प्रकारेण न हृणीषे न कुप्यसि न च हंसि न मारयसि एवं हवनश्रुत् आह्वान श्रृण्वन् नः अस्मान्

इह अस्मिन् देशे बोधि बुध्यस्व। विदथे यज्ञे गृहे वा सुवीराः शोभनपुत्रोः सन्तः बृहतः प्रौढ त्वदीयं स्तोत्रं वदेम उच्चारयाम।

हिन्दी अनुवाद

हे जगत् का पालन करने वाले, कामनाओं के वर्षक, सर्वज्ञः दीप्ति मान रुद्र! जिस प्रकार आप हम पर क्रोध न करो, हमें न मारो, उसी प्रकार से हमारे आह्वानों को सुनने वाले रुद्र! हमें इस स्थान पर स्थित जानों यज्ञ में अथवा घर में शोभन पुत्रों वाले हम तुम्हारे प्रति अत्यधिक स्तुति कहते हैं।

टिप्पणियाँ

1. चेकितान सर्वज्ञ – कित् ज्ञाने से कानच् प्रत्यय।
2. हृणीषे – क्रुद्ध होते हैं। हृणी धातु लट् लकार मध्यम पुरुष एकवचन।
3. हवन श्रुत – आह्वान सुनने वाले। हवनं श्रुणोति इति हवनश्रुत। हवन+श्रु+क्विप् – हवनश्रुत्।
4. बोधि – जानो। बुध् धातु लोट लकार मध्यम पुरुष एकवचन।

3.4 पारिभाषिक शब्दावली

अग्नि – अग्र+नी+क्विप्। अंग+नी+क्विप्। अग्नि (जाना) + नि। आहवनीय, गार्हपत्य तथा दक्षिण – यज्ञाग्नि 3 प्रकार की मानी गई हैं।

होता – हू धातु + तृच् । यास्क आदि विद्वान् 'हू' धातु से इसकी व्युत्पत्ति मानते हैं जबकि आर्णवाभ 'हु' यज्ञ करना धातु से बनाते हैं।

सुक्रतु – सु उपसर्ग पूर्वक कृ धातु से निष्पन्न होगा। श्रेष्ठ कर्म का कर्ता।

कवि – कौतीति कविः कु+इ से यह शब्द बना है। जो काव्य रचना करता है।

दवता – देव. तल् । देवो दानाद्वा द्योतनाद्वा दीपनाद्वा देव वह है जो देता है, कर्मफलों का प्रकाशक है तथा जो स्वयं को प्रकाशित है।

ऋषि – ऋषिर्दर्शनात् । जिसने मन्त्रों का साक्षात्कार किया है वह ऋषि है।

छन्द – छन्दांसि छादनात् । देवता हेतु प्रयुक्त शब्दराशि को जो आब) कर लेता है उसे मन्त्र कहते हैं।

मरुत्वान् – मरुत् नामक देवों से युक्त। मरुत्+मतुप्-मरुत्वत्।

3.5 अभ्यासार्थ प्रश्न

1. अग्नि देव का स्वरूप वर्णन कीजिए?
2. रुद्र देव का स्वरूप वर्णन कीजिये?

3.6 सारांश

उक्त इकाई में हमने अग्नि तथा रुद्र सूक्तों का सामान्य ज्ञान प्राप्त किया। हमने जाना कि अग्नि को होता, कविकतु विश्वपति तथा सत्यधर्मा आदि नामों से जाना जाता है। अग्नि श्वेत रूप में प्रकाशित होता हुआ यजमान का कल्याणकारक है। रुद्र देवता महत्नामक देवनाओं के पिता है जा कल्याणकारी औषधियों के स्वामी है। रुद्र की प्रजावर्धक भो है।

3.7 संदभ ग्रंथ सूची

1. वैदिक सूक्तावली, डॉ. रामदेव साहू, श्याम प्रकाशन, जयपुर, 2006.
2. ऋक् सूक्तावलि – डॉ. विश्वनाथ शर्मा, अभिषेक प्रकाशन, जयपुर, 1195.
3. वैदिक सूक्त मुक्तावली – डॉ. श्रीकृष्ण ओझा, अभिषेक प्रकाशन, 2005.
4. वैदिक साहित्य और संस्कृति – वाचस्पति गैरोला, चोटवम्मा प्रकाशन, नई दिल्ली, 2003.
5. वैदिक साहित्य और संस्कृति– वाचस्पति गैरोला, चौखम्भा प्रकाशन, नई दिल्ली, 1963, (प्रथम संस्करण)

इकाई-4

विष्णु एवं इन्द्र सूक्तों की व्याख्या

इकाई की रूपरेखा

- 4.0 उद्देश्य
- 4.1 प्रस्तावना
- 4.2 विष्णु सूक्तम्
- 4.3 इन्द्र सूक्तम्
- 4.4 पारिभाषिक शब्दावली
- 4.5 अभ्यासार्थ प्रश्न
- 4.6 सारांश
- 4.7 संदभ ग्रंथ सूची

4.0 उद्देश्य

संस्कृत एम. ए. पाठ्यक्रम की इकाई तृतीय में ऋग्वेद के महत्त्वपूर्ण सूक्तों के महत्त्वपूर्ण मन्त्रों की व्याख्या प्रस्तुत की गई है। इस इकाई को पढ़ने से आप जान पायेंगे—

- विष्णु सूक्त में वर्णित विष्णु का स्वरूप
- इन्द्र सूक्त में वर्णित इन्द्र का स्वरूप
- विष्णु एवं इन्द्र का वैज्ञानिक परिचय

4.1 प्रस्तावना

इन्द्र एवं विष्णु देवता ऋग्वेद के प्रमुख देवों में हैं। दोनों देवता प्रजा की रक्षा करने वाले एवं प्रजा के पालक देव हैं। विष्णु प्रजा का भर्ता कहा गया है। इन्द्र को प्रजा का पालक, जलवर्षक एवं दुष्ट राक्षसों का संहारक कहा गया है। संस्कृत एम.ए. के विद्यार्थियों के लिए इन देवों के स्वरूप को जानना अत्यन्त आवश्यक है।

4.2 विष्णु सूक्तम्

विष्णु सूक्तम्

यह ऋग्वेद के प्रथम मण्डल का 154 वां सूक्त है। इस सूक्त के ऋषि दीर्घतमा हैं। यह विष्णु देवता की स्तुति में लिखा गया है तथा त्रिष्टुप् छन्द में वर्णित है।

संहितापाठः

- 4.2.1. विष्णोर्नु कं वीर्याणि प्र वोचं,
यः पार्थिवानि विममे रजांसि ।
यो अस्कभायदुत्तरं सधस्थं,
विचक्रमाणस्त्रेधोरुगायः ॥

पदपाठः

विष्णोः । नु कम् । वीर्याणि । प्र । वोचम् ।
यः । पार्थिवानि । विऽममे । रजांसि ।
यः । अस्कभायत् । उत्तरम् । सधऽस्थम् ।
विऽचक्रमाणः । त्रेधा । उरुऽगायः ।

अन्वय

विष्णोः वीर्याणि नु कम् प्रवोचम् । यः पाथिवानि रजांसि विममे । यः त्रेधा विचक्रमाणः उरुगायः
उत्तरम् सधस्थम् अस्कभायत् ॥

सायणभाष्यम्

हे नरा विष्णोर्व्यापनशीलस्य देवस्य वीर्याणि वीरकर्माणि नुकमतिशीघ्रं प्रवोचम् । प्रव्रवीमि । कानि
तानीति तत्राह यो विष्णुः पार्थिवानि पृथिवी सम्बन्धीनि रजांसि रजनात्मकानि
क्षित्यादिलोकत्रयाभिमानानीनि अग्निवायवादित्यरूपाणि रजांसि विममे विशेषेण निर्ममे । यद्वा यो
विष्णुः पार्थिवानि पृथिवी सम्बन्धीनि रजांसि पृथिव्या अधस्तनसप्तलोकान् विममे विविधं
निर्मितवान् । किञ्च यश्चोत्तरम् उदगततरम् उत्तरभाविनं सधस्थं सहस्थानं पुण्यकृतां
सहनिवासयोग्यं भ्रादिलोक सप्तकमस्कभायत् स्काभितवान् सृष्टवानित्यर्थः । किं कुर्वन् त्रेधा
विचक्रमाणः त्रिप्रकारं स्वसृष्टान् लोकान् विविधं क्रममाणः । उरुगायः उरुभिमहद्भिगीयमानः ।
यः एवं कृतवान् तादृशस्य विष्णोर्वीर्याणि प्र वोचम् ।

हिन्दी अनुवाद

अब मैं (इस)/विष्णु के पराक्रम पूर्ण कार्य का वर्णन करूंगा, जिसने पृथिवी और उससे
सम्बन्ध रखने वाले स्थानों को नाप लिया है। विशाल गति वाले उस विष्णु ने तीन प्रकार से
पादन्यास करते हुए सधस्थं अर्थात् सत्य लोक को ऊपर उर्ध्वस्थद्ध स्थिर बनाया।

टिप्पणी

1. **विष्णोः** – वि+अश्+नु अथवा विश् प्रवेशन अथवा विष्नु व्याप्तौ ।
2. **वीर्याणि** – वीर+यत् प्रथमा विभक्ति बहुवचन
3. **प्रवोचम्** – प्र उपसर्ग वच् धातु लुङ् लकार उत्तम पुरुष एकवचन ।
4. **पार्थिवानि** – पृथिवी+अण्
5. **विममे** – वि+माङ्+लिट् प्रथम पुरुष एकवचन ।
6. **यो अस्कभायत्** – स्कभ – लङ् लकार प्रथम पुरुष एकवचन ।
7. **सधस्थम्** – सह देवाः तिष्ठन्ति यत्र । सह + स्था
8. **उरुगायः** – उरु+गै+अच् – विशाल गति वाला—

संहितापाठः

4.2.2. प्र तद्विष्णुः स्तवते वीर्येण,
मृगो न भोमः कुचरो गिरिष्ठाः ।
यस्योरुषु त्रिषु विक्रमणे—
ष्वधिक्षियन्ति भवनानि विश्वा ॥

पदपाठः

प्र । तत् । विष्णुः । स्तवते । वीर्येण ।
मृगः । न । भोमः । कुचरः । गिरिऽस्थाः ।
यस्य । उरुषु त्रिषु । विऽक्रमणेषु ।
अधिऽक्षियन्ति । भवनानि । विश्वा ।

अन्वय

यस्य उरुषु त्रिषु विक्रमणेषु विश्वा भवनानि अधिक्षियन्ति, तत् विष्णुः वीर्येण प्रस्तवते । भोमः
कुचरः गिरिष्ठाः न ।

सायणभाष्यम्

यस्येति वक्ष्यमाणत्वात् स इत्यवगम्यते। स महानुभावो वीर्येण स्वकीयेन वीरकर्मणा पूर्वोक्तरूपेण स्तवते स्तूयते सर्वैः। वीर्येण स्तूयमानत्वे दृष्टान्तः। मृगो न सिंहादिरिव। यथा स्वविरोधिनी मृगयिता सिंहो भोमो भोतिजनकः कुचरः कुत्सितहिंसादिकर्ता दुर्गम-प्रदेशगन्ता व गिरिष्ठाः पर्वताद्युन्नतप्रदेशस्थायी सर्वैः स्तूयते। किंच कुचरः शत्रुवधादिकुत्सितकर्मकर्ता कुषु सर्वासु भूमिषु लोकत्रये संचारी वा तथा गिरिवदुच्छ्रित लोकस्थायी। यद्वा गिरि मन्त्रादि रूपायां वाचि सर्वदा वर्तमानः। ईदृशोऽयं स्वमहिम्ना स्तूयते। किंच यस्य विष्णोरुषु विस्तीर्णेषु त्रिसंख्याकेषु विक्रमणेषु पादप्रक्षेपेषु विश्वा सर्वाणिभवनानि भूतजातान्यधिक्षियन्ति आश्रित्य निवसन्ति स विष्णुः स्तूयते।

हिन्दी अनुवाद

जिस विष्णु के विस्तीर्ण तीन पादन्यासों में सम्पूर्ण लोक आ जाते हैं अथवा आश्रय लेकर निवास करते हैं, उस विष्णु के वीर कार्यों की स्तुति उसी प्रकार की जाती है जिस प्रकार भयानक कुत्सित हिंसा आदि कार्य करने वाले या स्वतन्त्रापूर्वक भूमि पर विचरण करने वाले, पर्वत आदि उन्नत प्रदेशों में रहने वाले सिंह आदि की स्तुति की जाती है।

टिप्पणीयाँ

1. **स्तवते** :- 'स्तु' धातु से कर्म कारक में लट्लकार प्रथम पुरुष एकवचन। वैदिक रूप है। लोक में स्तूयते बनेगा।
2. **कुचरः कुषुचरति इति बुचरः** - कु+चर+ट।सायण ने इसका अर्थ कुत्सित कर्म करने वाला किया है।
3. **गिरिष्ठा** - गिरिषु तिष्ठति अर्थ में गिरि+स्था+क्विप्। सायण ने इसका अर्थ 'उन्नत प्रदेश में रहने वाला' किया है।
4. **विश्वाः** - यह 'विश्व' पद का प्रथमा विभक्ति बहुवचन का रूप है। लोक में विश्वानि रूप बनेगा।
5. **विक्रमणेषु** - वि+क्रम+लयुट् - विक्रमण - सप्तमी बहुवचन।
6. **अधिक्षियन्ति** - अधि+क्षि लट् लकार प्रथम पुरुष बहुवचन।

संहितापाठः

4.2.3. प्र विष्णवे शूषमेतु मन्म
गिरिक्षित उरुगायाय वृष्णे।
य इदं दीर्घं प्रयतं सधस्थ-
मेको विममे त्रिभिरित्पदेभिः।।

पदपाठः

प्र। विष्णवे। शूषम्। एतु। मन्म।
गिरिक्षिते। उरुगायाय। वृष्णे।
यः। इदं। दीर्घम्। प्रयतम्। सधस्थम्।
एकः। विममे। त्रिभिः। इत्। पदेभिः।

अन्वय

यः इदम् प्रयतम् सधस्थम् एकः इत् त्रिभिः पदेभिः विममे। गिरिक्षिते उरुगायाय वृष्णे विष्णवे मन्म शूषम् प्र एतु।

सायणभाष्यम्

विष्णवे सर्वव्यापकाय शूषम् अस्मत्कृत्यादिजन्यं बलं महत्त्वं मन्म मननं स्तोत्रं मननीयं शूषं बलं वा विष्णुमेतु। प्राप्नोतु। कीदृशाय। गिरिक्षिते वाचि गिरिवदुन्नतप्रदेशे वा तिष्ठते। उरुगायाय बहुभिर्गीयमानाय। वृष्णे वर्षित्रे कामानाम्। एवम महानुभावं शूषं प्राप्नोतु। कोऽस्य विशेष

इत्युच्यते। यो विष्णुरिदं प्रसिद्धं दृश्यमानं दीर्घमतिविस्तृतं प्रयतं नियतं सधस्थं सहस्थानं लोकत्रयमेक इदेक एवाद्वितीयः सन् त्रिभिः पदेभिः पादैर्विममे विशेषेण निर्मितवान्।

हिन्दी अनुवाद

पर्वतवासी, विशाल गतिशील, कामनाओं के वर्षक विष्णु के निमित्त भली भाँति उच्चारित स्रोत पहुँचे। अकेले ही जिस विष्णु ने इस लम्बे चौड़े सह निवास स्थान को तीन पादन्यासों से नाप लिया है।

टिप्पणियाँ

1. शूषम् :- शूष्+घञ्। शूषम्। छन्द पूर्ति के लिये शूषम को श उषम् उच्चारण करना चाहिये।
2. प्रयतम् :- प्र+यम्+क्त - प्रयत
3. सधस्थम् -सह+स्था+क-सधस्थ। 'सह' के 'ह' को 'ध' आदेश हो गया है।
4. गिरिक्षिते - गिरि+क्षि+क्विप् - गिरिक्षित - चतुर्थी एक वचन
5. उरूगायाय-उरूभिः गीयते तस्मै। उरू+गा+यक्। चतुर्थी विभक्ति एक वचन।
6. वृष्णे - वृष+कनिन् ;अन्द्ध - वृषन् वेद में चतुर्थी एकवचन।

संहितापाठः

4.2.4. यस्य त्री पूर्णा मधुना पदा-
न्यक्षीयमाणा स्वधया मदन्ति।
य उ त्रिधातु पृथिवीमुतधा-
मेको दाधार भवनानि विश्वा।।

पदपाठः

यस्य। त्री। पूर्णा। मधुना। पदानि
अक्षीयमाणा। स्वधया। मदन्ति।
यः। ऊँइति। त्रिऽधातु। पृथिवीम्। उत। द्याम्।
एकः। दाधार। भवनानि। विश्वा।

अन्वय

यस्य मधुना पूर्णा त्री पदानि अक्षीयमाणा स्वधया मदन्ति। य उ एकः पृथिवीं द्याम् उत त्रिधातु विश्वा भवनानि दाधार।

सायणभाष्यम्

यस्य विष्णोर्मधुना मधुरेण दिव्येनामृतेन पूर्णं पूर्णानि त्रीणि पदानि पादप्रक्षेपणान्यक्षीयमाणा अक्षीयमाणानि स्वधया अन्नेन मदन्ति मादयन्ति तदाश्रित जनान्। य उ य एव पृथिवीं प्रख्यातां भूमिं द्यामुत द्योतनात्मकमन्तरिक्षं च विश्वा भवनानि सर्वाणि भूत जातानि चतुर्दशलोकाश्च। त्रिधातु। त्रयाणां धातूनां समाहार त्रिधातु पृथिव्यप्तेजोरूप धातुत्रय विशिष्टं यथा भवति तथा दाधार धृतवान्।

हिन्दी अनुवाद

जिस विष्णु के मधु अर्थात् माधुर्य से सम्पृक्त तीन पाद न्यास, कभो भो क्षीण न होते हुए, स्वतंत्रतापूर्वक मदयुक्त बनाते हैं। जिस विष्णु ने अकेले ही पृथिवी, द्युलोक तथा समस्त भवनों को तीन प्रकार से धारण किया है।

टिप्पणीयाँ

1. **अक्षीयमाणा** — क्षि+यक्+मुक् का आगम+शानच् क्षीयमाणा। न क्षीयमाणा इति अक्षीयमाणा।
2. **पूर्णा** — पूर्णानि के स्थान पर प्रयुक्त वैदिक रूप है।
3. **मदन्ति** — 'मदी हर्षे' धातु का लट् लकार प्रथम पुरुष बहुवचन। लोक में मदयन्ति या माद्यन्ति रूप बनेगा।
4. **दाधार** — 'धृ' धातु लिट् लकार प्रथम पुरुष एक वचन।
5. **त्रिधातु** — 'त्रयाणां धातूनां समाहारः'
6. **स्वधया** — सायण ने 'स्वधा' का अर्थ 'अन्न' किया है। तृतीया विभक्ति एक वचन का रूप है।

संहितापाठः

- 4.2.5. तदस्य प्रियमभि पाथो अश्यां,
नरो यत्र देवयवो मदन्ति।
उरुक्रमस्य स हि बन्धुरित्था,
विष्णोः पदे परमे मध्व उत्सः।।

पदपाठः

तत्। अस्य। प्रियम्। अभि। पाथः। अश्याम्।
नरः। यत्र। देवऽयवः। मदन्ति।
उरुऽक्रमस्य। सः। हि। बन्धुः। इत्था।
विष्णोः। पदे। परमे। मध्वः। उत्सः।

अन्वय

अस्य प्रियम तत् पाथः अभिअश्याम्। यत्र देवयवः नरः मदन्ति। उरुक्रमस्य विष्णोः परमे पदे मध्वः उत्सः। इत्था सः हि बन्धुः।

सायणभाष्यम्

अस्य महतो विष्णोः प्रियमत्तं तत् सर्वैः सेव्यत्वेन प्रसि(पाथः। अविनश्वरं ब्रह्ममलोकमित्यर्थः। अश्यां व्याप्नुयाम्। तदेव विशिष्यते। यत्र स्थाने देवयवो देवं द्योतनस्वभावं विष्णुमात्मन इच्छन्तो यज्ञदानादिभिः पाप्नुमिच्छन्तो नरो मदन्ति तृप्तिं अनुभवन्ति। उरुक्रमस्य अत्यधिकं सर्वं जगदाक्रममाणस्य तत् तदात्मना, अतएव विष्णोर्व्यापकस्य परमेश्वरस्य परम उत्कृष्टे निरतिशये केवल सुखात्मके पदे स्थाने मध्वो मधुरस्योत्सो निष्यन्दो वर्तते। तदश्याम्। यत्र क्षुत्-तृष्णा-जरा-मरण-पुनरावृत्त्यादिभयं नास्ति। संकल्प मात्रेणामृतकुल्यादिभोगाः प्राप्यन्ते तादृशमित्यर्थः। ततोऽधिकं नास्तीत्याह। इत्थमुक्तप्रकारेण स हि बन्धुः। स खलु सर्वेषां सुकृतिनां बन्धुभूतो हितकरो वा, तस्य पदं प्राप्तवतां न पुनरावृत्तेः।

हिन्दी अनुवाद

मैं विष्णु के उस प्रिय स्थान को प्राप्त करूँ, जहाँ उस विष्णु के भक्त लोग आनन्द का अनुभव करते हैं। परम पराक्रम वाले अथवा विशाल गतिशील उस विष्णु के परम स्थान में मधुर अमृत का स्रोत है। इस प्रकार से वह विष्णु निश्चय ही हम सबका बन्धु है, हित सम्पादक है।

टिप्पणियाँ

1. **पाथः** — पा+असुन् ;थुट् का आगमद्ध
2. **अश्याम्** — अश् धातु आर्शीर्लिगं उत्तमपुरुष एकवचन।
3. **देवयवः** — देव+यु+क्विप् — देवयु प्रथमा विभक्ति का बहुवचन।

4. **इत्था** — इत्थम् का छान्दस रूप है।
5. **मध्वः** — 'मधु' शब्द से षष्ठी विभक्ति एक वचन का रूप। लौकिक संस्कृत में मधुनः रूप बनता है।
6. पिशेल ने 'इत्था' का अर्थ 'अत्र' किया है तथा 'इत्था बन्धु' का अर्थ 'यह मित्रों का समाज है' 'This is the Society of Friends' किया है।

संहितापाठः

4.2.6. ता वां वास्तून् युश्मसि गमध्वै,
यत गावो भ्रिश्रृंगा अयासः।
अत्राह तदुरुगायस्य वृष्णः,
परमं पदमवभाति भ्रिः।।

पदपाठः

ता। वाम्। वास्तूनि। उश्मसि। गमध्वै।
यत्र। गावः। भ्रिश्रृंगा। अयासः।
अत्र। अह। तत्। उरुगायस्य। वृष्णः।
परमम्। पदम्। अव। भाति। भ्रिः।

अन्वय

यत्र भ्रिश्रृंगाः गावः अयासः, वाम ता वास्तूनि गमध्वै उश्मसि। अत्र अह उरुगायस्य वृष्णः। तत् परमम् पदम् भ्रिः अवभाति।

सायणभाष्यम्

हे पत्नीयजमानौ वां युष्मदर्थं ता तानि गन्तव्यत्वेन प्रसिद्धानि वास्तूनि सुखनिवासयोग्यानि स्थानानि गमध्वै युवयोर्गमनाय उश्मसि कामयामहे। तदर्थं विष्णुं प्रार्थयाम इत्यर्थः। तानीत्युक्तं कानीत्याह। यत्र येषु वास्तुषु गावो रश्मयो भ्रिश्रृंगा अत्यन्तोन्नत्युपेता बहुमिराश्रयणीया वायासोऽयना गन्तारोऽतिविस्तृताः। यद्वा यासो गन्तारः। अतादृशाः अत्यन्तप्रकाशयुक्ता इत्यर्थः। अत्राह अत्र खलु वास्त्वाधारभूते द्युलोक उरुगायस्य बहुभिर्महावभि गातव्यस्य स्तुत्यस्य वृष्णः कामनां वर्षितुर्विष्णोस्तादृशं सर्वत्र पुराणादिषु गन्तव्यत्वेन प्रसिद्ध परमं निरतिशयं पदं स्थानं भर्त्यतिप्रभूतमव भाति। स्वमहिम्ना स्फुरति।

हिन्दी अनुवाद

हे यजमान व उसकी पत्नी! जहाँ बड़े बड़े ऊँचे सींगोवाली गायें अथवा अनेक प्रकार से व्याप्त होने वाली किरणें निवास करती हैं, तुम दोनों के उन निवास योग्य स्थानों या लोकों में जाने की हम कामना करते हैं। यहाँ निश्चय ही बहुत लोगों से स्तुति किये जाने वाले एवं कामनाओं को पूर्ण करने वाले विष्णु देव का परम पद अथवा सर्वोत्कृष्ट अन्तरिक्ष लोक अत्यधिक रूप से सुशोभित हो रहा है।

टिप्पणियाँ

1. **वाम्** — युष्मद् शब्द की द्वितीया, चतुर्थी व षष्ठी विभक्ति में 'वाम्' होता है। सायण इसे चतुर्थी तथा मैकडॉनल इस षष्ठी का रूप मानते हैं। सायण के अनुसार इसका अर्थ यजमान और उसकी पत्नी करते हैं, जबकि पाश्चात्य विद्वान् इसे 'विष्णु' और उसका साथी 'इन्द्र' इन दो देवताओं का वाचक मानते हैं।
2. **उश्मसि** — वश् कान्तौ धातु का लट् लकार उत्तम पुरुष बहुवचन। छान्दस रूप है।
3. **गमध्वै** :- -गम् धातु से तुमुन् प्रत्यय के अर्थ में वैदिक 'अध्यैन्' प्रत्यय हुआ है।
4. **भ्रिश्रृंगा** — 'भ्रिः श्रृंगाणि यासां ताः गावः'। सायण के अनुसार अत्यन्तत सर्वाश्रयणीय किरणें। जबकि मैकडॉनल व पीटसन के अनुसार अनेक सींगों वाली गायें हैं।

5. **अयासः**— इण् गतौ+अच्अय प्रथमा विभक्ति बहुवचन का वैदिक रूप। सायण के अनुसार गमनशील, गतिमती, अतिविस्तृत तथा प्रकाशयुक्त। मैक्डॉनल ने 'द्रुतगामी' तथा पीर्टसन ने 'अविश्रान्त' अर्थ किया है।
6. **अवभाति** — अव+भा धातु लट् लकार प्रथम पुरुष एक वचन।

4.3 इन्द्रसूक्तम्

यह सूक्त ऋग्वेद के द्वितीय मण्डल का 12वां सूक्त है। इस सूक्त के ऋषि गृत्समद हैं। यह सूक्त इन्द्र के पराक्रम का वर्णन करता है तथा इसमें त्रिष्टुप् छन्द का प्रयोग किया है।

संहितापाठः

- 4.3.1. यो जात एव प्रथमो मनस्वान्
 देवो देवान् क्रतुना पर्यभषत्।
 यस्य शुष्मात् रोदसी अभ्यसेतां,
 नृम्णस्य महना स जनास इन्द्रः

पदपाठः

यः । जातः । एव । प्रथमः । मनस्वान्
 देवः । देवान् । क्रतुना । परिऽअभषत् ।
 यस्य । शुष्मात् । रोदसी । इति । अभ्यसेतां ।
 नृम्णस्य । महना । स । जनासः । इन्द्रः ।

सायण—भाष्यम्

गृत्समदो ब्रूते। जनासः जनाः हे असुराः। यो जात एव जायमान एव सन् प्रथमः देवानां प्रधानभूतः मनस्वान् मनस्विनामग्रगण्यः। देवः द्योतमानः सन् क्रतुना वृत्रवधादिलक्षणेन स्वकीयेन कर्मणा देवान् सर्वान् यागदेवान् पर्यभषत् रक्षकत्वेन पर्यग्रहीत्। यद्वा सर्वानन्यान् देवान् पर्यभषत् पर्यभवत्। अत्याक्रामत्। यस्येन्द्रस्य शुष्मात् शरीरात् बलाद् रोदसी द्यावापृथिव्यौ अभ्यसेतां बिभोताम्। नृम्णस्य सेनालक्षणस्य बलस्य महान् महत्त्वेन युक्तः स इन्द्रो नाहमिति।

हिन्दी अनुवाद

जो मनस्वी इन्द्र देव उत्पन्न होते ही प्रमुख बनकर अपनी प्रज्ञा अथवा कर्म से समस्त देवों का अतिक्रमण कर गया तथा जिसके शारीरिक बल और पराक्रम की महत्ता से द्युलोक एवं पृथ्वीलोक काँप गये। हे लोगों! वह इन्द्र है। (मैं इन्द्र नहीं हूँ।)

व्याकरण

1. **जातः** —उत्पन्न होते ही। जन् धातु से क्त प्रत्यय करने पर जातः शब्द बना।
2. **मनस्वान्** — मनस्वी। मनस्+मतुप् (वत्) मनस्वत् प्रथमा एकवचन।
3. **पर्यभषत्** — अतिक्रमण किया। परि+भष् धातु लङ् लकार प्रथमपुरुष एकवचन अथवा परि+भ् (वैदिक)+क्स से बना है।
4. **शुष्मात्** — बल से। शुष्+मनिन्—शुष्म पंचमी एकवचन
5. **रोदसी** — द्युलोक व पृथ्वीलोक। रुध्+असुन्। 'ध' को 'द'।
6. **महना** — महत्त्व से। मह पूजायाम् से इ प्रत्यय—महि तृतीया एकवचन का वैदिक रूप है।
7. **नृम्णस्य** — सेना के। नृ+म्ना+क — नृम्ण षष्ठी एकवचन।
8. **अभ्यसेताम्** — डरते थे। भ्यस् धातु लङ् लकार प्रथम पुरुष द्विवचन।

विशेष — सायण ने 'मनस्वान्' का अर्थ 'मनस्वी' किया है। मैक्डॉनल ने इसका अर्थ 'बुद्धिमान्' तथा पीटर्सन ने इसका अर्थ 'भयानक' किया है। सायण ने 'पर्यभृत्' का अर्थ 'सुरक्षित करना' किया है जबकि मैक्डॉनल और पीटर्सन ने इसका अर्थ 'अतिक्रमण करना' किया है।

1. इस सूक्त के विषय में 'वृहद्देवता' में एक कथा है — कि गृत्समद ऋषि ने महान तपस्या की तथा वे इन्द्र के समान महिमावान बन गये। तब दो भयानक दैत्यों ने उन्हें मारने का प्रयास किया। उन दैत्यों के अभिप्राय को जान कर ऋषि ने इस सूक्त के द्वारा इन्द्र की पहचान बताई।
2. गृत्समद ऋषि के यज्ञ में इन्द्र अकेला ही पहुँचा। अकेला जानकर दैत्यों ने उसे घेर लिया। तब गृत्समद का रूप धारण कर इन्द्र यज्ञशाला से निकल गया। इन्द्र को देर तक न निकलता देखकर दैत्य अन्दर यज्ञ शाला में चले गये और गृत्समद ने दैत्यों को इन्द्र का स्वरूप इस सूक्त के माध्यम से वर्णन किया।

संहितापाठः

**4.3.2. यः पृथिवीं व्यथमानामां दृंहद्,
यः पर्वतान्प्रकुपितां अरम्णात् ।
यो अन्तरिक्ष विममे वरीयो,
यो द्यामस्तम्नात् जनासः इन्द्रः**

पदपाठः

**यः । पृथिवीम् । व्यथमानाम् । अदृंहद् ।
यः । पर्वतान् । प्रकुपितान् । अरम्णात् ।
यः । अन्तरिक्षम् । विममे । वरीयः ।
यः । द्याम् । अस्तम्नात् । सः । जनासः । इन्द्रः ।**

सायण—भाष्यम्

हे जना य इन्द्रो व्यथमानां चलन्तीं पृथिवीमदृंहद् शर्करादिभिर्दृढामकरोत्। यश्च प्रकुपितानितस्ततश्चलितान् पक्षयुक्तान् पर्वतान् अरम्णात् नियमितवान् स्वे स्वे स्थाने स्थापितवान् यश्च वरीय उरुतममन्तरिक्षं विममे निर्ममे विस्तीर्णं चकार। यश्च द्यां दिवमस्तम्नात् तस्तम्भ निरुद्धामकरोत्। स एवेन्द्रो नाहमिति।

हिन्दी अनुवाद

जिस इन्द्र ने डगमगाती हुई पृथ्वी को सुदृढ़ बनाया तथा क्षुब्ध पर्वतों को 'पंख काटकर' स्थिर कर दिया। जिसने अति विस्तृत अन्तरिक्ष को नाप लिया तथा जिसने द्युलोक को स्तब्ध कर दिया। हे लोगों! वह इन्द्र है।

व्याकरण

1. **व्यथमानां** — डगमगाती हुई। व्यथ्+शानच् द्वितीया, एकवचन।
2. **अदृंहद्** — सुदृढ़ बनाया। दृह् धातु लङ् लकार प्रथम पुरुष एकवचन।
3. **प्रकुपितान्** — कुपित होते हुए। प्र+कुप+क्त द्वितीया, बहुवचन।
अति प्राचीन काल में 'कुप्' धातु गति के अर्थ में प्रयुक्त होती थी तदन्तर यह क्रोध अर्थ में प्रयुक्त होने लगा। लैटिन में वह इच्छा अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।
4. **अरम्णात्** — नियमित कर दिया। अन्तर्भावित प्यर्थ 'रम्' धातु। लङ् लकार प्रथम पुरुष एकवचन। छान्दस परस्मैपदी तथा शप् के स्थान परश्ना।
5. **वरीयः** — विस्तृत। उरु+इर्यसुन् नपुंसकलिंग, द्वितीय पुरुष, एकवचन।
6. **अस्तम्नात्** — रोका हुआ है। स्तम्भ रोधने लङ् लकार, प्रथम एकवचन।

संहितापाठः

4.3.3. यो हत्वाहिमरिणात् सप्तसिन्धून्,
यो गा उदाजदपधा वलक्ष्य ।
यो अश्मनोरन्तरग्निं जजान,
संवृक् समत्सु स जनासः इन्द्रः ॥

पदपाठः

यः । हत्वा । अहिम् । अरिणात् । सप्त । सिन्धून् ।
यः । गाः । उत्स्राजत् । अपधा । वलस्य ।
यः । अश्मनोः । अन्तः । अग्निम् । जजान ।
सम्सृक् । समत्सु । सः । जनासः । इन्द्रः ।

सायण-भाष्यम्

यः अहिं मेघं हत्वा मेघहननं कृत्वा सप्त सर्पणशीला सिन्धून् स्यन्दनशीला अपोऽरिणात् प्रेरयत् । यद्वा सप्त गंगायमुनाद्या मुख्या नदीररिणात् । यश्च वलस्य वलनामकस्यासुरस्य अपधा तत्कर्तृकान् निरोधान् निरुद्धा गा उदाजन निरगमयत् । यश्चाश्मनोः अश्नुते व्याप्नोत्यन्तरिक्षमित्यश्मा मेघः । अत्यंत मृदूरुपर्योर्माघयो रन्तर्मध्ये वैद्युतमग्निं जजानोत्पादयामास । यश्च समत्सु सम्भक्षयन्ति योद्धृणामायूंषि, इति समद संग्रामः तेषु संवृक् भवति । स इन्द्रो नाहमिति ।

हिन्दी अनुवाद

जिसने अहि नामक राक्षस को मारकर सात जलधाराओं को प्रवाहित किया । जिसने बल के बाड़े में रोकी गई गायों को बाहर निकाला । जिसने दो बादलों के मध्य में विद्युत को अथवा दो विशाल प्रस्तरों के मध्य अग्नि को उत्पन्न किया, जो युद्ध में सबको समेट लेता है । लोगों वह इन्द्र है ।

व्याकरण

1. हत्वा— मारकर । हन्+कत्वा
2. अहिम्— वृत्र नामक राक्षस । यह राक्षस जल को अवरुद्ध कर छिपाने वाला राक्षस है । इन्द्र ने इस असुर को मारकर जलधाराओं को बहने के लिए मुक्त कर दिया ।
3. अश्मनोः — मेघों के । अश्+मनिन् — अश्मन् पष्ठी का द्वितीय वचन
4. उदाजत् — बन्धन से मुक्त कर दिया । उत्+अन् धातु लङ् लकार प्रथम पुरुष एकवचन ।
5. अपधा — बल के निवास स्थान से । अप+धा+अन् ।
6. बलस्य — बल के । वृ+अप् अथवा बल्+ध से बना है । निघण्टु के अनुसार यह पद मेघवाचक है जबकि सायण ने इसे गायों का चोर असुर माना है ।
7. जजान — उत्पन्न किया । 'जनि प्रादुभवे' धातु से लिट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन ।
8. अश्मा — अश्+मनिन् ।
9. संवृक् — विनाश किया । सम्+वृञ्+क्विप् ।
10. समत्सु — युद्धों में । सम्+अद्+क्विप् सप्तमी बहुवचन ।

संहितापाठः

4.3.4. येनेमा विश्वा च्यवना कृतानि,
यो दासं वर्णमधरं गुहाकः ।

श्वघ्नीव यो जिगीवाँ लक्षमादत्,
अर्यः पुष्टानि स जनासः इन्द्रः ।।

पदपाठः

येन । इमा । विश्वा । च्यवना । कृतानि ।
यः । दासम् । वर्णम् । अधरम् । गुहा । अकरित्यकः ।
श्वघ्नीऽइव । यः । जिगीवान् । लक्षम् । आदत् ।
अर्यः । पुष्टानि । सः । जनासः । इन्द्रः ।

सायण- भाष्यम्

येनेन्द्रेण इमा इमानि विश्वा विश्वानि च्यवना नश्वराणि भवनानि कृतानि स्थिरीकृतानि । यश्च दासं वर्णं शूद्रादिकं यद्वा दासमुपक्षपयिताअधरं निकृष्टमसुरं गुहा गुहायां गूढस्थाने नरके वा अकः अकाषीत् । जितवान् । शत्रोः सम्बन्धीनि पुष्टानि समृद्धानि आदत् आदत्ते । तत्र दृष्टान्तः श्वघ्नीव श्वभिर्मृगान् हन्तीति श्वघ्नी व्याधः । वयाधो जिघृक्षितमं मृगं परिगृह्णाति तद्वत् ।

हिन्दी अनुवाद

जिन्होंने इन विश्वों को गतिशील बनाया । जिसने दास वर्ण को नीचे की गुफा में स्थापित कर दिया अथवा हिंसा करने वाली असुर जाति को नरक में डाल दिया । दाँव में अपने लक्ष्य को जीतने वाले जुआरी की भाँति, जो शत्रु के धन को छीन लेता है । लोगो वह इन्द्र है ।

व्याकरण

1. **इमा, विश्वा**— इन विश्वों को । यह इमानि, विश्वानि का वैदिक रूप है ।
2. **च्यवनाकृतानि** — नश्वर को स्थिर किया । च्यु+ल्यु— च्यवन प्रथमा विभक्ति, बहुवचन । लोक में च्यवनानि बनेगा ।
3. **दासवर्णम्**— दास वर्ण को । सायण के अनुसार शूद्र आदि वर्ण दास वर्ण थे । मैकडॉनल के अनुसार अनार्य वर्ण । पीटर्सन के अनुसार काली चमड़ी वाले ।
4. **अधरं गृहाकः** — निकृष्ट गूढस्थान में । अकः—कृ+लङ्लकार, प्रथम पुरुष, एकवचन । गुहा—सप्तमी विभक्ति का एक वचन । विभक्ति का छान्दस लोप ।
5. **श्वघ्नी**— शिकारी । श्व+हन् से निपातनात् बना है ।
6. **जिगीवाँ** — जीतने वाला । जि+क्वसु प्रथमा एकवचन ।
7. **आदत्**— छीन लिया है । आ+दा+लुङ् लकार प्रथम पुरुष एकवचन वैदिक रूप ।
8. **अर्यः**—शत्रु के । अरि शब्द का षष्ठी एकवचन वैदिक रूप है । लोक में इसका अरेः रूप बनता है ।
9. **पुष्टानि** — सम्पत्ति । पुष्+क्त पुष्टः ।

संहितापाठः

4.3.5 यं स्मा पृच्छन्ति कुह सेति घोरम्,
उतेमाहुनैषो अस्तीत्येनम् ।
सो अर्यः पुष्टीर्विज इवा मिनाति,
श्रदस्मै धत्त स जनासः इन्द्रः ।।

पदपाठः

यम् । स्म । पृच्छन्ति । कुह । सः । इति । घोरम् ।
उत । ईम् । आहुः । न । एषः । अस्ति । इति । एनम् ।

सः। अर्यः। पुष्टीः। विजःऽइव। आ। मिनाति।
श्रत्। अस्मै। धत्त। सः। जनासः। इन्द्रः।।

सायण-भाष्यम्

अपश्यन्तो जना घोरं शत्रूणां घातकं यं पृच्छन्ति स्म कुह सेति सं इन्द्रः कृत्र वर्तते इति। न क्वचिदसौ तिष्ठतीति मन्यमाना जना एनमिन्द्रमाहुरेष इन्द्रो नास्तीति। स इन्द्रो विज इव। इव शब्द एवार्थे। उद्वेजक एव सन् अर्योः अरेः सम्बन्धीनि पुष्टिः पोषकाणि गवाशवादीनिधनानि मिनाति सर्वतो हिनस्ति। तस्मात् श्रदस्मा इन्द्राय धत्त स इन्द्रोऽस्तीति विश्वासमत्र कुरुत। यद्यप्यसौ विशेषतोऽस्माभिर्न दृश्यते, तथाप्यस्तीति विश्वासं कुरुत। एवं निर्धारणीयमहीमोपेतः स इन्द्रो नाहमिति।

हिन्दी अनुवाद

जिस भयंकर इन्द्र देव को लोग पूछते हैं कि वह कहाँ है ? और कुछ अन्य लोग कहते हैं कि यह नहीं है। वह उद्वेजक के समान शत्रु के घन को बलपूर्वक छीन लेता है, उस (इन्द्र) के प्रति विश्वास धारण करो। लोगों वह इन्द्र है।

व्याकरण

1. घोरम्— भयानक। यह यम् का विशेषण है।
2. कुह— कुत्र कहाँ। किम्+ह ,वैदिक प्रत्ययद्ध
3. सेति — सः इति। सः+इति सोऽपि लोपे चेट्पादपूरणम् से पदपूर्ति हेतु विसर्ग का लोप होकर गुण सन्धि।
4. अर्यः— शत्रु की । अरि शब्द षष्ठी विभक्ति एक वचन वैदिक रूप।
5. पुष्टीः— सम्पत्ति। पुष+क्तिन् द्वितीया बहुवचन।
6. आमिनाति— छीन लेता है। मीज् हिंसायाम् धातु लट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन।

संहितापाठः

4.3.6 यो रधस्य चोदिता यः कृशस्य,
यो ब्रह्मणो नाधमानस्य कीरेः।
युक्तग्राव्णो योऽविता सुशिप्रः,
सुतसोमस्य स जनास इन्द्रः।।

पदपाठः

यः रधस्य। चोदिता। यः। कृशस्य।
यः। ब्रह्मणः। नाधमानस्य। कीरेः।
युक्तऽग्राव्णः। यः। अविता। सुऽशिप्रः।
सुतऽसोमस्य। सः। जनासः। इन्द्रः।।

सायण-भाष्यम्

यो रधस्य समृद्धस्य चोदिता धनानां प्रेरयिता भवति। यश्चकृशस्य दरिद्रस्य च यश्च नाधमानस्य। याचमानस्य कीरेः करोतेः कीर्तयते वा स्तोतुर्ब्रह्मणो ब्राह्मणस्य च धनानां प्रेरयिता। यश्च सुशिप्रः शोभनहनुः सुशीर्षको वा सन् युक्तग्राव्णः अभिषवार्थमुद्यतग्राव्णाः सुतसोमस्य अभिषुत सोमस्य यजमास्याविता रक्षिता भवति स एवेन्द्रो नाहमिति।

हिन्दी अनुवाद

जो समृद्धिशाली का, जो दरिद्र का और जो याचना करने वाले मन्त्रस्तोता का प्रेरक है। सुन्दर ठोड़ी वाला जो (इन्द्र) (सोमाभिषव हेतु) पत्थरों को संयोजित करने वाले तथा सोमरस निचोड़ने वालों को रक्षक है। हे लोगों वह इन्द्र है। (मैं नहीं हूँ)

व्याकरण

1. **रधस्य** — समृद्ध रध्+रक् षष्ठी एकवचन।
 2. **चोदिता** — प्रेरक। चुद् (इट्)+तृच् प्रथमा एक वचन।
 3. **ब्रह्मणः** — ब्राह्मण का। बृहि+मनिन् ब्रह्मन् षष्ठी एकवचन।
 4. **कीरेः** — स्तुति करने वाले। कृ+ईरिन् षष्ठी एकवचन।
 5. **कृशस्य** — निर्धन का। कृश्+क — कृश षष्ठी एकवचन।
 6. **सुशिप्रः** — सुन्दर ठोड़ी वाला। शोभनं शिप्रं यस्य सः सृप्+रक् सृ को शि भाव।
 7. **युक्त ग्राव्यः** — पत्थरों को जोड़ने वाले। युक्ताः ग्राव्यः येन तस्य युन्+क्त
 8. **नाधमानस्य** — याचना करने वाले का। नाध्+शानच् षष्ठी एकवचन।
- सायण ने 'रध' का अर्थ 'समूह' किया है। जबकि रथ ने इसका अर्थ 'सूक्त' किया है।

संहितापाठः

- 4.3.7 यस्याश्वासः प्रदिशि यस्य गावो,
यस्य ग्रामा यस्य विश्वे रथासः।
यः सूर्यं य उषसं जजान,
यो अपां नेता स जनासः इन्द्रः ॥

पदपाठः

यस्य । अश्वासः । प्रदिशि । यस्य । गावः ।
यस्य । ग्रामाः । यस्य । विश्वे । रथासः ।
यः । सूर्यम् । यः उषसम् । जजान ।
यः । अपाम् । नेता । सः । जनासः । इन्द्रः ।

सायण-भाष्यम्

यस्य सर्वान्तर्यामितया वर्तमानस्य प्रदिशि प्रदेशनेऽनुशासने अश्वासोः अश्वा वर्तन्ते। यस्यानुशासने गावः, यस्यानुशासने ग्रामाः। ग्रसन्तेऽत्रेति ग्रामा जनपदाः। यस्याज्ञायां विश्वे सर्वे रथासः रथा वर्तन्ते। यश्च वृत्रं हत्वा सूर्यं जनयामास। यश्चोषसम्। तथा मन्त्रः जजान सूर्यमुषसं सुदंसा इति। अथ यश्च मेधभदन द्वारा अपां नेता प्रेरकः स इन्द्र इत्यादि प्रसिद्धम्।

हिन्दी अनुवाद

जिसके अनुशासन में घोड़े रहते हैं। जिसके अनुशासन में गायें रहती हैं। जिसके अनुशासन में गांव रहते हैं। जिसके अनुशासन में सब रथ रहते हैं। जिसने सूर्य को और ऊषा को उत्पन्न किया था एवं मेघों में जलों को लाने वाला है, हे लोगो! वह इन्द्र है।

व्याकरण

1. **अश्वासः, रथासः** — घोड़े, रथ। प्रथमा का बहुवचन, यह वैदिक रूप है। लोक में अश्वाः, रथाः रूप बनेंगे।
2. **प्रदिशि** — अनुशासन मे। प्र+दिश्+क्विप् सप्तमी एकवचन।
3. **जजान** — उत्पन्न किया। ण्यर्थ जन् धातु से लिट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन।
4. **नेता** — नायक। नी+तृच्-नेत्। प्रथमा एकवचन।

5. छन्द के आग्रह से सूर्यम् का उच्चारण सूरियम् करना चाहिए।

संहितापाठः

4.3.8 यं क्रन्दसी संयति विह्वयेते,
परेऽवर उभया अमित्राः।
समानं चिद्रथमातस्थिवांसा,
नाना हवेते स जनास इन्द्रः॥

पदपाठः

यम् । क्रन्दसी इति । संयति इति सम्ऽयती । विह्वयेते इति विऽह्वयेते ।
परे । अवेरे । उभयाः । अमित्राः ।
समानम् । चित् । रथम् । आतस्थिऽवांसा ।
नाना । हवेते इति । सः । जनासः । इन्द्रः ॥

सायण-भाष्यम्

यं क्रन्दसी रोदसी शब्दं कुर्वाणे मानुषी दैवी द्वे सेने वा संयति परस्परं संगच्छन्त्यौ यमिन्द्रं विह्वयेते स्वरक्षार्थं विविधमाह्वयतः। परे उत्कृष्टा अवेरेऽधमाश्च। उभया उभयविधाअमित्राः शत्रवो यमाह्वयन्ति। समानमिन्द्ररथसदृशं रथमातस्थिवांसा आस्थितौ द्वौ रथिनौ तमवेन्द्रं नाना पृथक् पृथक् हवेते। आह्वयेते। यद्वा समानमेकरथमारूढाविन्द्राग्नि हवेते यज्ञार्थं यजमानैः पृथगाह्वयेते। तयोरन्यतरः स इन्द्रो नाहमिति।

हिन्दी अनुवाद

युद्ध में गर्जन करती हुई तथा युद्ध करती हुई दोनों सेनायें जिसे (इन्द्र को) विविध प्रकार से आह्वान करती हैं, रक्षा हेतु पुकारती हैं। इधर और उधर के दोनों ही शत्रु जिसे सहायतार्थ पुकारते हैं, और एक समान रथ पर आरूढ़ दो महारथी जिसे (इन्द्र को) पृथक् पृथक् रूप से आह्वान करते हैं, हे लोगों! वह इन्द्र है।

व्याकरण

1. क्रन्दसी — क्रन्दन करती हुई। 'क्रदि' धातु से निपातनात् निर्मित वैदिक रूप।
2. संयति — मिलकर। सम्+इ+शत्+डीप् = संयती।
3. विह्वयेते — आह्वान करते हैं। वि+ह्वेम् लट् लकार प्रथम पुरुष द्वितीय वचन।
4. आतस्थिवांसा — बैठे हुए। आ+स्था+क्वसु प्रथमा का द्विषवचन।
5. उभयाः — दोनों ओर के। उभय शब्द प्रथमा बहु वचन।
6. नावा हवेते — अनेक प्रकार से पुकारते हैं। सायण ने इसे 'इन्द्राग्नी' के पक्ष में स्वीकार है।

संहितापाठः

4.3.9. यस्मान्न ऋते विजयन्ते जनासो,
यं युध्यमाना अवसे हवन्ते।
यो विश्वस्य प्रतिमानं बभूव
यो अच्युतच्युत् स जनास् इन्द्रः।

पदपाठः

यस्मात् । न । ऋते । विऽजयन्ते । जनासः ।
यम् । युध्यमानाः । अवसे । हवन्ते ।

यः। विश्वस्य। प्रतिऽमानम्। बभूव।
यः। अच्युत्ऽच्युत्। सः। जनासः। इन्द्रः।।

सायण-भाष्यम्

यस्मादते जनासो जना न विजयन्ते विजयं न प्राप्नुवन्ति। अतो युध्यमानं युद्धं कुर्वाणा जना अवसे स्वरक्षणाय यमिन्द्रं हवन्त आह्वयन्ति। यश्च विश्वस्य सर्वस्य जगतः प्रतिमानं प्रतिनिधिर्बभूव। यश्चाच्युत् अच्युतानां क्षयरहितानां पर्वतादीनां च्यावयिता स इन्द्र इत्यादि प्रसिद्धम्।

हिन्दी अनुवाद

जिसकी सहायता के बिना लोग विजय प्राप्त नहीं कर पाते और युद्ध करते हुए सैनिक अपनी रक्षा के लिये जिसका आह्वान करते हैं। जो सम्पूर्ण जगत् का प्रतिनिधि या रक्षक है। और जो अचलों को भी चल बना देता है। हे लोगो! वह इन्द्र है।

व्याकरण

1. यस्माद् ऋते — जिसके बिना। 'ऋते' के योग में पंचमी विभक्ति है।
2. विजयन्ते — विजय प्राप्त करते हैं। वि+जि प्रथमपुरुष बहुवचन।
3. युध्यमाना — युध् (श्यन्+मुक्)+शानच् से बना है।
4. प्रतिमानम् — प्रतिनिधि। प्रति+माङ्+ल्युट्।
5. अवसे — रक्षार्थ। अव+असे (तुमुन् के अर्थ में असे प्रत्यय) अवसे।
6. हवन्ते — आह्वान करते हैं। हू धातु लट् लकार प्रथम पुरुष बहुवचन।
7. अच्युत्ऽच्युत् — अचल को चल बनाने वाला। अच्युतानां च्यावयिता च्यु+क्त+च्युत्। न च्युत्-अच्युत्। च्यु+क्विप्-च्युत्।

विशेष — मैकडालन ने 'प्रतिमान्' का अर्थ 'सदृश' किया है।

संहितापाठः

4.3.10 यः शश्वतो महयेनो दधानान्,
अमन्यमानाञ्छर्वा जघान।
यः शर्धते नानुददाति शृध्यां,
यो दस्योर्हन्ता स जनास इन्द्रः।।

पदपाठ

यः। शश्वतः। महि । एनः। दधानान्।
अमन्यमानान्। शर्वा। जघान।
यः। शर्धते। न। अनुऽददाति। शृध्याम्।
यः। दस्योः। हन्ता। सः। जनासः। इन्द्रः।

सायण-भाष्यम्

यो महि महदेनः पापं दधानान् शश्वतो बहूनमन्यमानान् आत्मानमजानत इन्द्रमपूजयतो वा जनान् शर्वा। शृणाति शत्रूननेनेति शरुर्वज्रः। तेनायुधेन जघान। सश्च शर्धत उत्साहं कुर्वतेऽनात्मज्ञाय जाय शृध्यामुत्साहनीयं कर्म नानुददाति न प्रयच्छति। यश्च दस्योरुपक्षपयितुः शत्रोर्हन्ता घातकः स इन्द्र इत्यादि पूर्ववत्।

हिन्दी अनुवाद

जो महान् पाप को धारण करने वाले, बहुत से नास्तिकों को वज्र से मार डालता है। जो दृष्ट के दर्प को सहन नहीं करता तथा जो असुर का वध करने वाला है। हे लोगो! वह इन्द्र है।

व्याकरण

1. **अमन्यमानान्** – न मानने वालों को। मन् + श्यन्+मुक्द्ध+शानच्-मन्यमान न मन्यमानः इति अमन्यमानः।
2. **दधानान्** – धारण करने वाले। धा+शानच् द्वितीया विभक्ति बहु वचन।
3. **जघान** – वध कर दिया था। हन् धातु लिट लकार प्रथम पुरुष एकवचन।
4. **शर्धते** – हिंसा करने वाला। शृध्+क्त – चतुर्थी एकवचन।
5. **शृध्याध्याम्** – उत्साह से युक्त कर्म। शृध्+क्यप्+टाप्-शृध्या।
6. **शर्वाः** – वज्र से। 'शरू' शब्द तृतीया विभक्ति एक वचन।
7. **हन्ता** – मारने वाला। हन्+तृच्-हन्तृ प्रथमा एकवचन।

विशेषः – मैकडॉलन के अनुसार 'शरू' का अर्थ 'बाण', 'अमन्यमानान्' का अर्थ पाप फल की प्राप्ति की आशा न करने वाले, 'शर्धते' का अर्थ 'क्षमा करना' और 'शृध्या' का अर्थ 'उद्वण्डता' है।

संहितापाठ

- 4.3.11 यः शम्बरं पर्वतेषु क्षियन्तं
चत्वारिंश्यां शरद्यन्वविन्दत्।
ओजायमानं यो अहिं जघान,
दानु शयानं स जनासः इन्द्रः॥

पदपाठ

यः। शम्बरम्। पर्वतेषु। क्षियन्तम्।
चत्वारिंश्याम्। शरदि। अनुऽअविन्दत्।
ओजायमानम्। यः। अहिम्। जघान।
दानुम्। शयानम्। सः। जनासः। इन्द्रः॥

सायण-भाष्यम्

यः पर्वतेषु क्षियन्तम् इन्द्रभिया बहून् संवत्सरान् प्रच्छन्नो भूत्वा पर्वतगुहासु निवसन्तं शम्बरमेतन्नामकं मायाविनमसुरं चत्वारिंश्या शरदि चत्वारिंशे संवत्सरेऽन्वविन्ददन्विष्यालभत्। लब्ध्वा च ओजायमानम् बलमाचरन्तमहिमाहन्तारं दानुं दानवं शयानं शम्बरमसुरं जघान हतवान् स इन्द्रो नाहमिति।

हिन्दी अनुवाद

जिस इन्द्र ने पर्वतों में निवास करने वाले शम्बर नामक राक्षस को चालीसवें शरद अर्थात् वर्ष में खोजकर प्राप्त किया। जिसने ओज का प्रदर्शन करने वाले और लेटे हुए दानु पुत्र अहि को मार डाला। हे लोगो! वह इन्द्र है।

व्याकरण

1. **शम्बरम्** – शम्बर नामक राक्षस को। शम्+बन् अथवा शम्बः रः।
2. **क्षियन्तम्** – निवास करने वाले। क्षि+शतृ +क्षियत् द्वितीया विभक्ति एकवचन।
3. **चत्वारिंश्याम्** – चालीसवें। चत्वारिंशत्+द्व+डीप् सप्तमी एक वचन।
4. **शयानम्** – सोते हुए को। शी+शानच्+शयान।
5. **ओजायमानम्** – बल प्रदर्शित करते हुए। ओजस्+क्यङ्+शानच्-ओजायमान।
6. **दानुम्** – दानु को। दानोः अपत्यं अर्थ में दनु+अण्

विशेष— इस मंत्र से दिवोदास की कथा का संकेत है। जिसमें इन्द्र को उसने शम्बर असुर से बचाया था।

संहितापाठः

4.3.12 यः सप्तरश्मि वृषभस्तुविष्मान्
वासृजत्सर्तवे सप्त सिन्धून् ।
यो रौहिणमस्फुरद् वज्रबाहुर्,
द्यामोरोहन्तं स जनास इन्द्रः ॥

पदपाठः

यः । सप्तऽरश्मिः । वृषभः । तुविष्मान् ।
अवऽसृजत् । सर्तवे । सप्त । सिन्धून् ।
यः । रौहिणम् । अस्फुरत् । वज्रऽबाहुः ।
द्याम् । आऽरोहन्तम् । सः । जनासः । इन्द्रः ॥

सायण-भाष्यम्

यः सप्तरश्मिः सप्तसङ्ख्याकाः पर्जन्या रश्मयो यस्य । वृषभो वर्षकस्तुविष्मान् वृद्धिमान् बलवान् या सप्तम सर्पणस्वभान् सिन्धूनपः सर्तवे सरणाय अवासृजत् अवसृष्टवान् । यद्वा गगाद्याः सप्त मुख्या नदीरसृजत् । यश्च वज्रबाहुः सन् द्यां दिवमाराहन्तं रौहिणमसुरं अस्फुरत् जधान ।

हिन्दी अनुवाद

सात प्रकार के मेघों के नियामक, कामनाओं के वर्षक, शक्तिशाली या बुद्धिमान, जिस इन्द्र ने सात जल धाराओं को बहने के लिए मुक्तकर दिया। जिस वज्रपाणि ने द्युलोक पर आरोहण करते हुए रोहिण सुत को मार डाला। लोगो! वह इन्द्र है।

व्याकरण

1. **सप्तरश्मिः**— सात रश्मियों वाला। तै. आरण्यक में सात पर्जन्य कहे गये हैं। वराहु, स्वतपस, विद्युत्, महस्, धूपि, श्वापि तथा गृहमेधस्। अश्+मिः— धातु को रश् (उणादि 4/46)
2. **वृषभः**— कामनाओं का वर्षक। वृषु+अभच्।
3. **तुविष्मान्** — बलशाली। तुविष्+मतुप्।
4. **सर्तवे**— बहने के लिए। सृ धातु तुमुन् अर्थ तवेने में वैदिक प्रत्यय का प्रयोग।
5. **अस्फुरत्** — स्फुर् धातु लङ् लकार प्रथम पुरुष एक वचन।
6. **आरोहन्तम्** — चढ़ाई करते हुए। आ+रूह+शतृ— आरोहत् द्वितीया विभक्ति एकवचन।

संहितापाठः

4.3.13 द्यावा चिदस्मै पृथिवी नमेते,
शुष्माचिदस्य पर्वता भयन्ते ।
यः सोमपा निचितो वज्रऽबाहुर्,
यो वज्रहस्तः स जनास इन्द्रः ॥

पदपाठः

द्यावा । चित् । अस्मै । पृथिवी इति । नमेते इति ।
शुष्मात् । चित् । अस्य । पर्वताः । भयन्ते ।
यः । सोमऽपाः । निऽचितः । वज्रऽबाहुः ।
यः । वज्रऽहस्तः । सः । जनासः । इन्द्रः ।

सायण—भाष्यम्

अस्मै इन्द्राय द्यावापृथिवी। इतरेतरापेक्षया द्विवचनं 'प्रमित्रयोर्वरुणयोरिति वत्'। नमेते स्वयमेव प्रह्वीभवतः। चिदपि च अस्येन्द्रस्य शुष्माद् बलात् पर्वता भयन्ते बिभ्यति। यः सोमपाः सोमस्य पाता निचितः सर्वैः। यद्वा अन्येभ्योऽपि देवेभ्यो दृढाङ्गः। वज्रबाहर्वज्र सदशबाहुः। यश्च वज्रहस्तो वज्रयुक्तः स इन्द्र इत्यादि प्रसिद्धम्।

हिन्दी अनुवाद

इस इन्द्र के लिये द्युलोक और पृथ्वी लोक भो प्रणाम करने के लिये स्वयं झुक जाते हैं। इसके बल से पर्वत भो भयभीत होते हैं। जो इन्द्र सोम रस का पान करने वाला है। दृढ़ अङ्गों वाला है। वज्र के समान कठोर भजाओं वाला है तथा जो हाथ में वज्र को धारण करता है, हे लोगो! वही इन्द्र है।

व्याकरण

1. **द्यावा चिदस्मै पृथिवीः**— आकाश एवं पृथ्वी, इस इन्द्र के लिये। द्यौश्च पृथिवी च द्यावा पृथिवी द्वन्द्व समास।
2. **भयन्ते** — भयभीत होते हैं। 'भो' लट् लकार प्रथम पुरुष बहुवचन।
3. **सोमपाः**— सोम पीने वाला। सोमं पिबति इति सोम+पा+क्विप्।
4. **निचितः**— सुदृढ़ अङ्गों वाला। नि+चि+क्त

विशेष— सायण ने 'निचित्' का अर्थ दृढाङ्ग किया है। जबकि मैक्डॉनल ने इसका अर्थ 'जाना गया' किया है।

संहितापाठः

4.3.14 यः सुन्वतमवति यः पचन्तं,
यःशंसन्त यःशशमानमूती।
यस्य ब्रह्म वर्धनं यस्य सोमो,
यस्येदं राधः स जनास इन्द्रः।।

पदपाठः

यः । सुन्वन्तम् । अवति । यः । पचन्तम् ।
यः । शंसन्तम् । यः । शशमानम् । ऊती ।
यस्यः । ब्रह्म । वर्धनम् । यस्य । सोमः ।
यस्य । इदम् । राधः । सः । जनासः । इन्द्रः ।।

सायण—भाष्यम्

यः सुन्वन्तं सोमभिषवं कुर्वन्तं यजमानवति रक्षति। यश्च पुरोडाशादीनि हवींषि पचन्त यश्च ऊती उतये। स्वरक्षायै शस्त्राणि शंसन्तं यश्च शशमानभवति। स्तोत्रं कुर्वाणं रक्षति। ब्रह्म परिवृद्धं स्तोत्रं यस्य वर्धनं वृद्धिकरं भवति। तथा यस्य सोमो वृद्धिहेतुभवति। यस्य चेदमस्मदीयं राधः पुरोडाशादिलक्षणमन्नं वृद्धिकरं भवति सं इन्द्र इत्यादि प्रसिद्धम्।

हिन्दी अनुवाद

जो इन्द्र सोम का रस निकालने वाले यजमान की रक्षा करता है जो पुरोडाश आदि हवियों को पकाने वाले यजमान की रक्षा करता है। जो रक्षा करने के लिये स्तुति करने वाले यजमान की रक्षा करता है। जो स्तोत्र पढ़ने वाले या यज्ञ करने वाले यजमान की रक्षा करता है। वृद्धि करने वाले ब्रह्म (पुरोडास) नामक स्तोत्र जिसको बढ़ाते हैं। सोम रस जिसका बढ़ाने वाला है। ये पुरोडाशादि अन्न जिसके हैं, हे लोगो! वही इन्द्र है।

व्याकरण

1. **सुन्वतम्** — सोम रस निकालने वाले को। सृ+शत् द्वितीया विभक्ति एकवचन।

2. पचन्तम् — हवि पकाने वाले को। पच्+शतृ, शंस+शतृ द्वितीया विभक्ति एकवचन।
3. शशमानम् — स्तोत्र पढ़ने वाले की। शश्+शानच् द्वितीय पुरुष एकवचन।
4. ऊती— रक्षा करने के लिये। अवरक्षणे से क्तिन् निपातनात् ऊति।
5. वर्धनम्— बढ़ाने वाला। वृध्+ल्युट् — वर्धन
6. राधः— अन्न। राध्+असुन् —राधम्।

संहितापाठः

4.3.15 यः सुन्वते पचते दुध्र आ चिद्,
वाजं ददर्षि स किलासि सत्यः,।
वयं त इन्द्र विश्वह प्रियासः,
सुवीरासो विदथमा वदेम।।

पदपाठः

यः । सुन्वते। पचते। दुध्रः। आ। चित्।
वाजम्। दर्दर्षि। सः। किल । असि। सत्यः।
वयम्। त। इन्द्र। विश्वह। प्रियासः।
सुवीरासः। विदथम्। आ। वदेम।

सायण—भाष्यम्

इदानीमृषिः साक्षातकृतमिन्द्रं प्रति ब्रूते। हे इन्द्र यो दधो दुर्धरः सन् सुन्वते सोमाभिषवं कुर्वते, पुरोडाशादिहवींषि पचते। यजमानाय वाजमन्नं वलं वा दर्दर्षि भशं प्रापयसि स तादृशस्त्वं सत्यो यथार्थभूतोऽसि। न पुनर्नास्तीति बुद्धियोग्योऽसि किलेति प्रसिद्धौ। ते तव प्रियासः सुवीरासः कल्याणपुत्रपौत्राः सन्तो वयं विश्वह सर्वेष्वहसु विदथं स्तोत्रम् आ वदेम ब्रूयाम।

हिन्दी अनुवाद

जो दुर्धर्ष (देव) तुम सोम निचोड़ते हुए तथा हवि पकाते हुए भो (यजमान) को बलपूर्वक लकार प्रदान करते हो, वह तुम निश्चय ही यथार्थ हो। हे इन्द्र! हम लोग तुम्हारे प्रिय बनते हुए एवं शोभन पुत्रों से युक्त होकर प्रतिदिन स्तुति करें।

व्याकरण

1. सुन्वते, पचते— सोम निचोड़ने वाले तथा हवि पकाने वाले के लिये। सु+श्नु+शतृ, +शप्+शतृ चतुर्थी एक वचन।
2. दुध्रः— दुर्धर। दुर्+धृ+क
3. ददर्षि — देता है। दृ+यङ्+लट् मध्यमपुरुष एक वचन।
4. सत्यः— वस्तुतः। अस्+शतृ। सत्+य—सत्य
5. प्रियासः, सुवीरासः— प्रिय तथा शोभनवीरों से युक्त। वैदिक रूप।
6. विश्वह — सर्वदा। विश्वानि अहानि अर्थ में वैदिक रूप।
7. विदथम्— स्तति। वद्+अथच् वैदिक रूप।

4.4 पारिभाषिक शब्दावली

विष्णु – विष्णु देवता ऋग्वेद के प्रमुख देवों में है। दोनों देवता प्रजा की रक्षा करने वाले, वं प्रजा के पालक देव हैं।

पार्थिवानि – पार्थिवानि पृथिवी सम्बन्धीनि रजांसि पृथिव्या अधस्तनसप्तलोकान । पृथिवी और उससे सम्बन्ध रखने वाले स्थान ।

उरुगायः – उरु+ग+अच् – विशाल गति वाला-

गिरिष्ठा – गिरिषु तिष्ठति अर्थ में गिरि+स्था+क्विप्। सायण ने इसका अर्थ 'उन्नत प्रदेश में रहने वाला' किया है।

इत्था दृइत्थम् का छान्दस रूप है। पशेल ने 'इत्था' का अर्थ 'अ' किया है तथा 'इत्था बन्धु' का अर्थ 'यह मित्रों का समाज है' 'This is the Society of Friends' किया है।

वाम दृयुष्मद् शब्द की द्वितीया, चतुर्थी व षष्ठी विभक्ति में 'वाम्' होता है। सायण इसे चतुर्थी तथा मैक्डॉनल इस षष्ठी का रूप मानते हैं। सायण के अनुसार इसका अर्थ यजमान और उसकी पत्नी करते हैं, जबकि पाश्चात्य विद्वान् इसे 'विष्णु' और उसका साथी 'इन्द्र' इन दो देवताओं का वाचक मानते हैं।

प्रकुपिता – कुपित होते हु,। प्र+कुप+क्त द्वितीया, बहुवचन। अति प्राचीन काल में 'कुप्' धातु गति के अर्थ में प्रयुक्त होती थी तदन्तर यह क्रोध' अर्थ में प्रयुक्त होने लगा। लैटिन में वह इच्छा अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

अहि दृवृ नामक राक्षस। यह राक्षस जल को अवरु) कर छिपाने वाला राक्षस है। इन्द्र ने इस असुर को मारकर जलधाराओं को बहने के लि, मुक्तकर दिया।

बल – दृबल नामक असुर। वृ+अप् अथवा बल्+ध से बना है। निघण्टु के अनुसार यह पद मेघवाचक है जबकि सायण ने इसे गायों का चोर असुर माना है।

4.5 अभ्यासार्थ प्रश्न

1. विष्णु देव का स्वरूप वर्णन कीजिए?
2. इन्द्र देव का स्वरूप वर्णन कीजिये?

4.6 सारांश

इन्द्र एवं विष्णु देवता ऋग्वेद के प्रमुख देवों में है। दोनों देवता प्रजा की रक्षा करने वाले एवं प्रजा के पालक देव हैं। विष्णु प्रजा का भर्ता कहा गया है।

जो मनस्वी इन्द्र देव उत्पन्न होते ही प्रमुख बनकर अपनी प्रज्ञा अथवा कर्म से समस्त देवों का अतिक्रमण कर गया तथा जिसके शारीरिक बल और पराक्रम की महत्ता से द्युलोक एवं पृथ्वीलोक काँप गये।

4.7 संदभ ग्रंथ सूची

1. वैदिक सूक्तावली, डॉ. रामदेव साहू, श्याम प्रकाशन, जयपुर, 2006.
2. ऋक् सूक्तावलि – डॉ. विश्वनाथ शर्मा, अभिषेक प्रकाशन, जयपुर, 1195.
3. वैदिक सूक्त मुक्तावली – डॉ. श्रीकृष्ण ओझा, अभिषेक प्रकाशन, 2005.
4. वैदिक साहित्य और संस्कृति – वाचस्पति गैरोला, चोटवम्मा प्रकाशन, नई दिल्ली, 2003.

इकाई-5

वरुणसूक्त 7.86, वाक्सूक्त 10.125 तथा अक्ष सूक्त 10.34 के मंत्रों की व्याख्या

इकाई की रूपरेखा

- 5.0 उद्देश्य
- 5.1 वरुण सूक्त के मंत्रों की व्याख्या
- 5.2 अक्ष सूक्त के मंत्रों की व्याख्या
- 5.3 वाक् के मंत्रों की व्याख्या
- 5.4 पारिभाषिक शब्दावली
- 5.5 अभ्यासार्थ प्रश्न
- 5.6 सारांश
- 5.7 संदर्भ ग्रंथ सूची

5.0 उद्देश्य

संस्कृत एम.ए. पाठ्यक्रम की इकाई 4 से सम्बन्धित इस पाठ में ऋग्वेद के महत्वपूर्ण सूक्तों के मंत्रों की व्याख्या प्रस्तुत की गई है। इस इकाई को पढ़ने के बाद आप :

- वरुण देवता के शारीरिक स्वरूप, कार्य एवं विशेषणों की व्याख्या कर सकेंगे।
- अक्ष सूक्त के सामाजिक सन्देश, द्यूतकार्य की हेयता आदि की प्रवृत्तियों का उल्लेख कर सकेंगे।
- वाक् सूक्त के मंत्रों की व्याख्या में वाणी के विभिन्न स्वरूपों, कार्यों तथा सामर्थ्य आदि को ज्ञात कर सकेंगे।

5.1 वरुण सूक्त के मंत्रों की व्याख्या

मण्डल - 7

मन्त्र

सूक्त - 86

ऋषि- वसिष्ठ

देवता - वरुण

छन्द - त्रिष्टुप्

धीरा त्वस्व महिना जनुषि वि यस्तस्तम्भ रोदसी चिदुर्वी ।

प्र नाकमृष्वं नुनुदे ब्रह्मन्तं द्विता नक्षत्रं पप्रथच्च भूम ॥ 1 ॥

पदपाठ-
इति ।

धीरा । तु । अस्व । महिना । जनुषि । वि । यः । तस्तम्भ । रोदसी इति । चित् । उर्वी

प्र। नाकम्। ऋष्वम्। नुनुदे। बृहहन्तम्। द्विता। नक्षत्रम्। पप्रथत्। च। भूम।

अन्वय- अस्य महिना जनूषि तु धीरा। यः उर्वी रोदसी चित् वि तस्तम्भ। बृहन्तं नाकं नक्षत्रम् ऋष्वद्विता च नुनुदे। भूम पप्रथत्।

शब्दार्थ- अस्य = इस वरुणदेव की। महिना = महिमा से। जनूषि = जन्म लेने वाले प्राणी। तु = शीघ्र ही। धीरा = धैर्यशाली हो जाते हैं। यः = जिस वरुणदेव ने। उर्वी = विस्तृत। रोदसी = द्यु तथा पृथ्वीलोकों को। वितस्तम्भ = विशिष्ट रूप से स्तम्भित किया। नाकं = स्वर्गलोक को। ऋष्वं = दर्शनीय रूप से, सुन्दर रूप से। द्विता = दो रूपों में। नुनुदे = प्रेरित किया, उत्पन्न किया। पप्रथत् = फैलाया।

हिन्दी व्याख्या- इस वरुणदेव की महिमा से जन्म लेने वाले समस्त प्राणी शीघ्र ही धैर्य युक्त हो जाते हैं। जिस वरुण देव ने अतिविस्तृत द्यु तथा पृथ्वी लोकों को स्तम्भित किया है स्थिर किया है। जिस वरुणदेव ने महान् या विशाल स्वर्गलोक को अत्यन्त सुन्दर से प्रेरित किया तथा नक्षत्रों को दो प्रकार से सुन्दर तथा सामान्य रूप से बनाया है। उन्होंने इस पृथ्वी को फैलाया है या निवास योग्य बनाया है, (उसकी हम उपासकजन स्तुति करते हैं।)

संस्कृत व्याख्या- अस्य वरुणस्य महिमा महिम्ना जनूषि-येषां जन्म भवति ते मनुष्यादयः प्राणिनः तु क्षिप्रं धीराः धैर्यशालिनः भवन्ति। यः वरुणदेवः उर्वी विस्तीर्णे रोदसी चित् द्यावापृथिव्यौ अपि वि तस्तम्भ विविधरूपेण स्वकीये स्थाने स्थिते अकरोत्। यश्च बृहन्तं महान्तं नाकं स्वर्गम् आदित्यं वा ऋष्वं दर्शनीय रूपेण, नक्षत्रं च द्विता द्विविधं प्रनुनुदे प्रेरयति स्म। यश्च भूम भूमिं प्रप्रथत् विस्तारितवान्।

टिप्पणियाँ- वरुण= वृणोतीति सतः - यास्क, अर्थात् जिसने सबको आवृत कर लिया है वह देव 'वरुण' है। यह प्राचीनतम देवता है। महिना = महिम् + तृतीया एकवचन। तस्तम्भ = √स्तम्भ स्तम्भने + लिट्लकार, प्रथम पुरुष, एकवचन। ऋष्वम् = √ऋष् गतौ + व। नुनुदे = √नुद् प्रेरणे + लिट्लकार, प्रथमपुरुष, एकवचन। पप्रथत्=√प्रथ् विस्तारे + लुङ्लकार प्रथमपुरुष एकवचन, वैदिकरूप।

छन्द- त्रिष्टुप्।

उत स्वया तन्वा३ सं वदे उत् तत् कदा न्वन्तर्वरुणे भुवानि।

किं मे हव्यमहणानो जुषेत कदा मृळीकं सुमना अभिख्यम् ॥ २ ॥

पदपाठ- उत। स्वया। तन्वा। सम्। वदे। तत्। कदा। नु। अन्तः। वरुणे। भुवानि।

किम्। मे। हव्यम्। अहणानः। जुषेत। कदा। मृळीकम्। सुमनाः। अभि। ख्यम्।

अन्वय- स्वया तन्वा संवदे उत तत्। कदा नु वरुणे अन्तः भुवानि। अहणानः मे हव्यं किं जुषेत्। सुमनाः कदा मृळीकम् अभिख्यम्।

शब्दार्थ- स्वया= स्वयं के। तन्वा= शरीर से। संवदे= वार्तालाप करूं। उत= अथवा। तत्= उस वरुण देव से। नु= शीघ्र ही। अन्तः भुवानि= अन्तःकरण में स्थान प्राप्त करूं। अहणानः= क्रोधित नहीं होता

कवयः क्रान्तदर्शिनः जनाः मे मह्यं समानम् इत् चित् समानेनैव आहुः अकथयन् यति हे स्तोतः। ह
अवश्यम् अयं वरुणः तुभ्यं हणीते क्रुध्यति।

टिप्पणियां- दिदृक्षुः= √दृश् + सन् + उ। दर्शन **पृच्छेः**= √प्रच्छ् + लट्लकार उत्तमपुरुष एकवचन।
विपृच्छम्= वि + √प्रच्छ् + अम्। **चिकितुषः**= √कित् ज्ञाने + क्वसु = चिकित्वस् + द्वितीया
एकवचन। **कवयः**= कवयः क्रान्तद्रष्टारः - यास्क। √कु गतौ +इ= कवि + प्रथमा बहुवचन। **इत्**=
निश्चयार्थक निपात है। **हणीते**= हणीङ् क्रोधे + लट् लकार प्रथमपुरुष एकवचन।

छन्द- त्रिष्टुप्।

किमाग आस वरुण ज्येष्ठं यत्स्तोतारं जिघांससि सखायम्।

प्र तन्मे प्रवोचो दूळभ स्वधावोऽव त्वानेना नमसा तुर इयाम् ॥ 4 ॥

पदपाठ- किम्। आगंः। आस। वरुण। ज्येष्ठम्। यत्। स्तोतारम्। जिघांससि। सखायम्।

प्र। तत्। मे। प्रवोचः। दूर्ऽल। स्वधाऽवः। अव। त्वा। अनेनाः। नमसा। तुरः।

इयाम्।

अन्वय- वरुण! किं ज्येष्ठम् आग आस यत् सखायं स्तोतारं जिघांससि। दूळभ! स्वधाव! तत् मे प्रवोचः।
अनेनाः तुरः नमसा अव इयाम्।

शब्दार्थ- **ज्येष्ठम्** = बड़ा, महान्। **आगः** = पाप। **आस** = था। **सखायं** = मित्र होने वाले। **स्तोतारं** =
स्तुति करने वाले। **जिघांससि** = मारना चाहते हो। **दूळभ** = शत्रुओं द्वारा अघृष्य। **प्रवोचः** = उपदेश
कीजिए। **अनेनाः** = पाप रहित होकर। **नमसा** = नमस्कारों द्वारा। **अव इयाम्** = समीप आ सकूँ।

हिन्दी व्याख्या- हे वरुण देव! मेरा वह कौनसा महान् या सुदीर्घ पाप था, जिसके कारण तुम मित्र होते
हुए भी और स्तुति करने वाले मुझे वसिष्ठ को मारना चाहते हो। हे शत्रुओं द्वारा अघृष्य एवं तेजस्वी
वरुण देव! उस पाप के सम्बन्ध में मुझे बताइये, उपदेश दीजिये जिससे कि उस पाप का प्रायश्चित्त
करके पाप से रहित होकर मैं शीघ्र ही नमस्कार द्वारा या हवियों द्वारा आपके सामीप्य को प्राप्त कर सकूँ।

संस्कृत व्याख्या- हे वरुण! किं ज्येष्ठमधिकं आगः अपराधः मयाकृत् आस आसीत्। यत् येन पापेन
सखायं मित्रभूतं स्तोतारं स्तुतिं कुर्वन्तं मां जिघांससि हन्तुमिच्छसि। हे दूळभ! स्वधावः तेजस्विन्! वरुण!
तत आगः पापं मे मह्यं प्रवोचः प्रब्रूहि, येन प्रायश्चित्तं कृत्वा अनेनाः अपापः सन्नहं नमसा नमस्कारेण
हविषा वा त्वाम् अव इयाम् उपागच्छेयम्।

टिप्पणियां- ज्येष्ठम्= √प्रशस्य + इष्टन्, 'ज्य च' सूत्र से प्रशस्य को 'ज्य' आदेश। **आगः**=
√अस् भुवि + लिट्लकार, प्रथमपुरुष एकवचन। **स्तोतारम्**= √स्तु + तृच = स्तोतृ + द्वितीया
एकवचन। **जिघांससि**= हन्तुमिच्छति। √हन् + सन्+ लट्लकार मध्यमपुरुष एकवचन। **दूळभ**= दुर +
√दम्भ् + खल्। **इयाम्**= √इ गतौ+ विधिलिङ् लकार प्रथमपुरुष एकवचन।

छन्द- त्रिष्टुप्।

अव द्रुग्धानि पित्र्या सृजा नोऽव या वयं चकृमा तनूभिः ।

अव राजन्यशुतृपं न तायुं सृजा वत्सं न दाम्नो वसिष्ठम् ॥ 5 ॥

पदपाठ- अव । द्रुग्धानि । पित्र्या । सृज । नः । अव । या । वयम् । चकृम । तनूभिः ।

अव । राजन् । पशुऽतृपम् । न । तायुम् । सृज । वत्सम् । न । दाम्नः । वसिष्ठम् ॥

अन्वय- नः पित्र्या द्रुग्धानि अवसृज । वयं तनूभिः या चक्रम अव । राजन्! पशुतृपं तायुं न दाम्नः वत्सं न वसिष्ठम् अव सृज ।

शब्दार्थ- पित्र्या = पिता आदि से प्राप्त । द्रुग्धानि = बन्धन के कारणभूत पापों को । अवसृज= छोड़ दीजिये । वयम् च = और हम उपासकों ने । या = जिन । चक्रम = किये हैं । पशुतृपम्= पशुओं को तृप्त करने वाले । तायुम् न = चोर के समान । वत्सं न = बछड़े के समान । दाम्नः = रस्सी से बन्धे हुए ।

हिन्दी व्याख्या- हे वरुणदेव! हमारे पिता आदि पूर्वजों से सम्प्राप्त द्रोह आदि पापों को त्याग दीजिये, उनके लिये क्षमा कर दीजिये । हम उपासकों ने इन वर्तमान शरीरों द्वारा जो द्रोहादि पापकर्म किये हैं, उन्हें भी क्षमा कर दीजिये । हे राजन् वरुणदेव! पशुओं को चुराने वाले तथा दण्ड के रूप में, उन पशुओं को घास आदि द्वारा तृप्त करने वाले चोर के समान आर रस्सी से बंधे बछड़े के समान मुझ वसिष्ठ को समस्त पापों से क्षमा कर दो ।

संस्कृत व्याख्या- हे वरुण! नः अस्माकं पित्र्या पितृतः प्राप्तानि द्रुग्धानि बन्धनहेतु भूतान् द्रोहमय पापान् अवसृज विमुञ्च । यानि च वयं उपासकाः स्व तनूभिः शरीरैः चकृम कृतवन्तः स्म तान्यपि अवसृज । हे राजमान वरुणदेव! पशून् चोरयिता, प्रायश्चित्तरूपेण दण्डरूपेण वा घासादिभिः पशूनां तर्पयितारं चौरमिव, रज्जोः बद्धं वत्सं न वत्समिव मां वसिष्ठं पापात् अवसृज विमुञ्च ।

टिप्पणियां- पित्र्या= पितृ + यत् = पित्र्य + तृतीया एकवचन । द्रुग्धानि = ✓द्रुह द्रोहे + क्त= द्रुग्ध + द्वितीया, बहुवचन । अवसृज = अव + ✓सृज् + लोट्लकार मध्यमपुरुष एकवचन । चक्रम् = ✓कृ + लिट्लकार उत्तमपुरुष बहुवचन । पशुतृपम् = पशून् तर्पयति इति । पशु + ✓तृप् + अच् । न = यह उपमार्थीय निपात है । वसिष्ठम् = ✓वस् कान्तौ + इष्ठन् ।

छन्द- त्रिष्टुप् ।

न स स्वो दक्षो वरुण धृतिः सा सुरा मन्युर्विभीदको अचित्तिः ।

अस्ति ज्यायान्कनीयस उपारे स्वप्नश्चनेदनृतस्य प्रयोता ॥ 6 ॥

पदपाठ- न । सः । स्वः । दक्षः । वरुणः । धृतिः । सा । सुरा । मन्युः । विऽभीदकः । अचित्तिः ।

अस्ति । ज्यायान् । कनीयसः । उपऽअरे । स्वप्नः । चन । इत् । अनृतस्य । प्रऽयोता ॥

अन्वय- वरुण! सः स्वः दक्षः न सा धृतिः सुरा, मन्युः विभीदकः अचित्तिः। कनीयसः उपारे ज्यायान् अस्ति। स्वप्नः चन इत् अनृतस्य प्रयोता।

शब्दार्थ- दक्षः= बल। धृतिः= दैवगति या भाग्य। सुरा= मद्य। मन्युः= क्रोध। विभीदकः = विभीतक से बना पासा। अचित्तिः= अज्ञान। कनीयसः= अल्पबल या दुर्बल, साधन सम्पन्न ईश्वर। उपारे= समीप में। ज्यायान्= अधिक बलशाली अथवा साधन सम्पन्न, ईश्वर। चन= भी। अनृतस्य= पाप का। प्रयोता= प्रेरक है।

हिन्दी व्याख्या- हे वरुण देव! मनुष्य का वह अपन बल, पाप की ओर प्रवृत्त नहीं करता अपितु धृति अर्थात् जन्म के समय अवस्थित दैवगति या भाग्य ही उस पाप का कारण होती है। वह दैवगति, सुरा अर्थात् मदिरा से, क्रोध से, द्यूत से तथा अज्ञान से निर्धारित होती है अर्थात् इन-इन पदार्थों से दैवगति निम्न होकर पाप वृत्ति का कारण बनती है। दुर्बल अथवा साधनहीन मनुष्य के पाप वृत्ति के निकट आने पर उससे भी बलशाली अथवा साधनसम्पन्न ईश्वर है। वही उसे पापवृत्ति में संलग्न करता है। स्वप्न भी पाप का प्रायोजक होता है, अतः दैवगति द्वारा कृत मेरे अपराध को क्षमा कर दीजिये।

संस्कृत व्याख्या- हे वरुण! मनुष्यस्य स्वकीयं बलं पापप्रवृत्तौ कारणं न भवति। यदा मनुष्यस्य जन्मः भवति तदा धृतिः स्थिरा दैवगतिः कारणं भवति। सा धृतिः। मद्येन, मन्युना, क्रोधेन, द्यूतेन, अज्ञानेन च निर्धारिता भवति। ईश्वर एव पापवृत्तेः कारणमस्ति। सः बलवान् ईश्वरः निर्बलमनुष्यस्य समीपे तिष्ठति। अतः स एव पापवृत्तौ प्रवर्तयति। स्वप्नोऽपि पापस्य प्रयोजकः।

टिप्पणियां- धृतिः= ✓धु + क्तिन्। सुरा= सुनोतेः - यास्क। विभीदकः = विभीतक से बना पासा। अचित्तिः= ✓चित् ज्ञाने + क्तिन् = चित्ति। न चित्ति इति। कनीयसः= अल्प + ईयसुन्। अल्प को कन् आदेश। ज्यायान्= प्रशस्य + ईयसुन् = ज्यायस् + प्रथम एकवचन। प्रयोता= प्र + ✓यु + तृच् = प्रयोत + प्रथमा एकवचन।

छन्द- त्रिष्टुप्।

अरं दासो न मीळहुषे कराण्यहं देवाय भूर्णयेऽनागाः।

अचेतयदचितो देवो अर्यो गृत्सं राये कवितरो जुनाति ॥ 7 ॥

पदपाठ- अरम्। दासः। न। मीळहुषे। कराणि। अहम्। देवाय। भूर्णये। अनागाः।

अचेतयत्। अचितः। देवः। अर्यः। गृत्सम्। राये। कविऽतरः। जुनाति ॥

अन्वय- मीळहुषे भूर्णये देवाय अनागाः अहं दासः न अरं कराणि। अर्यः देवः अचितः अचेतयत्। कवितरः गृत्सं राये जुनाति।

शब्दार्थ- मीळहुषे= कामनाओं को पूर्ण करने वाले। भूर्णये = जगत् का भरण पोषण करने वाले। देवाय = दान आदि दिव्य गुणों वाले। अनागाः = पापरहित होता हुआ। दासः न = दास के समान। अरम्= पर्याप्त रूप से सेवा। कराणि= करूँ। अर्यः = श्रेष्ठ। अचितः = अज्ञानी हम उपासकों को। अचेतयत् = ज्ञान प्रदान करे। कवितरः = बहुत अधिक ज्ञानी। राये = धन के लिये। जुनाति = प्रेरित करता है।

हिन्दी व्याख्या- कामनाओं को पूर्ण करने वाले, संसार का भरण-पोषण करने वाले दान आदि दिव्य गुणों से अन्वित वरुणदेव के लिये, पापरहित होता हुआ, मैं सेवक के समान पर्याप्त सेवा करूँ। सबका स्वामी श्रेष्ठ वह वरुण देव हम अज्ञानी उपासकों को ज्ञान प्रदान करे। क्रान्तदर्शियों में अग्रगण्य वह वरुण स्वयं की स्तुति करने वाले स्तोता का धन प्रदान करता है।

संस्कृत व्याख्या- मीळहुषे कामानां वर्षित्रे भूर्णये जगतः भर्त्रे, देवाय दानादिगुणयुक्ताय वरुणाय, अहं वसिष्ठः अनागाः निष्पापः सन् अरम् अलं कराणि सेवां करोमि। दासः न, सेवक इव। अर्यः स्वामी सः वरुणदेवः अचितः अज्ञानावृतास्मान् अचेतयत् प्रज्ञापयतु। कवितरः प्रज्ञातारो देव वरुणः ग्रत्सं स्तोतारं राधे धनाय जुनाति प्रेरयति।

टिप्पणियां- अरम्= अलम्। न= यह उपमार्थीय निपात है। भूर्णये= भृ + क्तिन्= भूर्णि + चतुर्थी एकवचन। अनागाः=न आगाः। कराणि= ✓कृ + लोट्लकार, उत्तमपुरुष एकवचन, वैदिक रूप। अचेतयत्= ✓चित् ज्ञाने + लङ्लकार, प्रथमपुरुष, एकवचन। कवितरः= कवि+ तरप्। जुनाति= ✓जु + लट्लकार प्रथमपुरुष एकवचन।

छन्द- त्रिष्टुप्।

अयं सु तुभ्यं वरुण स्वधावो हृदि स्तोम उपश्रितश्चिदस्तु।

शं नः क्षेमे शम् योगे ना अस्तु यूयं पात स्वस्तिभिः सदा नः ॥ ४ ॥

पदपाठ- अयम्। सु। तुभ्यम्। वरुण। स्वधाऽवः। हृदि। स्तोमः। उपश्रितः। चित्। अस्तु।

शम्। नः। क्षेमे। शम्। ॐ इति। योगे। नः। अस्तु। यूयम्। पात। स्वस्तिभिः।

सदा। नः।

अन्वय- स्वधावः वरुण! अयं स्तोमः तुभ्यं, हृदि चित् सु उपश्रितः अस्तु। नः क्षेमे शम् उ योगे न शम् अस्तु। यूयं नः सदा स्वस्तिभिः पात।

शब्दार्थ- स्वधावः = तेजस्वी। स्तोमः = स्तोत्र। हृदि = हृदय में। सु उपश्रितः = उत्तम प्रकार से प्राप्त। अस्तु = होवें। क्षेमे = प्राप्त वस्तुओं की रक्षा में। शम् = विघ्नों की शान्ति। योगे = अप्राप्त वस्तु की प्राप्ति में। शम्= कल्याण। पात = रक्षा करो।

हिन्दी व्याख्या- हे तेजस्वी वरुणदेव! यह स्तोत्र आपके लिये है, यह आपके हृदय में उत्तम प्रकार से प्राप्त होवे। हमारे संप्राप्त पदार्थों की रक्षा में विघ्नों की शान्ति होवे तथा अप्राप्त वस्तु की प्राप्ति में कल्याण होवे। आप सर्वदा हम उपासकों की कल्याण मय कार्यो से रक्षा करें।

संस्कृत व्याख्या- हे स्वधावान वरुण देव! अयं स्तोमः इदं स्तोत्रं तुभ्यं त्वदर्थं निर्मितमस्ति, इदं हृदि त्वदीये हृदये सु उपश्रितः सम्यक् उपगतः अस्तु भवेत् इति। नः अस्माकं क्षेमे प्राप्तवस्तुनः परिरक्षणे शं कल्याणं भवेत् नः योगे अप्राप्तस्य वस्तुप्राप्तौ शं कल्याणं भवेत्। यूयं भवान् स्वस्तिभिः कल्याणमदकार्यैः सदा नः अस्मान् पात रक्षत।

टिप्पणियां- तुभ्यम्- युष्मद् + चतुर्थी एकवचन। स्तोमः= ✓स्तु स्तवने + मक्। उपश्रितः= उप + ✓ श्रि + क्त। क्षेमे= प्राप्तस्य परिरक्षणं क्षेमः। योगे= अप्राप्तस्य वस्तुनः प्राप्तिर्योगः। पात= ✓पा रक्षणे + लोट्लकार मध्यमपुरुष बहुवचन। यूयम्= आदरार्थे बहुवचनम्।

छन्द- त्रिष्टुप्।

5.2 अक्ष सूक्त के मंत्रों की व्याख्या

मण्डल - 10

सूक्त - 34

ऋषि- कवषऐलूष देवता - अक्षकृषिप्रशंसा छन्द - त्रिष्टुप्, 7वें में जगती

। । । । ।
प्रावेपाः मा बृहतो मादयन्ति प्रवातेजा इरिणे वर्वतानाः।

। । । । ।
सोमस्येव मौजवतस्य भक्षो विभीदको जागृविर्मह्यमच्छान् ॥ 1 ॥

। । । । ।
पदपाठ- प्रावपाः। मा। वृहतः। मादयन्ति। प्रवातऽजाः। इरिणे। वर्वतानाः।

। । । । ।
सोमस्यऽइव। मौजऽवतस्य। भक्षः। विऽभीदकः। जागृविः। मह्यम्। अच्छान्।

अन्वय- वृहतः प्रवातेजाः इरिणे वर्वतानाः प्रावेपाः मा मादयन्ति। मौजवतस्य सोमस्य भक्षः इव जागृविः विभीदकः मह्यम् अच्छान्।

शब्दार्थ- वृहतः = महान्। प्रवातेजाः = सघन वायु के प्रदेश में उत्पन्न। इरिणे = अक्षपट्ट पर। वर्वतानाः = फैंके जाते हुए। प्रावेपाः = कम्पनशील अथवा हिलते-डुलते। मादयन्ति = प्रसन्न कर देते हैं, उन्मत्त कर देते हैं। मौजवतस्य = मूंजवान् पर्वतपर उत्पन्न होने वाले। सोमस्य = सोम रस के। भक्ष इव = पान के समान या भक्षण के समान जागृविः = जागृत करने वाला। विभीदकः = विभीतक का विकार अक्ष अथवा जुए का पासा। अच्छान् = अत्यधिक उन्मादित करता है।

हिन्दी व्याख्या- महान्, सघन वायु के प्रदेश में उत्पन्न होने वाले, अक्षपट्ट पर फैलाये जाते हुए, कम्पनशील अथवा हिलते हुए अक्ष मुझे जुआरी को अत्यधिक उन्मत्त कर देते हैं। मूंजवान् पर्वत पर उत्पन्न होने वाले सोम के रस का भक्षण जिस प्रकार मद उत्पन्न करता है उसी प्रकार विभीतक से निर्मित अक्ष (जुए का पासा) मुझे उन्मादित कर देता है।

संस्कृत व्याख्या- महतः प्रवाते देशे समुत्पन्नाः अक्षपट्टे प्रवर्तमानाः प्रावेपाः कम्पनशीलाः अक्षाः मा मां कितवं मादयन्ति हर्षयन्ति। जागरणस्य कर्ता विभीदकः विभीतकस्य विकारोऽक्षः माम् अत्यर्थं तथैव मादयति यथा मूजवति पर्वतदेशे जातस्य सोमरसस्य भक्षः पानं मादयति।

टिप्पणियां- प्रावेपाः= प्र + आ + ✓वेप् + अच् = प्रावेप + प्रथमा बहुवचन। वृहतः = इति महतो नामधेयम्। प्रवातेजाः = प्रवाते जायते इति। प्रवाते + ✓जन् + ड = प्रवातेज + प्रथमा बहुवचन। इरिणे = अक्षपट्ट पर। वर्वतानाः = वृतु वर्तने + कानच् (लिटः कानज्वा)। मादयन्ति= मदि हर्षे + णिच् + लट्लकार प्रथमपुरुष बहुवचन। मौजवतस्य= मूंजवत् + अण्। जागृविः= ✓जागृ जागरणे+ विन् प्रत्यय। अच्छान्= अच्छ् + अन् प्राणने+लट्लकार प्रथमपुरुष बहुवचन।

न मा मिमेथ न जिहीळ एषा शिवा सखिभ्य उत् मह्यमासीत् ।

अक्षस्याहमेकपरस्य हेतोरनुव्रतामप जायामरोधम् ॥ 2 ॥

पदपाठ- न । मा । मिमेथ । न जिहीळे । एषा । शिवा । सखिऽभ्यः । उत् । मह्यम् । आसीत् ।

अक्षस्य । अहम् । एकऽपरस्य । हेतोः अनुऽव्रताम् । अप । जायाम् । अरोधम् ।

अन्वय- एषा मा न मिमेथ, न जिहीळे । सखिभ्यः उत् मह्यं शिवा आसीत् । एकपरस्य अक्षस्य हेतोः अहम् अनुव्रताम् जायाम् अप अरोधम् ।

शब्दार्थ- मा = मुझ पर । मिमेथ = क्रोध नहीं करती थी । जिहीळे = लज्जित नहीं करती थी । उत् = और । शिवा = सुख देने वाली । एकपरस्य = एकमात्र । अक्षस्य हेतोः = अक्ष के कारण । अनुव्रताम् = पतिव्रता । जायाम् = पत्नी को । अप अरोधम् = छोड़ दिया है ।

हिन्दी व्याख्या- जुआरी का कथन है कि पूर्व में मेरी पत्नी मुझ पर क्रोध नहीं करती थी, मुझे लज्जित नहीं करती थी । वह मरे लिये तथा मेरे मित्रों के लिये सुख देने वाली थी किन्तु एकमात्र जुए के कारण मैंने पतिव्रता एवं सदाचारण करने वाली पत्नी को त्याग दिया है ।

संस्कृत व्याख्या- कितवः कथयति यत् पूर्वकाले मम जाया मां न मिमेथ, न चुक्रोध, न जिहीळे न लज्जितवती च । सा मम कृते सखिभ्यश्च शिवा सुखकरी आसीत् । एवं चाहं एकपरस्य एकमात्रस्य अक्षस्य हेतोः कारणाद् अनुव्रताम् अनुकूलां सदाचरणशीलां जायां पत्नीम् अप अरोधं परित्यक्तवानस्मि ।

टिप्पणियां- मा= अस्मद् + द्वितीया एकवचन । मिमेथ = मिथ् + लिट्लकार प्रथमपुरुष एकवचन । जिहळे = ✓हेळ् अनादरे + लिट्लकार प्रथम पुरुष एकवचन । उत् = समुच्चयार्थीय निपात् । अक्षस्य हेतोः = षष्ठी हेतु प्रयोगे । अनुव्रताम् = व्रतस्य योग्याम् । अरोधम् = ✓रुध् अवरोधने + लुङ्लकार उत्तमपुरुष एकवचन ।

द्वेष्टि श्वश्रूष जाया रुणद्धि न नाथितो विन्दते मर्डितारम् ।

अश्वस्येव जरतो वस्यस्य नाहं विन्दामि कितवस्य भोगम् ॥ 3 ॥

पदपाठ- द्वेष्टि । श्वश्रू । अप । जाया । रुणद्धि । न । नाथितः । विन्दत । मर्डितारम् ।

अश्वस्यऽइव । जरतः । वस्यस्य । न । अहम् । विन्दामि । कितवस्य । भोगम् ।

अन्वय- श्वश्रू द्वेष्टि जाया अपरुणद्धि । नाथितः मर्डितारं न विन्दते । वस्यस्य जरतः अश्वस्य इव अहं कितवस्य भोगं न विन्दामि ।

शब्दार्थ- श्वश्रू= सास । द्वेष्टि=द्वेष करती है । जाया= पत्नी । अपरुणद्धि= विरोधी हो जाती है । नाथितः = याचना करता हुआ । मर्डितारम्= सुख देने वाले को । विन्दते= प्राप्त करता है । वस्यस्य = बहुमूल्य ।

जरतः = वृद्ध होते हुए। अश्वस्येव = अश्व के समान। कितवस्य = जुआरी के। भोगम् = भोग को। विन्दामि = प्राप्त करता हूँ।

हिन्दी व्याख्या- जुआरी की सास उससे द्वेष करती है, पत्नी उसके विरुद्ध हो जाती है। याचना करने पर भी जुआरी (ऋण देकर) सुख देने वाले व्यक्ति को प्राप्त नहीं करता है। जिस प्रकार बहुमूल्य किंतु वृद्ध अश्व का उचित मूल्य प्राप्त नहीं होता है उसी प्रकार मैं जुआरी होने के भोगों को प्राप्त नहीं करता हूँ।

संस्कृत व्याख्या- कितवस्य श्वश्रूः जायायाः माता द्वेषि कितवं निन्दति, जाया पत्नी अपरुणद्धि, निरुणद्धि। नाथितः याचमानः कितवः मर्डितारम् ऋणरूप धनदानेन सुखयितारं जनं न विन्दते लभते। एवं विचिन्त्य कितवः कथयति यत् अहं कितवः जरतः वृद्धस्य वस्यस्य मूल्याहस्य अश्वस्य इव कितवयोग्यान् भोगान् न विन्दामि।

टिप्पणियां- द्वेषि= ✓द्विष् + लट्लकार प्रथम पुरुष एकवचन। अपरुणद्धि= अप + ✓रुध् + लट्लकार प्रथम पुरुष एकवचन। विन्दते= ✓विन्द् प्राप्त करना + लट्लकार प्रथम पुरुष एकवचन। नाथितः = नाथ् + क्त। मर्डितारम्= ✓मृड् + तृच् मर्डितृ + द्वितीया एकवचन। जरतः= जृ + शतृ। अश्वस्य= अश्नुतेऽध्वानम् इति अश्वः। महाशनो भवतीति वा-यास्क। वस्यस्य = वस्न + यत् वस्य + षष्ठी एकवचन। विन्दामि= ✓विन्द् + लट् लकार उत्तमपुरुष एकवचन। भोगम्= ✓भुज् + घञ्।

अन्ये जायां परिमृशन्त्यस्य यस्यागृधत्वेदने वाज्यक्षः।

पिता माता भ्रातर एनमाहुर्न जानीमा नयता बद्धमेतम् ॥ 4 ॥

पदपाठ- अन्ये। जायाम्। परि। मृशन्ति। अस्य। यस्य। अगृधत्। वेदने। वाजी। अक्षः।

पिता। माता। भ्रातर। एनम्। आहुः। न जानीमः। नयत। बद्धम्। एतम् ॥

अन्वय- यस्य वेदने वाजी अक्षः अगृधत्, अस्य जायाम् अन्ये परिमृशन्ति। पिता माता भ्रातरः एनम् आहुः, न जानीमः बद्धम् एतं नयत।

शब्दार्थ- वेदने = धन पर। वाजी = बलवान्। अक्षः = जुए का पासा। अगृधत् = ललचाने लगता है। जायाम् = पत्नी को। अन्ये = प्रतिद्वन्द्वी जुआरी। परिमृशन्ति = अपमानित करते हैं। जानीमः = जानते हैं। बद्धम् = बंधे हुए। एनम् = इसको। नयत = ले जाओ।

हिन्दी व्याख्या- जिस पुरुष के धन पर बलवान् जुए का पासा, लालच उत्पन्न कर देता है तथा धन को हारने पर इस जुआरी की पत्नी को दूसरे जीतने वाले जुआरी, वस्त्र, केश आदि खींच कर अपमानित करते हैं। जुआरी को बंधन में डालने पर उसके माता, पिता और भाई उसके लिये कहते हैं कि हम इसको नहीं जानते हैं, बंधे हुए इसको ले जाओ।

संस्कृत व्याख्या- यस्य कितवस्य वेदने धने वाजी बलवान् अक्षः द्यूतः अगृधत् अभिकाङ्क्षां जनयति यदा च धनं नाशयति तदा अस्य कितवस्य जायां भार्याम् अन्ये प्रतिकितवाः वस्त्रकेशाद्याकर्षणेन अवमानयन्ति। यदा कितवः बद्धः भवति तदा तस्य पितरौ, भ्रातरश्च एवं वदन्ति यत् वयमेनं न जानीमः। रज्ज्वा बद्धं एतं एनं यथेष्टं देशं प्रापयत।

टिप्पणियां- परिमृशन्ति = परि + ✓मृश + लट्लकार, प्रथमपुरुष बहुवचन। अगृधत् = ✓गृध् + लङ्लकार प्रथमपुरुष एकवचन। **वाजी** = ✓वाज् + णिनि= वाजिन + प्रथमा एकवचन। **पिता** = ✓पा + तृच्= पितृ + प्रथम, एकवचन। **माता**= ✓माङ् माने + तृच् = मातृ + प्रथम एकवचन। **जानीम्** = ✓ज्ञा अवबोधने + लट् लकार उत्तमपुरुष बहुवचन। **नयत** = ✓नी नयने + लोट्लकार मध्यमपुरुष बहुवचन।

यदादीध्य न दविषाण्येभिः परायद्भ्याऽव हीये सखिभ्यः ।

न्युप्ताश्च बभ्रवा वाचमक्रतँ एमादेषां निष्कृतं जारिणीव ॥ 5 ॥

पदपाठ- यत् । आऽदीध्ये । न । दविषाणि । एभिः । परायतऽभ्यः । अव हीये । सखिऽभ्यः ।

निऽउप्ताः । च । बभ्रवः । वाचम् । अक्रतम् । एमि । इत् । एषाम् । निऽऽकृतम् । जारिणीऽइव ।

अन्वय- यत् आदीध्ये एभिः न दविषाणि । परायद्भ्यः सखिभ्यः अवहीये । बभ्रवः न्युप्ताः च वाचम् अक्रतं, एषां निष्कृतं जारिणी इव एमि इत् ।

शब्दार्थ- आदीध्ये = विचार करता हूँ । दविषाणि = खेलूँ । परायद्भ्यः = जुए के स्थान की ओर जाते हुए । अवहीये = छिप जाता हूँ । बभ्रवः = भूरे रंग के । न्युप्ताः = जुआरी द्वारा अक्षपट्ट पर फेंके जाते हुए । अक्रतः = करते हैं । निष्कृतम् = स्थान पर । जारिणी = व्यभिचारिणी, इच्छानुसार आचरण करने वाली । एमि इत्= पहुँच ही जाता हूँ ।

हिन्दी व्याख्या- जुआरी कहता है कि जब मैं विचार करता हूँ कि इन पासों से नहीं खेलूँ अतः द्यूतशाला की ओर जाते हुए अपने साथी जुआरियों से छिप जाता हूँ किंतु भूरेरंग के पासों से जब अक्षपट्ट पर फेंके जाते हुए ध्वनि करते हैं तब मैं उनके स्थान पर अर्थात् द्यूतशाला में उसी प्रकार पहुँच जाता हूँ जिस प्रकार व्यभिचारिणी स्त्री स्वेच्छा से सभी स्थानों पर पहुँच जाती है ।

संस्कृत व्याख्या- कितवः कथयति यत् यदा अहं आदीध्ये ध्यायामि यत् एभिः अक्षैः न दविषाणि न देविष्यामि । स्वयमेव द्यूतस्थाने परायद्भ्यः परागच्छद्भ्यः सखिभ्यः मित्रेभ्यः कितवेभ्यः अवहीये निलीयामि । किंच बभ्रवः बभ्रुवर्णाः न्युप्ताः कितवैर्निक्षिप्ताः अक्षाः वाचं शब्दं अक्रत कुर्वन्ति तदा एषाम् अक्षाणां निष्कृतं स्थानं जारिणीव स्वैरिणी वनिता इव एमि इत् गच्छाम्येव ।

टिप्पणियां- आदीध्ये = आ + दीधी + लट्लकार उत्तमपुरुष एकवचन। दविषाणि = दिव् + लेट्लकार उत्तमपुरुष एकवचन। न्युप्ताः = नि + वप् + क्त। अक्रत = कृ + लुङ् लकार प्रथमपुरुष बहुवचन। एमि = इ + लट् लकार उत्तम पुरुष एकवचन। इत् = निश्चयार्थक निपात् ।

सभामेति कितवः पृच्छमानो जप्यामीति तन्वाः शूशुजानः ।

अक्षासो अस्य वितिरन्ति कामं प्रतिदीप्ते दधतः आकृतानि ॥ 9 ॥

पदपाठ- सभाम् । एति । कितवः । पृच्छमानः । जप्यामि । इति । तन्वा । शूशुजानः ।

अक्षासः। अस्य। वि। तिरन्ति। कामम्। प्रतिदीप्ते। दधतः। आ। कृतानि।

अन्वय- तन्वा शूशुजानः 'जेष्यामि' इति पृच्छमानः कितवः सभाम् एति। प्रतिदीप्ते कृतानि आदधतः
अक्षासः अस्य कामं वितिरन्ति।

शब्दार्थ- तन्वा = अपने शरीर से। शूशुजानः = दैदीप्यमान होता हुआ। ऐति = जाता है। पृच्छमानः =
पूछता हुआ। जेष्यामि = जीत लूंगा। वितिरन्ति = बढ़ा देते हैं, तीव्र कर देते हैं। प्रतिदीप्ते = प्रतिद्वन्द्वी
जुआरी के प्रति। कृतानि = दाव पर लगाये गये पासे। आदधतः = फैंके जाते हुए।

हिन्दी व्याख्या- स्वयं के शरीर को सुन्दर बनाकर दैदीप्यमान होता हुआ जुआरी, सभी को घूत में जीत
लूंगा- इस प्रकार घूतशाला के विषय में पूछता हुआ घूत सभा में पहुँच जाता है। वहाँ प्रतिपक्षी जुआरी
के साथ दाँव अथवा शर्त लगाकर फैंके गये पासे, इस जुआरी की कामना को और अधिक तीव्र कर देते
हैं।

संस्कृत व्याख्या- स्वशरीरेण दीप्यमानः कितवः सर्वान् घूते विजयं करिष्यामि इति गर्वयुक्तः पृच्छमानः
सभां घूतशालां अन्वेषयन् अक्षस्य निष्कृतम् एति गच्छति। तत्र प्रतिदीप्ते प्रतिद्वन्द्विने कितवाय कृतानि
देवनोपयुक्त कर्माणि आदधतं जायार्थं मर्यादया दधतः अक्षासः अस्य कामं इच्छां वितिरन्ति वर्धयन्ति।

टिप्पणियां- एति = इ + लट्लकार प्रथम पुरुष एकवचन। पृच्छमानः = पृच्छ् + शानच्। जेष्यामि =
✓जि + लृट् लकार उत्तमपुरुष एकवचन। शूशुजानः = शुञ् + कानच्। वितिरन्ति = वि + ✓तृ +
लट्लकार प्रथमपुरुष बहुवचन। दधतः = धा + शत्। आकृतानि = आ + कृ + क्त।

5.3 वाक् के मंत्रों की व्याख्या

मण्डल - 10

मन्त्र

सूक्त-125

ऋषि-वागम्भृणी

देवता - वाक्

छन्द-त्रिष्टुप्

2- जगती

अहं रूद्रेभिर्वसुभिश्चराम्यहमादित्यैरुत विश्वदेवैः।

अहं मित्रावरुणाभाबिभम्यहमिन्द्राग्नी अहमश्विनोभा ॥ १ ॥

पदपाठ- अहम्। रूद्रेभिः वसुभिः। चरामि। अहम्। आदित्यैः। उत्। विश्वदेवैः।

अहम्। मित्रावरुणा। उभा। बिभमि। अहम्। इन्द्राग्नी इति। अहम्। अश्विना।

उभा।

अन्वय- अहं रूद्रेभिः वसुभिः चरामि। अहं आदित्यैः उत् विश्वदेवैः। अहं मित्रावरुणा उभा बिभमि।
अहं इन्द्राग्नी अहं उभा अश्विना।

शब्दार्थ- रूद्रेभिः = एकादश रूद्रों के रूप में। वसुभिः = आठ वसुओं के रूप में। चरामि = विचरण
करती हूँ। आदित्यैः = बारह आदित्यों के रूप में। उत् विश्वदेवैः = और विश्वदेवों के साथ।

मित्रावरूणा उभा = मित्र और वरूण दानों को। **बिभर्मि** = धारण करती हूँ। **इन्द्राग्नी** = इन्द्र तथा अग्नि को। **उभा अश्विना** = दोनों अश्विनी कुमारों को।

हिन्दी व्याख्या- जगत् के कारणभूत ब्रह्म के साथ तादात्म्य का अनुभव करती हुई वाक् देवी उत्तमपुरुष एकवचन में स्वयं के स्वरूप का वर्णन कर रही है कि- मैं (वाक् देवी) ग्यारह रूद्रों के रूप में विचरण करती हूँ, मैं आठ वसुओं, बारह आदित्यों तथा विश्व देवों के रूप में विचरण करती हूँ। मैं ही इन्द्र और अग्नि नामक देवताओं तथा दोनों अश्विनी कुमारों को धारण करती हूँ अर्थात् मेरी सामर्थ्य से ही ये समस्त देवगण अपने स्वरूप को यथावत् रखने में समर्थ हो सकते हैं।

संस्कृत व्याख्या- जगतः कारणं ब्रह्म अस्ति तद्रूपा भवती वाक् उत्तमपुरुषस्यैकवचने स्वस्वरूपं विवृण्वन् कथयति यत् अहं एकादशभिः रूद्रैः तदात्मना चरामि। अहम् अष्ट वसुभिः, द्वादशादित्यैः, विश्वदेवैश्च विचरामि। अहमेव इन्द्राग्नी देवौ अभौ अश्विनौ धारयामि। मत्सामर्थ्येन एव एते देवाः स्वस्वरूपधारणसामर्थ्यं विदधन्ति।

टिप्पणियां- रूद्रेभिः = 'रूद्रैः' का वैदिक रूप है। रोदयतीति रुद्रः, यदरोदीत् तस्मात् रुद्रः-यास्क। **चरामि** = ✓ चर् (विचरण करना) + लट् लकार + उत्तमपुरुष एकवचन। **वसुभिः** = वासयति अस्मिन् जगत् इति वसुः। **आदित्यैः** = आदित्यः आदत्ते रसान्, अदितेरपत्यम् वा आदत्ते भासम् इति वा- यास्क। **मित्रावरूणो** = मित्रश्च वरुणश्च।, **उत्**= यह समुच्चयातीय निपात है। **बिभर्मि** = ✓ भृ (धारण करना) + लट् लकार + उत्तमपुरुष एकवचन।

विशेष - (i) इस मंत्र में त्रिष्टुप् छन्द है। छन्द की पूर्ति के लिये 'चराम्यहम्' को 'चरामि अहम्' तथा 'बिभर्म्यहम्' को 'बिभर्मि अहम्' पढ़ना चाहिये।

अहं सोममाहनसं बिभर्म्यहं त्वष्टारमुत् पूषणं भगम्।

अहं दधामि द्रविणं हविष्मते सुप्राव्ये३ यजमानाय सुन्वते ॥ २ ॥

पदपाठ- अहम्। सोमम्। आहनसम्। बिभर्मि। अहम्। त्वष्टारम्। उत्। पूषणम्। भगम्।

अहम्। दधामि। द्रविणम्। हविष्मते। सुप्राव्ये। यजमानाय। सुन्वते ॥

अन्वय- आहनसं सोमम् अहं बिभर्मि। अहं त्वष्टारं उत् पूषणं भगम्। अहं हविष्मते, सुप्राव्ये, सुन्वते, यजमानाय द्रविणं दधामि।

शब्दार्थ- आहनसं सोमं = पिसे हुए सोम को। **बिभर्मि** = धारण करती हूँ। **त्वष्टारं** = त्वष्टा नामक देव को, **पूषणम्** = पूषा को। **उत्**= तथा। **भगम्** = भग नामक देवता को। **हविष्मते** = हवि प्रदान करने वाले कि लिये। **सुप्राव्ये** = देवताओं को श्रेष्ठरूप में हवि पहुँचाने वाले। **सुन्वते** = सोमरस को निचोड़ने वाले। **यजमानाय** = यजमान के लिये। **द्रविणं** = विभिन्न प्रकार के धन को। **दधामि** = धारण करती हूँ।

हिन्दी व्याख्या- मैं (वाक् देवी) ही पीस कर छाने गये सोमरस को धारण करती हूँ। त्वष्टा, पूषा, भग नामक देवताओं को मैं ही धारण करती हूँ। मेरी सामर्थ्य से ही वे अपने स्वरूप की रक्षा कर सकते हैं।

टिप्पणियाँ-राष्ट्री= राष्ट्र + इनि = राष्ट्रिन् + प्रथमा एकवचन। संगमनी = सम + ✓गम् (जाना) + ल्युट् + डीप्। चिकितुषी = ✓कित् (ज्ञाने) + क्वसु + डीप् प्रत्यय। यज्ञियानाम् = यज्ञ + घ प्रत्यय, घ् को इय् आदेश, यज्ञिय + षष्ठी बहुवचन। व्यदधुः = वि + ✓धा (धारणे) + लङ् लकार + प्रथमपुरुष बहुवचन। पुरुत्रा= ✓पुरु + त्रल् प्रत्यय + टाप् (स्त्रीलिङ्ग में)। भूरिस्थायाम् = भूरि + ✓स्था (रूकना) + त्रल् + टाप्। भूर्यावशेयन्तीम् = भूरि+ आ + ✓विश् (प्रवेश करना) + शतृ + डीप् प्रत्यय।

छन्द- इस मंत्र में त्रिष्टुप् नामक छन्द है।

मया सो अन्नमत्ति यो विपश्यति यः प्राणिति य ईं शृणोत्युक्तम्।

अमन्तवो मां त उप क्षियन्ति श्रुधि श्रुत श्रद्धिवं ते वदामि ॥ ४ ॥

पदपाठ- मया। सः। अन्नम्। अत्ति। यः। विपश्यति। यः। प्राणिति। यः। ईम्। शृणोति। उक्तम्।

अमन्तवः। माम्। ते। उप। क्षियन्ति। श्रुधि। श्रुत। श्रद्धिवम्। ते। वदामि।

अन्वय- यः अन्नं अत्ति यः विपश्यति यः प्राणिति यः ईम् उक्तं शृणोति सः मया। (ये) माम् अमन्तवः, ते उपक्षियन्ति। श्रुत ! श्रुधि, श्रद्धिवं ते वदामि।

शब्दार्थ- अन्नम्= सांसारिक भोग को, अन्न को। अत्ति = खाता है, उपभोग करता है। विपश्यति = देखता है। उक्तम् = कही हुई बात को। शृणोति= सुनता है। प्राणिति = श्वांस प्रश्वांस लेता है। मया= मुझ वाक की सामर्थ्य से। अमन्तवो = मेरी सत्ता, महत्ता नहीं मानने वाले। उपक्षियन्ति = विनष्ट हो जाते हैं। श्रुधि = सुनो। श्रुत! = हे विद्वान्। श्रद्धिवं = श्रद्धा रखने वाले।

हिन्दी व्याख्या- इस संसार में जो भी व्यक्ति उपभोग के साधनों का अथवा अन्न का उपभोग करता है, खाता है, जो दर्शनशक्ति से सम्पन्न है, जो श्वांस-प्रश्वांस लेता है तथा जो उक्त वचनों का सुनता है, वह मेरी सामर्थ्य से ही यह सब कर सकता है। जो मेरी सत्ता या महत्ता को स्वीकार नहीं करते हैं वे विनष्ट हो जाते हैं, सांसारिक गतिविधियों एवं ज्ञान प्राप्ति में असमर्थ हो जाते हैं। हे बहुश्रुत विद्वान्! सुनो। श्रद्धा रखने वाले तुम्हारे लिये, मैं उपदेश दे रही हूँ।

संस्कृत व्याख्या- संसारेऽस्मिन् यः अन्नमत्ति भोग्यान् भुङ्क्ते, अन्नादिपदार्थान् वा भक्षयति, यश्च विपश्यति आलोकयति, दर्शनशक्तिसम्पन्नो वा भवति, यश्च प्राणिति, श्वांस प्रश्वासरूपं व्यापारं करोति, यश्च उक्तं ज्ञानं शृणोति सः मत्सामर्थ्येनैव एतानि व्यापाराणि करोति। ये जनाः मां वाकदेवीं अमन्तवः अमन्यमाना महत्तां न जानन्ति, ते अल्पबुद्धिजनाः उपक्षिपन्ति विनश्यन्ति। भौतिककार्येषु उपभोगेषु वा असमर्थाः भवन्ति। हे विश्रुत सखे! श्रुधि मया वक्ष्यमाणं शृणु। श्रद्धिवं श्रद्धायुक्तं तुभ्यं वदामि उपदिशामि।

टिप्पणियाँ- प्राणिति= प्र + ✓अन् + लट् लकार + प्रथमपुरुष एकवचन। अत्ति = ✓अद् भक्षणे + लट् लकार + प्रथमपुरुष एकवचन। विपश्यति = वि + ✓दृश् + लट् लकार + प्रथमपुरुष एकवचन। शृणोति = ✓श्रु श्रवणे + लट् लकार + प्रथमपुरुष एकवचन। उक्तम्= ✓वच्+क्त। अमन्तवः= न

मन्तवः-नञ् तत्पुरुष। उपक्षियन्ति = उप + ✓क्षि + लट्लकार + प्रथमपुरुष बहुवचन। श्रुधि = ✓श्रु + लोटलकार + मध्यमपुरुष एकवचन। श्रद्धिवं = श्रद्धा + कि श्रद्धि + व प्रत्यय = श्रद्धिव द्वितीया एकवचन।

विशेष - इस मंत्र में त्रिष्टुप् नामक छन्द है।

अहमव स्वयमिदं वदामि जुष्टं देवेभिरुत मानुषेभिः।

यं कामये तं तमग्रं कृणोमि तं ब्रह्माणं तमृषिं तं सुमेधाम् ॥ ५ ॥

इदम्। वदामि। जुष्टम्। देवेभिः। उत। मानुषेभिः।

यम्। कामये। तम्। उग्रम्। कृणोमि। तम्। ब्रह्माणम्। तम्। ऋषिम्। तम्। सुमेधाम्।

अन्वय- अहं स्वयं एव देवेभिः उत मानुषेभिः जुष्टं इदं वदामि। यं कामये तं तम् उग्रं कृणोमि। तं ब्रह्माणम्, तम् ऋषिम्, तं सुमेधाम्।

शब्दार्थ- देवेभिः= देवताओं द्वारा। मानुषेभिः= मनुष्यों द्वारा। उत्= और। जुष्टं= सेवित, स्वीकार किये गये। इदं= रहस्यात्मक ब्रह्मज्ञान का। कामये= कामना करती हूँ। उग्रम् = तेजस्वी। कृणोमि= कर देती हूँ या बना देती हूँ। ब्रह्माणम् = सृष्टिकर्ता ब्रह्म। ऋषिम्= ऋषि। सुमेधाम्= उत्तम बुद्धि से सम्पन्न।

हिन्दी व्याख्या- मैं वाक्देवी स्वयं ही इन्द्रादि देवताओं तथा मनुष्यों द्वारा सेवित किये गये, इस रहस्यात्मक ब्रह्मज्ञान का उपदेश कर रही हूँ। जिस व्यक्ति की मैं कामना करती हूँ, उस उसको तेजस्वी बना देती हूँ, उसी को सृष्टिकर्ता ब्रह्म, उसी को मन्त्रद्रष्टा ऋषि तथा उसी को उत्तम बुद्धि से सम्पन्न कर देती हूँ।

संस्कृत व्याख्या- अहं वाक्देवी स्वयमेव इदं ब्रह्मज्ञानं रहस्यज्ञानं वा वदामि उपदिशामि यत् मानुषेभिः मनुष्यैः उत् तथा देवेभिः इन्द्रादिदेवैः जुष्टं स्वीकृतं सेवितं वा अस्ति। ईदृक्स्वरूपाऽहं यं कामये यं पुरुषं रक्षितुमहं इच्छामि तं तं पुरुषमुग्रं तेजस्वी कृणोमि। तमेव स्रष्टारं ब्रह्माणं करोमि। तमेव ऋषिर्मन्त्राणां द्रष्टा करोमि। तमेव सुमेधां शोभनप्रज्ञं च करोमि।

टिप्पणियां- वदामि=✓वद् + लट्लकार + उत्तमपुरुष एकवचन। जुष्टम् = ✓जुष् सेवने + क्त, द्वितीया एकवचन। देवेभिः मानुषेभिः = ये देवैः, मानुषैः पदों के वैदिक रूप हैं। उत्=समुच्चयार्थक निपात है। कामये=✓कम्+लट् लकार+उत्तमपुरुष एकवचन। ब्रह्माणम्= ब्रह्मन्+ द्वितीया एकवचन। ऋषिम्=✓ऋष गतौ+इ प्रत्यय। ऋषिति अर्थ प्रति गच्छति इति ऋषिः। सुमेधाम्- सुशोभना मेधा यस्य सः।

विशेष - इस मंत्र में त्रिष्टुप् छन्द है।

अहं रुद्राय धनुरातनोमि ब्रह्मद्विष शरवे हन्तवा उ।

अहं जनाय समदं कृणोम्यहं द्यावापृथिवी आ विवेश ॥ ६ ॥

से/उस उत्पत्ति स्थल से। **वितिष्ठे** = विशेष रूप से व्याप्त करके स्थित हूँ। **अनु** = प्रविष्ट होकर। **विश्वा** = समस्त। **वर्षाणा** = सामर्थ्य से।

हिन्दी व्याख्या- मैं वाक् देवी ही इस ब्रह्माण्ड देहधारी परमात्म तत्त्व के सिर अर्थात् मूर्धन्य स्थान पर पिता द्युलोक को उत्पन्न करती हूँ। उसके स्वरूप को यथावत् करती हूँ। मेरा उत्पत्ति स्थल परमात्म तत्त्व में स्थित जलों के मध्य है। उसी केन्द्र से मैं समस्त लोकों में व्याप्त हो रही हूँ तथा इस द्युलोक को अपनी सामर्थ्य से स्पर्श कर रही हूँ।

संस्कृत व्याख्या- अहं वाक्देवी अस्य ब्रह्माण्डदेहस्य परमात्मः नः मूर्धन् मूर्धनि पितरं रक्षकं न तु जनकं द्युलोकं सुवे जनयामि। मम वाक्देव्याः योनिः उत्पत्तिस्थलम्, समुद्रे-परमात्मनि स्थितं, समभिद्रवन्त्यस्मिन् भूतानि इति समुद्रः, अप्सु अन्ते जलानां शक्तीनां मध्येऽस्ति। ततः तस्मात् स्थानात् विश्वा भुवना अनु समस्त लोकेषु प्रविष्टा सती वितिष्ठे विविधं व्याप्य तिष्ठामि। तथा च अमूं दृश्यमानं द्यां द्युलोकं वर्षाणा स्वकीय कारणशक्तेः उपस्पृशामि व्याप्नोमि।

टिप्पणियां- **पितरम्**= ✓पा रक्षणे + तृच्= पितृ + द्वितीया एकवचन। पिता पांच प्रकार के माने गये हैं- अन्नदाता, भयत्राता, विद्यादाता, जन्मदाता तथा ऋणहर्ता। वाक् देवी की गति द्यु लोक में रक्षित है अतः द्यु वाक् के पिता है, जन्मनः पिता परमात्मतत्त्व ही है। **मूर्धन्**= मूर्धनि का वैदिक रूप। **योनिः**= ✓यु + नि। **सुवे**- ✓षू प्रसवे + लट् लकार + उत्तमपुरुष एकवचन। **समुद्रे**= समभिद्रवन्त्यस्मिन् भूतानि-यास्क। अर्थात् सभी प्राणी जिसकी ओर गति करते हैं वह परमात्मा समुद्र है। **वितिष्ठे**= वि + ✓स्था + लट्लकार + उत्तमपुरुष एकवचन। **उपस्पृशामि**= उप + ✓स्पृश् + लट्लकार + उत्तमपुरुष एकवचन। **विश्वा भुवना**= विश्वानि भुवनानि के वैदिक रूप।

विशेष - इस मंत्र में **त्रिष्टुप्** छन्द है।

अहमव वात इव प्र वाम्यारभमाणा भुवनानि विश्वा ।

परो दिवा पर एना पृथिव्यैतावती महिना सं बभूव ॥ ८ ॥

पदपाठ- अहम् । एव । वातःऽइव । प्र । वामि । आऽरभमाणा । भुवनानि । विश्वा ।

परः । दिवा । परः । एना । पृथिव्या । एतावती । महिना । सम् । बभूव ।

अन्वय- अहम् एव विश्वा भुवनानि आरभमाणा वात इव प्रवामि। दिवा परः एना पृथिव्या परः महिना एतावती संबभूव।

शब्दार्थ- **आरभमाणा** = कारणरूप से उत्पन्न करती हुई। **प्रवामि** = गति करती हूँ, प्रवृत्त होती हूँ। **परः** = परे, सुदूर। **एतावती** = इतने बड़े परिमाण वाली। **महिना** = महिमा मात्र से। **संबभूव** = हो रही हूँ।

हिन्दी व्याख्या- मैं वाक् देवी समस्त लोकों को कारणरूप से उत्पन्न करती हुई वायु के समान स्वयं ही प्रवृत्त हो रही हूँ। इस द्युलोक से भी परे सुदूर तथा इस पृथ्वी लोक से भी दूर स्थित रहने वाली, मैं अपनी महिमा मात्र से विशाल स्वरूप को धारण किये हुए हूँ।

संस्कृत व्याख्या- अहं वाक् देवी ब्रह्माण्डान्तर्वर्ति समस्तान् लोकान् कारणरूपेणोत्पादयामि यतो हि ते अन्यानि कार्याणि समुत्पादयन्ति। तथा वायुरूपेण परेणाप्रेरिता सती प्रवामि स्वैच्छयव विचरामि। परो

दिवा द्युलोकस्य परस्तात् एना पृथिव्याः अस्याः पृथिव्याः परस्तात् अहं स्वकीया महि मया एतावती सर्वजगदात्मना संभूताः संबभूव अस्मि।

टिप्पणियां- आरभमाणा= आ + ✓रभ निर्माणे + शानच् + टाप् प्रत्यय। **विश्वा=** विश्वानि पद का वैदिक रूप। **प्रवामि=** प्र + ✓वा गतौ + लट् लकार + उत्तमपुरुष एकवचन। **पर=** परस्तात् के अर्थ में वैदिक अव्यय। **एतावती=** एतद् + मतुप् + डीप्। **महिना=** महत् + इमनिच् = महिमन् + तृतीया एकवचन। **संबभूव=** सम् + ✓भू + लिट् लकार + प्रथमपुरुष एकवचन।

विशेष - इस मंत्र में त्रिष्टुप् छन्द है।

5.4 पारिभाषिक शब्दावली

वरुण - वृणोतीति सतः - यास्क, अर्थात् जिसने सबको आवृत कर लिया है वह देव 'वरुण' है। यह प्राचीनतम देवता है।

भुवानि - भुवन शब्द प्रथमा विभक्ति बहुवचन। चौदह भुवन माने गये हैं - भू, भुवः, स्वः, महः, जनः, तपः, सत्यम् ये ऊपर के सात लोक हैं। अतल, वितल, सुतल, रसातल, तलातल, महातल, और पाताल। **चिकितुषः -** ✓कित् ज्ञाने + क्वसु = चिकित्वस् + द्वितीया एकवचन। विद्वानों को चिकितुषः कहते हैं।

रुद्रः - रोदयतीति रुद्रः, यदरोदीत् तस्मात् रुद्रः-यास्क। जो अपने कर्मों से सबको रुला देता है उसे रुद्र कहते हैं।

आदित्यः - आदित्यः आदत्ते रसान्, अदितेरपत्यम् वा आदत्ते भासम् इति वा- यास्क।

त्रिष्टुप् - त्रिष्टुप अथवा त्रिष्टुप् वेदों में प्रयुक्त एक छंद है। इसमें कुल 44 वर्ण होते हैं जो 12-12-12-12 वर्णों के अनुक्रम में चार पदों में व्यवस्थित होते हैं।

जगती - जगती अथवा जगती वेदों में प्रयुक्त एक छंद है। इसमें कुल 48 वर्ण होते हैं जो 12-12-12-12 वर्णों के अनुक्रम में चार पदों में व्यवस्थित होते हैं।

5.5 अभ्यासार्थ प्रश्न

1. निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर निर्धारित कोष्ठक में लिखिये-

(१) वरुण सूक्त के ऋषि हैं-

- (क) वसिष्ठ (ख) गृत्समद
(ग) विश्वामित्र (घ) वामदेव ()

(२) अक्ष सूक्त का छन्द है-

- (क) गायत्री (ख) त्रिष्टुप्
(ग) अनुष्टुप् (घ) बृहती ()

2. निम्नलिखित कथनों के सही/गलत चिह्न सामने कोष्ठक में अंकित कीजिये-

- (क) अक्षसूक्त के ऋषि कवषपेलूष हैं। ()
(ख) वाक् सूक्त के देवता परमात्मा हैं। ()
(ग) गायत्री छन्द में चार चरण होते हैं। ()
(घ) त्रिष्टुप् छन्द में 44 वर्ण होते हैं। ()

3. वरुण देवता की किन्हीं तीन विशेषताओं का वर्णन कीजिये।
4. जुआरो की मनस्थिति का वर्णन कीजिये।

उत्तर-1. (i) क (ii) ख

2. (क) $\sqrt{(ख) \times (ग) \times (घ)}$
3. कृपया 1,2 पर देखिये।
4. कृपया 2,3 मंत्रों की व्याख्या देखियें।

5.6 सारांश

इस इकाई में हमने वरुण देवता के शारीरिक स्वरूप, कार्य एवं विशेषणों का ज्ञान प्राप्त किया है। अक्ष सूक्त के सामाजिक सन्देश, द्यूतकार्य की हेयता के बारे में समझा वाक् सूक्त के मंत्रों की व्याख्या में वाणी के विभिन्न स्वरूपों, कार्यों तथा सामर्थ्य का अवबोध कर लिया।

5.7 संदर्भ ग्रंथ सूची

1. वैदिक साहित्य और संस्कृति-बलदेव उपाध्याय, शारदा संस्थान, वाराणसी, 1955.
2. शतपथ ब्राह्मण : एक सांस्कृतिक अध्ययन, डॉ० उर्मिला देवी शर्मा, मेरठ 1982.
3. वैदिक देवशास्त्र, डॉ० सूर्यकान्त, श्री भारत भारती प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली, 1983.
4. ऋग्वेदभाष्य भूमिका - डॉ. रा अवध पाण्डेय मोतिलाल बनवारी दास, नई दिल्ली, 2011.

इकाई-6

ऋग्वेद का दार्शनिक चिंतन एवं प्रमुख दार्शनिक सूक्त

इकाई की रूपरेखा

- 6.0 उद्देश्य
- 6.1 प्रस्तावना
- 6.2 दार्शनिक सूक्त
- 6.3 पारिभाषिक शब्दावली
- 6.4 अभ्यासार्थ प्रश्न
- 6.5 सारांश
- 6.6 संदर्भ ग्रंथ सूची

6.0 उद्देश्य

संस्कृत भाषा के ऐच्छिक पाठ्यक्रम के खण्ड 5 से सम्बन्धित इस इकाई में ऋग्वेद का दार्शनिक चिन्तन एवं प्रमुख दार्शनिक सूक्तों का विवेचन किया गया है। इस इकाई का अध्ययन करने के उपरांत आप-

- ऋग्वैदिक ऋषियों के दार्शनिक चिन्तन प्रक्रिया से अवगत हो सकेंगे।
- सृष्टि-उत्पत्ति, एकेश्वरवाद, बहुदेववाद, एकाधिदेववाद आदि सिद्धान्तों का सार ज्ञात कर सकेंगे।
- ऋग्वैदिक सूक्तों में सृष्टि-प्रक्रिया, प्रलय के सिद्धान्तों की व्याख्या कर सकेंगे।
- भारतीय दर्शन के मूल केन्द्र-वैदिक संहिताओं के दार्शनिक वैशिष्ट्य की तुलना कर सकेंगे।

6.1 प्रस्तावना

ऋग्वेद दार्शनिक सूक्तों का आगार है। सम्पूर्ण ऋग्वेद में दशम मण्डल में समस्त दार्शनिक विचारधाराएँ उपलब्ध होती हैं। 'दृश्यतेऽनेनेति दर्शनम्' परिभाषा के अनुसार जिस शास्त्र अथवा विचारसरणि द्वारा जगत् के पीछे छिपे सिद्धान्तों, आत्मा, परमात्मा, प्रकृति आदि परोक्ष विषयों का ज्ञान प्राप्त किया जाता है, उसे 'दर्शन' कहते हैं। इन विषयों का प्रस्तुतिकरण जिन सूक्तों द्वारा हुआ है उन्हें 'दार्शनिक सूक्त' कहते हैं। दशम मण्डल में सर्वाधिक 8 दार्शनिक सूक्त विद्यमान हैं। ये सूक्त वैदिक आर्यों के दार्शनिक चिन्तन को व्यक्त करते हैं और इन्हीं से दर्शन का प्रारम्भ होता है। ये सूक्त विश्व की उत्पत्ति तथा उसके कार्यों से सम्बन्धित गूढ़ प्रश्नों और उनके समाधान प्रस्तुत करते हैं। जगत् की उत्पत्ति का आलंकारिक शैली में विवेचन करना इनका वैशिष्ट्य है। वस्तुतः ये सूक्त सृष्टि के सिद्धान्त विषयक कुतूहल को शान्त करने का सर्वप्रथम प्रयास है।

इस जगत् में उपलब्ध समस्त प्राकृतिक पदार्थों की उत्पत्ति कैसे हुई, इनको किसने बनाया? पृथ्वी, आकाश, सूर्य, अग्नि उषा आदि का निर्माण किसने किया? वह कौनसा वृक्ष अथवा कौनसी लकड़ी थी

जिससे आकाश तथा पृथ्वी का निर्माण हुआ? उनका उत्पत्ति-क्रम क्या था? निर्माता का आधार क्या था? सृष्टि विषयक घटनाओं का क्रम क्या था? इत्यादि जिज्ञासाओं तथा प्रश्नों का चिंतन ऋषियों ने किया। ये प्रश्न निश्चित ही दार्शनिक थे और इनके समाधान भी वैदिक ऋषियों ने उपस्थित किये। ये उपाय अत्यन्त महत्वपूर्ण एवं सारगर्भित होने के कारण भारतीय दर्शन के आधार बने।

धार्मिक विधियों एवं यज्ञों को सम्यक् सम्पादित करने के लिए अधिष्ठाता देवताओं का विकास हुआ। उन्हीं देवताओं की स्तुतियों, याज्ञिक सन्दर्भों में इन सृष्टि विषयक प्रश्नों का समाधान भी खोजा गया। प्रायः सभी देवताओं को सम्मिलित रूप से अथवा पृथक्-पृथक् रूप से इन लोकों का एवं समस्त प्राकृतिक जगत् का निर्माण करने वाला बताया गया है। इन्द्र देवता ने पृथ्वी के विस्तृत भू-भाग, नदियों समुद्र, पर्वतों आदि का निर्माण किया है। उसी ने आकाश, सूर्य, अग्नि, उषा आदि को उत्पन्न किया है।¹ अन्यत्र कहा गया है कि सविता ने पृथ्वी को स्थिर किया, आलम्बन रहित स्थान में द्युलोक को सुदृढ़ किया, अन्तरिक्ष को बनाया तथा समुद्र का विस्तार किया।² दृढ़ रूप में अवस्थित आकाश कहाँ से निकला है? इसको सविता ही जानता है। उसी से पृथ्वी तथा अन्तरिक्ष निकले हैं, उसी से आकाश तथा पृथ्वी का विस्तार हुआ है।³

सृष्टि-उत्पत्ति के चिन्तन की आगे की परम्परा में वैदिक ऋषियों का विश्वास जगत् के कर्तृत्व में बहुदेववाद की धारणा से पृथक् होता गया। उनका सन्देह था कि जब विभिन्न देवता एक-दूसरे को उत्पन्न करने वाले हैं तो ये जगत् के मूल कारण नहीं हो सकते क्योंकि मूल कारण तो एक ही होता है। दशम मण्डल में कहा गया है कि इस द्यावा तथा पृथ्वी का निर्माण देवता नहीं कर सकते, देवता इसके निर्माण में समर्थ भी नहीं हो सकते।⁴ रश्मिपति सूर्य भी अपन तेज से पृथ्वी को व्याप्त नहीं कर सकता, वायु, मित्र, वरुण आदि देवता भी अपनी शक्ति के आश्रय में ही कार्य करते हैं।⁵ इस प्रकार बहुदेववाद से एकदेववाद तथा एकाधिदेववाद की ओर प्रवृत्ति दिखाई देने लगी, फलतः पुरुष, हिरण्यगर्भ, वाक् आदि सूक्तों की रचना होने लगी। एकदेववाद एवं सर्वेश्वरवाद के प्रतिपादक दार्शनिक सूक्त ऋग्वेद के दशम मण्डल में उपलब्ध होते हैं। दार्शनिक सूक्तों में अस्य वामीय सूक्त (1.164), देव सूक्त (10.72), विश्वकर्मन् सूक्त (10.81-82), पुरुष सूक्त (10.90), हिरण्यगर्भ सूक्त (10.121), नासदीय सूक्त (10.129), वाक् सूक्त (10.125) तथा सृष्टि सूक्त (10.190) अपनी दार्शनिकता तथा सृष्टि-उत्पत्ति विषयक अवधारणाओं के कारण अत्यधिक विख्यात हैं। इन सभी दार्शनिक सूक्तों के प्रतिपाद्य-विषय का विवेचन यहाँ किया जा रहा है-

6.2 दार्शनिक सूक्त

अस्य वामीय सूक्त (1.164)-ऋग्वेद के प्रथम मण्डल में अस्यवामीय सूक्त सृष्टिविषयक अनेक रहस्यों का उद्घाटन करता है। इस सूक्त में 52 मंत्र हैं, 'अस्य वामस्य' पदों से प्रारम्भ होने के कारण इसे 'अस्यवामीय' सूक्त कहा जाता है। ऋग्वैदिक दार्शनिक तत्त्वों की स्पष्ट एवं तात्त्विक व्याख्या इस सूक्त में की गई है। ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति में अश्व, विश्व, सुवर्ण, रथ, गो, समुद्र आदि का योगदान सर्वाधिक है। ये पारिभाषिक अथवा प्रतीकात्मक पद हैं, जिनके द्वारा सृष्टि उत्पादन की विशिष्ट प्रक्रियाओं का बोध होता है। इन प्रतीक पदों के भिन्न-भिन्न विद्वानों ने विभिन्न अर्थ किये हैं। अर्थ भिन्नता, परस्पर विरोध के लिये नहीं अपितु सार्वभौमिकता अथवा विशालता को अभिव्यक्त करने की प्रक्रिया मात्र है।

सूक्त के प्रथम मन्त्र में वाम, अश्व तथा घृतपृष्ठ नाक तत्त्वों का उल्लेख हैं। ये अग्नि के तीन विभिन्न रूपों-सूर्य, विद्युत् तथा पार्थिव अग्नि के प्रतीक हैं, अध्यात्म में ये ही क्रमशः परमात्मा, विराट् तथा जीवात्मा के प्रतीक हैं। भू, भुवः, स्वः आदि सात लोक उनके पुत्र हैं।

1. ऋग्वेद 2.12

2. ऋग्वेद 10.149.1

3. ऋग्वेद 10.149.2

4. ऋग्वेद 10.31.8

5. ऋग्वेद 10.31.9 आदित्य की गति एक चक्र वाले रथ से सम्पन्न होती है जिसमें सात रंग रूपी अश्व जुते हैं अथवा एक ही अश्व जो किरण है, उसे खींचता है। यह चक्र तीन नाभि अर्थात् केन्द्र वाला है। द्यु, अन्तरिक्ष तथा पृथ्वी उसकी नाभियाँ हैं। ये भू आदि सात लोक, ब्रह्माण्ड की प्रारम्भिक अवस्था है जिसके केन्द्र में सूर्य है। एक चक्र संवत्सर का रूप है। संवत्सरात्मक काल के 7 अवयव-अयन, ऋतु, मास, पक्ष दिन, रात्रि तथा मुहूर्त को सात चक्र कहा गया है।-

इम रथमधि ये सप्त तस्थुः सप्त चक्रं सप्त वहन्त्यश्वः।

सप्त स्वसारो अभि सं नवन्ते यत्र गवां निहिता सप्त नाम ॥ 1 ॥

आत्मा विषयक जिज्ञासा करते हुए ऋषि दीर्घात्मा का कथन है कि अस्थिर रहित होते हुए भी अस्थिरयुक्त शरीर को कौन धारण करता है, उसको किसने देखा है? पृथ्वी के प्राण, रक्त तथा आत्मत्व क्या है? अल्पज्ञ शिष्य इन गहन तत्त्वों को नहीं जान सकता है। देवगण विभिन्न लोकों में रहते हैं तथा अनेक कार्य करते हैं, वे जुलाहे हैं जो मन, प्राण तथा पंचमहाभूत रूपी सात तन्तुओं से संसार रूपी वस्त्र बुनते हैं।

परमात्मा एवं आत्मा के सन्दर्भ में सृष्टि प्रक्रिया का रहस्य अभिव्यक्त करते हुए कहा गया है कि प्रकृति माता है तथा परमात्मा पिता। परमात्मत्व मन द्वारा प्रकृति के संयोग में आकर सिसृक्षा करता है। यही संयोग 'यज्ञ' कहलाता है। इस संयोग की अवधि 'संवत्सरचक्र' कहलाती है। जिसमें महिने बारह आरे हैं। सात सौ बीस जुडवाँ पुत्र स्थित हैं जिनमें 360 दिन, पुरुष रूप तथा 360 रात्रियाँ स्त्री रूप हैं। पिता संवत्सर की पाँच ऋतुएँ ही उसके पैर हैं। यह संवत्सर चक्र अयानादि सात उपचक्रों से गतिमान रहता है। इसी में सूर्य अवस्थित है। इसी काल रूप संवत्सर में सभी प्राणी अवस्थित है। वह अजर-अमर काल चक्र अपने मण्डल में निरन्तर प्रवाहमान रहता है।

जगत् की कल्पना एक वृक्ष के रूप में की गई है जिस पर परमात्मा तथा जीवात्मा नामक दो पक्षी बैठे हैं। जो 'सयुजा' तथा 'सखाया' है अर्थात् उनमें अभेद है किन्तु जीवात्मा सांसारिक भोगों को भोगकर निम्न तथा परमात्मा साक्षी रूप में अनासक्त भाव से दृष्टा होकर उच्च हो जाता है (ऋ. 10.64.20)। जीवात्माएँ अनेक हैं किन्तु परमात्मा एक ही है। शरीर से युक्त होकर आत्मा-जीवात्मा बन जाती है। शरीर से वियुक्त होकर वह पुनः 'अमर' कहा गया है (ऋ.10.64.21)। यह जीवात्मा अज्ञानावृत्त है, अतः परमात्मा का ज्ञान प्राप्त नहीं कर सकता है तथा मोक्ष प्राप्ति परमात्म ज्ञान से ही संभव है-

यस्मिन् वृक्षे मध्वदः सुपर्णा निविशन्ते सुवते चाधि विश्वे।

तस्येदाहुः पिप्पलं स्वाद्वग्रे तन्नोन्नशद्यः पितरं न वेद ॥

ऋ. 1.164.22 ॥

अग्रिम मन्त्रों में प्रकृति तथा पुरुष के संयोग से ब्रह्माण्ड की संरचना स्पष्ट की गई है। यहाँ पुरुष को पिता तथा प्रकृति को दुहिता कहा गया है। प्रकृति द्वारा ही सृष्टि उत्पन्न होती है अतः लाक्षणिक रूप में पिता अपनी पुत्री में ही गर्भ धारण है। इस क्रम में ऋषि जिज्ञासा करते हैं कि पृथ्वी का अन्तिम भाग कौनसा है? सम्पूर्ण जगत् का केन्द्र कौनसा है? वीर्यवान् बल का वीर्य कौनसा है? तथा वाणी का उत्पत्ति स्थल कौनसा है? (ऋ. 10.64.34)। समाधान के रूप में यज्ञवेदी को पृथ्वी की मातृत्वशक्ति, स्त्री-पुरुष का संयोग संसार का केन्द्र, सोम अर्थात् सन्तति ही पुरुष का वीर्य तथा आत्मा को वाणी का उत्पत्ति स्थान माना गया है (ऋ. 10.64.35)। परमेष्ठी प्रजापति के दो भाग हैं परार्ध तथा उत्तरार्द्ध। परार्द्ध प्रजापति है तथा उत्तरार्द्ध प्रकृति है। प्रकृति के मन, प्राण तथा पंच महाभूत रूपी सात पुत्र हैं जिनसे विश्व का निर्माण होता है।

सूक्त के अन्तिम भाग में एकेश्वरवाद की स्थापना की गई है। समस्त जगत् में एक ही परमात्मतत्त्व अनुस्यूत है जिनके इन्द्र, मित्र, वरुण, अग्नि आदि विभिन्न अभिधान हैं (ऋ. 10.64.46)। ये समस्त देवगण वाक् द्वारा ही अभिव्यक्त होते हैं। वाणी के चार रूप हैं-परा, पश्यन्ती, मध्यमा, वैखरी। इनमें प्रथम तीन बुद्धिरूपी गुहा में अवस्थित रहते हैं किन्तु चतुर्थ वैखरी वाणी को मनुष्य बोलते हैं-

**चत्वारि वाक् परिमितापदानि तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनीषिणः ।
गुहा त्रीणि निहिता नेङ्गयन्ति तुरीयं वाचो मनुष्याः वदन्ति ॥**

ऋ. 10.64.21

इस प्रकार सृष्टि के विभिन्न घटकों, प्रलयावस्था वाणी, आत्मा, परमात्मा आदि का विवेचन इस सूक्त को दार्शनिक वैशिष्ट्य प्रदान करता है।

देव सूक्त (10.72) –

इस सूक्त में विभिन्न देवताओं को उत्पत्ति के विषय में विचार किया गया है। ऋषि बृहस्पतिराङ्गिरस को देवताओं के विषय में जिज्ञासा हुई तथा समाधान में प्रतिपादन किया कि हम देवों, आदित्यों के जन्मों का स्पष्ट एवं उत्तम रीति से वर्णन करते हैं जो यज्ञ की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है।¹ ब्रह्मणस्पति नामक एकदेव ने जगत् और देवताओं को उसी प्रकार उत्पन्न किया, जिस प्रकार लौहार यन्त्रों का निर्माण करता है। उस देवताओं की आदिसृष्टि में नामरूप से रहित अवस्था असत् से सर्वप्रथम नामरूपात्मक सत् जगत् उत्पन्न हुआ अर्थात् अव्यक्त ब्रह्म से व्यक्त देवादि उत्पन्न हुए।² उसके बाद दिशाएं उत्पन्न हुईं और आकाश उत्पन्न हुआ। विस्तीर्ण आकाश से पृथ्वी और पृथ्वी से पुनः दिशाएं उत्पन्न हुईं।³ सृष्टि के अग्रिम चरण में अदिति से दक्ष उत्पन्न हुआ, पुनः अदिति (शक्ति) दक्ष से अर्थात् बल से उत्पन्न (अभिव्यक्त) हुआ। उस अदिति ने आदित्यों अर्थात् सृष्टि के कर्णों को उत्पन्न किया-

अदितिर्ह्यजनिष्ट दक्ष या दुहिता तव ।

तां देवा अन्वजायन्त भद्रा अमृतबन्धवः ॥⁴

वे सभी आदित्य (देवगण) उत्तमरीति से जल में अवस्थित होकर गति करने लगे जिसमें से एक तीव्रगामी आदित्य कण ऊर्ध्वगामी हो गया, वही 'सूर्य' कहलाया। अर्थात् समस्त ब्रह्माण्ड में प्रकाशित अदिति के शरीर से आठ पुत्र- मित्र, वरुण, धाता, अर्यमा अंश, भग, विवस्वान् और आदित्य- उत्पन्न हुए।⁵ वह सात पुत्रों के साथ द्युलोक में अवस्थित हुई तथा आठवें पुत्र को सृष्टि के समस्त प्राणियों के जन्म और मृत्यु के लिए अन्तरिक्ष में अवस्थित कर दिया। चूंकि यह आदित्य (सूर्य) अण्ड के भीतर मृत ही रहा। अतः 'मार्तण्ड' कहलाया-

सप्तभिः पुत्रैरदितिरूप प्रैत् पूर्व्य युगम् ।

प्रजायै मृत्यवे त्वत् पुनर्मार्ताण्डमाभरत् ॥⁶

विश्वकर्मन् सूक्त (10.81-82) – इन सूक्तों में विश्व का निर्माण करने वाले देव को 'विश्वकर्मन्' कहा गया है। इसी ने समस्त ब्रह्माण्ड का निर्माण किया है। ऋषि विश्वकर्मा भौवन सृष्टि उत्पत्ति के विषय में जिज्ञासा करते हैं कि सृष्टि काल में विश्वकर्मा देव का आश्रय क्या था? कैसा था? सृष्टि-निर्माण का कार्य उसने कहाँ से प्रारम्भ किया? द्यु और पृथ्वी के निर्माण के लिए क्या उपादान थे, उसके यन्त्रादि क्या थे?⁷ तृतीय मन्त्र में ऋषि समाधान स्वयं करते हैं कि विश्वकर्मा देव ने ही द्यु तथा पृथ्वी लोकों का निर्माण उपादानादि के अभाव में भी किया है। वह सर्वत्रव्याप्त चक्षु अर्थात् अनन्तदर्शन शक्ति से युक्त, सर्वत्र मुखवाला अर्थात् अनन्तज्ञान से परिपूर्ण, सर्वत्र भुजाओं वाला अर्थात् अनन्त बल से युक्त तथा सर्वत्र पैर वाला अर्थात् अनन्त गति से युक्त है। वही कारण से रहित होकर भी विश्व की रचना करने में समर्थ है।

1. ऋग्वेद 2.12
2. ऋग्वेद 10.149.1
3. ऋग्वेद 10.149.2
4. ऋग्वेद 10.31.8
5. ऋग्वेद 10.31.9

चतुर्थ मन्त्र में ऋषि पुनः जिज्ञासा करते हैं कि वह कौनसा वन और कौनसा महान् वृक्ष है जिससे विश्वकर्मा देव ने द्यु एवं पृथ्वी लोकों को बनाया? हे विद्वज्जनों! हृदय में विचार करके इस तथ्य का अन्वेषण करो-

किंस्विद्वनं क उ वृक्ष आस यतो द्यावापृथिवी निष्ठतक्षुः ।

मनीषिणो मनसा पृच्छतेदु तद् यदध्यतिष्ठद्भुवनानि धारयन् ॥¹

उस विश्वकर्मा देव के श्रेष्ठ तेजोमय शरीरों से मनुष्यादि का निर्माण होता है। ये सभी शरीर अन्नादि भोज्य पदार्थों से निरन्तर वृद्धि को प्राप्त होते रहते हैं²

द्वितीय सूक्त में विश्वकर्मा को सृष्टि का कर्ता माना गया है। उसने आकाश तथा पृथ्वी को स्थिर किया, पुनः उनका विस्तार किया। उसका स्वरूप ऐश्वर्यवान्, सर्वव्यापक, सब को धारण करने वाला सबका निर्माता तथा सभी का दृष्टा- इत्यादि गुणों से परिपूर्ण है³ वह सभी को उत्पन्न करने वाला तथा जानने वाला है। उसी ने इन्द्र, अग्नि आदि देवताओं को उत्पन्न कर उनका इन्द्र अग्नि आदि नामकरण किया है। वह देव एक ही है सभी प्राणी उसी के पास पूछने के लिए जाते हैं। वह विश्वकर्मा द्युलोक से परे, पृथ्वी से परे तथा असुरों से परे है। मन्त्रदृष्टा जिज्ञासात्मक प्रश्न करते हैं कि विशिष्ट गुणों से अन्वित वह कौनसा मूलतत्त्व था जिसे जलों ने अपने अन्दर गभरूप में धारण किया था, जिसमें सभी देवता एक साथ देखे गये⁴ समाधान के रूप में ऋषि अगले मंत्र में कहते हैं कि उसी विश्वकर्मा देव को जलों ने अपने अन्दर गर्भरूप में धारण किया था। जिसमें सभी देवता एक साथ जुड़े हुए थे। उसी अजन्मा विश्वकर्मन् की नाभि में ब्रह्माण्ड अथवा विश्व सम्यक् रूप से आश्रित था जिसमें कि सभी प्राणी रहते हैं-

तमिद्गर्भं प्रथमं दग्ध आपो यत्र देवाः समागच्छत विश्वे ।

अजस्य नाभावध्येकमर्पितं यस्मिन् विश्वानि भुवनानि तस्थुः ॥⁵

सामान्य मनुष्यों के लिये वह तत्त्व अदृष्ट है। वह अज्ञान एवं असत्य वचन बोलने वालों के द्वारा अज्ञेय है। सांसारिक प्राणी ऐहिक अथवा आमुष्मिक भोगों में निरत होकर विचरण करते रहते हैं⁶ जीवात्मा तथा परमात्मा के मध्य अज्ञान ही व्यवधान है जो जीवात्मा को ढक लेता है जिससे वह परमात्मा को नहीं जान पाता है। अज्ञान के वशीभूत होकर ही जीवात्मा स्वयं को कर्ता, भोक्ता, दुखी, ज्ञानी आदि मानने लगता है। इस अज्ञान के कारण ही ऐहिक और पारलौकिक भोगों में लिप्त जीवात्मा परमात्मा को नहीं जान पाता है। इस प्रकार ब्रह्म, आत्मा, माया आदि की अवधारणा इस सूक्त में मिलती है। जो भारतीय दर्शन में पल्लवित होकर समग्र दर्शन का आधार बनी।

पुरुष सूक्त (10.90) – पुरुष सूक्त के अनुसार विश्व एक प्राकृतिक सृष्टि है। समस्त देवगण उस प्रकृति के सहायक उपकरण मात्र हैं। पुरुष की आध्यात्मिक स्थिति एवं विश्व की जड़ चेतनात्मक संस्थिति में पूर्ण सामंजस्य है। पुरुष एक देव है, जिसके विभिन्न अवयव ही विश्व के विभिन्न भाग हैं। वर्तमान दृश्य जगत् का आरम्भ परम पुरुष, अविनाशी अक्षर, अथवा परब्रह्म का वाचक है किंतु यास्कीय निरुक्ति- **पुरुषः पुरिषयः पुरिषादः पूरयतेर्वा**⁷ भी इस तथ्य की पुष्टि करती है अर्थात् ब्रह्माण्ड को व्याप्त करने वाला चेतन तत्त्व पुरुष है, वही व्यष्टि रूप से पृथक्-पृथक् प्रत्येक पिण्ड को व्याप्त करता है। कहा भी गया है- **यथा ब्रह्माण्डे तथा पिण्डेऽपि ।**

1. ऋग्वेद 10.81.4
2. ऋग्वेद 10.81.7
3. ऋग्वेद 10.82.2
4. ऋग्वेद 10.82.5
5. ऋग्वेद 10.82.6
6. ऋग्वेद 10.82.7
7. निरुक्त 2.1

प्रलय काल में सभी प्राणियों के सिरों, पैरों, पशुनाशक्ति को स्वयं में धारण करने वाला, समष्टिरूप ब्रह्माण्ड देहधारी पुरुषसहस्रशीर्षा, सहस्राक्ष, सहस्रपात् है। वह द्यावाभूमि को अग्नि, वायु तथा आदित्य रूपों में व्याप्त करके व्यष्टिरूप दशांगुल पुरुष में स्थित रहता है।¹ वही व्यक्त पुरुष दिक्काल के माध्यम से व्याप्त होकर व्यक्त जगत् के रूप में प्रादुर्भूत होता है। भूत, भव्य पद कालयुक्तता के द्योतक हैं। समस्त प्राणियों की देह में स्थित प्राणरूप तथा ब्रह्माण्ड देह में स्थित अव्यय पुरुष तीनों कालों में स्थित रहता है। जो अन्न है, वह मर्त्य है तथा जो भोक्ता है वह प्राण ही अमृत है। मर्त्य का अधिष्ठाता प्राणरूप अमृत पर पुरुष अधिष्ठित है। ये अमृत रूप प्राण अन्न से वृद्धि को प्राप्त होते हैं क्योंकि अन्न के अभाव में प्राणों की वृद्धि रूक जाती है। वह अव्यय पुरुष भोक्तृत्व भाव को प्राप्त करने के लिए अपनी कारणावस्था को त्यागकर दृश्यमान जगत् की अवस्था को प्राप्त कर लेता है।²

अतीत अनागत वर्तमान रूप जगत् पुरुष की महिमा है किन्तु पुरुष इसमें भी बढ़ा हुआ है। सभी कालत्रयवर्ती प्राणी और पदार्थ उसके चतुर्थ अंश है शेष तीन पाद स्वकीय प्रकाश में स्थित है। भूत प्राणी तो सान्त, मर्त्य, विनाशी और अवर है किन्तु कूटस्थ पुरुष तो अमृत है।³

नक्षत्र मण्डल – ब्रह्माण्ड रूप देह तथा पिण्ड में पुरुष की महिमा ज्ञात करना असंभव है। त्रिपात् पुरुष-संसार रहित ब्रह्म स्वरूप है, वह इस कार्य संसार से पृथक् तथा गुण दोषों से अस्पृष्ट एवं उत्कृष्ट रूप में स्थित है, जो उसका एक पाद है वह यहाँ माया रूप में पुनः पुनः होता है। वह अमरण धर्मा प्राणियों एवं उन मरणधर्माओं का भी जो अन्न भोजनादि से वृद्धि को प्राप्त होते हैं, शासक है-

त्रिपादूर्ध्वमुदैत् पुरुषः पादोऽस्येहाभवत् पुनः।

ततोविष्वङ् व्यक्रामत् शासनानशने अभि॥⁴

उस आदि पुरुष से विराट् उत्पन्न हुआ। उस विराट् देह के अधिकरण से तद्देहाभिमानी पुरुष उत्पन्न हुआ। विराट् प्रकृति है, स्वराट् पुरुष है। वही द्यावा पृथ्वी और व्यष्टिरूप नाना प्राणों को उत्पन्न करने वाला है। उसी ने व्यष्टि प्राणों को उत्पन्न करने वाला है। उसी ने व्यष्टि प्राणों के लिए देह तथा देह के निवास स्थान हेतु पृथ्वी को निर्मित किया।⁵

सृष्टि के उत्पादन में यज्ञ की कल्पना का परिचय भी इसी सूक्त में उपलब्ध होता है- देवों ने पुरुष की बलि यज्ञ में की और उससे जगत् के नाना प्राणियों की उत्पत्ति हुई। बसन्त, ग्रीष्म, शरद् कालचक्र हैं। अपूर्व की उत्पत्ति का कर्ता यज्ञ है। आदि यज्ञ की हवि, पुरुष है, यही पुरुष यज्ञ द्वारा समस्त सृष्टि का प्रतिमान बनता है। स्वकीय रूप को समर्पित करके पुरुष जिस प्रकार की सृष्टि प्रक्रिया को प्रवर्तित करता है, वही सभी सर्जक पदार्थों में प्रवर्तित है।⁶

स्निग्धता, रूक्षता एवं तटस्थता के सम्मिलन से जन्म, स्थिति और प्रलय होते रहते हैं जिससे सृष्टि-यज्ञ प्रवर्तित होता है। प्रकृति के ऋतु-चक्र में ये तीनों भाव- बसन्त, ग्रीष्म तथा शरद् रूप से प्रतिष्ठित है।⁷

-
1. ऋग्वेद 10.90.1
 2. ऋग्वेद 10.90.2
 3. ऋग्वेद 10.90.3
 4. ऋग्वेद 10.90.4
 5. ऋग्वेद 10.90.6
 6. ऋग्वेद 10.90.6
 7. ऋग्वेद 10.90.8
 8. ऋग्वेद 10.90.7

वह अव्यय पुरुष बर्हि अर्थात् प्रजा, पशु, औषधि, मनुष्य आदि अग्नि रूप से भोक्ता बना और भोग्य सोम द्वारा प्रेक्षित होकर पुनः सोम बना।⁸ उन अव्यक्त प्राणरूप ऋषियों ने पुरुष रूप अग्नि में सोम की आहुति द्वारा यज्ञ किया जिससे पृषदाज्य रूप बीज उत्पन्न हुआ। अग्नि ही बीज है और सोम गर्भ है। जलों के मंथन से अग्नि उत्पन्न होता है तथा दुग्ध मंथन से घृत उत्पन्न होता है। अग्नि तथा घृत सृजन शक्ति के बोधक हैं। इस पृषदाज्य से पश्यना शक्ति सम्पन्न पांच ग्राम्य पशु उत्पन्न हुए। ग्राम्य पशु-पंचभूत है, जो साथ-साथ उत्पन्न होते हैं। प्राण, वायव्य पशु है तथा स्वच्छन्द मन, अरण्य पशु हैं-

तस्माद्यज्ञात् सर्वहुतः संभृतं पृषदाज्यम्।

पशून् ताँश्चक्रे वायव्यानारण्यान् ग्राम्याश्च ये॥¹

उस सृष्टि-उत्पत्ति यज्ञ से ऋक् अर्थात् मूर्त पदार्थों का मूल तत्त्व उत्पन्न हुआ, साम रूप महिमा मण्डल एवं यजु रूप गति उत्पन्न हुई। उससे छन्द की उत्पत्ति भी हुई। आच्छादन शक्तियुक्त होने से छन्द गति का नियन्त्रक है। सृष्टि में गति, प्रधान है।¹ इसमें सर्वाधिक संतुलित गति युक्तत्व पुरुष ही है। अतः वह अन्य प्राणियों की अपेक्षा श्रेष्ठ है। उस पुरुष से ब्राह्मण आदि चार वर्णों की उत्पत्ति मानी गई है। ज्ञानेन्द्रियों का मूल मुख है। पुरुष के मुख से उत्पन्न ब्रह्मतेज ज्ञान प्रधान है, कर्म प्रधान क्षात्र बल-बाहु से उपलक्षित है। अर्थोपार्जक वैश्य उरू रूप है एवं समाज का आधार भूत शूद्र पैरों से लक्षित होता है।² अव्यय पुरुष मन है जिसका स्थूल रूप चन्द्रमा रूप में आविर्भूत हुआ। मन सारभूत है। निस्सार श्रोत्र है। उस पुरुष की नाभि अन्तरिक्ष तथा सिर 'द्यु' कहलाया। पैरों से पृथ्वी, श्रोत्रों से दिशाएं और लोक उत्पन्न हुए अर्थात् लोकों का त्रिधा-विभाजन दिशा की उत्पत्ति के अनन्तर है। मन से चन्द्रमा उत्पन्न हुआ तथा मन के सार से दिशाएँ उत्पन्न हुई।⁴

उस पुरुष की शक्तियाँ देव कहलाई, वे देवगण पुरुषयज्ञ का विस्तार करते हैं। वह पुरुषचेतना, पशुरूप भूतों में परिणमित होती है। वह अव्यय पुरुष-पशु अमृत्व रूप से पुरुष तथा मर्त्य रूप से पशु है। जिस खूंटे से पुरुष पशु को बांधा जाता है वह काल है।⁵ यह पृथ्वी सृष्टि की वेदी है। सात लोक सात परिधियाँ हैं। अव्यय, अक्षर और क्षर पुरुष के तीन रूप, सात गुणा होकर यज्ञ की समिधा बनते हैं। इस पुरुष और प्रकृति के सम्मिलन रूप यजन से सृष्टि-प्रवाह गतिमान होता है। भूत यज्ञ से सृष्टि-यज्ञ सम्पादित होता है और प्राणयज्ञ से ज्ञान उत्पन्न होता है। देवगण प्राणयज्ञ को सम्पादित करते हैं, प्रजाएं भूतयज्ञ को सम्पादित करती हैं, यही सृष्टि प्रक्रिया है-

यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवास्तानि धर्माणि प्रथमान्यासन्।

ते ह नाकं महिमानः सचन्त यत्र पूर्वं साध्याः सन्ति देवाः।⁶

हिरण्यगर्भ सूक्त (10.121) -सृष्टि के जिस मूल कारण को विश्वकर्मन् तथा पुरुष कहा गया था उसी को इस सूक्त में हिरण्यगर्भ या प्रजापति नाम से सम्बोधित किया गया है। इस सूक्त को प्रजापति सूक्त भी कहते हैं। एकेश्वरवाद की चरम अवस्था में ऋषि हिरण्यगर्भ ने चिन्तन किया और निष्कर्षतः कहा कि- मैं इस देव को छोड़ कर अन्य किस देव का पूजन करूँ। इस सूक्त के लगभग सभी मन्त्रों के अन्त में "कस्मै देवाय हविषा विधेम" पंक्ति आई है।

-
1. ऋग्वेद 10.90.8
 2. ऋग्वेद
 3. ऋग्वेद 10.90.17
 4. ऋग्वेद 10.90.14
 5. ऋग्वेद 10.90.15
 6. ऋग्वेद 10.90.16

इसमें आगत "कस्मै" पद की विद्वानों ने अनेक व्याख्याएं की हैं। आचार्य सायण ने प्रजापति अथवा सृष्टि की कामना करने वाला अर्थ किया है। प्रजापति ने सृष्टि की कामना की थी इसीलिये उसको कः कहते हैं अथवा कम् सुख का नाम है, प्रजापति उसका रूप है। अतः उसे "कः" कहते हैं। 'हिरण्यगर्भ' पद की भिन्न-भिन्न व्याख्या की गई है, जिसके अनुसार हिरण्यमय अण्ड स्थित सूर्य, प्रजापति, सूत्रात्मा प्राण आदि हिरण्यगर्भ है। आचार्य सायण ने हिरण्यमय अण्ड गर्भ स्थित प्रजापति को हिरण्यगर्भ माना है-

हिरण्यगर्भः हिरण्यमयस्याण्डस्य गर्भभूतः प्रजापतिर्हिरण्यगर्भः ।

यह हिरण्यमय अण्ड सूत्रात्मा के उदरभूत गर्भ में समाहित है। महर्षि यास्क के अनुसार 'सुवर्णमय गर्भ वाला ही हिरण्यगर्भ' है। यह हिरण्यगर्भ वैदिक सृष्टिविज्ञान का संक्षिप्त सूत्र है। सृष्टि के इस आदिम महापिण्ड की अवधारणा एक स्वर्णिम अण्ड के रूप में की गई है। इसका प्रभामण्डल सहस्राधिक सूर्यों से भी अधिक भास्वर था। वेदों में प्राण की संज्ञा हिरण्य है और उसका गर्भभूत सूर्य ही हिरण्यगर्भ है।

यह हिरण्यगर्भ, सृष्टि के आदि में विद्यमान था जिसमें पृथ्वी द्यु अन्तरिक्ष आदि लोक विद्यमान थे। सर्ग रचना के अन्तर्गत उसने द्यु लोक को ऊपर स्थिर किया, पृथ्वी को दृढ़ किया, स्वर्ग और सप्तलोक को अपनी धुरि पर ठहराया।¹ वह प्राण और भौतिक तत्त्व देने वाला है उसकी आज्ञा सभी मानते हैं। अमृत और मृत्यु उसकी छाया है। उसका आत्मस्वरूप भाग अमृत है और शेष भाग मर्त्य है।² वह श्वसन क्रिया युक्त प्राणियों तथा पलक झपकाने वाले जंगम प्राणियों का भी अपनी महिमा से ईश्वर है। वह दो पैर वाले मनुष्यादि प्राणियों तथा चार पैरों वाले पशु आदि प्राणियों पर शासन करता है।³ हिमालय सदृश पर्वत, नदियाँ, समुद्रादि गम्भीर जलाशय, दिशाएँ एवं प्रदिशाएँ उस प्रजापति की महिमा मात्र है।⁴ उसी के द्वारा द्युलोक शक्तिशाली है, पृथिवी स्थिर है, प्रकाशलोक तथा सूर्य रूके हुए हैं। अन्तरिक्ष में लोकों को वही मापता है-

येन द्यौरुग्रा पृथिवी च दृळ्हा येन स्वः स्तम्भितं येन नाकः ।

ये अन्तरिक्षे रजसो विमानः कस्मै देवाय हविषा विधेम् ॥⁵

प्राणियों की रक्षा के लिए स्थिर किये गये आकाश तथा पृथिवी चमकते हुए प्रसन्न मन से प्रजापति की ओर देखते हैं। उदित होता हुआ सूर्य उसी के पास चमकता है।⁶ आपस् ने अपने गर्भ में प्रजापति को धारण कर विश्व को व्याप्त किया है, समस्त देवता प्रजापति पर ही अपने स्वरूप को अवलम्बित रख पाते हैं। सभी देवताओं में वही परमेश्वर है। उसी ने जलों एवं पृथ्वी को उत्पन्न किया। अन्त में ऋषि, प्रजापति देव के महिमा का कथन तथा कामनाओं की पूर्ति हेतु प्रार्थना करते हैं-

प्रजापते न त्वदेतान्यन्यो विश्वा जातानि परि ता बभूव ।

यत्कामास्ते जुहुमस्तन्नो अस्तु वयं स्याम पतयो रयीणाम् ॥⁷

वाक् सूक्त (10.125) – ऋग्वेद के दार्शनिक सूक्तों में वाक् सूक्त विशिष्ट है। इसमें आठ मन्त्रों में शब्दब्रह्म को व्यक्त करने वाली वाक् की विभूतियों का उल्लेख ऋषि वाक् ने स्वयं ही किया है। सूक्त में प्रयुक्त ब्रह्मपद वाक् के लिए ही है। शब्द को परम ब्रह्म का स्वरूप माना गया है। नामरूपात्मक जगत् की सृष्टि शब्दब्रह्म से ही होती है। स्थूल रूप में अभिव्यक्ति का सर्वप्रमुख साधन वाक् ही है। वह ब्रह्म से सायुज्य प्राप्त करके अपनी महत्ता का स्वयं ही वर्णन करती है। इस सूक्त की ऋषि भी वही है। उत्तम पुरुष क एकवचन में उसका वर्णन किया गया है। प्राचीन भाष्यकारों का मत है कि अम्भृण ऋषि की पुत्री वाक् ब्रह्मविद्या में निष्णात थी। सच्चिदानन्दमय ब्रह्म के साथ तादात्म्य का अनुभव करती हुई वह स्वयं ही स्वयं की स्तुति करती है। वाक् देवी के चार भेद हं- परा, पश्यन्ती, मध्यमा, वैखरी। परा देवताओं की, पश्यन्ती यक्षकिन्नरादिकों की, मध्यमा सिद्धों की तथा वैखरी मनुष्यों की प्रयोजन साधिका अथवा लक्ष्यसाधिका वाक् है। मनुष्य परस्पर व्यवहार के लिए वैखरी वाणी का ही प्रयोग करते हैं।

1. ऋग्वेद 10.121.1

2. ऋग्वेद 10.121.2

3. ऋग्वेद 10.121.3
4. ऋग्वेद 10.121.4
5. ऋग्वेद 10.121.5
6. ऋग्वेद 10.121.6
7. ऋग्वेद 10.121.10

वह वाक् देवी कहती है कि मैं ही ग्यारह रुद्रों, आठ वसुओं, बारह आदित्यों, विश्वेदेवों द्वारा विचरण करती हूँ अर्थात् उन देवताओं की समानरूपता को प्राप्त करके जगत् का कारण बनती हूँ। मैं ही ब्रह्म बनकर मित्र वरुण तथा इन्द्राग्नी, अश्विनौ युगल को धारण करती हूँ। मुझ में ही ये देवता स्थित होकर अपने-अपने स्वरूप को धारण करने योग्य बन जाते हैं। भौतिक यज्ञ में तथा अनवरत रूप से सम्पादित प्राकृत-यज्ञ में निचोड़े गये सोम को अथवा शत्रुओं को मारने वाले सोम देवता त्वष्टा, पूषा, भग, नामक देवता को मैं ही धारण करती हूँ।

वह वाक् देवी हवि प्रदाता, देवों की तर्पयिता, सोमाभिषव करन वाले यजमान के लिये यज्ञ के फलरूपी धन को धारण करती है, धन प्रदान से उसे तृप्त करती है। वह वाक् ही जगत् की ईश्वरी अर्थात् स्वामिनी, धनों की उत्पादिका तथा यज्ञायोजकों में श्रेष्ठा है। इन गुणों से परिपूर्ण समस्त प्राणियों में अनुप्रविष्ट उस वाक् को देवताओं ने अनेक स्थानों में, चेतन-अचेतन पदार्थों में स्थापित किया अर्थात् विश्व की प्रत्येक क्रिया में वाक् की ही महत्ता है-

**अहं राष्ट्री संगमनी वसूनां चिकितुषी प्रथमा यज्ञिमानाम् ।
तां मां देवा व्यदधुः पुरुत्रा भूरिस्थात्रां भूर्यावशयन्तीम् ॥**

वाक् द्वारा ही प्राणी मात्र का व्यवहार होता है। जिस भी वस्तु, पदार्थ या प्राणी में वाक् का सम्बन्ध नहीं होता है उसकी सत्ता भी नहीं रहती है। जो मनुष्य बोलता है, वह वाक् की सामर्थ्य द्वारा ही। वाक् आत्मा की प्रेरणा शक्ति है। वही प्रेरणाशक्ति बनकर उन उन भावों को उत्पन्न करती है जिससे मनुष्य शक्तिशाली बनता है, सृष्टिकर्ता होता है, यज्ञ का ऋत्विज होता है, ऋषि बनता है तथा श्रेष्ठ प्रजावान् बनता है। वाक् ही रुद्र के लिए आयुध बनती है जिससे ज्ञान के विराधी शत्रुओं का विनाश हो सके। अपनी स्तुति करने वाले स्तोता के लिये संग्राम में स्वयं युद्ध करती है।

वाक् की उत्पत्ति कहाँ से होती है तथा उससे क्या - क्या पदार्थ उत्पन्न हुए? उसका उत्तर सातवें मंत्र में ऋषि करती है। इसमें वाक् को परमात्म शक्ति के रूप में चित्रित किया गया है। परमब्रह्म परमात्मा ही उस शक्ति का उत्पत्ति-स्थल है। उसी कारण-ब्रह्म से उत्पन्न होकर शक्तिरूपा वाक् आकाश का निर्माण करती है। आकाश, परमात्मा के ही अन्तः अवस्थित है। आकाशादि पञ्च महाभूतों की सृष्टि करने के पश्चात् वाक् में समस्त पदार्थों में प्रवेश किया। इस अंश में आचार्य शंकर के मायावाद का बीज निहित है। वेदान्त में यही परमात्मा की मायाशक्ति है जिससे विश्व की सृष्टि होती है। अन्तिम मंत्र में शक्तिरूपा वाक् की महिमा का उल्लेख है कि समस्त प्राणियों को उत्पन्न करती हुई मैं वायु के समान स्वयं ही विचरण करती हूँ। द्युलोक तथा पृथिवी लोक सभी से परे मैं हूँ। मैं अपनी इस महिमा से सबको व्याप्त किये हुए हूँ।

**अहमेव वात इव प्रवाम्यारभमाणा भुवनानि विश्वा ।
परो दिवा पर एना पृथिव्यैतावती महिना संबभूव ॥¹**

नासदीय सूक्त (10.129) -

नासदीय सूक्त ऋग्वैदिक ऋषियों की अलौकिक वैज्ञानिक विचारधारा का प्रथम निदर्शन है। इसमें सृष्टि-विद्या

1. ऋग्वेद 10.125.8

का बहुत ही गंभीर और सुनिश्चित वर्णन उपलब्ध होता है। सूक्त के 7 मंत्रों में अनेक पारिभाषिक शब्दों द्वारा इन अर्थों की व्यंजना की गई है। इन शब्दों या मंत्रों का कथन परस्पर विरोध प्रदर्शन के लिए नहीं अपितु सम्पूर्ण सृष्टि के मूल तत्त्व की पारमार्थिक व्याख्या के लिए है। कभी-कभी एक ही शब्द के अर्थों का अनुसरण करते हुए ऋषि नाना प्रकार के संकेतों के माध्यम से सृष्टि के मूल तत्त्वों की ओर ले जाना चाहते हैं। इस प्रकार के प्रतीक अनेक हैं और उनका अभिप्राय: यही होता है कि इस सृष्टि की प्रक्रिया की पूरी व्याख्या कर सके।

ऋग्वैदिक सृष्टि-दर्शन को तत्त्वतः समझने के लिए इन प्रतीकों का ज्ञान आवश्यक है। ऋषियों ने इनका उपयोग अपने विचारों की अभिव्यक्ति के लिए किया है। नासदीय सूक्त में सत्-असत्, रजः, व्योम, अपर, आवरण, अम्भः, अमृत-मृत्यु, अहोरात्र, दैव, संशय, तम, तदेक, परात्पर, सलिल, आभु, तपस्, मनस्, काम, रेतोधा, महिमान्, सृष्टि का अध्यक्ष-ब्रह्म प्रतीकात्मक पदों का प्रयोग किया गया है। पं. मधुसूदन ओझा के **दशवाद-रहस्य** नामक ग्रन्थ में दस प्रमुख तत्त्वों को दशवाद के रूप में प्रस्तुत किया है- 1. सदसद्वाद, 2. रजोवाद, 3. व्योमवाद 4. अपरवाद, 5. आवरणवाद, 6. अम्भोवाद, 7. अमृत मृत्युवाद, 8. अहोरात्रवाद, 9. देववाद, 10. संशयवाद। सृष्टि-उत्पत्ति से सम्बन्धित समस्त मत इन वादों के अन्तर्गत ही आते हैं।

सूक्त के प्रथम दो मंत्रों के दस वादों किंवा तत्त्वों में सर्व प्रथम सत्-असद् वाद का उल्लेख है। प्रलयावस्था में स्थित जगत् का मूल कारण असत्-शशविषाण की भांति व्यक्त नहीं था तथा कारण के न रहने पर कार्यरूप जगत् अर्थात् सत् की उत्पत्ति भी संभव नहीं थी। यद्यपि इन दोनों से विलक्षण अवस्था उस समय विद्यमान थी। ऋग्वेद में अन्यत्र भी कहा गया है कि परमव्योम अर्थात् शून्य में सत्-असत् अवान्तरकाल में स्थित थे-

असत् च सच्च परमे व्योमन्¹

नासदीय सूक्त का द्वितीय सिद्धान्त- **रजस् तत्त्व** है। रजस् इस सृष्टि का आरम्भिक तत्त्व या उपादान कारण है। सात लोकों- भू भुवः स्वः आदि को भी रजस् कहा गया है। इसके दो प्रकार हैं- शुक्ल रजस् और कृष्ण रजस्।

यही संसार का भौतिक द्वेषभाव है और ये दोनों चक्रवत् घूमते रहते हैं। एक को दूसरे की शक्ति प्राप्त होती रहती है² रजस् का अर्थ गति तत्त्व भी है। यही रजस् बाद में कालरूप में परिणत हो गया। सृष्टि के आरम्भ में वह गत्यात्मक रजस् तत्त्व भी नहीं था। विश्व का जो मूलभूत स्थिरतत्त्व है वह 'परम व्योम' कहलाता है। व्योम के दार्शनिक सिद्धान्त को व्योमवाद कहा गया है³ समस्त जगत् को व्याप्त करने वाला 'व्योम' तत्त्व द्विधा विभक्त है- परम व्योम तथा अपर व्योम। जो परम व्योम है वह अमृत है, इसी से विश्व का जन्म होता है। उस विश्व में सर्वप्रथम भौतिक आकाश तत्त्व की उत्पत्ति होती है और यही क्रमशः पंचभूतों के रूप में प्रकट होता है।

आदिकाल में व्योम के नीचे पातालादि लोक एवं व्योम से ऊपर द्युलोक से लेकर सत्यलोक तक के प्रदेश भी नहीं थे। ये समस्त लोक 'आवर्य' हैं। इन आवर्य लोकों के अभाव में आवरक तत्त्व भी उस समय विद्यमान नहीं था। यह विश्व अनन्त, असीमित है और जब यह व्यक्त भाव में आता है तब भौतिक और सीमित हो जाता है, यही आवरणवाद कहा जाता है। सृष्टि के लिये आवरण अत्यंत

आवश्यक है इसी के द्वारा जन्म लेने वाले विश्व की मर्यादा और माप निश्चित होती है किन्तु नासदीय सूक्त सृष्टि के आरम्भ को आवरण के अभाव का सूचक मानता है।

1. ऋग्वेद 10.5.7

2. ऋग्वेद 6.9.1

3. ऋग्वेद

सृष्टि के मूल तत्त्वों में 'अम्भः' का महत्त्वपूर्ण स्थान है। पृथ्वी का एक तिहाई जलीयांश और मानव देह का भी एक तिहाई जलीयांश उक्त कथन की पुष्टि करता है कि इस सृष्टि का आरम्भिक तत्त्व जल था। अम्भः को ही-अन्धः, आपः आदि कहा गया है। यह स्थूल अम्भः न होकर सूक्ष्म तत्त्व था, जो कि सृष्टि का मातृतत्त्व है। इसी से समस्त पदार्थों और प्राणियों की उत्पत्ति हुई। उस जगत् की अव्यक्त दशा में अम्भः का अभाव था। इस अम्भ तत्त्व में स्थिति और गति दोनों तत्त्व विद्यमान रहते हैं। जो स्थिर तत्त्व है वह अमृत है और जो गति तत्त्व है वह मृत्यु है। विश्व के व्यवहार संचालन में अमृत और मृत्यु दोनों का स्थान है। जन्म अमृत का रूप है, मृत्यु, मर्त्य का रूप है। ये दोनों एक ही वृत्त के अर्ध-अर्ध भाग हैं। उस समय भोक्ता और भोग्य प्रपञ्च नहीं था- प्राण भोक्ता और अमृत है, अन्य पदार्थ- भोग्य और मर्त्य है। भोक्ता के अभाव में जगत् निष्प्रयोजन था। सभी के संहाररूप मृत्यु का भाव-व्यक्त नहीं था तथा उस संहार रूप मृत्यु का अभाव अमृतत्व भी नहीं था।¹

उस प्रलयकाल में रात्रि और दिन का प्रज्ञान नहीं था क्योंकि तद्देहेतुभूत सूर्य और चन्द्रमा का अभाव होने के कारण। सहस्रों युगों से ब्रह्मा का एक दिन होता है, उसी प्रकार सहस्रों युगों से ब्रह्मा की एक रात्रि होती है। दिन का अर्थ है- सृष्टि, रात्रि का अर्थ है- प्रलय। अहोरात्र काल की एक इकाई है जिसमें कि ब्रह्मा की समस्त शक्ति अन्तर रूप है। यह शक्ति स्वयं संवत्सर है। रात्रि स्वयं प्रकृति रूप है और अहः उसके विकार हैं। रात्रि स्थिति का प्रतीक है और अहः गति का। रात्रि निद्रा का प्रतीक है और अहः जागरण का है। इन रात्रि और दिन के निषेध से तदात्मक मास, ऋतु, संवत्सर आदि समस्त काल भी नहीं था।²

सृष्टि की प्राप्ति का मूल कारण 'तत्' कहा जाता है। उसे ही 'एकम्' कहते हैं, वही 'एकमेवाद्वितीयम्' है वही सबसे ऊपर परात्पर था, उससे श्रेष्ठ या विशिष्ट तत्त्व कोई भी नहीं था। उस परात्पर ब्रह्म द्वारा श्वास-प्रश्वास प्रक्रिया आरम्भ हुई अर्थात् उससे प्राणन क्रिया का जन्म हुआ। इसे ही अन्यत्र निःश्वसित कहा गया है। यह मौलिक प्राणन क्रिया किसी भौतिक तत्त्व पर आश्रित नहीं थी इसीलिये उसे 'अवातम्' कहा गया है। मानव की प्राणन क्रिया के लिए भौतिक वायु आवश्यक है किन्तु ब्रह्म के निःश्वस के लिए भौतिक वायु नहीं अपितु स्वयं ब्रह्म की शक्ति 'स्वधा' मूल कारण है, यह ब्रह्म की स्वशक्ति है।

'अग्ने' अर्थात् आरम्भिक अवस्था में केवल तम या अंधकार था और सब तमस् से ही आवृत था। एक स्वयंभू का तमस् दूसरा परमेष्ठी का तमस् है। स्वयंभू पिता है और परमेष्ठी माता है। ये जगत् के माता-पिता हैं।³ वस्तुतः तमस् अज्ञान है। प्रलय दशा में भूत, भौतिक समस्त जगत् आत्मतत्त्व के आवरण 'माया' संज्ञक भावरूप अज्ञान से आवृत था और भावरूप अज्ञान कारण भूत तम से आच्छादित था क्योंकि समस्त जगत् के पहले तम था-

तम आसीत्तमसा गूळहमग्नेऽप्रकेतं सलिलं सर्वमा इदम्।

तुच्छयेनाभ्वपिहितं यदासीत् तपसस्तन्महिनाजायतैकम्।⁴

यह विश्व पहले 'सलिलम्' या समुद्र के नीचे अन्तर्लीन था। गत्यर्थक षल् धातु से निष्पन्न सलिल पद का अर्थ 'ऊर्जा' है। सृष्टि के लिये महद् ऊर्जा की आवश्यकता थी किन्तु वह ऊर्जा अव्यक्त रूप से विद्यमान थी उस अवस्था में ये पंचभूत-सलिल रूप ऊर्जा में अज्ञात अवस्था में अन्तर्निहित थे। ऊर्जा (सलिल) की अव्यक्त अवस्था को ही ऋग्वेद में 'अप्रकेतं सलिलं' कहा गया है।

1. ऋग्वेद 10.129.2

2. वेदरश्मि, पृ० 75

3. वेदरश्मि, पृ० 75

4. ऋग्वेद 10.129.3

'आ समन्तात् भवतीति आभु' अर्थात् चारों ओर सत्ता रखने वाला ब्रह्म- तुच्छ्य अर्थात् सीमाभाव से परिगृहीत था। जब तक आभु का कोई अंश तुच्छ्य से परिगृहीत न हो तब तक कोई सृष्टि नहीं हो सकती। विश्व की रचना के लिये सीमाभाव आवश्यक है। मंडल को ही सीमाभाव कहते हैं अर्थात् आवरण को तुच्छ कहते हैं। उस सीमाभाव से परिगृहीत ब्रह्मतत्त्व के अंश से जो उष्णता उत्पन्न हुई वह 'तपस्' है। सूर्य ही तपस् का रूप है। इस तपस् से 'एकम्' अर्थात् केन्द्र की उत्पत्ति हुई। यहाँ एकम् का अभिप्रायः व्यष्टि केन्द्रों से है। प्रत्येक व्यष्टि केन्द्र से एक-एक विश्व का निर्माण होता है।

व्यष्टि रूप जगत् के निर्माता तत्त्व को 'मनस्' कहा गया है, यही 'अहंकार' है अर्थात् विकार भूता सृष्टि के प्राक् तदेक तत्त्व ने संकल्प-विकल्प किया यही 'मन' कहलाया, इसके पश्चात् उस मन में सृष्टि-सर्जन की इच्छा उत्पन्न हुई। यह इच्छा ही 'काम' कहलाई। यह काम-मन का ऋत या शक्ति है। यही सृष्टि का बीज है जिससे सर्जन क्रिया प्रारम्भ हुई। क्रान्तदर्शी मनीषियों ने अपनी मन की शक्ति से हृदय में विचार करके सत्त्वरूप से अनुभूयमान विश्व के बन्धु अर्थात् इससे सम्बन्धित असत् (प्राण) को खोज लिया। यह सत् तत्त्व रूप कार्यवर्ग पहले तिर्यक् अवस्थित था अथवा अधो अवस्थित था अथवा ऊपर अवस्थित था। यहाँ अधः का तात्पर्य भौतिक जगत् से है और ऊपरि का तात्पर्य ब्रह्म से है-

तिरश्चीनो विततो रश्मिरेषामधः स्विदासीदुपरि स्विदासीत्।

रेतोधा आसन् महिमान आसन् स्वधा अवस्तात् प्रयतिः परस्तात्॥¹

वह कार्यरूप व्यष्टि जगत् प्रजापति के इच्छारूप रेतस् को धारण करने वाला था। उसमें स्वधा अर्थात् उत्पन्न भोग्य पदार्थ-अवर काटि के थे और भोक्ता चेतनादि जीव श्रेष्ठ थे।

'संशयवाद'-नासदीय सूक्त का महत्त्वपूर्ण 'वाद' है। मानवीय चिंतन की मौलिक और सर्वप्रथम चिंतनधारा का परिचायक संशयवाद ही है, जिसमें मानव-जिज्ञासा सृष्टि के विषय में, इसके स्रोत के विषय में नाना प्रकार से प्रश्न-संप्रश्न करती है। नासदीय सूक्त में कहा गया है कि- यह कौन जानता है, कौन कह सकता है कि कहाँ से यह सृष्टि उत्पन्न हुई? जो देवगण है वे भी इस सृष्टि के बाद हुए हैं अतः कौन जानता है कि यह कहाँ से उत्पन्न हुई है? अन्त में यह भी कहा गया है कि जो इस सृष्टि का अध्यक्ष है, जो इसको जन्म देता है, वही इसे जानता है अथवा नहीं, यह नहीं कहा जा सकता है-

इयं विसृष्टिर्यत आवभूव यदि वा दधे यदि वा न।

यो अस्याध्यक्षः परमे व्योमन् सोऽङ्गवेद यदि वा न वेद॥³

सृष्टि सूक्त (10.190) - यह तीन मन्त्रों का छोटा-सा सूक्त है। इसमें प्रज्वलित तप से समस्त सृष्टि को उत्पन्न माना गया है। परमेश्वर ने सृष्टि के आदि में स्वयं को तपाया, कष्ट दिया तो उससे ऋत तथा सत्य उत्पन्न हुए। 'ऋत्'- जगत् को व्यवस्थित रखने की प्रक्रिया है। ऋत से ही ब्रह्माण्ड के सभी लोक,

ग्रह, नक्षत्र, जीवादि परिचालित है। सत्य द्वारा उनका मूर्त स्वरूप अव्यक्त से व्यक्त होता है। पुनः अभीष्ट अथवा संतप्त ऋत और सत्य से अर्णव अर्थात् बल का अधिष्ठान समुद्र अर्थात् अपरिमित भाव उत्पन्न हुआ-

ऋतञ्च सत्यञ्चाभीद्धात् तपसोऽध्यजायत ।

ततो राज्यजायत ततः समुद्रोऽर्णवः ॥¹

1. ऋग्वेद 10.129.5
2. ऋग्वेद 10.129.6
3. ऋग्वेद 10.129.7
4. ऋग्वेद 10.190.1
5. ऋग्वेद 10.190.2

उस अनन्त बल से परिपूर्ण अपरिमित भाव से संवत्सर का उपलक्षण 'काल' उत्पन्न हुआ। उस परमेश्वर ने काल के प्रतीकों-दिन एवं रात्रि को धारण करके विभिन्न प्राणियों को उत्पन्न किया।¹ अन्त में ऋषि मधुच्छन्दा का कथन है कि परमेश्वर ने दिन रात्रि के प्रज्ञापक सूर्य एवं चन्द्रमा को उत्पन्न किया, तत्पश्चात् द्यु, पृथ्वी, अन्तरिक्ष तथा स्वर्ग आदि विभिन्न लोकों को उत्पन्न किया।

इस सृष्टि उत्पत्ति विषयक सूक्त में यह तथ्य प्रतिपादित हुआ कि ऋत, सत्य, सम्वत्सर, दिनरात्रि, सूर्य, चन्द्रमा, लोक आदि तत्त्व प्रलय से पूर्व इसी रूप में अवस्थित थे, पुनः प्रलयोपरांत परमेश्वर ने उनको वैसे ही निर्मित किया। इस सूक्त को नासदीय सूक्त का पूरक माना जा सकता है।

6.3 पारिभाषिक शब्दावली

दर्शन - 'दृश्यतेऽनेनेति दर्शनम्' परिभाषा के अनुसार जिस शास्त्र अथवा विचारसरणि द्वारा जगत् के पीछे छिपे सिद्धान्तों, आत्मा, परमात्मा, प्रकृति आदि परोक्ष विषयों का ज्ञान प्राप्त किया जाता है, उसे 'दर्शन' कहते हैं।

अस्यवामीय - ऋग्वेद के प्रथम मण्डल में अस्यवामीय सूक्त सृष्टिविषयक अनेक रहस्यों का उद्घाटन करता है। इस सूक्त में 52 मंत्र हैं, 'अस्य वामस्य' पदों से प्रारम्भ होने के कारण इसे 'अस्यवामीय' सूक्त कहा जाता है।

एकेश्वरवाद - सभी प्राकृतिक पदार्थों में एक तत्त्व का निवास है और वह तत्त्व ईश्वर है इस सिद्धान्त का उद्घोष करने वाला सिद्धान्त एकेश्वरवाद है।

पुरुष - पुरुषः पुरिषयः पुरिषादः पूरयतेवा^(निरुक्तब्ध) अर्थात् ब्रह्माण्ड को व्याप्त करने वाला चेतन तत्त्व पुरुष है, वही व्यष्टि रूप से पृथक्-पृथक् प्रत्येक पिण्ड को व्याप्त करता है।

वाक् - वाक् सूक्त में प्रयुक्त ब्रह्मपद वाक् के लिए ही है। वाक् देवी के चार भेद हैं- परा, पश्यन्ती, मध्यमा, वैखरी। परा देवताओं की, पश्यन्ती यक्षकिन्नरादिकों की, मध्यमा सिद्धों की तथा वैखरी मनुष्यों की प्रयोजन साधिका अथवा लक्ष्यसाधिका वाक् है। मनुष्य परस्पर व्यवहार के लिए वैखरी वाणो का ही प्रयोग करते हैं।

6.4 अभ्यासार्थ प्रश्न

1. निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर निर्धारित कोष्ठक में लिखिये-

(i) ऋग्वेद का दार्शनिक सूक्त है-

- (क) वरुण सूक्त (ख) अग्नि सूक्त
(ग) प्रजापतिसूक्त (घ) इन्द्र सूक्त ()

(ii) सृष्टि प्रक्रिया की व्याख्या के लिये अतिगंभीर सूक्त है-

- (क) नासदीय सूक्त (ख) हिरण्यगर्भ सूक्त
(ग) प्रजापति सूक्त (घ) अस्य वामीय सूक्त ()

2. निम्नलिखित कथनों के सही/गलत चिह्न सामने कोष्ठक में अंकित कीजिये-

- (क) वाक् के चार रूप होते हैं। ()
(ख) अस्य वामीय सूक्त में 52 मंत्र हैं। ()
(ग) ऋग्वेद के द्वितीय मण्डल में दार्शनिक सूक्त हैं। ()
(घ) एकेश्वरवाद का मंत्र हिरण्यगर्भ सूक्त में है। ()

3. ऋग्वेद के दार्शनिक चिन्तन को समझाइये।

4. एकेश्वरवाद के सन्दर्भ में अस्यवामीय सूक्त का सार लिखिये।

उत्तर- 1. (i) ग (ii) क

2. (क) √ (ख) √ (ग) × (घ) ×
3. इकाई 5.1 पर देखिये।
4. इकाई 5.3 पर देखिये।

6.5 सारांश

इस प्रकार इस इकाई में हमें ऋग्वैदिक ऋषियों के दार्शनिक चिन्तन प्रक्रिया का ज्ञान ।

1. इस प्रकार इस इकाई में हमें सृष्टि-उत्पत्ति, एकेश्वरवाद, बहुदेववाद, एकाधिदेववाद आदि सिद्धान्तों का अवबोध कर सकेंगे।
2. ऋग्वैदिक सूक्तों में सृष्टि-प्रक्रिया, प्रलय के सिद्धान्तों का सामान्य ज्ञान हुआ है।

6.6 संदर्भ ग्रंथ सूची

1. ऋग्वेद में दार्शनिक तत्त्व, डॉ. गणेश दत्त शर्मा, विमल प्रकाशन, गाजियाबाद, 1977.
2. दिग्देशकाल स्वरूप मीमांसा- पं. मोतीलाल शर्मा, वैदिक यन्त्रालय, जयपुर, 2006.
3. वैदिक साहित्य और संस्कृति, आचार्य बलदेव उपाध्याय, शारदा संस्थान, वाराणसी, 1955.
4. पं. मधुसूदन ओझा कृत, ब्रह्मसिद्धान्त, रमा शर्मा, राज पब्लिशिंग, हाउस, जयपुर, 2012.

इकाई-7

पुरुष सूक्त 10.90, प्रजापति सूक्त 10.121 तथा नासदीय सूक्त 10.129 के मंत्रों की व्याख्या

इकाई की रूपरेखा

- 7.0 उद्देश्य
- 7.1 पुरुष सूक्त के मंत्रों की व्याख्या
- 7.2 हिरण्यगर्भ या प्रजापति-सूक्तम्
- 7.3 ऋग्वेद : नासदीय सूक्तम्
- 7.4 पारिभाषिक शब्दावली
- 7.5 अभ्यासार्थ प्रश्न
- 7.6 सारांश
- 7.7 संदर्भ ग्रंथ सूची

7.0 उद्देश्य

संस्कृत के ऐच्छिक पाठ्यक्रम की इकाई 6 से सम्बन्धित इस पाठ में ऋक् संहिता के महत्वपूर्ण दार्शनिक सूक्तों की विशद् एवं दार्शनिक व्याख्या प्रस्तुत की गई है, इस इकाई को पढ़ने के बाद आप :

- पुरुष सूक्त के अन्तर्गत सृष्टि विषयक अवधारणाओं की मंत्रों के सन्दर्भ सहित व्याख्या ज्ञात कर सकेंगे।
- विश्वप्रसिद्ध नासदीय सूक्त के मंत्रों की व्याख्या तथा सृष्टि उत्पत्ति के सन्दर्भ में विभिन्न वादों का दिग्दर्शन प्राप्त कर सकेंगे।
- हिरण्यगर्भ अथवा प्रजापति सूक्त की विशिष्टता एवं उपादेयता से सम्बन्धित जिज्ञासाओं का समाधान प्राप्त कर सकेंगे।

7.1 पुरुष सूक्त के मंत्रों की व्याख्या

मण्डल - 10

सूक्त - 90

ऋषि - नारायण देवता - पुरुष

छन्द - अनुष्टुप्
16 वे मंत्र में त्रिष्टुप्

संहिता-पाठ

। । ।
सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् ।

। । ।
स भूमिं विश्वतो वृत्वाऽत्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥ १ ॥

। । ।
पदपाठ- सहस्रऽशीर्षा। पुरुषः। सहस्रऽअक्षः। सहस्रऽपात्।

। । ।
सः। भूमिम्। विश्वतः। वृत्वा। अति। अतिष्ठत्। दशाऽअङ्गुलम्।

अन्वय- (सः) पुरुषः सहस्रशीर्षा, सहस्राक्षः, सहस्रपात् (अस्ति)। सः भूमिं विश्वतः वृत्वा दशाङ्गुलम् अत्यतिष्ठत्।

शब्दार्थ- पुरुषः = परमपुरुष परमात्मा। सहस्रशीर्षा = हजारों शिरों वाला अर्थात् अनन्त ज्ञान सम्पन्न। सहस्राक्षः = सहस्रों नेत्रों वाला अर्थात् अनन्तदर्शनशक्ति सम्पन्न। सहस्रपात् = हजारों पैरों वाला अर्थात् अनन्तगति सम्पन्न है। सः = वह पुरुष। भूमिम् = पृथ्वी को। विश्वतः = सभी दिशाओं से। वृत्वा = व्याप्त करके। दशाङ्गुलम् = नाभि से दश अङ्गुल ऊपर हृदय प्रदेश में अथवा केन्द्र, अन्तरिक्ष से दश अङ्गुल ऊपर द्युलोक में। अत्यतिष्ठत् = अतिक्रमण करके स्थित है।

हिन्दी व्याख्या- वह परमपुरुष परमेश्वर हजारों शिरों वाला है अर्थात् अनन्त ज्ञान से परिपूर्ण है। सिर, ज्ञान का प्रतीक है अतः मंत्र में आगत 'अनन्त' पद से परमेश्वर के ज्ञान को अन्य प्राणियों से श्रेष्ठ द्योतित करता है। वह हजारों नेत्रों वाला है अर्थात् अनन्त दर्शन शक्ति से युक्त है। यहाँ 'नेत्र' पद दर्शनशक्ति का परिचायक है, वह परमेश्वर सभी प्राणियों के शुभाशुभ कर्मों का दृष्टा है। वह हजारों पैरों वाला है अर्थात् अनन्त गति से अन्वित है, यहाँ 'पात्' शब्द गति का परिचायक है, परमेश्वर की गति सर्वत्र है। वह पुरुष परमेश्वर पृथ्वी को सभी ओर से व्याप्त करके प्राणियों के शरीर में नाभि से दस अंगुल परिमाण ऊपर हृदय में अवस्थित है इसी प्रकार ब्रह्माण्ड रूपी शरीर में नाभि, अन्तरिक्ष से दशाङ्गुल परिमित ऊपर द्युलोक में परमपुरुष अवस्थित है तथा वहीं से समस्त ब्रह्माण्ड में परिव्याप्त हो रहा है।

संस्कृत-व्याख्या- समस्तप्राणीनां समष्टिरूपो यः परमेश्वरः पुरुषः अस्ति सः अनन्तैः शिरोभिर्युक्तः अत्र सहस्रशब्दस्योपलक्षणमस्ति, अत्र शिराक्षपादपदान्यपि उपलक्षकानि ज्ञानदर्शनगत्यर्थकानि सन्ति। सः परमेश्वरः अनन्तज्ञानदर्शनगतिरसम्पन्नः अस्ति अन्येभ्यः प्राणिभ्यः। सः पृथ्वीं विश्वतः परिव्याप्य दशाङ्गुलम्, नाभिस्थानाद् दशाङ्गुलपरिमितो परिस्थाने हृद्देशे तिष्ठति तद्वत् ब्रह्माण्डदेहे अन्तरिक्षकेन्द्रात् दशाङ्गुलपरिमितोपरिस्थाने द्युस्थाने अवस्थितः। ततः सः समस्त ब्रह्माण्डे, शरीरे वा परिव्याप्तः भवति।

टिप्पणियां- पुरुषः = पुरिशयः, पुरिषादः, पूरयतेर्वा-यास्कः, अर्थात् ब्रह्माण्डदेह में शयन करता है, बैठा है अथवा पूरित करता है इसीलिये 'पुरुष' कहलाता है। ऋग्वेद में पुरुष एक सर्वातिशायी अवधारणा है जो ब्रह्माण्ड की क्रियाओं का साक्षी, मार्गदर्शक तथा संचालक है। सहस्रशीर्षाः = सहस्रं शिरांसि यस्य सः- बहुब्रीहिः। सहस्राक्षः = सहस्रं अक्षीणि यस्य सः- बहुब्रीहिः। सहस्रपात् = सहस्रं पादाः यस्य सः- बहुब्रीहिः। भूमिम् = भवतीति भूः+ मि प्रत्यय। विश्वतः = विश्व + तसिल् प्रत्यय। वृत्वा = वृङ् वरणे + क्त्वा प्रत्यय। अत्यतिष्ठत् = अति + ✓स्था गतिनिवृत्तौ + लङ् लकार + प्रथमपुरुष एकवचन। दशाङ्गुलम् = दशानां अंगुलीनां समाहारः।

छन्द- अनुष्टुप्। इसमें चार चरण होते हैं प्रत्येक चरण में 8-8 अक्षर होते हैं।

। । । ।
पुरुष एवेदं सर्वं यद्भूतं यच्च भव्यम्।

उतामृतत्वस्येशाना यदन्नेनातिरोहति ॥ २ ॥

। । । पदपाठ-
पुरुष। एव। इदम्। सर्वम्। यत्। भूतम्। यत्। च। भव्यम्।

। । । ।
उत। अमृतत्वस्य। ईशानः। यत्। अन्नेन। अतिरोहति।

अन्वय- यत् भूतं यत् च भव्यम्, इदं सर्वं पुरुषः एव। उत अमृतत्वस्य ईशानः यत् अन्नेन अतिरोहति।

शब्दार्थ- यत् = जो। भूतम् = भूतकालिक जगत् उत्पन्न हो चुका है। यत् च = तथा जो। भव्यम् = भविष्य में जगत् उत्पन्न होगा। इदं सर्वम् = तथा यह समस्त वर्तमान कालीन जगत्। पुरुषः एव = पुरुष ही है, पुरुषमय ही है। उत = तथा। अमृतत्वस्य = अमृतभाव का। ईशानः = स्वामी है। यत् = जो कि पुरुष। अन्नेन = अन्न से, भोज्य पदार्थों से। अतिरोहति = वृद्धि को प्राप्त करता है।

हिन्दी व्याख्या- जो भूतकाल में उत्पन्न हो चुका है, जो भविष्यत् काल में उत्पन्न होगा तथा जो वर्तमान काल में दृश्यमान् जगत् है वह पुरुष ही है अर्थात् त्रिविध कालों में समत्पन्न यह जगत् पुरुषमय ही है। वह परमेश्वर पुरुष अमृतभाव का स्वामी है जो अन्नादि भोग्य पदार्थों से प्राणियों के शरीर में बढ़ता रहता है तथा प्राणियों के वर्धन से जगत् के वर्धन रूप अवस्था को प्राप्त होता रहता है।

संस्कृत व्याख्या- यत् अतीतं जगत् आसीत् यच्च भविष्यज्जगत् भविष्यति इदं वर्तमानं जगत् तत्सर्वं पुरुष एव, परमेश्वरस्य स्वरूपमेवेत्यर्थः। अपि च-अमृतभावस्य सः स्वामी अस्ति। यतः सः अन्नेन भोग्यपदार्थैः वर्धते। प्राणिषु अन्तर्निहितः पुरुषः अन्नादिभक्षणेन वर्धयति। यदा प्राणीनां वर्धनं भवति तदा जगतः वर्धनं भवत्येव तदपि परमेश्वरस्य परिवर्धनमस्ति।

टिप्पणियां- भूतम् = भू + क्त। भव्यम् = भू + यत्। उत = समुच्चयार्थीय निपात है। अमृतत्वस्य = मृद् (मरणे) + क्त = मृत, न मृतं इति अमृतम्। अमृत + त्वल् = अमृतत्व। ईशानः = ईश + शानच् प्रत्यय। अन्नेन = ✓ अद् भक्षणे + क्त। अतिरोहति = अति + ✓ रूह् रोहणे + लट् लकार + प्रथमपुरुष एकवचन।

छन्द- अनुष्टुप्।

। । ।
एतावानस्य महिमाता ज्यायाँश्च पुरुषः।

। । । । ।
पादोऽस्य विश्वा भूतानि त्रिपादस्यामृतं दिवि ॥ ३ ॥

। । । । ।
पदपाठ- एतावान्। अस्य। महिमा। अतः। ज्यायान्। च। पुरुष।

। । । । ।
पादः। अस्य। विश्वा। भूतानि। त्रिपात्। अस्य। अमृतम्। दिवि।

अन्वय- एतावान् अस्य महिमा। पुरुषः च अतः ज्यायान्। विश्वा भूतानि अस्य पादः। अस्य त्रिपात् दिवि अमृतम्।

शब्दार्थ- एतावान् = इतनी ही। अस्य = इस परमेश्वर की। महिमा = प्रभाव मात्र है। पुरुषः च = और पुरुष। अतः = इससे भी। ज्यायान् = अधिक विशाल है। विश्वा भूतानि = समस्त प्राणी। अस्य

= इस परमेश्वर के। **पादः** = चतुर्थांश मात्र है। **अस्य** = उसके। **त्रिपात्** = तीन पाद (तीन अंश)। **दिवि** = द्युलोक में। **अमृतम्** = अविनाशी रूप से अवस्थित हैं।

हिन्दी व्याख्या- उस परमेश्वर की, अतीत अनागत वर्तमान जगत् रूपी अवस्थिति महिमा मात्र हैं अर्थात् यह उसका वास्तविक स्वरूप नहीं है। वास्तविक पुरुष परमेश्वर तो उससे भी विशाल है। समस्त प्राणी उसका चतुर्थांश है तथा अवशिष्ट तीन अंश, द्युलोक में अविनाशी रूप से अवस्थित है अर्थात् उनमें जन्म मृत्यु स्थिति आदि का क्रम नहीं रहता है।

संस्कृत व्याख्या- अतीतानागतवर्तमानजगत् अस्यैव परमेश्वरस्य महिमा एवास्ति न तु वास्तविकस्वरूपः। वास्तविकपुरुषः तु अतो ज्यायान विशालस्वरूपवानस्ति। सर्वाणि कालत्रयवर्तीनि भूतानि अस्य पुरुषस्य चतुर्थांशः। अवशिष्टं त्रिपात् विनाशरहितं सत् द्युलोके व्यवतिष्ठते।

टिप्पणियां- **एतावान्** = एतद् + मतुप्। **महिमा** = महत् + इमनिच् = महिमन् + प्रथमा एकवचन। **अतः** = इदम् + तसिल्। **ज्यायान्** = प्रशस्य + ईयसुन्। प्रशस्य को 'ज्य' आदेश। **विश्वा** = विश्वानि का वैदिक रूप। **भूतानि** = भू + क्त। **त्रिपात्** = त्रयाणां पादानां समाहारः - द्विगु समास।

छन्द- अनुष्टुप्।

। । । । ।
त्रिपादूर्ध्व उदैत् पुरुषः पादोऽस्येहाभवत् पुनः।

।
ततो विष्वङ् व्यक्रामत् साशनानशने अभि ॥ ४ ॥

। । । । ।
पदपाठ- त्रिऽपात्। ऊर्ध्वः। उत्। ऐत्। पुरुषः। पादः। अस्य। इह। अभवत्। पुनरिति।

। । । । ।
ततः। विष्वङ्। वि। अक्रामत्। साशनानशने इति। अभि।

अन्वय- त्रिपात् पुरुषः ऊर्ध्वः उदैत्। अस्य पादः इह पुनः अभवत्। ततः साशनानशने अभि विश्वङ् व्यक्रामत्।

शब्दार्थ- **त्रिपाद्** = संसार से रहित अमृतमय तीन पादों वाला। **पुरुषः** = परमेश्वर **ऊर्ध्वम्** = जगत् से ऊपर। **उदैत्** = उत्कृष्ट रूप से अवस्थित है। **अस्य पादः** = इसका एक चरण। **इह** = इस चराचर जगत् के रूप में। **पुनः** = बार-बार। **अभवत्** = उत्पन्न होता है। **ततः** = उसके पश्चात्। **साशनानशने** = भोजन करने वाले सचेतन प्राणियों तथा भोजन न करने वाले अचेतन पदार्थों को। **अभि** = लक्ष्य करके। **व्यक्रामत्** = विविधरूपों से व्याप्त किया।

हिन्दी व्याख्या- संसार से ऊपर अमृतमय तीन पादों वाल परमेश्वर, जगत् से ऊपर अविनाशी एवं उत्कृष्ट रूप से अवस्थित है। उसका एक पाद अर्थात् चतुर्थांश माया से अन्वित होकर नश्वर संसार के रूप में बार-बार उत्पन्न होता रहता है। इसके पश्चात् भोक्ता एवं भोग्य अर्थात् चेतन व जड़ पदार्थों का स्वरूप धारण कर उस पुरुष ने जगत् को विविध रूपों से व्याप्त कर लिया।

संस्कृत व्याख्या-सोऽयं पुरुषः स्वकीयैः त्रिपात्संज्ञकैः अमृतपादैः सृष्ट्युपरि उत्कर्षेण स्थितवान् अस्ति। तस्य पादः चतुर्थांशः नश्वरजगद्रूपेण पुनः पुनरभवत्। ततः मायान्वितः पुरुषः देवमनुष्यतिर्यगादिरूपेण विविधः सन् सर्वं व्याप्तवान्। सः भोजनादिव्यवहारापेतं चेतनं प्राणिजातम् अचेतनं गिरिनद्यादिकमभिलक्ष्य जगत् व्याप्तवान्।

टिप्पणियां- त्रिपात् = त्रयाणां पादानां समाहारः। उदैत् = उत् + इ + लङ् लकार + प्रथमपुरुष एकवचन। इह = इदम् + ह प्रत्यय। साशनानशने = अशनेन सहितः = साशनः। अश् + ल्युट् = अशन। अशनेन रहितः अनशनः। साशनश्च अनशनश्च इति साशनानशने। व्यक्रामत् = वि + √क्रम + लङ् लकार + प्रथम पुरुष एकवचन।

छन्द- अनुष्टुप्।

। । ।
तस्माद्विराळजायत विराजो अधि पूरुषः ।

। । ।
स जातो अत्यरिच्यत पश्चाद् भूमिमथो पुरः ॥ ५ ॥

। । । । । ।
पदपाठ- तस्मात्। विराट्। अजायत। विराजः। अधि। पूरुषः।

। । । । । ।
सः। जातः। अति। अरिच्यत। पश्चात्। भूमिम्। अथो इति। पुरः।

अन्वय - तस्मात् विराट् अजायत। विराजः अधि पूरुषः। सः जातः अत्यरिच्यत। पश्चात् भूमिम् अथो पुरः।

शब्दार्थ- तस्मात् = उस माया स परिव्याप्त पुरुष के चतुर्थांश से। विराट् = विविध रूप से दैदीप्यमान ब्रह्माण्डरूपी शरीर। अजायत = उत्पन्न हुआ। विराजः = उस ब्रह्माण्ड देह के। अधिः = ऊपर अधिष्ठाता के रूप में। पूरुषः = संचालक जीवात्मा उत्पन्न हुआ। सः = वह जीवात्मा पुरुष। जातः = उत्पन्न होते ही। अत्यरिच्यत = चर-अचर, प्राणि-पदार्थों के रूप में वृद्धि को प्राप्त कर गया। पश्चात् = उसके बाद। भूमिम् = पृथ्वी को। अथ = और। पुरः = शरीरों को (बनाया)।

हिन्दी व्याख्या- उस मायान्वित आदि पुरुष के चतुर्थांश से विविध रूपात्मक ब्रह्माण्ड या जगत् उत्पन्न हुआ। उस ब्रह्माण्ड के अधिष्ठाता अथवा संचालक के रूप में जीवात्मा पुरुष उत्पन्न हुआ। उसी एकमात्र परमात्म तत्त्व ने माया द्वारा ब्रह्माण्ड को उत्पन्न करके, उसमें जीव रूप से प्रवेश करके स्वयं को देवातात्मा जीव के रूप में परिणत कर लिया। उत्पन्न होते ही वह देवतात्मा पशु, मनुष्य, प्रस्तरादि के रूप में वृद्धि को प्राप्त कर गया। इसके बाद उसने पृथ्वी और शरीरों को बनाया।

संस्कृत व्याख्या- तस्मात् मायान्वितादिपुरुषस्य पादात् ब्रह्माण्डदेहोऽजायत्। विराट् देहस्योपरि पुरुषस्तदभिमानो देवतात्मा जीवोऽभवत्। स जातो विराट् पूरुषः देवतिर्यङ्मनुष्यादि-रूपोऽभूत्। पश्चात् सः भूमिं सृष्टवान् ततः जीवानां पुरः शरीराणि ससर्ज।

टिप्पणियां- विराट्- विशेषणराजत इति- वि + √राज् + क्विप्। अजायत- √जन् प्रादुर्भावे + लङ् लकार प्रथमपुरुष एकवचन। जातः- √जन् + क्त प्रत्यय। अत्यरिच्यत- अति + √रिच् + लङ् लकार + प्रथमपुरुष एकवचन। पुरः- पूर्यन्ते सप्तभिः धातुभिः, √पुर् + क्विप् + द्वितीया बहुवचन।

छन्द- अनुष्टुप्।

। । ।
यत् पुरुषेण हविषा देवा यज्ञमतन्वत ।

वसन्तो अस्यासोदाज्यं गोष्म इध्मः शरद्धविः ॥ ६ ॥

पदपाठ - यत्। पुरुषेण। हविषा। देवाः। यज्ञम्। अतन्वत।

वसन्तः। अस्य। आसीत्। आज्यम्। ग्रीष्मः। इध्मः। शरत्। हविः।

अन्वय - यत् देवाः पुरुषेण हविषा यज्ञम् अतन्वत। वसन्तः अस्य आज्यम् आसीत्, ग्रीष्मः इध्मः शरत् हविः।

शब्दार्थ- यत् = जब। देवाः = देवताओं ने। पुरुषेण हविषा = विराट् पुरुष रूप हवि के द्वारा। यज्ञम् = मानसिक यज्ञ को। अतन्वत = विस्तृत किया, फैलाया, सम्पन्न किया (तब)। वसन्तः = बसन्त ऋतु। अस्य = इसका। आज्यम् = घृत। आसीत् = थी। ग्रीष्मः इध्मः = ग्रीष्म ऋतु ईंधन थी। शरत् हविः = शरत् ऋतु ईंधन हुई।

हिन्दी व्याख्या- जब विराट् ब्रह्माण्ड तथा प्राणियों के शरीरों की उत्पत्ति हो गई थी तब आगे सृष्टि को विकसित करने के लिए देवताओं ने पुरुष रूप हवि के द्वारा संकलित मानसिक यज्ञ को विस्तृत किया। उस समय वसन्त ऋतु उस यज्ञ का घृत थी, ग्रीष्म ऋतु ईंधन तथा शरत् ऋतु हवि बनी अर्थात् वसन्त ऋतुओं को आज्यादि के रूप में संकल्पित करके सृष्टि का विस्तार किया।

संस्कृत व्याख्या- यदा पूर्वोक्तक्रमेणैव ब्रह्माण्डतदन्तर्वर्ती शरीराणि विनिर्मितान्यभवन् तदा उत्तरसृष्टिसिद्ध्यर्थं पुरुषस्वरूपमेव हविं कल्पयित्वा, मानसिक यज्ञं वितन्वन् विस्तृतं कृतवन्तः। तदा तस्य यज्ञस्य बसन्तर्तुः आज्यमासीत् तमेवाज्यत्वेन संकल्पितवन्तः। ग्रीष्मर्तु इध्म आसीत् तमेवेन्धनत्वेन कल्पितवन्तः। शरद्वर्तुः हविरासीत् तमेव हविष्ट्वेन संकल्पितवन्तः एवं मानसिक-प्राकृतिकयज्ञं कृत्वा अग्रे सृष्टिं विस्तारितवन्तः।

टिप्पणियां- हविषा = हूयते इति हविः। यज्ञम् = ✓यज् संगतिकरणे + नङ् प्रत्यय। अतन्वत = ✓तनु विस्तारे + लङ् लकार + प्रथमपुरुष एकवचन। आज्यम् = ✓अञ् दीप्तौ + ण्यत् प्रत्यय। इध्मः = ✓इन्ध् दीप्तौ, निपातनात् सिद्ध होता है। हविः = ✓हू आवाहने + इ प्रत्यय।

छन्द- अनुष्टुप्।

तं यज्ञं बर्हिषि प्रौक्षन् पुरुषं जातमग्रतः।

तेन देवा अयजन्त साध्या ऋषयश्च ये ॥ ७ ॥

पदपाठ- तम्। यज्ञम्। बर्हिषि। प्र। औक्षन्। पुरुषम्। जातम्। अग्रतः।

तेन। देवाः। अयजन्त। साध्याः। ऋषयः। च। ये।

अन्वय- अग्रतः जातं तं यज्ञं पुरुषं बर्हिषि प्रौक्षन्। तेन देवाः ये च साध्याः ऋषयः अयजन्त।

शब्दार्थ- अग्रतः = सृष्टि के आदि में। जातम् = उत्पन्न। तम् = उस। यज्ञं पुरुषम् = यज्ञ के साधनभूत पुरुष रूप पशु को। बर्हिषि = मानसिक यज्ञ में। प्रौक्षन् = अभिसिंचित किया, प्रोक्षित किया। तेन = उस पुरुष रूप पशु से। देवाः = देवताओं ने। ये च = और जो। साध्याः = सृष्टि उत्पत्ति के साधनभूत। ऋषयः = ऋषिगण हैं उन्होने। अयजन्त = यजन किया, यज्ञ किया।

हिन्दी व्याख्या- सृष्टि के आदि में उत्पन्न उस यज्ञ के साधनभूत पुरुषरूप पशु को मानसिक यज्ञ में अभिषिक्त किया। उस अभिषिक्त अथवा प्रोक्षित पुरुष से देवताओं ने तथा जो भी सृष्टि-उत्पत्ति के साधनभूत ऋषिगण हैं, उन्होंने यजन किया, सृष्टि का आगे विस्तार किया।

संस्कृत व्याख्या-सर्वसृष्टेः पूर्वं पुरुषत्वेन उत्पन्नं यज्ञसाधनभूतं तं पुरुषं पशुत्वभावनया मानसिक यज्ञे प्रोक्षितवन्तः, अभिषिक्तं कृतवन्तः। तेन पुरुषरूपेण पशुना देवाः मानसिकयज्ञं निष्पादितवन्तः। ये च सृष्टिसाधनयोग्याः ऋषयः आसन् तेऽपि सृष्टि-यज्ञं विस्तारितवन्तः।

टिप्पणियां- प्रौक्षन् = प्र+✓उक्ष् सेचने, लङ् लकार प्रथमपुरुष बहुवचन। जातम् = ✓जन् प्रादुर्भावे+क्त। अग्रतः= अग्र + तसिल्। अयजन्त= ✓यज् संगतिकरणे + लङ्लकार प्रथमपुरुष बहुवचन। साध्याः= ✓साध् संसिद्धौ + ण्यत्। ऋषयः = ऋषयोर्मन्त्रर्द्रष्टारः। साक्षात्कृतधर्माणः ऋषयः बभूवुः। ऋषति अर्थं प्रति गच्छति इति ऋषिः। ✓ऋष् गतौ + इ प्रत्यय।

छन्द- अनुष्टुप्।

। । ।
तस्माद् यज्ञात् सवहुतः संभृतं पृषदाज्यम्।

। ।
पशून्तांश्चक्रे वायव्यान् आरण्यान् ग्राम्यांश्च ये ॥ ८ ॥

। । ।
पदपाठ- तस्मात्। यज्ञात्। सवऽहुतः। समऽभृतम्। पृषत्ऽआज्यम्।

।
पशून्। तान्। चक्रे। वायव्यान्। आरण्यान्। ग्राम्यांन्। च। ये।

अन्वय- सर्वहुतः तस्मात् यज्ञात् पृषदाज्यं संभृतम्। वायव्यान् आरण्यान् ये च ग्राम्याः (पशवः आसन्) तान् पशून् चक्रे।

शब्दार्थ- सर्वहुतः = सर्वव्यापक पुरुष को जिसमें आहुत कर दिया गया। तस्मात् = उस। यज्ञात् = सृष्ट्युत्पत्ति यज्ञ से। पृषदाज्यम् = दही मिश्रित घृत जैसा पदार्थ। संभृतम् = उत्पन्न हुआ। वायव्यान् = वायु में विचरण करने वाले। आरण्यान् = वन में विचरण करने वाले हरिणादि। ये च = तथा जो। ग्राम्याः = ग्राम्य पशु हैं। तान् = उन। पशून् = पशुओं की। चक्रे = उत्पत्ति की।

हिन्दी व्याख्या- जिसमें सर्वव्यापक पुरुषतत्त्व को आहुत कर दिया गया उस सृष्टि उत्पादक यज्ञ से दधिमिश्रित कुछ स्निग्ध घृत जैसा पदार्थ उत्पन्न हुआ। उस पदार्थ से देवताओं ने विभिन्न प्रकार के वायव्य, आरण्य तथा ग्राम्य पशुओं को उत्पन्न किया।

संस्कृत व्याख्या-सर्वव्यापकः पुरुषः यस्मिन् यज्ञे आहुतः तस्मात् सृष्ट्युत्पत्तियज्ञात् पृषदाज्यं दधिमिश्रिताज्यं किञ्चित्स्निग्धं पदार्थं समुत्पन्नम्। तस्मात् पदार्थात् वायुविचरणशीलाः, अरण्यवासिनः, ये च ग्राम्याः पशवः आसन्, तान् समुत्पादितवन्तः देवाः।

टिप्पणियां- सर्वहुतः = सर्व + ✓हु आवाहने + क्विप्, पञ्चमी एकवचन। **यज्ञात्**=✓यज् संगतिकरण + नङ्+पंचमी एकवचन। **संभृतम्** = सम् + ✓भृ + क्त। **पृषदाज्यम्** = पृषत् च आज्यम् च तयोः समाहारः। **पशून्** = पश्यति इति पशुः, पशु + द्वितीया बहुवचन। **चक्रे** = ✓कृ + लिट् लकार + प्रथमपुरुष एकवचन। **वायव्यान्** = वायु + यत् = वायव्य, द्वितीया बहुवचन। **आरण्यान्** = अरण्य + ण। **ग्राम्याः** = ग्राम + यत्, प्रथमा बहुवचन।

छन्द- अनुष्टुप्।

। । ।
तस्माद्यज्ञात् सर्वहुतः ऋचः सामानि जज्ञिरे।

। ।
छन्दासि जज्ञिरे तस्मात् यजुस्तस्मादजायत ॥ ९ ॥

। । । ।
पदपाठ- तस्मात्। यज्ञात्। सर्वहुतः। ऋचः। सामानि। जज्ञिरे।

। । । ।
छन्दासि। जज्ञिरे। तस्मात्। यजुः। तस्मात्। अजायत्।

अन्वय- सर्वहुतः तस्मात् यज्ञात् ऋचः सामानि जज्ञिरे। तस्मात् छन्दासि तस्मात् यजुः अजायत्।

शब्दार्थ- सर्वहुतः = सब कुछ आहूत कर दिये गये उस। **यज्ञात्** = यज्ञ से। **तस्मात्** = उस। **ऋचः** = ऋङ्मन्त्र। **सामानि** = साममन्त्र। **जज्ञिरे** = उत्पन्न हुए। **तस्मात्** = उसी यज्ञ से। **छन्दासि** = गायत्री आदि छन्द। **तस्मात्** = उसी यज्ञ से। **यजुः** = यजुर्वेद। **अजायत्** = उत्पन्न हुए।

हिन्दी व्याख्या- जिस यज्ञ में सबका आत्मस्वरूप पुरुष आहूत कर दिया गया उस यज्ञ से ऋग्वेद के मंत्र, सामवेद, गायत्री आदि छंद तथा यजुर्वेद उत्पन्न हुए। अर्थात् उस सृष्टि यज्ञ से पार्थिव शक्ति, अन्तरिक्षस्थ तैजस् तथा प्रशान्त सोम उत्पन्न हुए।

संस्कृत व्याख्या- सर्वहुतः यस्मिन् यज्ञे सर्वस्य जगतः आत्मस्वरूप पुरुषः आहुतः भवति तस्मात् यज्ञात् ऋङ्मन्त्राः सामवेदः, गायत्र्यादयः छन्दासि, यजुर्वेदश्च अजायन्।

टिप्पणियां- सर्वहुतः = सर्व + ✓हु आवाहने+क्विप्, षष्ठी एकवचन। **ऋचः** = ऋक् अर्चनी - यास्क। **जज्ञिरे** = ✓जन् उत्पन्न होना + लिट्लकार प्रथमपुरुष बहुवचन। **अजायत्** = ✓जन् उत्पन्न होना + लङ् लकार प्रथमपुरुष एकवचन।

छन्द- अनुष्टुप्।

। । ।
तस्मादश्वा अजायन्त ये के चोभयादतः।

। । । । ।
गावो हजज्ञिरे तस्मात् तस्माज्जाता अजावयः ॥ १० ॥

। । । ।
पदपाठ - तस्मात्। अश्वाः। अजायन्त। ये। के। च। उभयादतः।

। । । ।
गावः। ह। जज्ञिरे। तस्मात्। तस्मात्। जाताः। अजावयः।

अन्वय- तस्मात् अश्वाः अजायन्त। ये के च उभयादतः। तस्मात् ह गावः जज्ञिरे। तस्मात् अजावयः जाताः।

शब्दार्थ- तस्मात् = उस सृष्टि यज्ञ से। **अश्वाः** = अश्व अर्थात् अनन्त बलराशियां। **अजायन्त** = उत्पन्न हुई। **ये के च** = तथा जो कुछ। **उभयादतः** दोनों ओर दांत वाले प्राणी है वे भी उत्पन्न हुए। **तस्मात् ह** = उस यज्ञ से अवश्य ही। **गावः** = किरणें या रश्मियाँ। **जज्ञिरे** = उत्पन्न हुई। **तस्मात्** = उस सृष्टि यज्ञ से। **अजावयः** = बकरियां, भेड़ें आदि पशु अथवा अजन्मा गतिशाल प्राण तत्त्व। **जाताः** = उत्पन्न हुए।

हिन्दी व्याख्या- उस सृष्टि उत्पत्ति यज्ञ से अनन्त बलराशियाँ अर्थात् अश्व उत्पन्न हुए तथा जो कुछ दो छोर वाले विद्युतादि तत्त्व अर्थात् दोनों ओर दांत वाले प्राणी उत्पन्न हुए। उस यज्ञ से गौएं अर्थात् प्रकाश रश्मियाँ समुत्पन्न हुई तथा उसी यज्ञ से अजन्मा, गतिशील प्राण तत्त्व अर्थात् अजा और वय उत्पन्न हुए।

संस्कृत व्याख्या- सर्वहुतः तस्मात् सृष्टियज्ञात् अश्वाः, बलानि समुत्पन्नानि अश्नुतेऽध्वानमिति निर्वचनेन अश्वः बलमेव। ये के च उभयादतः उभयतः स्थानं येषां ते- विद्युतादयः, यतो हि तेषां स्थानं पृथिव्यन्तरिक्षमध्येऽस्ति, तेऽपि सञ्जाताः। तस्मात् यज्ञात् गावो रश्मयः समुत्पन्नाः, गच्छतीति गो इति निर्देशात्। तस्मात् यज्ञात् अजावयः-अजन्माः श्रेष्ठाश्च प्राणाः जाताः। पुरुष एव एतेषां बलादीनां जनक इत्यर्थः।

टिप्पणियां- **अश्वाः** = अश्नुतेऽध्वानम्, महाशनो भवतीति वा-यास्कः। 'अश्व' बल का पर्याय है अतः आज भी बल की मात्रा 'अश्वशक्ति' **Horse power** से मापी जाती है। **अजायन्त** = ✓ जन् उत्पन्न होना + लङ्लकार+ प्रथमपुरुष बहुवचन। **ये के** = यत् किम् + प्रथमा बहुवचन। **गावः** = गच्छतीति गोः। गम्+डो प्रत्ययः, रश्मियाँ सीधी गति करती हैं अतः उन्हें 'गो' कहा गया है। **जज्ञिरे** = ✓ जन् उत्पन्न होना + लिट् लकार+ प्रथमपुरुष बहुवचन।

छन्द- अनुष्टुप्।

। । ।
यत्पुरुषं व्यदधुः कतिधा व्यकल्पयन्।

। ।
मुखं किमस्य कौ बाहू का ऊरू पादा उच्येते ? ॥ ११ ॥

। ।
पदपाठ- यत्। पुरुषम्। वि। अदधुः। कतिधा। वि। अकल्पयन्।

। । । ।
मुखम्। किम्। अस्य। कौ। बाहू इति। कौ। ऊरू इति। पादौ। उच्येते इति।

अन्वय- यत् पुरुषम् व्यदधुः, कतिधा व्यकल्पयन्? अस्य मुखम् किम्? कौ बाहू, कौ ऊरू पादौ उच्येते?

शब्दार्थ- **यत्** = जब। **पुरुषम्** = सृष्टि-उत्पत्ति यज्ञ में पुरुष परमात्मा को। **व्यदधुः** = प्राणरूप देवताओं ने संकल्प से उत्पादित किया तब। **कतिधा** = कितने रूपों में। **व्यकल्पयन्** = विभेदित किया। **अस्य** = उस परमेश्वर पुरुष के। **मुखं किं** = मुख स्थानीय अर्थात् शीर्षस्थ, श्रेष्ठ तत्त्व कौनसा था? **कौ बाहू** = भुजाएं अथवा शक्तियुक्त तत्त्व क्या था?। **कौ ऊरू** = जंघाये क्या थी अथवा आधार तत्त्व क्या था?। **पादौ** = पदस्थानीय अथवा सेवकतत्त्व क्या। **उच्येते** = कहे गये हैं?

हिन्दी व्याख्या- जब सृष्टि उत्पत्ति या में प्रजापति के प्राणरूप देवताओं ने पुरुष परमेश्वर का आधान किया तब उसे कितने भागों अथवा रूपों में विभाजित किया? उस परमेश्वर पुरुष का शीर्षस्थ स्थान

क्या था? बाहू या शक्ति तत्त्व क्या था? जंघाएँ अथवा आधार और पैर अथवा सेवकतत्त्व किसे कहा गया है?

संस्कृत व्याख्या- प्रश्नोत्तररूपेण ब्रह्मणादिसृष्टिं वक्तुं ऋषिः कथयति। प्रजायतेः प्राणरूपाः देवाः यदा पुरुषं परमेश्वरं वा संकल्पेनोत्पादितवन्तस्तदानीं कतिभिः प्रकारैः विविधेन कल्पितवन्तः। तस्य पुरुषस्य मुखस्थानीयः शीर्षस्थे वा कः आसीत्। बाहुस्थानीयः कः आसीत्। ऊरू पादस्थानीयश्च कः आसीत् इति ऋषिर्नारायणः जिज्ञासा करोति।

टिप्पणियां- व्यदधुः = वि+✓धा धारणे + लङ् लकार प्रथमपुरुष बहुवचन। कतिधाः = कति + ✓धा धारणे + क्विप्। व्यकल्पयन् = वि + ✓कल्प् + लङ्लकार प्रथमपुरुष बहुवचन। उच्येते = ✓वच् + यक् + लट्लकार प्रथमपुरुष द्विवचन।

छन्द- अनुष्टुप्।

। । । ।
ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत् बाहू राजन्यः कृतः।

। । । ।
ऊरू तदस्य यद्वैश्यः पद्भ्यां शूद्रो अजायत् ॥ १२ ॥

। । । ।
पदपाठ - ब्राह्मणः। अस्य। मुखम्। आसीत्। बाहू इति। राजन्यः। कृतः।

। । । ।
ऊरू इति। तत्। अस्य। यत्। वैश्यः। पद्भ्याम्। शूद्रः। अजायत्।

अन्वय- अस्य मुखं ब्राह्मणः आसीत्। बाहू राजन्यः कृतः। ऊरू यद् अस्य तद् वैश्यः। पद्भ्यां शूद्रः अजायत्।

शब्दार्थ- अस्य = इस पुरुष के। मुखम् = मुख अर्थात् श्रेष्ठतम भाग। ब्राह्मणः = ब्राह्मण अथवा ब्रह्मवेत्ता। आसीत् = था। बाहू = भुजाएँ अथवा शक्ति सम्पन्न तत्त्व। राजन्यः = क्षत्रिय वर्ण। कृतः = कर दिये गये। अस्य = इस परमेश्वर के। यद् = जो। ऊरू = जंघाएँ अथवा आधारस्तम्भ थे, वे। वैश्यः = वैश्य वर्ण थीं। पद्भ्यां = पैरों से। शूद्रः = शूद्रवर्ण अथवा सेवक तत्त्व। अजायत् = समुत्पन्न हुआ।

हिन्दी व्याख्या- उस परमपुरुष परमेश्वर का मुख ब्राह्मण वर्ण हुआ अर्थात् उसका श्रेष्ठतम भाग ब्राह्मणवर्ण कहलाया। भुजाओं से क्षत्रिय वर्ण हुआ अर्थात् उसका बल क्षत्रिय वर्ण के रूप में प्रादुर्भूत हुआ। उस परमेश्वर की जंघाएँ वैश्यवर्ण हुआ तथा पैरों से शूद्र वर्ण का प्रादुर्भाव हुआ।

संस्कृत व्याख्या- अस्य पुरुषप्रजापतेः ब्राह्मणः मुखादुत्पन्नः। योऽयं राजन्यः क्षत्रियत्व जातिमान् पुरुषः स बाहुत्वेन, निष्पादितः, बाहुभ्यामुत्पादितः प्रजापतेः ऊरुभ्यां वैश्यवर्णः सञ्जातः। तथास्य पुरुषस्य पादाभ्यां शूद्रः अजायत। एवं समाजस्य चतुर्वर्णाः कार्यविभागशः समुत्पन्नाः।

टिप्पणियां- ब्राह्मणः= ब्रह्मन्+अण्= ब्राह्मण। राजन्यः= राजन्+यत्। कृतः=कृ + क्त। अजायत्= ✓जन् प्रादुर्भावे+लङ्लकार, प्रथमपुरुष एकवचन। शूद्रः=आशु द्रवतीति शूद्रः अर्थात् उत्पन्न होते ही शीघ्र गमन करने वाला तत्त्व ही 'शूद्र' है।

छन्द- अनुष्टुप्।

विशेष- इस मन्त्र में समाज के चार वर्णों की संरचना परमेश्वर के विभिन्न अंगों से उत्पन्न बताई गई है।
वस्तुतः चार अङ्ग विभिन्न कार्यों के प्रतीक हैं अतः उन्हीं कार्यों के आधार पर उन वर्णों की उत्पत्ति हुई।

। । ।
चन्द्रमा मनसो जातश्चक्षाः सूर्यो अजायत ।

। । । ।
मुखादिन्द्रश्चाग्निश्च प्राणाद्वायुरजायत ॥ १३ ॥

। । । ।
पदपाठ- चन्द्रमा । मनसः । जातः । चक्षोः । सूर्यः । अजायत ।

। ।
मुखात् । इन्द्रः । च । अग्निः । च । प्राणात् । वायुः । अजायत ।

अन्वय- मनसः चन्द्रमा जातः, चक्षोः सूर्यः अजायत, मुखात् इन्द्रः च अग्निः च प्राणात् वायुः अजायत ।
शब्दार्थ- मनसः = मन से। चन्द्रमा जातः = चन्द्रमा उत्पन्न हुआ। चक्षोः = नेत्र से। सूर्यः = सूर्य।
अजायत = उत्पन्न हुआ। मुखात् = मुख से। इन्द्रः च अग्निः च = इन्द्र और अग्नि उत्पन्न हुए।
प्राणात् = प्राण से। वायुः = वायु। अजायत = उत्पन्न हुई।

हिन्दी व्याख्या- इस प्रजापति पुरुष के मन से चन्द्रमा उत्पन्न हुआ, नेत्र से सूर्य उत्पन्न हुआ, मुख से इन्द्र और अग्नि उत्पन्न हुए तथा प्राण से वायु उत्पन्न हुई। चन्द्रमा सूर्य अग्नि वायु क्रमशः चंचलता, तैजस्, प्रदीप्तता तथा गतिशीलता के प्रतीक हैं।

संस्कृत व्याख्या- तस्मात् पुरुष परमेश्वरस्य मनसः चन्द्रमा जातः मनसचन्द्रमसयोः तुल्यधर्मोऽस्ति चलमिति। तस्य नेत्रात् सूर्यः अजायत, नेत्रसूर्ययोः समानधर्मोऽस्ति तैजस् इति। मुखादिन्द्रश्चाग्निश्च देवावुत्पन्नौ। अस्य प्राणाद्वायुरजायत।

टिप्पणियां- जातः = ✓ जन् + क्त। चक्षोः = चक्षु शब्द + पञ्चमी, एकवचन। अजायत = ✓ जन् + लङ्लकार, प्रथमपुरुष एकवचन। इन्द्रः = इरां दारयति, इरां धारयति, इरां दृणाति, इन्द्रवे द्रवतीति वा। अग्नि = अग्रणीर्भवति, अग्रं यज्ञेषु प्रणीयते, अङ्गं नयति सन्नममानः-यास्क। प्राणात् = श्वासप्रश्वासात्मको वायुप्राणः।

छन्द- अनुष्टुप्।

। । ।
नाभ्या आसीदन्तरिक्षं शीर्ष्णो द्यौः समवर्तत ।

। । ।
पद्भ्यां भूमिर्दिशः श्रोत्रात् तथा लाकाँ अकल्पयन् ॥ १४ ॥

। । । ।
पदपाठ- नाभ्याः । आसीत् । अन्तरिक्षम् । शीर्ष्णः । द्यौः । सम् । अवर्तत ।

। । । ।
पद्भ्याम् । भूमिः । दिशः । श्रोत्रात् । तथा । लोकान् । अकल्पयन् ।

अन्वय- नाभ्याः अन्तरिक्षम् आसीत्। शीर्ष्णः द्यौः समवर्तत। पद्भ्याम् भूमिः श्रोत्रात् दिशः तथा लोकान् अकल्पयन्।

शब्दार्थ- नाभ्याः= नाभि से। अन्तरिक्षं= अन्तरिक्षलोक। आसीत् = था। शीर्ष्णः = सिर से। द्यौः = द्यु लोक। समवर्तत् = उत्पन्न हुआ। पद्भ्यां = पैरों से। भूमिः = पृथ्वी। श्रोत्रात् = कानों से। दिशः = दिशाएं उत्पन्न हुई। तथा = इस प्रकार। लोकान् = विभिन्न लोकों की। अकल्पयन् = कल्पना की।

हिन्दी व्याख्या- उस प्रजापति रूप परम पुरुष की नाभि से अन्तरिक्षलोक बना अर्थात् अन्तरिक्ष पुरुष परमेश्वर की नाभि है। उसके सिर से द्युलोक उत्पन्न हुआ अर्थात् द्युलोक परमेश्वर का सिर है। उसके पैरों से पृथ्वी उत्पन्न हुई अर्थात् पृथ्वीलोक परमेश्वर के पैर हैं। पुरुष के कान से दस दिशाएं उत्पन्न हुई अर्थात् दिशाएं परमेश्वर की कर्णस्थानीय है। इस प्रकार विविध लोकों की परिकल्पना की गई है।

संस्कृत व्याख्या- तस्मात् प्रजायतेर्नाभेः अन्तरिक्षलोकः उत्पन्नः। शिरसः द्युलोकः समवर्तत। तस्य पद्भ्यां पृथ्वी समुत्पन्ना। श्रोत्रेन्द्रियात् दश दिशामुत्पत्तिर्जाता, एवं सृष्ट्युत्पादकाः देवाः विविधान् लोकान् समुत्पादितवन्तः।

टिप्पणियां- नाभ्याः = नाभि + पञ्चमी एकवचन। अन्तरिक्षम् = अन्तरा क्षयन्ति अस्मिन् भूतानि-यास्क। शीर्ष्णः = शिरस् + पञ्चमी एकवचन। समवर्तत = सम् + √वृत् + लङ् लकार + प्रथमपुरुष, एकवचन। भूमिः = √भू + मि प्रत्यय। दिशः = √दिश् इंगित करना + क्विप् + प्रथमा बहुवचन। लोकान् = √लुक् देखना + घञ् + द्वितीया बहुवचन। अकल्पयन् = √कल्प कल्पित करना + लङ् लकार + प्रथमपुरुष, बहुवचन।

छन्द- अनुष्टुप्।

। ।
सप्तास्यासन् परिधयस्त्रिः सप्त समिधः कृताः।

। । ।
देवा यज्ञं तन्वाना अबधन् पुरुषं पशुम् ॥ १५ ॥

। ।
पदपाठ- सप्त। अस्य। आसन्। परिधयः। त्रिः। सप्त। समऽइधः। कृताः।

। ।
देवाः। यत्। यज्ञम्। तन्वानाः। अबधन्। पुरुषम्। पशुम्।

अन्वय- यज्ञं तन्वानाः देवाः यत् पुरुषं पशुम् अबधन्, अस्य सप्त परिधयः आसन्। त्रिः सप्त समिधः कृताः।

शब्दार्थ- यज्ञम् = सृष्टियुत्पत्ति यज्ञ को। तन्वानाः = विस्तार करते हुए। यत् = जब। देवाः = देवताओं ने। पुरुषम् = परमेश्वर पुरुष रूप। पशुम् = पशु को। अबधन् = बांधा, स्तुति में आधान किया। अस्य = उस यज्ञ की। सप्त = सात। परिधयः = परिधियां, स्तर या तहें। आसन् = थीं। त्रिः सप्त = इक्कीस। समिधः = समिधायें, कृताः = बनाई गई।

हिन्दी व्याख्या- सृष्टि-उत्पत्ति यज्ञ का विस्तार करते हुए देवताओं ने जब परमेश्वर पुरुष रूप पशु को बांधा अर्थात् अपनी स्तुतियों में आधान किया तब उस यज्ञ की गायत्री आदि सात छन्द सात परिधियाँ थी तथा 12 मास पांच ऋतुएँ, तीन लोक इक्कीसवाँ सूर्य, ये इक्कीस समिधाएँ अर्थात् ईंधन बनीं।

संस्कृत व्याख्या- सृष्ट्युत्पत्तिर्यज्ञस्य विस्तारं कुर्वाणाः देवाः यदा पुरुषं पशुं भावितवन्तः तदा गायत्र्यादीनि सप्तच्छंदांसि परिधयः आसन् तथा समिधस्त्रिः सप्त त्रिगुणिताः सप्तसंख्याका एकविंशतिः कृता। द्वादशमासाः पञ्चर्तवः त्रय इमे लोका असावादित्य एकविंशति इति। एवं सृष्टि यज्ञं विस्तारितवन्तः।

टिप्पणियां- आसन् = ✓अस् भुवि + लङ् लकार + प्रथमपुरुष बहुवचन। परिधयः = परि + ✓धा + कि = परिधि + प्रथमा बहुवचन। समिधः = सम् + ✓इन्ध् + क्विप्। कृताः = ✓कृ + क्त। तन्वाना = ✓तनु विस्तारे + उ + शानच् प्रत्यय। अबधन् = ✓बन्ध् (बाँधना) + लङ् लकार + प्रथमपुरुष बहुवचन। पशुम् = पश्यतीति पशुः अर्थात् जो मात्र देखता है, बोलता नहीं वह 'पशु' कहलाता है।

छन्द- अनुष्टुप्।

यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवास्तानि धर्माणि प्रथमान्यासन्।

ते ह नाकं महिमानः सचन्त यत्र पूर्वे साध्याः सन्ति देवाः ॥ १६ ॥

पदपाठ- यज्ञेन। यज्ञम्। अयजन्त। द्वाः। तानि। धर्माणि। प्रथमानि। आसन्।

ते। ह। नाकम्। महिमानः। सचन्त। यत्र। पूर्वे। साध्याः। सन्ति। द्वाः।

अन्वय- देवाः यज्ञेन यज्ञम् अयजन्त। तानि धर्माणि प्रथमानि आसन्। महिमानः ते ह नाकं सचन्त, यत्र पूर्वे साध्याः देवाः सन्ति।

शब्दार्थ- देवाः = देवताओं ने। यज्ञेन = सृष्टि यज्ञ से पुनः। यज्ञम् = सृष्टि यज्ञ का। अयजन्त = यजन किया (उसमें)। तानि धर्माणि = वे ही सृष्टि के नियम या विधान। प्रथमानि = सबसे मुख्य। आसन् = थे। महिमानः = महिमा को प्राप्त करने वाले। ते = उन ऋषियों ने। नाकम् = स्वर्ग लोक को। सचन्त = प्राप्त किया। यत्र = जहाँ पर। पूर्वे = प्राचीनकाल के। साध्याः = सृष्टि को साधने वाले। देवाः = देवता। सन्ति = विद्यमान हैं।

हिन्दी व्याख्या- प्रजापति के प्राणरूप देवताओं ने जब संकल्परूप मानसिक यज्ञ से, सृष्टियज्ञ का विस्तार किया, तब वे ही सृष्टि उत्पत्ति के नियम अथवा विधान सबसे मुख्य हुए, जिनको सर्वप्रथम निर्धारित किया गया। महिमा को प्राप्त करने वाले उन देवताओं ने उस दिव्य स्वर्ग को प्राप्त कर लिया, जहाँ पुरातन काल के सिद्धि अर्थात् सफलता को प्राप्त करने वाले देवगण विद्यमान हैं।

संस्कृत व्याख्या- प्रजापतिप्राणरूपाः देवाः मानससंकल्पयज्ञेन सृष्टियज्ञं सम्पादितवन्तः। तस्मिन् यज्ञे तानि प्रसिद्धानि जगदुत्पत्तिकारकाणि विधानानि मुख्यान्यासन्। महात्मानः ते ऋषयः देवाश्च स्वर्गलोकं प्राप्तवन्तः यत्र सृष्टिसाधनयोग्याः प्राक्तनाः देवाः तिष्ठन्ति।

टिप्पणियां- यज्ञम्= ✓यज् संगतिकरणे+नङ् प्रत्यय। अयजन्त= ✓यज्+ लङ् लकार + प्रथमपुरुष बहुवचन। धर्माणि= ✓धृ धारणे + मनिन् = धर्मन्+प्रथमा बहुवचन। नाकम्= 'कं' इति 'सुख' नाम निघण्टु। न कं इति अकं, न अकम् इति नाकम्। महिमानः = महत् + इमनिच् = महिमन् + प्रथमा बहुवचन। सचन्त = ✓सच् लङ् लकार + प्रथमपुरुष बहुवचन। साध्याः = साध् संसिद्धौ + ण्यत् प्रत्यय।

छन्द- त्रिष्टुप्।

7.2 हिरण्यगर्भ या प्रजापति-सूक्तम्

मण्डल - 10

सूक्त - 121

हिरण्यगर्भः समवर्तताग्रे भूतस्य जातः पतिरेक आसीत् ।

स दाधार पृथिवीं द्यामुतेमा कस्मै द्वाय हविषा विधेम ॥ १ ॥

पदपाठ- हिरण्यगर्भः । सम् । अवर्तत । अग्रे । भूतस्य । जातः । पतिः । एकः । आसीत् ।

सः । दाधार । पृथिवीम् । द्याम् । उत् । इमाम् । कस्मै । द्वाय । हविषा । विधेम ।

अन्वय- अग्रे हिरण्यगर्भः समवर्तत । जातः भूतस्य एकः पतिः आसीत् । सः पृथिवीम् उत् इमां द्यां दाधार । कस्मै देवाय हविषा विधेम ।

शब्दार्थ- अग्रे= सृष्टि के प्रारम्भ में । हिरण्यगर्भः = हिरण्यमयाण्ड का गर्भभूत प्रजापति । समवर्तत= उत्पन्न हुआ । जातः= उत्पन्न हुए । भूतस्य= समस्त प्राणी समूह का । एकः पतिः = एकमात्र स्वामी । आसीत्=था । सः=उसने । पृथिवीम्= पृथिवी को । उत्= तथा । द्याम् = द्युलोक को । दाधार =धारण किया । कस्मै= सुख स्वरूप अथवा 'क' नाम वाले प्रजापति के अतिरिक्त अन्य किस । देवाय= देवता के लिये । हविषा=हवियों के द्वारा । विधेम= परिचर्या करें ।

हिन्दी व्याख्या- हिरण्यमय अण्ड के गर्भभूत सूत्रात्मा प्रजापति, सृष्टि के आदि में उत्पन्न हुआ । वह उत्पन्न प्राणी समूह का एक मात्र स्वामी अथवा पालक था । वह पृथ्वी और द्यु लोक को धारण किये हुए है । सुखस्वरूप अथवा 'क' नाम वाले दिव्य गुणों से युक्त उस प्रजापति देव के अतिरिक्त अन्य किस देवता की हवियों से परिचर्या करें ।

संस्कृत व्याख्या- हिरण्यमयाण्डस्य गर्भभूतः सूत्रात्माप्रजापतिः सृष्ट्युत्पत्तेः प्राक् समजायत । सः जातमात्र एव एकः भूतस्य विकारजातस्य पतिः ईश्वरः आसीत् । सः हिरण्यगर्भः विस्तीर्णा पृथिवीं अपि च दिवं धारयति । प्रजापतिदेवाय वयं स्तोतारः पुरोडाशेन हविषा परिचरेम ।

टिप्पणियां- हिरण्यगर्भः= हरिण्यस्य गर्भभूतः- षष्ठी तत्पुरुष । समवर्तत= सम + √वृत् + लङ्लकार प्रथमपुरुष एकवचन । भूतस्य = √भू+क्त, षष्ठी एकवचन । जातः = √जन् + क्त । पतिः= √पा + क्तिन् । दाधार= √धा + लिट्लकार प्रथम पुरुष एकवचन । पृथिवीम् = पृथनात् पृथिवीः । कस्मै = किम् + ड प्रत्यय= क + चतुर्थी एकवचन । विधेम = √विध् सेवायाम् + विधिलिङ्ग उत्तमपुरुष बहुवचन ।

य आत्मदा बलदा यस्य विश्वे उपासते पशिष यस्य देवाः ।

यस्य च्छायामृतं यस्य मृत्युः कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥ २ ॥

पदपाठ- यः । आत्मऽदाः । बलऽदाः । यस्य । विश्वे । उपऽआसते । पऽशिषम् । यस्य । द्वाः ।

यस्य। छाया। अमृतम्। यस्य। मृत्युः। कस्मै। द्वाय। हविषा। विधेम।

अन्वय- यः आत्मदाः बलदाः यस्य प्रशिषं विश्वे उपासते, यस्य देवाः। यस्य छाया अमृतं यस्य मृत्युः। कस्मै देवाय हविषा विधेम।

शब्दार्थ- यः= जो हिरण्यगर्भ प्रजापति। **आत्मदाः** = आत्माओं को देने वाला। **बलदाः**= बल को देने वाला अथवा शोधन करने वाला है। **यस्य**= जिस देवता के। **प्रशिषम्** = शासनाज्ञा को। **विश्वे**= समस्त प्राणी। **उपासते**= स्वीकार करते हैं, पालन करते हैं। **यस्य**= जिसकी आज्ञा को। **देवाः**= समस्त देवगण (स्वीकारते हैं)। **यस्य**=जिस देवता की। **अमृतम्**= अमरता (तथा)। **मृत्युः**=मरण। **छाया**=छाया के समान वशवर्ती हैं। **कस्मै**= उस प्रजापति देव अथवा हिरण्यगर्भ के अतिरिक्त अन्य किस देव की। **हविषा**= हवि द्वारा अथवा आवाहनों द्वारा। **परिचरेम** = हम स्तोतागण परिचर्या करें।

हिन्दी व्याख्या- जो हिरण्यगर्भ प्रजापति आत्माओं अथवा जीवन को देने वाला है और जो बल को देने वाला है, जिसकी आज्ञा अथवा शासन को सभी प्राणी और देवता भी मानते हैं। अमृतत्व तथा मृत्यु जिसकी छाया के समान हैं। उस सुखस्वरूप 'क' संज्ञक प्रजापति देव अथवा हिरण्यगर्भ प्रजापति के अतिरिक्त अन्य किस देवता की हवियों से परिचर्या करें।

संस्कृत व्याख्या- यः प्रजापतिः देवः आत्मनां दाता, यतः सर्वे तस्मादेव जायन्ते। स एव बलस्य दाता शोधयिता वा। यस्य च शासनं सर्वे प्राणिनः प्रार्थयन्ते, देवा अपि यस्य शासनमुपासते। अमृतत्वं मृत्युः यमो वा प्रजापतेः छायेव वशवर्ती भवति। कस्मै सुखस्वरूप (क) संज्ञक प्रजापतेः अथवा हिरण्यगर्भ देवतायाः अन्यत् कस्मै देवाय आवाहनेन वयं परिचरेम।

टिप्पणियां- **आत्मदा** = आत्मानं ददाति। आत्मन् + √दा + क्विप् प्रत्यय। **बलदाः** = बलं ददाति = बल + √दा + क्विप्। **प्रशिषम्** = प्र + √शास् अनुशिष्टौ + क्विप्। **उपासते** = उप + आस्, लट्लकार प्रथमपुरुष बहुवचन। **अमृतम्** = न मृतं इति। **मृत्युः** = √मृङ् मरणे + यु प्रत्यय।

यः प्राणतो निमिषतो महित्वैक इन्द्राजा जगतो बभूव।

य ईशे अस्य द्विपदश्चतुष्पदः कस्मै द्वाय हविषा विधेम ॥ ३ ॥

पदपाठ- यः। प्राणतः। निऽमिषतः। महिऽत्वा। एकः। इत्। राजा। जगतः। बभूव।

यः। ईशे। अस्य। द्विऽपदः। चतुऽपदः। कस्मै। द्वाय। हविषा। विधेम।

अन्वय- यः एकः इत् महित्वा प्राणतः निमिषतः जगतः राजा बभूव। यः अस्य द्विपदः चतुष्पदः ईशे। कस्मै देवाय हविषा विधेम।

शब्दार्थ- **महित्वा**= महिमा से, सामर्थ्य से। **प्राणतः**= श्वसन क्रिया करते हुए। **निमिषतः**= पलक झपकाने मात्र से। **जगतः**= इस संसार का। **राजा**=स्वामी। **बभूव**= हो गया। **ईशे**= शासन करता है। **द्विपदः**= दो पैरों वाले मनुष्यादि। **चतुष्पदेः**= चौपायों गाय आदि।

हिन्दी व्याख्या- जो हिरण्यगर्भ प्रजापति अपनी महिमा से, एकमात्र ही प्राणन क्रिया करते हुए, निमिष मात्र में, गति सम्पन्न सम्पूर्ण जगत् का राजा बन गया। जो हिरण्यगर्भ प्रजापति इस दो पैरों वाले प्राणियों

मनुष्यादि तथा चतुष्पद गाय, अश्व आदि पशुओं पर शासन करने वाला है उस 'क' प्रजापति के लिए अथवा हिरण्यगर्भ के अतिरिक्त अन्य किस देव के लिये हवियों से परिचर्या करें।

संस्कृत व्याख्या- यो हिरण्यगर्भः प्रजापतिः प्रश्वसतः, निमिषतः अक्षिपक्ष्मचलनं कुर्वतः, जगतः, जङ्गमस्य प्राणिजातस्य माहात्म्येन एक इत् ईश्वरः शासकः वा भवति। यश्च अस्य परिदृश्यमानस्य पादद्वययुक्तस्य मनुष्यादेः, चतुष्पदः गवाश्वादेश्च ईष्टे। तस्मै प्रजापतये वयं स्तोतारः हविषा परिचरेम।

टिप्पणियां-प्राणतः= प्र+ ✓अन् प्राणने + शतृ प्रत्यय, षष्ठी एकवचन। **निमिषतः=** नि + ✓मिष्+शतृ= निमिषत्+ षष्ठी एकवचन। **महित्वा=** महत् + त्व प्रत्यय। **जगतः=** जगत् गततमः। **इत् =** निश्चयार्थीय निपात। **बभूव =** भू, लिट्लकार प्रथमपुरुष एकवचन। **ईशे =** ✓ईश् शासने + लट्लकार प्रथमपुरुष एकवचन। **द्विपदः =** द्वौ पादौ यस्य सः - बहुब्रीहिः। चतुष्पदः- चत्वारः पादा यस्य सः चतुष्पाद्- 'संख्यासुपूर्वस्येति'-पादशब्द के अन्त का लोप, भसंज्ञा+ पाद को पद आदेश।

यस्यमे हिमवन्तो महित्वा यस्य समुद्र रसया सहाहुः।

यस्येमाः पदिशो यस्य बाहू कस्मै द्वाय हविषा विधेम ॥ ४ ॥

पदपाठ- यस्य। इम्। हिमऽवन्तः। महिऽत्वा। यस्य। समुद्रम्। रसया। सह। आहुः।

यस्य। इमाः। पऽदिशः। यस्य। बाहू इति। कस्मै। द्वाय। हविषा। विधेम।

अन्वय- इमे हिमवन्तः यस्य महित्वा आहुः, रसया सह समुद्रं यस्य, इमाः प्रदिशः यस्य, बाहू यस्य, कस्मै देवाय हविषा विधेम।

शब्दार्थ- इमे = ये। **हिमवन्तः** = हिम युक्त पर्वत। **महित्वा** = महत्त्व को। **आहुः** = कहते हैं। **रसया सह** = नदियों के साथ। **समुद्रम्** = समुद्र। **इमाः प्रदिशः** = ये श्रेष्ठ चार दिशाएँ। **बाहू** = उपदिशाएँ।

हिन्दी व्याख्या- ये हिमवान् पर्वत जिस हिरण्यगर्भ प्रजापति की महिमा को कहते हैं। नदियों सहित समुद्र जिसके माहात्म्य को अभिव्यक्त करते हैं। समस्त दिशाएँ जिसकी तथा बाहू के समान कोण दिशाएँ जिसकी महिमा का बखान करते हैं, उस सुखस्वरूप 'क' संज्ञक प्रजापति के लिए अथवा हिरण्यगर्भ के अतिरिक्त अन्य किस देवता के लिये हवियों से परिचर्या करें।

संस्कृत व्याख्या- इमे दृश्यमानाः सर्वे पर्वताः यस्य प्रजापतेर्माहात्म्यं आहुः। नदिभिः सह समुद्रं यस्य महिमानं कथयन्ति। इमाः प्रदिशः प्राच्यादयः आग्नेयाद्याः कोणदिशः यस्य महिमानमुद्भावयन्ति। तस्मै प्रजापतये वयं स्तोतारः हविषा परिचरेम।

टिप्पणियां- इमे= इदम्, प्रथमा बहुवचन। **हिमवन्तः=** हिम + मतुप् = हिमवत्, प्रथमा बहुवचन। **समुद्रम्=** समुद्रवन्त्यस्मिन्नापः, समभिद्रवन्त्यस्मिन्नापः सम्मोदन्तेऽस्मिन् भूतानि। **रसया=** रसो जलम् तद्वती रसा, तृतीया एकवचन। रस + अच् + टाप्= रसा। **प्रदिशः** = प्र + दिश् + क्विप्। दिशो दिशतेः।

येन द्यौरुग्रा पृथिवी च द्रुल्हा येन स्वः स्तम्भितं येन नाकः।

यो अन्तरिक्ष रजसो विमानः कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥ ५ ॥

पदपाठ- येन। द्यौः। उग्रा। पृथिवी। च। दृळ्हा। येन। स्वरिति। स्तम्भितम्। येन। नाकः।

यः। अन्तरिक्षे। रजसः। विमानः। कस्मै। देवाय। हविषा। विधेम।

अन्वय- येन द्यौः उग्रा पृथिवी च दृळ्हा, येन स्वः स्तम्भितं, येन नाकः, यः अन्तरिक्षे रजसः विमानः, कस्मै देवाय हविषा विधेम।

शब्दार्थ- येन = जिस प्रजापति द्वारा। उग्रा = उभारा गया। दृळ्हा = स्थिर कर दी गई। स्तम्भितम् = दृढ़ कर दिया गया। नाकः = आदित्य। रजसः = जलों को। विमानः = निर्माण करने वाला है।

हिन्दी व्याख्या- जिस प्रजापति देव द्वारा द्युलोक उभारा गया, अथवा उकेरा गया तथा पृथिवीलोक को स्थिर किया गया, स्वर्गलोक को सुदृढ़ किया गया है। जिस देव ने अन्तरिक्ष में आदित्य तथा जलों का निर्माण किया है, उस 'क' प्रजापति देव की अथवा हिरण्यगर्भ परमात्मा के अतिरिक्त अन्य किस देव की हवियों से परिचर्या करें।

संस्कृत व्याख्या- येन प्रजापतिना द्युलोकः उद्गूर्णितः, भूमिश्च स्थिरीकृता स्वर्गश्च येन स्तब्धं कृतम् तथा च नाक आदित्यः अन्तरिक्षलोके स्तम्भितः। यश्चान्तरिक्षे रजसः उदकस्य विमानो निर्माता अस्ति। तस्मै 'क' संज्ञक प्रजापतिदेवाय अथवा हिरण्यगर्भसंज्ञकप्रजापतेरन्यद् कस्मै देवाय आवाहनैः परिचरेम।

टिप्पणियां- उग्रा= उद् + गुरी उद्यमने + क प्रत्यय= उग्र + टाप्= उग्रा। पृथिवी= प्रथनात् पृथिवी-यास्क। दृळ्हा= √ दृह् + क्त प्रत्यय + टाप्। स्तम्भितम्= √ स्तम्भ् + क्त प्रत्यय। नाकः= न अकः इति। अन्तरिक्षे= अन्तरा क्षयन्ति अस्मिन् भूतानि-यास्क अर्थात् जिसके मध्य विभिन्न प्राणी निवास करते हैं वह 'अन्तरिक्ष' कहलाता है। विमानः= वि उपसर्ग + √ माङ् माने + ल्युट् प्रत्यय।

यं क्रन्दसो अवसा तस्तभाने अभ्यैक्षेतां मनसा रेजमाने।

यत्राधि सूर उदितो विभाति कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥ ६ ॥

पदपाठ- यम्। क्रन्दसो इति। अवसा। तस्तभाने इति। अभि। ऐक्षेताम्। मनसा। रेजमाने इति।

यत्र। अधि। सूरः। उत्सूतः। विभाति। कस्मै। देवाय। हविषा। विधेम।

अन्वय- अवसा तस्तभाने रेजमाने क्रन्दसी यं मनसा अभ्यैक्षेताम्। यत्र अधि सूरः उदितः विभाति, कस्मै देवाय हविषा विधेम।

शब्दार्थ- अवसा = रक्षण करने के लिये। तस्तभाने= दृढ़ किये गए। रेजमान = प्रकाशमान होते हुए। क्रन्दसी = क्रन्दन करते हुए द्यु तथा पृथिवी लोक। अभ्यैक्षेताम् = देखते रहते हैं। यत्राधि = जिसके अधिकार में, शासन में। सूरः = सूर्य। विभाति = विशेष रूप से प्रकाशित होता है।

विशेष- सृष्टि क्रम में सर्वप्रथम जल, जल से अग्नि तथा अग्नि से वायु की उत्पत्ति होती है।

। । । ।
यश्चिदापो महिना पर्यपश्यद् दक्षं दधाना जनयन्तीयज्ञम्।

। । । ।
यो देवेष्वधि देव एक आसीत् कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥ ८ ॥

। । । । । । । ।
पदपाठ- यः। चित्। आपः। महिना। परिऽअपश्यद्। दक्षम्। दधानाः। जनयन्तीः। यज्ञम्।

। । । । । । । ।
यः। देवेषु। अधि। दवः। एकः। आसोत्। कस्मै। देवाय। हविषा। विधेम।

अन्वय- यः चित् यज्ञं जनयन्तीः दक्षं दधानाः आपः महिना पर्यपश्यद् यः देवेष्वधि एकः देवः आसीत्, कस्मै देवाय हविषा विधेम।

शब्दार्थ- यज्ञम् = सृष्टि उत्पत्ति रूपी यज्ञ को। **जनयन्तीः** = उत्पन्न करते हुये। **दधानाः** = धारण करते हुए। **महिना** = अपनी सामर्थ्य से। **पर्यपश्यत्** = चारों ओर देखा। **देवेष्वधि** = देवताओं में।

हिन्दी व्याख्या- जो हिरण्यगर्भ प्रजापति देव, सृष्टि यज्ञ को उत्पन्न करने वाले तथा सृष्टि उत्पत्ति के कारक दक्ष रूप प्रजापति देव को धारण करने वाले सर्वत्र व्याप्त जलों को अपनी सामर्थ्य से देखता है तथा जो अन्य समस्त देवताओं के मध्य सर्वश्रेष्ठ देवता है, उस 'क' संज्ञक प्रजापति देवता के लिए अथवा हिरण्यगर्भ प्रजापति के अतिरिक्त अन्य किस देवता की आवाहनों से परिचर्या करें।

संस्कृत व्याख्या- यः प्रजापतिः सृष्टि-यज्ञम् उत्पादयन्तीः, प्रजापतिदेवम् आत्मनि धारयित्रीः आपः प्रलयकाले स्वमाहात्म्येन परितो दृष्टवान्। यश्च देवेषु मध्ये अद्वितीयः श्रेष्ठतमो वा देवः भवति। तस्मै 'क' संज्ञक प्रजापतये अथवा हिरण्यगर्भप्रजापतेरन्यद् कस्मै देवाय आवाहनैः परिचरेम।

टिप्पणियां- चित् = यह पदपूरक निपात है। **आपः** = आपृणोति सर्वम् इति। **महिना** = महिमन् + तृतीया एकवचन, वैदिकरूप। **पर्यपश्यत्** = परि + ✓दृश दर्शने + लङ्लकार प्रथमपुरुष एकवचन। **दधानाः** = ✓धा धारणे+ शानच् प्रत्यय। **जनयन्तीः** = ✓जनि + णिच् + शतृ + डीप्। **अधि** = उपरिभावं ऐश्वर्यम् वा। **आसीत्**- ✓अस् भुवि, लङ्लकार वर्तमान के अर्थ में।

। । । ।
मा नो हिंसीज्जनिता यः पृथिव्या यो वा दिवं सत्यधर्मा जजानं।

। । । ।
यश्चापश्चन्द्रा बहतीजजान कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥ ९ ॥

। । । । । । । ।
पदपाठ- मा। नः। हिंसोत्। जनिता। य। पृथिव्याः। यः। वा। दिवम्। सत्यधर्मा। जजान।

। । । । । । । ।
यः। च। आपः। चन्द्राः। बृहतीः। जजान। कस्मै। देवाय। हविषा। विधेम।

अन्वय- यः पृथिव्याः जनिता यः वा सत्यधर्मा दिवं जजान। यः च चन्द्राः बृहतीः आपः जजान। नः मा हिंसीत्, कस्मै देवाय हविषा विधेम।

शब्दार्थ- यः=जो प्रजापति। पृथिव्याः=पृथिवी का। जनिता=उत्पादक है। यः= जिसने। वा=अथवा। सत्यधर्मा=सत्य नियमों के धारक, वास्तविक धर्मों से युक्त होकर। दिवम्=द्यु लोक को। जजान=उत्पन्न किया। च=तथा। यः=जिसने। चन्द्राः=आह्लादकारी। बृहतीः=विस्तृत। आपः=जलों को। जजान=उत्पन्न किया। कस्मै देवाय=उस प्रजापति देवता के लिये अथवा प्रजापति के अतिरिक्त अन्य किस देव के लिये। हविषा=हवि द्वारा। विधेम = परिचर्या करते रहे।

हिन्दी व्याख्या- जिस प्रजापति ने पृथिवी लोक को उत्पन्न किया, जिसने सत्य नियमों को धारण करके, वास्तविक नियमों से युक्त होकर द्युलोक को बनाया और जिसने आह्लादकारी या सुख देने वाले जलों को उत्पन्न किया (वह) हमें हिंसित न करे। उस 'क' प्रजापति के लिए अथवा हिरण्यगर्भ के अतिरिक्त अन्य किस देव के लिये हवियों से परिचर्या करें।

संस्कृत व्याख्या- यः प्रजापतिः पृथिव्याः भूमेः जनिता स्रष्टा। यश्च सत्यधर्मा वास्तविकनियमान्वितः द्युलोकं जजान जनयामास। यश्च बृहतीः महतीः चन्द्राः आह्लादिनीः अपः उदकानि जजान जनयामास। तस्मै 'क' संज्ञक प्रजापतये अथवा हिरण्यगर्भ प्रजापतेरन्यद् कस्मै देवाय आवाहनैः परिचरेम।

टिप्पणियां- पृथिव्याः= पृथिवी + षष्ठी एकवचन। जनिता= ✓ जन् (उत्पन्न करना) + णिच् + तृच् प्रत्यय, प्रथमा एकवचन वैदिक रूप। वा= विचिकित्सार्थीय (संशय) निपात है। मा= यह निषेधार्थीय निपात है। सत्यधर्मा= सत्यं धर्मः यस्य सः। सत्य + धर्म + अनिच् प्रत्यय, (औणादिक) प्रथमा एकवचन। जजान= ✓ जन् (उत्पन्न करना) + णिच् + लिट्लकार प्रथमपुरुष एकवचन। च= यह समुच्चयार्थीय निपात है। नः= अस्मद् + द्वितीया बहुवचन। हिंसीत् = ✓ हिंस (हिंसा करना) + लङ्लकार (अट्हीन) प्रथमपुरुष एकवचन। यहाँ माँ के योग में अट् का निषेध हुआ है - न माङ् योगे।

। । ।
प्रजापत् न त्वदतान्यतो विश्वा जातानि परि ता बभूव।

। । । । ।
यत्कामास्ते जुहुमस्तन्नो अस्तु वयं स्याम पतयो रयीणाम् ॥ १० ॥

। । । । ।
पदपाठ- प्रजापत् । न । त्वदतान्यन्यो । विश्वा जातानि । परि । ता । बभूव ।

। । । । ।
यत्कामास्ते । जुहुमस्तन्नो । अस्तु । वयं । स्याम् । पतयो । रयीणाम् ।

अन्वय- प्रजापति। त्वत् अन्यः एतानि विश्वा जातानि ता न परिबभूव। यत् कामाः ते जुहुमः तत् नः अस्तु। वयम् रयीणाम् पतयः स्याम।

शब्दार्थ- प्रजापते = हे प्रजापति देव!, त्वत् अन्यः= तुम्हारे अतिरिक्त अन्य। एतानि = इन दृश्यमान। विश्वाजातानि = समस्त उत्पन्न हुए पदार्थों का। ताः = उन। नः = नहीं। परिबभूव=व्याप्त किये हुए हैं। यत् कामाः = जिस फल की कामना करते हुए। ते = तुम्हें (हम)। जुहुमः=आहुति प्रदान कर रहे हैं। तत् = वह फल। नः = हमें। अस्तु = प्राप्त होवे। वयम् = हम यजमान अथवा स्तोतागण। रयीणाम् = धनों के। पतयः = स्वामी। स्याम = हो जावें।

हिन्दी व्याख्या- हे प्रजापति देवता! आपके अतिरिक्त अन्य कोई भी उन, इन दृश्यमान समस्त उत्पन्न पदार्थों को व्याप्त किये हुए नहीं है अर्थात् आप ही इन सबको व्याप्त करते हो। जिस फल की कामना

करते हुए (हम) तुम्हारे लिए आहुति देते हैं, वह कामना पूर्ण हो तथा हम ऐश्वर्यो अथवा धनों के स्वामी हों।

संस्कृत व्याख्या- हे प्रजापते! त्वत् त्वतोऽन्यः कश्चित् एतानि वर्तमानानि विश्व विश्वानि सर्वाणि जातानि भूतजातानि न परिबभूव न व्याप्नोति। वयम् उपासकाः यत्कामाः यत्फलं कामयमानाः ते तुभ्यं जुहुमः तत्फलं नोऽस्माकमस्तु भवतु। तथा च वयं रयीणां धनानां पतयः स्वामिनः स्याम भवेम। तस्मै 'क' संज्ञक प्रजापतये अथवा हिरण्यगर्भ प्रजापतेरन्यद् कस्मै देवाय आवाहनैः परिचरेम।

टिप्पणियां- प्रजापते - प्रजापति, सम्बोधन एकवचन। एतानि - एतत् + प्रथमा बहुवचन नपुंसकलिङ्ग। विश्वा- विश्वानि का वैदिक रूप है। ता- तानि का वैदिक रूप है। जातानि - ✓जन् (उत्पन्न करना) + क्त (भूतकालिक प्रत्यय), प्रथमा बहुवचन, नपुंसकलिङ्ग। परिबभूव- परि + ✓भू (होना) लिट्लकार प्रथमपुरुष एकवचन। ते- युस्मद् + चतुर्थी एकवचन। नः - अस्मद् + चतुर्थी बहुवचन। जुहुमः - ✓हु (आहुति देना) + लट्लकार उत्तमपुरुष बहुवचन। इस क्रियापद के आधार पर कर्ता वयम् का अध्याहार कर लिया गया है यद्यपि मंत्र में वयम् का उल्लेख नहीं है। रयीणाम् - ✓रा (देना) + डयि प्रत्यय (औणादिक) रयि + षष्ठी बहुवचन। पतयः- पति, प्रथमा बहुवचन। स्याम- ✓अस् (होना) + विधिलिङ्ग लकार, उत्तमपुरुष बहुवचन।

विशेष- इस मंत्र में छंद को पूरा करने के लिये त्वदेतान्ययो को त्वदेतानिन्यो एवं स्याम को सियाम के रूप में पढ़ना चाहिए।

इस सूक्त में 'कस्मै देवाय हविषा विधेम' पद नौ बार आया है और यज्ञ की महिमा को बतलाया है। इस सूक्त में प्रजापति परमेश्वर की स्तुति गायी गई है। यह सूक्त वेद के दार्शनिक सूक्तों में परिभाषित है। 'कस्मै देवाय हविषा विधेम' इस वाक्य के द्वारा वह महिमाशाली, सुख देने वाला देवता प्रजापति को ही बताया है। यही देवता स्तुति किये जाने पर समस्त कामनाओं को पूर्ण करता है।

7.3 ऋग्वेद : नासदीय सूक्तम्

मण्डल - 10 सूक्त - 129 देवता : परमात्मा
ऋषि : परमेष्ठी प्रजापति छन्द : त्रिष्टुप्

नासदासोन्नो सदासीत्तदानीं नासीद्रजो नो व्योमा परो यत्।

किमावरीवः कुह कस्य शर्मन् अम्भः किमांसोद्गहनं गभीरम् ॥ १ ॥

पदपाठ- न। असत्। आसोत्। नो इति। सत्। आसोत्। तदानीम्। न। आसोत्।

रजः। नो इति। विऽओम। परः। यत्।

किम्। आ। अ वरोवरिति। कुह। कस्य। शर्मन्। अम्भः। किम्। आसोत्। गहनम्। गभीरम् ॥

अन्वय- तदानीम् असत् न आसीत्। सत् न आसीत्। रजः न आसीत् व्योम नो, यत् परः। किम् आवरीवः? कुह? कस्य शर्मन्? किम् गभीरम् गहनम् अम्भः आसीत्।

शब्दार्थ- तदानीम् = प्रलय-अवस्था में अथवा सृष्टि के प्रारम्भ में। असत् = अस्तित्व रहित तत्त्व। न आसीत् = नहीं था। सत् = सत्ता युक्त अथवा अस्तित्व युक्त तत्त्व। न आसीत् = नहीं था। रजः = द्यु से पृथिवी तक के लोक भी। न आसीत् = नहीं थे। व्योम = अन्तरिक्षलोक भी। नो = नहीं था। परो यत् = उस अन्तरिक्ष से भी परे ब्रह्माण्ड में जो भी आज है, प्रलयावस्था में नहीं था। किम् = क्या। आवरीवः = सबको आवृत करने वाला तत्त्व था? कुह? = कहाँ पर अवस्थित था। कस्य शर्मन्? = किसके आश्रय में था। किम् = क्या। गभीरम् = अगाध। गहनम् = दुष्प्रवेश्य। अम्भः = जल। आसीत् = था?

हिन्दी व्याख्या- उस प्रलय अवस्था में असत् पदार्थ अर्थात् अस्तित्व विहीन पदार्थ नहीं था। अस्तित्ववान् आत्मा आदि पदार्थ भी नहीं था। पृथ्वी से लेकर पाताल आदि सात लोकों का अस्तित्व भी नहीं था। अन्तरिक्ष लोक तथा अन्तरिक्ष से परे जो भी तत्त्व हैं, वे भी नहीं थे। (ऋषि का प्रश्न है कि) उस समय सभी को आवृत करने वाला अथवा ढंकने वाला तत्त्व क्या था? कहाँ था? किसे आश्रय में था? क्या अत्यन्त गहरा तथा सघन जल सर्वत्र विद्यमान था? अर्थात् वह भी नहीं था।

संस्कृत व्याख्या- तदानीं प्रलयावस्थायां असत् अस्तित्व विहीनं तत्त्वं न आसीत्। न च सदात्मवत् अस्तित्ववतः पदार्थाः आसन्। रजः पृथिवीतः प्रारभ्य पातालपर्यन्ता लोकपरम्परा अपि न आसीत्। अन्तरिक्षमपि नासीत्, अन्तरिक्षस्य परः यत्किञ्चिदपि अधुनास्ति तदपि तदानीं नासीत्। तदा प्रश्नं समायाति-आवरीवः सर्वेषां पदार्थानां आवरकं तत्त्वं किमासीत्? कुह, कुत्रासीत्? कस्य शर्मन् कस्मिन् आश्रये स्थितमासीत्? किं तदानीं अत्यगाधं गभीरं दुष्प्रवेश्यम् अम्भः आसीत्? अर्थात् न आसीत् इत्यर्थः।

टिप्पणियां-असत्- अस् + शतृ=सत्। न +सत्=असत्। सत्- ✓अस् + शतृ=सत्। कुह-किम्+ह। शर्मन्-शर्मणि का वैदिक रूप है। रजः-लोकाः रजासिं उच्यन्ते।

छन्द- त्रिष्टुप्- इसमें चार चरण होते हैं प्रत्येक चरण में 11-11 वर्ण कुल 44 वर्ण होते हैं।

न मृत्युरासीदमृतं न तर्हि न रात्र्या अहन आसीत्प्रकेतः।

आनीदवातं स्वधया तदेकं तस्माद्भान्यन्न परः किं चनास ॥ 2 ॥

पदपाठ- न। मृत्युः। आसोत्। अमृतम्। न। तर्हि। न। रात्र्याः। अहनः। आसोत्। प्रऽकेतः।

आनीत्। अवातम्। स्वधया। तत्। एकम्। तस्मात्। ह। अन्यत्। न। परः। किम्।
चन। आस ॥ 2 ॥

अन्वय- तर्हि मृत्युः न आसीत् अमृतं न। रात्र्या अहनः प्रकेतः न आसीत्। तत् एकं स्वधया अवातम् आनीत्। तस्मात् ह अन्यत् परः किञ्चन न आस।

शब्दार्थ- तर्हि = प्रलय काल में। मृत्युः = मृत्यु। न आसीत् = नहीं थी। अमृतं न = अमरता भी नहीं थी। रात्र्याः = रात्रि का। अहनः = दिन का। प्रकेतः = प्रज्ञानात्मक चिह्न। न आसीत् = नहीं था। तत् एकम् = वह एकमात्र परमात्म तत्त्व। स्वधया = अपनी माया शक्ति से। अवातम् = बिना वायु के। आनीत् = श्वसन क्रिया युक्त था। तस्मात् = उस परमात्म तत्त्व से। ह = अवश्य ही। अन्यत् = कोई दूसरा। परः = श्रेष्ठ तत्त्व। किञ्चन् = कोई भी। न आस = नहीं था।

हिन्दी व्याख्या- प्रलयकाल में अथवा सृष्टि के प्रारम्भ में मृत्यु नहीं थी, अमरत्व भी नहीं था। रात्रि और दिन का प्रज्ञानात्मक तत्त्व सूर्य भी नहीं था। वह तदेक नामक ब्रह्मतत्त्व ही अपनी माया शक्ति से बिना वायु के प्राणन शक्ति युक्त था। उस परब्रह्म परमात्मा तत्त्व से भिन्न दूसरा श्रेष्ठ तत्त्व कोई नहीं था।

संस्कृत व्याख्या- प्रलयावस्थायां प्राणिनामभाव आसीत् अतः मृत्यु-अमृतत्वयोः अस्तित्वमेव नासीत्। रात्र्याः अहनश्च प्रज्ञानात्मकौ सूर्यचन्द्रमसौ न आस्ताम्। तदेकं परमात्मपरब्रह्मतत्त्वमेव स्वकीयया मायाशक्त्या, वायुं विनापि प्राणितवत् आसीत्। तस्मात् ब्रह्मणः व्यतिरिक्तं अन्यत् किमपि श्रेष्ठतत्त्वं नासीत् तदानीम्।

टिप्पणियां-मृत्युः- ✓ मृड् मरणे + यु प्रत्यय, तुकागम।

अमृतम्- न मृतम् इति। **प्रकेतः-** प्र + कित् ज्ञाने + घञ् प्रत्यय।

तर्हि- तत् + हिल् प्रत्यय। **रात्र्याः-** रात्रि + षष्ठी एकवचन।

आनीत्- ✓ अन् श्वांस लेना + लुङ् लकार प्रथम पुरुष एकवचन।

स्वधया- स्व + ✓ धा + क + टाप् = स्वधा + तृतीया, एकवचन।

छन्द- त्रिष्टुप्।

| | | | |
तम आसीत्तमसा गूळहमग्रेऽप्रकेतं सलिलं सर्वमा इदम्।

| | | | |
तुच्छयेनाभ्वपिहितं यदासोत्तपसस्तन्महिनाजायतेकम् ॥ 3 ॥

| | | | |
पदपाठ- तमः। आसोत्। तमसा। गूळहम्। अग्रे। अपऽकेतम्। सलिलम्। सर्वम्। आ।
इदम्।

| | | | |
तुच्छयेन। आभु। अपिऽहितम्। यत्। आसीत्। तपसः। तत्। महिना। अजायत्। एकम् ॥ 3 ॥

अन्वय- अग्रे तमः तमसा गूळहम् आसीत्। अप्रकेतं सलिलम् इदं सर्वम् आः। यत् आभुः तुच्छयेन अपिहितम् आसीत्, तत् एकं तपसः महिना अजायत्।

शब्दार्थ- अग्रे = सृष्टि के प्रारम्भ में। तमः = तमस् रूप मूल कारण। तमसा = अन्धकार रूप तमस से। गूळहम् = आवृत या ढंका हुआ। आसीत् = था। अप्रकेतम् = अप्रज्ञानात्मक। सलिलम् = जल। इदम् सर्वम् = इस समस्त सृष्टि को। आः = व्याप्त किये हुए था। यत् = जो। आभुः = सर्वव्यापक जगत्। तुच्छयेन = तुच्छ भावरूप अज्ञान से। अपिहितम् = आच्छादित या परिव्याप्त। आसीत् = था। तत् एकम् = वह एकमात्र परमात्म तत्त्व। तपसः = तप की। महिना = महिमा से। अजायत् = उत्पन्न हुआ।

हिन्दी व्याख्या- प्रलय अवस्था में यह जगत् अपने मूल कारण तमस् से अज्ञान रूपी अन्धकार से आच्छादित था। अर्थात् जगत् की उत्पत्ति तमस् से हुई एवं यह कारण रूप तमस् भी अज्ञान से आच्छादित था। इस सम्पूर्ण जगत को अज्ञानात्मक जल व्याप्त किये हुए था। अर्थात् सूक्ष्म परमाणुओं के रूप में व्याप्त जल ही सर्वत्र व्याप्त था। यह कारण कार्यरूप जगत् तुच्छ अभाव रूप अज्ञान से आच्छादित था। वह कारण से एकीभूत जगत् ईश्वर के संकल्प रूप तप की महिमा से उत्पन्न हुआ।

टिप्पणियां-गूळहम्- ✓ गूह् छिपाना + क्त। **अप्रकेतम्-** न प्रकेतम्।

तिरश्चीनो विततो रश्मिरेषामधः स्वदासी ३दुपरि स्वदासी ३त् ।

रेतोधा आसन् महिमान आसन् स्वधा अवस्तात् प्रयतिः परस्तात् ॥ 5 ॥

पदपाठ- तिरःचीनः। विऽततः। रश्मिः। एषाम्। अधः। स्वित्। आसीत्। उपरि। स्वित्।
आसीत्।

रेताऽधाः। आसन्। महिमानः। आसन्। स्वधा। अवऽस्तात्। प्रयतिः। परस्तात्।

अन्वय- एषां रश्मिः तिरश्चीनः विततः अधःस्वदासीत् उपरि स्वदासीत्? रेतोधा आसन् महिमान आसन्। स्वधा अवस्तात् प्रयतिः परस्तात्।

शब्दार्थ-एषाम् = इनकी अर्थात् तदेक, तमस् तथा काम की। रश्मिः = गतियाँ। तिरश्चीनः= तिरछी (और)। विततः= विस्तृत थी। (वे गतियाँ) अधिः= नीचे की ओर। स्वदासीत्= क्या थी? उपरि= ऊपर की ओर। स्वदासीत्?= अथवा क्या थी। रेतोधा= बीज को धारण करने वाले पुरुष आदि (उत्पन्न)। आसन् = हुए। महिमानः =महत् परिमाण वाले पृथिवी आदि लोक। आसन्= उत्पन्न हुये। स्वधा= भोग्य पदार्थ। अवस्तात्= निकृष्ट थे। प्रयतिः= भोक्ता। परस्तात् = उत्कृष्ट थे।

हिन्दी व्याख्या- इन तीनों तत्त्वों-तदेक तत्त्व, तम तथा काम की गतियाँ तिरछी और विस्तृत थी अर्थात् समस्त ब्रह्माण्ड में व्यापक रूप से अवस्थित थी। ऋषि का प्रश्न है कि-वे सृष्टि उत्पादक गतियाँ नीचे की ओर थी अथवा ऊपर की ओर थी? उनसे रेतस् बीज को धारण करने वाले मनुष्य पशु, वृक्ष आदि प्राणी तथा महत् परिमाणवाले आकाश आदि पदार्थ भी उत्पन्न हुए। उनमें अन्नादि भोग्य पदार्थ निकृष्ट थे और भोक्ता प्राणी उत्कृष्ट थे।

संस्कृत व्याख्या- एतेषां तदेकतमकामानां रश्मिः गतिः तिरश्चीनः विस्तृतश्चासीत्, ब्रह्माण्डे सर्वत्र व्यापका आसीदित्यर्थः। सा गतिः ऊपरि, अधो वा आसीत् वा न। तस्मात् मनुष्यपशुवृक्षादि सृष्टिबीजधारकाः प्राणिनः महत् परिमाणवन्तः आकाशादयः समुत्पन्नाः। तेषु अन्नादिभोग्यपदार्थाः निकृष्टाः अवस्तात् आसन् भोक्तारश्च उत्कृष्टा आसन्।

टिप्पणियाँ-विततः- वि + ✓तन् + क्त प्रत्यय। रश्मिः- रश्मिर्यमनात्-यास्क। रेतोधा- रेतस् + धा + क्तिप्। आसन्- ✓अस् होना + लङ्लकार प्रथम पुरुष बहुवचन। महिमानः- महत् + इमनिच्-महिमन् + प्रथम बहुवचन। प्रयतिः- प्र + ✓यम् +क्तिन्।

छन्द- त्रिष्टुप्।

को अद्धा वेद क इह प्रवोचत् कुत आजाता कुत इयं विसृष्टिः ।

अर्वाग्देवा अस्य विसर्जनेनाऽथा को वेद यत आबभूव ॥ 6 ॥

पदपाठ- कः। अद्धा। वेद। कः। इह। प्र। वोचत्। कुतः। आजाता। कुतः। इयम्।
विऽसृष्टिः।

अर्वाक् । द्वाः । अस्य । विसर्जनेन । अथ । कः । वेद । यतः । आ । बभूव ।

अन्वय- कः अद्वा वेद, इह कः प्रवोचत् । इयं विसृष्टिः कुतः कुतः आजाता । देवाः अस्य विसर्जनेन अर्वाक् । अथ, यतः आबभूव कः वेद ।

शब्दार्थ- कः = कौन । अद्वा = वास्तव में । वेद = जानता है? इह = इस सृष्टि में । कः = कौन । प्रवोचत् = स्पष्ट रूप में कह सकता है कि । इयं विसृष्टिः = यह विविधात्मक सृष्टि । कुतः = किस उपादान कारण से एवं । कुतः = किस निमित्त कारण से । आजाता = उत्पन्न हुई । देवाः = देवगण । अस्य = इसकी । विसर्जनेन = उत्पत्ति के । अर्वाक् = बाद में (उत्पन्न हुए) । अथ = अतः । यतः = जिस कारण से (यह सृष्टि) । आबभूव = उत्पन्न हुई । कः वेद = इस बात को कौन जानता है?

हिन्दी व्याख्या- कौन वास्तविक रूप में जानता है? इस जगत् में कौन इस तथ्य को बता सकता है कि यह विविध रूपा सृष्टि किस उपादान कारण तथा किस निमित्त कारण से उत्पन्न हुई है । देवगण भी इस सृष्टि की उत्पत्ति होने के बाद में उत्पन्न हुए हैं अतः कौन ज्ञात कर सकता है कि किस कारण से यह सृष्टि उत्पन्न हुई ।

संस्कृत व्याख्या- कः वास्तविक रूपेण जानाति? इह जगति कः कथयितुं शक्नोति यत् इयं विविधात्मिका सृष्टिः कस्मात् उपादानात् कस्माच्च निमित्तकारणात् समुत्पन्ना बभूव । यतो हि देवा अपि अस्याः उत्पत्तरवान्तर-कालीनाः सन्ति । अतएव कः इदं व्याख्यातुं समर्थः यत् इयं कस्मात् समुत्पन्ना? अर्थात् कोऽपि वक्तुं न समर्थः इत्यर्थः ।

टिप्पणियां- वेद- ✓ विद् जानना + लट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन ।

इह- इदम् + ह प्रत्यय । आजाता- आ + ✓ जन + क्त + टाप् ।

प्रवोचत्- प्र + ✓ ब्रू + लुङ् लकार प्रथमपुरुष एकवचन । कुतः- किम् + तसिल् । विसृष्टिः- विविधात्मिका सृष्टिः । वि + ✓ सृज् + क्तिन् । विसर्जनेन- वि + ✓ सृज् + ल्युट्-विसर्जन + तृतीया एकवचन ।

छन्द- त्रिष्टुप् ।

इयं विसृष्टिर्यत आबभूव यदि वा दधे यदि वा न ।

यो अस्याध्यक्षः परमे व्योमन् तसो अङ्ग वेद यदि वा न वेद ॥ 7 ॥

पदपाठ- इयम् । विसृष्टिः । यतः । आ । बभूव । यदि । वा । दधे । यदि । वा । न ।

यः । अस्य । अध्यक्षः । परमे । व्योमन् । सः । अङ्ग । वेद । यदि । वा । न । वेद ।

अन्वय- इयं विसृष्टिः यतः आबभूव, यदि वा दधे, यदि वा न (दधे) । यः परमे व्योमन् अस्य अध्यक्षः (अस्ति) । सः अङ्ग वेद यदि वा न वेद ।

शब्दार्थ- इयं विसृष्टिः = यह विविधात्मिका सृष्टि । यतः = जिस मूल कारण से । आबभूव = उत्पन्न हुई । यदि वा = वही इसको । दधे = धारण करता है । यदि वा = उसके अतिरिक्त अन्य । न = नहीं

धारण करता है। **यः** = जो। **परमे व्योमन्** = परम व्योम या अन्तरिक्ष में। **अस्य** = इसका। **अध्यक्षः** = अध्यक्ष है। **सः** = वही। **वेद** = जानता है। **यदि वा** = उसके अतिरिक्त अन्य। **न वेद** = कोई नहीं जानता है।

हिन्दी व्याख्या- यह विविध स्वरूप वाली सृष्टि जिस उपादान कारण से उत्पन्न हुई है, वही इसको धारण करता है उसके अतिरिक्त अन्य कोई भी उसे धारण नहीं करता है। जो परम व्योम में इस सृष्टि का संचालक परमात्म ब्रह्मतत्त्व है वही इस तथ्य को जानता है, उसके अतिरिक्त अन्य कोई नहीं जानता है।

संस्कृत व्याख्या-इयं विविधात्मिका सृष्टिः यस्मादुपादान कारणात् समुत्पन्ना। तदेव इमां विदधाति, तदतिरिक्त अन्यत् कोऽपि तां धारणकर्तुं न समर्थः अस्ति। यः अस्याः संचालकः परब्रह्म परमे व्योमनि द्युलोके वा अस्ति तदेव इदं विजानाति। तदन्यः कोऽपि न जानाति।

टिप्पणियां- वा- समुच्चयार्थीय निपात है। **दधे**- धा + लट्लकार प्रथम पुरुष एकवचन। **व्योमन्**- 'व्योमिन्' का वैदिक रूप है।

छन्द- त्रिष्टुप्।

7.4 पारिभाषिक शब्दावली

पुरुष - पुरिषायः, पुरिषादः, पूरयतेर्वा-यास्कः, अर्थात् ब्रह्माण्डदेह में शयन करता है, बैठा है अथवा पूरित करता है इसीलिये 'पुरुष' कहलाता है। ऋग्वेद में पुरुष एक सर्वातिशायी अवधारणा है जो ब्रह्माण्ड की क्रियाओं का साक्षी, मार्गदर्शक तथा संचालक है।

त्रिपात् - त्रयाणां पादानां समाहारः। पुरुष सूक्त के अनुसार संसार से ऊपर अमृतमय तीन पादों वाल परमेश्वर, जगत् से ऊपर अविनाशी एवं उत्कृष्ट रूप से अवस्थित है।

विराट् - विशेषेणराजते इति- वि + ✓राज् + क्विप्। पुरुष सूक्त में पुरुष का ही एक उपनाम विराट् है।

हविषा - हविषा = हूयते इति हविः। जिसका हवन् किया जाता है उसे हवि कहते हैं।

ऋषयः - ऋषयोर्मन्त्रर्द्रष्टारः। साक्षात्कृत्धर्माणः ऋषयः बभूवुः। ऋषति अर्थ प्रति गच्छति इति ऋषिः। अर्थात् जिसने मन्त्र का दर्शन किया है वह ऋषि कहलाता है।

अश्वाः - अश्नुतेऽध्वानम्, महाशनो भवतीति वा-यास्कः। 'अश्व' बल का पर्याय है अतः आज भी बल की मात्रा 'अश्वशक्ति' Horse power से मापी जाती है।

शूद्रः - शूद्रः=आशु द्रवतीति शूद्रः अर्थात् उत्पन्न होते ही शीघ्र गमन करने वाला तत्त्व ही 'शूद्र' है।

प्राणतः - प्र+ ✓अन् प्राणने + शत् प्रत्यय, षष्ठी एकवचन

7.5 अभ्यासार्थ प्रश्न

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर निर्धारित कोष्ठक में लिखिये-

(i) पुरुष को हवि बनाकर विभिन्न लोकों की कल्पना किसने की-

- (क) ब्रह्मा ने (ख) परमात्मा ने
(ग) प्रजापति ने (घ) ऋषियों ने ()

(ii) सृष्टि की प्रारम्भिक अवस्था को यथार्थतः कौन जानता है?

- (क) ऋषि (ख) देवता

(ग) परमात्मा (घ) ब्रह्मा ()

2. निम्नलिखित कथनों के सही/गलत चिह्न सामने कोष्ठक में अंकित कीजिये-

(क) नासदीय सूक्त में 8 मंत्र हैं। ()

(ख) हिरण्यगर्भ का अपर अभिधान 'क' है। ()

(ग) पुरुष के नेत्रों से सूर्य उत्पन्न हुआ। ()

(घ) नासदीय सूक्त के ऋषि नारायण हैं। ()

3. पुरुष सूक्त के अनुसार सहस्रशीर्षा, सहस्राक्षः सहस्तपात् पदों की व्याख्या कीजिये।

4. प्रजापति सूक्त के आधार पर हिरण्यगर्भ की विशेषताएँ बताइये।

5. पुरुष द्वारा चारवर्णों तथा वेदों की उत्पत्ति समझाइये।

उत्तर- 1. (i) घ (ii) ग

2. (क) × (ख) ✓ (ग) ✓ (घ) ×

3. पुरुषसूक्त के प्रथम मंत्र की व्याख्या देखिये।

4. प्रजापति सूक्त के 1 से 5 मंत्रों की व्याख्या पढिये।

5. पुरुष सूक्त के 9 तथा 12 मंत्रों की व्याख्या देखिये।

7.6 सारांश

इस प्रकार इस इकाई में हमें पुरुष सूक्त के अन्तर्गत सृष्टि विषयक अवधारणाओं की मंत्रों मंत्रों का ज्ञान प्राप्त किया है।

विश्वप्रसिद्ध नासदीय सूक्त के मंत्रों की व्याख्या का ज्ञान प्राप्त किया सृष्टि उत्पत्ति के सन्दर्भ में विभिन्न वादों का दिग्दर्शन प्राप्त कर सकेंगे। तथा हिरण्यगर्भ अथवा प्रजापति सूक्त की विशिष्टता एवं उपादेयता का ज्ञान प्राप्त किया

7.7 संदर्भ ग्रंथ सूची

1. वैदिक साहित्य और संस्कृति-बलदेव उपाध्याय, शारदा संस्थान, वाराणसी, 1955.
2. शतपथ ब्राह्मण : एक सांस्कृतिक अध्ययन, डॉ० उर्मिला देवी शर्मा, मेरठ 1982.
3. वैदिक देवशास्त्र, डॉ० सूर्यकान्त, श्री भारत भारती प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली, 1983.
4. ऋग्वेदभाष्य भूमिका - डॉ. रा अवध पाण्डेय मोतिलाल बनवारी दास, नई दिल्ली, 2011.

इकाई-8

नासदीय सूक्त एवं वैदिक सृष्टि प्रक्रिया का दार्शनिक विवेचन

इकाई की रूपरेखा

- 8.0 उद्देश्य
- 8.1 वेद : एक परिचय
- 8.2 संहिताएं - (i) ऋक् संहिता
- 8.3 नासदीयसूक्त 10.129
- 8.4 नासदीयसूक्त का दार्शनिक-विवेचन
- 8.5 वैदिक सृष्टि-प्रक्रिया का दार्शनिक-विवेचन
 - 8.5.1 सृष्टि-विद्या का प्रयोजन
 - 8.5.2 वैदिक सृष्टि-प्रक्रिया
 - 8.5.3 यज्ञ
 - 8.5.4 अग्नि
 - 8.5.5 आपः
 - 8.5.6 तपस्
 - 8.5.7 पुरुष सूक्त
- 8.6 पारिभाषिक शब्दावली
- 8.7 अभ्यासार्थ प्रश्न
- 8.8 सारांश
- 8.9 संदर्भ ग्रंथ सूची

8.0 उद्देश्य

संस्कृत के ऐच्छिक पाठ्यक्रम की इकाई 7 से सम्बन्धित इस पाठ में वैदिक साहित्य के महत्वपूर्ण नासदीय सूक्त और वेदों में वर्णित सृष्टि प्रक्रिया का दार्शनिक विवेचन प्रस्तुत किया गया है। इस इकाई को पढ़ने के बाद आप :

- वैदिक साहित्य का परिचय बता सकेंगे।
- नासदीय सूक्त का दार्शनिक परिचय बता सकेंगे।
- वैदिक सृष्टि प्रक्रिया के मुख्य प्रयोजन का उल्लेख कर सकेंगे।
- सृष्टि के मुख्य घटकों- यज्ञ, अग्नि, आपः, तपस् आदि की व्याख्या कर सकेंगे।
- ऋक् संहिता से सम्बन्धित तथ्यों को ज्ञात कर सकेंगे तथा
- वैदिक साहित्य एवं सृष्टि उत्पत्ति-विषयक शंकाओं का समाधान कर सकेंगे।

8.1 वेद : एक परिचय-

वेद विश्ववाङ्मय की अमूल्य निधि है। वेद पूर्व में उदित ज्ञानसूर्य की प्रथम रश्मि है। विश्व के प्राचीनतम साहित्य में वेदों का गौरवपूर्ण स्थान है। भाषा-विज्ञान के प्राचीनतम-भारोपीय परिवार के सर्वप्रथम लिखित प्रामाणिक ग्रंथ वेद ही हैं।¹ प्राचीन भारतीय आर्यों की संस्कृति धर्म, दर्शन एवं जीवन के उदात्त पक्षों का चित्रण करने वाले 'वेद' ही हैं। वे ज्ञान के अक्षय भण्डार हैं समस्त विद्यायें उन्हीं से निसृत हैं।² भारतीय मान्यतानुसार वेद- अपौरुषेय, अनादि, अचिन्त्य तथा कालानवच्छिन्न हैं। वे परमेश्वर के श्वास प्रश्वास हैं।³ सृष्टि के आरम्भ में सर्वप्रथम वेद ही प्रादुर्भूत हुए, जो प्रलय काल में भी परमात्मा में स्थित रहते हैं-

प्रलयकालऽपि परमात्मनि वेदराशि स्थितः।⁴

अतएव वेदों की नित्य सत्ता है। शंकराचार्य ने भी अनेक तर्कों और वचनों से वेदों की नित्यता को पुष्ट किया है।⁵ यहाँ तक की मीमांसकों ने भी वेदों की नित्य सत्ता को स्वीकार किया है।

वेदों में मंत्र हैं। ऋषियों ने अपने अन्तर्चक्षुओं से साक्षात्कृत तत्त्वदर्शन समष्टि को मंत्रों द्वारा अभिव्यक्त किया है। महर्षि यास्क के कथन 'ऋषिदर्शनात्' एवं 'ऋषियोर्मन्त्रदृष्टारः' भी उसी ओर इंगित करते हैं। वे ऋषि क्रान्तदृष्टा थे, अतः ऋग्वेद में उन्हें कवि, मेधावी तथा विप्र आदि विशेषणों से भी सम्बोधित किया गया है।⁶ इन सभी विशेषताओं के आधार पर परवर्ती वैदिक साहित्य में 'ऋषि' को ही वेद कहा गया है।⁷ लोकमान्य बालगंगाधर तिलक के गौरवपूर्ण वचन 'वेद उन स्थितप्रज्ञ और परदुःखकातर मनीषियों की तेजस्विनी वाणी है, जो हमारे प्रातः स्मरणीय ऋषि थे। वेद हमारे उन पूर्वजों का विजयी निनाद है, जिन्होंने संसार के प्रायः समस्त देशों पर राज्य किया। इन्हीं सभी दृष्टियों से वेद की महत्ता है और वे हमारे पूजनीय ग्रंथ हैं।' का भी यही अभिप्राय है। ये वेद मानव मन से प्रादुर्भूत नितान्त आदिकालीन ग्रन्थ हैं, अतः पाश्चात्य और पौरस्त्य सभी इतिहासज्ञ 'वेद' को विश्व पुस्तकालय का पहला ग्रंथ स्वीकार करते हैं। आर्य सभ्यता, संस्कृति, भाषा तथा धर्म को जानने हेतु अन्तिम साधन 'वेद' ही है। मानव जाति के विभिन्न पक्षों पर शोध अध्ययन करने के लिए वैदिक वाङ्मय का अध्ययन आवश्यक ही नहीं अपरिहार्य भी हैं।

भारतीय पुरुषों की वेदों के प्रति अगाध श्रद्धा रही है। वे ईश्वर की सत्ता से अधिक 'वेद' की सत्ता में विश्वास रखते हैं। वेदों की सत्ता को अस्वीकार करने वालों की 'नास्तिको वेदनिन्दकः' कहकर भर्त्सना करते हैं। शतपथ ब्राह्मण में कहा गया है कि 'धन से परिपूर्ण पृथ्वी को दान करने से भी उतना फल नहीं मिलता जितना की वेद के स्वाध्याय से।'⁸ वेदज्ञों की प्रशंसा करते हुए मनु ने कहा है कि 'जो वेद का ज्ञाता है वह इसी पृथ्वी पर रहता हुआ, ब्रह्म का साक्षात्कार करता है'⁹ किन्तु जो ब्राह्मण वेद का अध्ययन नहीं करता, वह वंशसहित शूद्र हो जाता है।¹⁰ महाभाष्यकार पतंजली ने ब्राह्मणों के लिए षडङ्ग वेद के अध्ययन को कर्तव्य कहा है-

“ब्राह्मणेन निष्कारणो षडङ्गो वेदोऽध्ययो ज्ञेयश्च।”¹¹

इस प्रकार यह निर्विवाद सत्य है कि वेद एक सार्वभौमिक ग्रंथ है, आचार्य बलदेव उपाध्याय ने इसी अभिप्राय को स्पष्ट करते हुए कहा है कि वेद ज्ञान के मानसरोवर हैं, जहाँ से ज्ञान की विमल धारायें विभिन्न भागों में बंट कर भारत ही नहीं अपितु समस्त जगत के प्रदेशों को उर्वर बनाती हैं।¹² वेदों में अद्भुत सारवाहिनी शक्ति है जो विश्व के समस्त विद्वानों को अपनी ओर आकृष्ट करती हैं। भारत की

ही नहीं अपितु पाश्चात्य विद्वानों मैक्समूलर, मैक्डोनेल, ओल्डेनवर्ग, ग्रिफिथ, रॉथ विल्सन आदि ने वैदिक रहस्यों का अनुसंधान करना ही अपने जीवन का लक्ष्य रखा तथा कठोर परिश्रम से उन रहस्यों को उजागर करने में सफल भी रहे हैं।

संहिताएँ –

‘संहिता’ पद से वैदिक साहित्य में चारों वेदों का ग्रहण किया जाता है। ‘संहिता’ का अर्थ है संकलन, समूह संग्रह आदि। इस प्रकार मंत्रों के एक विशाल संग्रह को ‘संहिता’ कहा गया है। भारतीय परम्परा के अनुसार प्रारम्भ में समस्त वैदिक मंत्र एक ही थे, किंतु बाद में सुविधा की दृष्टि से उस एकीभूत मंत्र संहिता को पृथक्-पृथक् संकलित करके चार रूपों में विभक्त कर दिया।

दुर्गाचार्य ने भी इस अभिप्राय को स्पष्ट करते हुए निरुक्तिवृत्ति में कहा है कि “जब वेद एक ही था, तब विशाल होने से उसका पूर्ण अध्ययन मानव जीवन में सम्भव न था अतएव व्यास ने उसे सुविधा की दृष्टि से चारों भागों में विभक्त कर दिया- वेदं तावदेकं सन्तम् अतिमहत्वात् दुरध्येयमनेकशाखाभेदेन समाम्नासिषुः। सुखग्रहणाय व्यासेन समाम्नातवन्तः³।” ऐतिहासिक प्रमाणों के अनुसार महर्षि कृष्ण द्वैपायन ने इनको चार रूपों में विभक्त किया अतएव वे ‘व्यास’ कहलाए। महाभारत में स्पष्ट रूप से कहा है-

“वेदान् विव्यास यस्मात् स वेदव्यास इति स्मृतः।”

8.2 संहिताएँ – (i) ऋक् संहिता –

वैदिक संहिताओं में प्राचीनतम होने से ऋग्वेद का प्रथम स्थान है। अन्य संहिताएँ- यजुः, साम तथा अथर्व के लिए ऋग्वेद ही उपजीव्य माना जाता है, क्योंकि ऋग्वेद के अनेक मंत्रों तथा सूक्तों का ग्रहण परवर्ती संहिताओं में किया गया है अतः ऋग्वेद का प्रथम स्थान होना स्वाभाविक है। तैत्तिरीय संहिता में कहा गया है कि यज्ञ में जिस कृत्य का सम्पादन सामन् या यजुष् के द्वारा ग्रहण होता है वह शिथिल है तथा जो ऋक् द्वारा सम्पादित है वह सुदृढ़ है -

“यद्वै यज्ञस्य साम्ना यजुषा क्रियते शिथिलं तद् यद् ऋचा तद् दृढम्”¹

इनके अतिरिक्त ऋग्वेद में आध्यात्मिक, आधिभौतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सामाजिक व्यवस्था का प्रतिपादन करने वाले मंत्रों का संग्रह है। ईश्वर के रूप, स्वर्ग, नर्क, पाप-पुण्य, मोक्ष-पुनर्जन्म, आस्तिक-नास्तिक एवं धर्म-अधर्म का भी विस्तृत विवरण उपलब्ध होता है। दार्शनिक परिप्रेक्ष्य में ऋग्वेद में गम्भीर सूक्तों का संकलन किया गया है जो कि तत्कालीन भारतीय प्रज्ञा की श्रेष्ठता के परिचायक हैं। उन सूक्तों में सृष्टि की पूर्वावस्था, विकास-क्रम, सृष्टि का निर्माण तथा सृष्टि के संचालक तत्त्व के विषय में चिंतन किया गया है। उनमें से नासदीय सूक्त, पुरुष सूक्त, हिरण्यगर्भ सूक्त वाक्सूक्त आदि प्रमुख हैं।

इस प्रकार ऋग्वेद समस्त ज्ञान-विज्ञान का भण्डार है जो प्राचीन भारतीय विचारधारा को प्रदान करता हुआ आज भी मानव का पथ प्रदर्शक है। इसे हम भारतीय संस्कृति के धर्म एवं दर्शन का मूलस्रोत कह सकते हैं। डॉ. राधाकृष्णन् ने भी इसी को पुष्ट करते हुए कहा है “किसी भी भारतीय विचारधारा की सही-सही जानकारी के लिए ऋग्वेद के सूक्तों का अध्ययन अनिवार्य है।”² इन्ही सब विशेषताओं का अवलोकन करत हुए पं. विश्वेश्वर नाथ रेड ने अपनी पुस्तक में मैक्समूलर का यह मत उद्धृत किया है कि “जब तक पृथ्वी पर पर्वत और नदियाँ रहेंगी, तब तक लोकों में ऋग्वेद की महिमा का प्रसार होता ही रहेगा”-

“यावत्स्थास्यन्ति गिरयः सरितश्च महीतले ।
तावद् ऋग्वेद महिमा लोकेषु प्रचरिष्यति ॥”¹³

8.3 नासदीयसूक्त 10.129

मण्डल : 10 सूक्त : 129

देवता : परमात्मा

ऋषि : परमेष्ठी प्रजापति

छन्द : त्रिष्टुप्

नासदासोन्नो सदासीत्तदानीं नासीद्रजो नो व्योमा परो यत् ।

किमावरीवः कुह कस्य शर्मन् अम्भः किमांसोद्गहनं गभीरम् ॥ १ ॥

पदपाठ- न । असत् । आसोत् । नो इति । सत् । आसोत् । तदानीम् । न । आसोत् ।

रजः । नो इति । विऽओम । परः । यत् ।

किम् । आ । अ वरोवरिति । कुह । कस्य । शर्मन् । अम्भः । किम् । आसोत् । गहनम् । गभीरम् ॥

अन्वय- तदानीम् असत् न आसीत् । सत् न आसीत् । रजः न आसीत् व्योम नो, यत् परः । किम् आवरीवः? कुह? कस्य शर्मन्? किम् गभीरम् गहनम् अम्भः आसीत् ।

शब्दार्थ- तदानीम् = प्रलय-अवस्था में अथवा सृष्टि के प्रारम्भ में । असत् = अस्तित्व रहित तत्त्व । न आसीत् = नहीं था । सत् = सत्ता युक्त अथवा अस्तित्व युक्त तत्त्व । न आसीत् = नहीं था । रजः = पृथ्वी से पृथिवी तक के लोक भी । न आसीत् = नहीं थे । व्योम = अन्तरिक्षलोक भी । नो = नहीं था । परो यत् = उस अन्तरिक्ष से भी परे ब्रह्माण्ड में जो भी आज है, प्रलयावस्था में नहीं था । किम् = क्या । आवरीवः = सबको आवृत करने वाला तत्त्व था? कुह? = कहाँ पर अवस्थित था । कस्य शर्मन्? = किसके आश्रय में था । किम् = क्या । गभीरम् = अगाध । गहनम् = दुष्प्रवेश्य । अम्भः = जल । आसीत् = था?

हिन्दी व्याख्या- उस प्रलय अवस्था में असत् पदार्थ अर्थात् अस्तित्व विहीन पदार्थ नहीं था । अस्तित्ववान आत्मा आदि पदार्थ भी नहीं था । पृथ्वी से लेकर पाताल आदि सात लोकों का अस्तित्व भी नहीं थे । अन्तरिक्ष लोक तथा अन्तरिक्ष से परे जो भी तत्त्व हैं, वे भी नहीं थे । (ऋषि का प्रश्न है कि) उस समय सभी को आवृत करने वाला अथवा ढंकने वाला तत्त्व क्या था? कहाँ था? किसे आश्रय में था? क्या अत्यन्त गहरा तथा सघन जल सर्वत्र विद्यमान था? अर्थात् वह भी नहीं था ।

संस्कृत व्याख्या- तदानीं प्रलयावस्थायां असत् अस्तित्व विहीनं तत्त्वं न आसीत् । न च सदात्मवत् अस्तित्ववतः पदार्थाः आसन् । रजः पृथिवीतः प्रारम्भ पातालपर्यन्ता लोकपरम्परा अपि न आसीत् । अन्तरिक्षमपि नासीत्, अन्तरिक्षस्य परः यत्किञ्चिदपि अधुनास्ति तदपि तदानीं नासीत् । तदा प्रश्नं समायाति-आवरीवः सर्वेषां पदार्थानां आवरकं तत्त्वं किमासीत्? कुह, कुत्रासीत्? कस्य शर्मन् कस्मिन् आश्रये स्थितमासीत्? किं तदानीं अत्यगाधं गभीरं दुष्प्रवेश्यम् अम्भः आसीत्? अर्थात् न आसीत् इत्यर्थः ।

टिप्पणियाँ-असत्- अस् + शतृ=सत्। न +सत्=असत्। सत्- √अस् + शतृ=सत्। कुह-किम्+ह। शर्मन्-शर्मणि का वैदिक रूप है। रजः-लोकाः रजासिं उच्यन्ते।

छन्द- त्रिष्टुप्- इसमें चार चरण होते हैं प्रत्येक चरण में 11-11 वर्ण कुल 44 वर्ण होते हैं।

न मृत्युरासीदमृतं न तर्हि न रात्र्या अहन आसीत्प्रकेतः।

आनीदवातं स्वधया तदेकं तस्माद्ब्रह्मन्न परः किं चनास ॥ 2 ॥

पदपाठ- न। मृत्युः। आसोत्। अमृतम्। न। तर्हि। न। रात्र्याः। अहनः। आसोत्। प्रऽकेतः।

आनीत्। अवातम्। स्वधया। ततः। एकम्। तस्मात्। ह। अन्यत्। न। परः। किम्।
चन। आस ॥ 2 ॥

अन्वय- तर्हि मृत्युः न आसीत् अमृतं न। रात्र्या अहनः प्रकेतः न आसीत्। तत् एकं स्वधया अवातम् आनीत्। तस्मात् ह अन्यत् परः किञ्चन न आस।

शब्दार्थ- तर्हि = प्रलय काल में। मृत्युः = मृत्यु। न आसीत् = नहीं थी। अमृतं न = अमरता भी नहीं थी। रात्र्याः = रात्रि का। अहनः = दिन का। प्रकेतः = प्रज्ञानात्मक चिह्न। न आसीत् = नहीं था। तत् एकम् = वह एकमात्र परमात्म तत्त्व। स्वधया = अपनी माया शक्ति से। अवातम् = बिना वायु के। आनीत् = श्वसन क्रिया युक्त था। तस्मात् = उस परमात्म तत्त्व से। ह = अवश्य ही। अन्यत् = कोई दूसरा। परः = श्रेष्ठ तत्त्व। किञ्चन = कोई भी। न आस = नहीं था।

हिन्दी व्याख्या- प्रलयकाल में अथवा सृष्टि के प्रारम्भ में मृत्यु नहीं थी, अमरत्व भी नहीं था। रात्रि और दिन का प्रज्ञानात्मक तत्त्व सूर्य भी नहीं था। वह तदेक नामक ब्रह्मतत्त्व ही अपनी माया शक्ति से बिना वायु के प्राणन शक्ति युक्त था। उस परब्रह्म परमात्मा तत्त्व से भिन्न दूसरा श्रेष्ठ तत्त्व कोई नहीं था।

संस्कृत व्याख्या- प्रलयावस्थायां प्राणिनामभाव आसीत् अतः मृत्यु-अमृतत्वयोः अस्तित्वमेव नासीत्। रात्र्याः अहनश्च प्रज्ञानात्मकौ सूर्यचन्द्रमसौ न आस्ताम्। तदेकं परमात्मपरब्रह्मतत्त्वमेव स्वकीयया मायाशक्त्या, वायुं विनापि प्राणितवत् आसीत्। तस्मात् ब्रह्मणः व्यतिरिक्तं अन्यत् किमपि श्रेष्ठ तत्त्वं नासीत् तदानीम्।

टिप्पणियाँ-मृत्युः- √मृड् मरणे + यु प्रत्यय, तुकागम।

अमृतम्- न मृतम् इति। प्रकेतः- प्र + कित् ज्ञाने + घञ् प्रत्यय।

तर्हि- तत् + हिंल् प्रत्यय। रात्र्याः- रात्रि + षष्ठी एकवचन।

आनीत्- √अन् श्वांस लेना + लुङ् लकार प्रथम पुरुष एकवचन।

स्वधया- स्व + √धा + क + टाप् = स्वधा + तृतीया, एकवचन।

छन्द- त्रिष्टुप्।

तम आसीत्तमसा गूळहमग्रेऽप्रकेतं सलिलं सर्वमा इदम्।

तुच्छयेनाभ्वपिहितं यदासोत्तपसस्तन्महिनाजायतैकम् ॥ 3 ॥

पदपाठ- तमः। आसोत्। तमसा। गूळहम्। अग्रे। अपऽकेतम्। सलिलम्। सर्वम्। आ।
इदम्।

तुच्छयेन। आभु। अपिऽहितम्। यत्। आसीत्। तपसः। तत्। महिना। अजायत्। एकम् ॥ 3 ॥

अन्वय- अग्रे तमः तमसा गूळहम् आसीत्। अप्रकेतं सलिलम् इदं सर्वम् आः। यत् आभुः तुच्छयेन
अपिहितम् आसीत्, तत् एकं तपसः महिना अजायत्।

शब्दार्थ- अग्रे = सृष्टि के प्रारम्भ में। तमः = तमस् रूप मूल कारण। तमसा = अन्धकार रूप तमस से।
गूळहम् = आवृत या ढंका हुआ। आसीत् = था। अप्रकेतम् = अप्रज्ञानात्मक। सलिलम् = जल। इदम्
सर्वम् = इस समस्त सृष्टि को। आः = व्याप्त किये हुए था। यत् = जो। आभुः = सर्वव्यापक जगत्।
तुच्छयेन = तुच्छ भावरूप अज्ञान से। अपिहितम् = आच्छादित या परिव्याप्त। आसीत् = था। तत्
एकम् = वह एकमात्र परमात्म तत्त्व। तपसः = तप की। महिना = महिमा से। अजायत् = उत्पन्न
हुआ।

हिन्दी व्याख्या-प्रलय अवस्था में यह जगत् अपने मूल कारण तमस् से अज्ञान रूपी अन्धकार से
आच्छादित था। अर्थात् जगत् की उत्पत्ति तमस् से हुई एवं यह कारण रूप तमस् भी अज्ञान से
आच्छादित था। इस सम्पूर्ण जगत को अज्ञानात्मक जल व्याप्त किये हुए था। अर्थात् सूक्ष्म परमाणुओं के
रूप में व्याप्त जल ही सर्वत्र व्याप्त था। यह कारण कार्यरूप जगत् तुच्छ अभाव रूप अज्ञान से
आच्छादित था। वह कारण से एकीभूत जगत् ईश्वर के संकल्प रूप तप की महिमा से उत्पन्न हुआ।

टिप्पणियाँ-गूळहम्-√गूह छिपाना + क्त। अप्रकेतम्- न प्रकेतम्।

सलिलम्- √षल् गति करना + इलच् प्रत्यय। ब्रह्माण्ड में परमाणु रूप से विद्यमान जल को
'सलिल' कहा गया है। आभुः- आ + √भू + क्विप्।

अपिहितम्- अपि + धा + क्त। 'दधातेर्हिः' से धा को हि आदेश। महिना- महिमन् + तृतीया
एकवचन, वैदिकरूप।

अजायत्- √जन् उत्पन्न होना + लङ् लकार प्रथमपुरुष एकवचन।

छन्द- त्रिष्टुप्।

कामस्तदग्रे समवर्तताधि मनसा रेतः प्रथमं यदासीत्।

सतो बन्धुमसति निरविन्दन् हृदि पतीष्या क्वयो मनीषा ॥ 4 ॥

पदपाठ- कामः। तत्। अग्रे। समऽअवतत्। अधि। मनसः। रेतः। प्रथमम्। यत्। आसीत्।

सतः। बन्धुम्। असति। निरऽअविन्दन्। हृदि। पतीष्य। क्वयः। मनीषा।

अन्वय- अग्रे तत् कामः समवर्तत। यत् मनसः अधि प्रथमं रेतः आसीत्। कवयः मनीषा हृदि प्रतीष्य सतः बन्धुम् असति निरविन्दन्।

शब्दार्थ- अग्रे = सृष्टि के आरम्भ में। तत् = उस परमेश्वर के मन में। कामः = कामना या सिसृक्षा। समवर्तत = उत्पन्न हुई। यत् = जो इच्छा। मनसः अधि = मन के ऊपर। प्रथमम् = सर्वप्रथम। रेतः = बीज अथवा कारण। आसीत् = था। कवयः = क्रान्त द्रष्टा ऋषियों ने। हृदि = अपने हृदय में। प्रतीष्य = विचार करके। मनीषा = उत्तम बुद्धि से। सतः = सत् से। बन्धुम् = जुड़े जगत् के कारण को। असति = असत् में अर्थात् परब्रह्म परमात्मा में। निरविन्दन् = खोज लिया।

हिन्दी व्याख्या- प्रलय काल में उस परमेश्वर के मन में सृष्टि उत्पन्न करने की इच्छा उत्पन्न हुई, जो मन से उत्पन्न सर्वप्रथम बीज या कारण था। क्रान्त द्रष्टा ऋषियों ने उत्तम बुद्धि से अपने हृदय में विचार करके सत् से जुड़े जगत् को असत् अर्थात् ब्रह्म में खोज लिया। असत् ब्रह्म ही जगत् का कारण है, प्रलयकाल में कारण तथा कार्य परस्पर मिले हुए थे, उस ब्रह्म में गुंथे हुए जगत् को ऋषियों ने आत्मचिंतन द्वारा ज्ञात कर लिया।

संस्कृत व्याख्या- प्रलयकाले तस्य परमेश्वरस्य मनसि सिसृक्षा समुत्पन्ना यत् मनसः सर्वप्रथमं रेतस् कारणं बीजं वा आसीत्। क्रान्तदर्शिनः ऋषयः उत्तमबुद्ध्या स्वहृदि चिंतनं कृत्वा सतः बन्धुं जगत्कारणं असत् परमात्मनि निरविन्दन्। अर्थात् असत् ब्रह्म एव जगतः कारणमस्ति, प्रलयकाले कारण कार्याणि मिलितानि आसन्। तस्मिन् ब्रह्मणि एकीभूतं सृष्टिं ऋषयः आत्मचिंतनं कृत्वा ज्ञातवन्तः।

टिप्पणियाँ-समवर्तत्- सम् + √वृत् + लङ्लकार प्रथमपुरुष एकवचन। मनसः- मनस् + षष्ठी एकवचन। सतः- √अस् + शतृ = सत् + पञ्चमी एकवचन। बन्धुम्- बन्ध + उ = बन्धु + द्वितीया एकवचन। निरविन्द- निर् + √विन्द् + लङ् लकार प्रथमपुरुष बहुवचन। प्रतीष्य- प्रति + √इष् + ल्यप्। कवयः- क्रान्तद्रष्टारः √कु गति करना + इ प्रत्यय = कवि + प्रथमा बहुवचन।

छन्द- त्रिष्टुप्।

तिरश्चीनो विततो रश्मिरेषामधः स्वदासी इदुपरि स्वदासी इत्।

रेतोधा आसन् महिमान आसन् स्वधा अवस्तात् प्रयतिः परस्तात् ॥ 5 ॥

पदपाठ- तिरःचीनः। विततः। रश्मिः। एषाम्। अधः। स्वित्। आसीत्। उपरि। स्वित्। आसीत्।

रेताऽधाः। आसन्। महिमानः। आसन्। स्वधा। अवऽस्तात्। प्रयतिः। परस्तात्।

अन्वय- एषां रश्मिः तिरश्चीनः विततः अधःस्वदासीत् उपरि स्वदासीत्? रेतोधा आसन् महिमान आसन्। स्वधा अवस्तात् प्रयतिः परस्तात्।

शब्दार्थ- एषाम् = इनकी अर्थात् तदेक, तमस् तथा काम की। रश्मिः = गतियाँ। तिरश्चीनः = तिरछी (और)। विततः = विस्तृत थी। (वे गतियाँ) अधिः = नीचे की ओर। स्वदासीत् = क्या थी? उपरि = ऊपर की ओर। स्वदासीत्? = अथवा क्या थी। रेतोधा = बीज को धारण करने वाले पुरुष आदि

(उत्पन्न)। **आसन्** = हुए। **महिमानः** = महत् परिमाण वाले पृथिवी आदि लोक। **आसन्** = उत्पन्न हुये। **स्वधा** = भोग्य पदार्थ। **अवस्तात्** = निकृष्ट थे। **प्रयतिः** = भोक्ता। **परस्तात्** = उत्कृष्ट थे।

हिन्दी व्याख्या- इन तीनों तत्त्वों- तदेक तत्त्व, तम तथा काम की गतियाँ तिरछी और विस्तृत थी अर्थात् समस्त ब्राह्माण्ड में व्यापक रूप से अवस्थित थी। ऋषि का प्रश्न है कि-वे सृष्टि उत्पादक गतियाँ नीचे की ओर थी अथवा ऊपर की ओर थी? उनसे रेतस् बीज को धारण करने वाले मनुष्य पशु, वृक्ष आदि प्राणी तथा महत् परिमाणवाले आकाश आदि पदार्थ भी उत्पन्न हुए। उनमें अन्नादि भोग्य पदार्थ निकृष्ट थे और भोक्ता प्राणी उत्कृष्ट थे।

संस्कृत व्याख्या- एतेषां तदेकतमकामानां रश्मिः गतिः तिरश्चीनः विस्तृतश्चासीत्, ब्रह्माण्डे सर्वत्र व्यापका आसीदित्यर्थः। सा गतिः ऊपरि, अधो वा आसीत् वा न। तस्मात् मनुष्यपशुवृक्षादि सृष्टिबीजधारकाः प्राणिनः महत् परिमाणवन्तः आकाशादयः समुत्पन्नाः। तेषु अन्नादिभोग्यपदार्थाः निकृष्टाः अवस्तात् आसन् भोक्तारश्च उत्कृष्टा आसन्।

टिप्पणियाँ-विततः- वि + √तन् + क्त प्रत्यय। **रश्मिः**- रश्मिर्यमनात्-यास्क। **रेतोधा**- रेतस् + धा + क्तिप्। **आसन्**- √अस् होना + लङ्लकार प्रथम पुरुष बहुवचन। **महिमानः**- महत् + इमनिच्-महिमन् + प्रथम बहुवचन। **प्रयतिः**- प्र + √यम् + क्तिन्।

छन्द- त्रिष्टुप्।

को अद्वा वेद क इह प्रवोचत् कुत आजाता कुत इयं विसृष्टिः ।

अर्वाग्देवा अस्य विसर्जनेनाऽथा को वेद यतं आबभूव ॥ 6 ॥

पदपाठ-

कः । अद्वा । वेद । कः । इह । प्र । वोचत् । कुतः । आजाता । कुतः । इयम् । विसृष्टिः ।

अर्वाक् । द्वाः । अस्य । विसर्जनेन । अथ । कः । वेद । यतः । आ । बभूव ।

अन्वय- कः अद्वा वेद, इह कः प्रवोचत्। इयं विसृष्टिः कुतः कुतः आजाता । देवाः अस्य विसर्जनेन अर्वाक्। अथ, यतः आबभूत कः वेद।

शब्दार्थ- **कः** = कौन। **अद्वा** = वास्तव में। **वेद** = जानता है? **इह** = इस सृष्टि में। **कः** = कौन। **प्रवोचत्** = स्पष्ट रूप में कहा सकता है कि। **इयं विसृष्टिः** = यह विविधात्मक सृष्टि। **कुतः** = किस उपादान कारण से एवं। **कुतः** = किस निमित्त कारण से। **आजाता** = उत्पन्न हुई। **देवाः** = देवगण। **अस्य** = इसकी। **विसर्जनेन** = उत्पत्ति के। **अर्वाक्** = बाद में (उत्पन्न हुए)। **अथ** = अतः। **यतः** = जिस कारण से (यह सृष्टि)। **आबभूव** = उत्पन्न हुई। **कः वेद** = इस बात को कौन जानता है?

हिन्दी व्याख्या- कौन वास्तविक रूप में जानता है? इस जगत् में कौन इस तथ्य को बता सकता है कि यह विविध रूपा सृष्टि किस उपादान कारण तथा किस निमित्त कारण से उत्पन्न

हुई है। देवगण भी इस सृष्टि की उत्पत्ति होने के बाद में उत्पन्न हुए हैं अतः कौन ज्ञात कर सकता है कि किस कारण से यह सृष्टि उत्पन्न हुई।

संस्कृत व्याख्या- कः वास्तविक रूपेण जानाति? इह जगति कः कथयितुं शक्नोति यत् इयं विविधात्मिका सृष्टिः कस्मात् उपादानात् कस्माच्च निमित्तकारणात् समुत्पन्ना बभूव। यतो हि देवा अपि अस्याः उत्पत्तरवात्तर-कालीनाः सन्ति। अतएव कः इदं व्याख्यातुं समर्थः यत् इयं कस्मात् समुत्पन्ना? अर्थात् कोऽपि वक्तुं न समर्थः इत्यर्थः।

टिप्पणियाँ- वेद- √विद् जानना + लट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन।

इह- इदम् + ह प्रत्यय। **आजाता-** आ + √जन + क्त + टाप्।

प्रवोचत्- प्र + √ब्रू + लुङ् लकार प्रथमपुरुष एकवचन। **कुतः-** किम् + तसिल्। **विसृष्टिः-** विविधात्मिका सृष्टिः। वि + √सृज् + क्तिन्। **विसर्जनेन-** वि + √सृज् + ल्युट्-विसर्जन + तृतीया एकवचन।

छन्द- त्रिष्टुप्।

इयं विसृष्टिर्यत आबभूव यदि वा दधे यदि वा न।

यो अस्याध्यक्षः परमे व्योमन् त्सो अङ्ग वेद यदि वा न वेद ॥ 7 ॥

पदपाठ- इयम्। विसृष्टिः। यतः। आ। बभूव। यदि। वा। दधे। यदि। वा। न।

यः। अस्य। अध्यक्षः। परमे। व्योमन्। सः। अङ्ग। वेद। यदि। वा। न। वेद।

अन्वय- इयं विसृष्टिः यतः आबभूव, यदि वा दधे, यदि वा न (दधे)। यः परमे व्योमन् अस्य अध्यक्षः (अस्ति)। सः अङ्ग वेद यदि वा न वेद।

शब्दार्थ- इयं विसृष्टिः = यह विविधात्मिका सृष्टि। यतः = जिस मूल कारण से। आबभूव = उत्पन्न हुई। यदि वा = वही इसको। दधे = धारण करता है। यदि वा = उसके अतिरिक्त अन्य। न = नहीं धारण करता है। यः = जो। परमे व्योमन् = परम व्योम या अन्तरिक्ष में। अस्य = इसका। अध्यक्षः = अध्यक्ष है। सः = वही। वेद = जानता है। यदि वा = उसके अतिरिक्त अन्य। न वेद = कोई नहीं जानता है।

हिन्दी व्याख्या- यह विविध स्वरूप वाली सृष्टि जिस उपादान कारण से उत्पन्न हुई है, वही इसको धारण करता है, उसके अतिरिक्त अन्य कोई भी उसे धारण नहीं करता है। जो परम व्योम में इस सृष्टि का संचालक परमात्म ब्रह्मतत्त्व है वही इस तथ्य को जानता है, उसके अतिरिक्त अन्य कोई नहीं जानता है।

संस्कृत व्याख्या- इयं विविधात्मिका सृष्टिः यस्मादुपादान कारणात् समुत्पन्ना। तदेव इमां विदधाति, तदतिरिक्त अन्यत् कोऽपि तां धारणकर्तुं न समर्थः अस्ति। यः अस्याः संचालकः परब्रह्म परमे व्योमनि द्युलोके वा अस्ति तदेव इदं विजानाति। तदन्यः कोऽपि न जानाति।

टिप्पणियाँ- वा- समुच्चयार्थीय निपात है। दधे- धा + लट्लकार प्रथम पुरुष एकवचन। व्योमन्- 'व्योमिन्' का वैदिक रूप है।

छन्द- त्रिष्टुप्।

8.4 नासदीय सूक्त का दार्शनिक विवेचन

नासदीय सूक्त ऋग्वैदिक ऋषियों की अलौकिक वैज्ञानिक विचारधारा का प्रथम निदर्शन है। इसमें सृष्टि-विद्या का बहुत ही गंभीर और सुनिश्चित वर्णन उपलब्ध होता है। सूक्त के 7 मंत्रों में अनेक पारिभाषिक शब्दों द्वारा इन अर्थों की व्यंजना की गई है। इन शब्दों या मंत्रों का कथन परस्पर विरोध प्रदर्शन के लिए नहीं अपितु सम्पूर्ण सृष्टि के मूल तत्त्व की पारमार्थिक व्याख्या के लिए है। कभी-कभी एक ही शब्द के अर्थों का अनुसरण करते हुए ऋषि नाना प्रकार के संकेतों के माध्यम से सृष्टि के मूल तत्त्वों की ओर ले जाना चाहते हैं। इस प्रकार के प्रतीक अनेक हैं और उनका अभिप्राय: यही होता है कि इस सृष्टि की प्रक्रिया की पूरी व्याख्या कर सके।

ऋग्वैदिक सृष्टि-दर्शन को तत्त्वतः समझने के लिए इन प्रतीकों का ज्ञान आवश्यक है। ऋषियों ने इनका उपयोग अपने विचारों की अभिव्यक्ति के लिए किया है। नासदीय सूक्त में सत्-असत्, रजः, व्योम, अपर, आवरण, अम्भः, अमृत-मृत्यु, अहोरात्र, दैव, संशय, तम, तदेक, परात्पर, सलिल, आभु, तपस्, मनस्, काम, रेतोधा, महिमान्, सृष्टि का अध्यक्ष-ब्रह्म प्रतीक है। पं० मधुसूदन ओझा के दशवाद-रहस्य नामक ग्रन्थ में दस प्रमुख तत्त्वों को दशवाद के रूप में प्रस्तुत किया है- 1. सदसद्वाद, 2. रजोवाद, 3. व्योमवाद, 4. अपरवाद, 5. आवरणवाद, 6. अम्भोवाद, 7. अमृत मृत्युवाद, 8. अहोरात्रवाद, 9. देववाद, 10. संशयवाद। सृष्टि-उत्पत्ति से सम्बन्धित समस्त मत इन वादों के अन्तर्गत ही आते हैं।

सूक्त के प्रथम दो मंत्रों के दस वादों किंवा तत्त्वों में सर्व प्रथम सत्-असद् वाद का उल्लेख है। प्रलयावस्था में स्थित जगत् का मूल कारण असत्-शशविषाण की भांति व्यक्त नहीं था तथा कारण के न रहने पर कार्यरूप जगत् अर्थात् सत् की उत्पत्ति भी संभव नहीं थी। यद्यपि इन दोनों से विलक्षण अवस्था उस समय विद्यमान थी। ऋग्वेद में अन्यत्र भी कहा गया है कि परमव्योम अर्थात् शून्य में सत्-असत् अवान्तरकाल में स्थित थे-

असत् च सच्च परमे व्योमन् (1. ऋ. 10.5.7)

नासदीय सूक्त का द्वितीय सिद्धान्त- रजस् तत्त्व है। रजस् इस सृष्टि का आरम्भिक तत्त्व या उपादान कारण है। सात लोकों- भू भुवः स्वः आदि को भी रजस् कहा गया है। इसके दो प्रकार हैं- शुक्ल रजस् और कृष्ण रजस्।

यही संसार का भौतिक द्वैतवाद है और ये दोनों चक्रवत् घूमते रहते हैं। एक को दूसरे की शक्ति प्राप्त होती रहती है- अहश्च कृष्णं अहरर्जुनंच विवर्तेतेरजसी वेद्याभिः- ऋ. 6.9.1

सृष्टि के मूल तत्त्वों में 'अम्भः' का महत्त्वपूर्ण स्थान है। पृथ्वी का एक तिहाई जलीयांश और मानव देह का भी एक तिहाई जलीयांश उक्त कथन की पुष्टि करता है कि इस सृष्टि का आरम्भिक तत्त्व जल था। अम्भः को ही- अन्धः, आपः आदि कहा गया है। यह स्थूल अम्भः न होकर सूक्ष्म तत्त्व था, जो कि सृष्टि का मातृतत्त्व है। इसी से समस्त पदार्थों और प्राणियों की उत्पत्ति हुई। उस जगत् की अव्यक्त दशा में अम्भः का अभाव था। इस अम्भ तत्त्व में स्थिति और गति दोनों तत्त्व विद्यमान रहते हैं। जो स्थित तत्त्व है वह अमृत है और जो गति तत्त्व है वह मृत्यु है। विश्व के व्यवहार संचालन में अमृत और मृत्यु

दोनों का स्थान है। जन्म अमृत का रूप है, मृत्यु, मर्त्य का रूप है। ये दोनों एक ही वृत्त के अर्ध-अर्ध भाग हैं। उस समय भोक्ता और भोग्य प्रपञ्च नहीं था- प्राण भोक्ता और अमृत है, अन्य पदार्थ- भोग्य और मर्त्य है। भोग के अभाव में जगत् निष्प्रयोजन था। सभी के संहाररूप भाव-व्यक्त नहीं था तथा उस संहार रूप मृत्यु का अभाव अमृतत्व भी नहीं था।

उस प्रलयकाल में रात्रि और दिन का प्रज्ञान नहीं था क्योंकि तद्हेतुभूत सूर्य और चन्द्रमा का अभाव होने के कारण। सहस्रों युगों से ब्रह्मा का दिन होता है, उसी प्रकार सहस्रों युगों से ब्रह्मा की रात्रि होती है। दिन का अर्थ है- सृष्टि, रात्रि का अर्थ है- प्रलय। अहोरात्र काल की एक इकाई है जिसमें कि ब्रह्मा की समस्त शक्ति अन्तर रूप है। यह शक्ति स्वयं संवत्सर है। रात्रि स्वयं प्रकृति रूप है और अहः उसके विकार हैं। रात्रि स्थिति का प्रतीक है और अहः गति का। रात्रि निद्रा का प्रतीक है और अहः जागरण का है। इन रात्रि और दिन के निषेध से तदात्मक मास, ऋतु, संवत्सर आदि समस्त काल भी नहीं था।

सृष्टि की प्राप्ति का मूल कारण 'तत्' कहा जाता है। उसे ही 'एकम्' कहते हैं, वही 'एकमेवाद्वितीयम्' है वही सबसे ऊपर परात्पर था, उससे श्रेष्ठ या विशिष्ट तत्त्व कोई भी नहीं था। उस परात्पर ब्रह्म द्वारा श्वास-प्रश्वास प्रक्रिया आरम्भ हुई अर्थात् उससे प्राणन क्रिया का जन्म हुआ। इसे ही अन्यत्र निःश्वसित कहा गया है। यह मौलिक प्राणन क्रिया किसी भौतिक तत्त्व पर आश्रित नहीं थी इसीलिये उसे 'अवातम्' कहा गया है। मानव की प्राणन क्रिया के लिए भौतिक वायु आवश्यक है किन्तु ब्रह्म के निःश्वस के लिए भौतिक वायु नहीं अपितु स्वयं ब्रह्म की शक्ति 'स्वधा' मूल कारण है, यह ब्रह्म की स्वशक्ति है।

'अग्ने' अर्थात् आरम्भिक अवस्था में केवल तम या अंधकार था और सब तमस् से ही आवृत था। एक स्वयंभू का तमस् दूसरा परमेष्ठी का तमस् है। स्वयंभू पिता है और परमेष्ठी माता है। ये जगत् के माता-पिता हैं। वस्तुतः तमस् अज्ञान है। प्रलय दशा में भूत, भौतिक समस्त जगत् आत्मतत्त्व के आवरण 'माया' संज्ञक भावरूप अज्ञान से आवृत था और भावरूप अज्ञान कारण भूत तम से आच्छादित था क्योंकि समस्त जगत् के पहले तम था।

यह विश्व पहले 'सलिलम्' या समुद्र के नीचे अन्तर्लीन था। गत्यर्थक षल् धातु से निष्पन्न सलिल पद का अर्थ 'ऊर्जा' है। सृष्टि के लिये महद् ऊर्जा की आवश्यकता थी किन्तु वह ऊर्जा अव्यक्त रूप से विद्यमान थी उस अवस्था में ये पंचभूत-सलिल रूप ऊर्जा में अज्ञात अवस्था में अन्तर्निहित थे। ऊर्जा (सलिल) की अव्यक्त अवस्था को ही ऋग्वेद में 'अप्रकेतं सलिलं' कहा गया है।

'आ समन्तात् भवतीति आभु' अर्थात् चारों ओर सत्ता रखने वाला ब्रह्म- तुच्छ्य अर्थात् सीमाभाव से परिगृहीत था। जब तक आभु का कोई अंश तुच्छ्य से परिगृहीत न हा तब तक कोई सृष्टि नहीं हो सकती। विश्व की रचना के लिये सीमाभाव आवश्यक है। मंडल को ही सीमाभाव कहते हैं अर्थात् आवरण को तुच्छ कहते हैं। उस सीमाभाव से परिगृहीत ब्रह्मतत्त्व के अंश से जो उष्णता उत्पन्न हुई वह 'तपस्' है। सूर्य ही तपस् का रूप है। इस तपस् से 'एकम्' अर्थात् केन्द्र की उत्पत्ति हुई। यहाँ एकम् का अभिप्रायः व्यष्टि केन्द्रों से है। प्रत्येक व्यष्टि केन्द्र से एक-एक विश्व का निर्माण होता है।

व्यष्टि रूप जगत् के निर्मातृ तत्त्व को 'मनस्' कहा गया है, यही 'अहंकार' है अर्थात् विकार भूता सृष्टि के प्राक् तदेक तत्त्व ने संकल्प-विकल्प किया यही 'मन' कहलाया, इसके पश्चात् उस मन में सृष्टि-सर्जन की इच्छा उत्पन्न हुई। यह इच्छा ही 'काम' कहलाई। यह काम- मन का ऋत या शक्ति है। यही सृष्टि का बीज है जिससे सर्जन क्रिया प्रारम्भ हुई। क्रान्तदर्शी मनीषियों ने अपनी मन की शक्ति से हृदय में विचार करके सत्वरूप से अनुभूयमान विश्व के बन्धु अर्थात् इससे सम्बन्धित असत् (प्राण) को

खोज लिया। यह सत् तत्त्व रूप कार्यवर्ग पहले तिर्यक् अवस्थित था अथवा अधो अवस्थित था अथवा ऊपर अवस्थित था। यहाँ अधः का तात्पर्य भौतिक जगत् से है और ऊपरि का तात्पर्य ब्रह्म से है।

वह कार्यरूप व्यष्टि जगत् प्रजापति के इच्छारूप रेतस् को धारण करने वाला था। उसमें स्वधा अर्थात् उत्पन्न भोग्य पदार्थ- अवर कोटि के थे और भोक्ता चेतनादि जीव श्रेष्ठ थे।

‘संशयवाद’-नासदीय सूक्त का महत्त्वपूर्ण ‘वाद’ है। मानवीय चिंतन की मौलिक और सर्वप्रथम चिंतनधारा का परिचायक संशयवाद ही है, जिसमें मानव-जिज्ञासा सृष्टि के विषय में, इसके स्रोत के विषय में नाना प्रकार से प्रश्न-संप्रश्न करती है। नासदीय सूक्त में कहा गया है कि- यह कौन जानता है, कौन कह सकता है कि कहाँ से यह सृष्टि उत्पन्न हुई? जो देवगण है वे भी इस सृष्टि के बाद हुए हैं अतः कौन जानता है कि यह कहाँ से उत्पन्न हुई है? अन्त में यह भी कहा गया है कि जो इस सृष्टि का अध्यक्ष है, जो इसको जन्म देता है, वही इसे जानता है अथवा नहीं, यह नहीं का जा सकता है।

8.5 वैदिक सृष्टि-प्रक्रिया का दार्शनिक विवेचन

सूक्ष्म से स्थूल की ओर आना ही ‘सृष्टि’ है। जड़ चेतन पदार्थों की उत्पत्ति निर्मिति तथा सर्जना को ‘सृष्टि’ कहते हैं। ऋग्वेद में सृष्टि शब्द उपलब्ध नहीं है किन्तु विसृष्टि पद अवश्य आया है।

इयं विसृष्टिर्यत आबभूव यदि वा दधे यदि वा न वा¹

कोअद्धा वेद क इह प्रवोचत् कुत आजाता कुत इयं विसृष्टिः ।²

‘वि’ उपसर्ग पूर्वक सृजी विसर्गे धातु में ‘स्त्रियाँ क्तिन्’ सूत्र से क्तिन् प्रत्यय लगाकर ‘विसृष्टि’ पद निष्पन्न होता है। विसृष्टि तथा सृष्टि पदों के अर्थ में कोई विशेष भेद नहीं है। ध्यान देने योग्य बात यह है कि ‘सृष्टि’ पद में सृजी विसर्ग धातु है जो सृष्टि शब्द के अर्थ का स्वतः खोलकर रख देती है- विसर्ग का अर्थ है- कारण से कार्य का प्रादुर्भाव न कि शून्य से या अभाव से कोई सर्जना। निष्कर्षतः विद्यमान का रूपान्तरण ही सृष्टि पद का अर्थ है। जैसे ऑक्सीजन तथा हाईड्रोजन गैस रूपान्तरित होकर जल बनती है। जल एक सृष्टि है अतः पदार्थ के रूपान्तरण की तथा भावाभाव की प्रक्रिया ही सृष्टि है। शतपथ में ‘सृष्टि’ पद की निरुक्ति करते हुए कहा गया है कि इस विश्व को सर्वत्सर प्रजापति ने उत्पन्न किया उसको सृजा अतः उसको ‘सृष्टि’ कहते हैं-

संवत्सरेणप्रजापतिना प्रजनयित्रेताः प्रजा प्राजनयद्यत्प्राजनयदसृजत् तद्यदसृजत्

तस्मात्सृष्टयः¹

इसी अभिप्राय को आधुनिक विज्ञान भी स्पष्ट करता है- ‘सृष्टिशास्त्र’ उद्भव का विज्ञान है, जो कि इस विश्व के बड़े अस्तित्व के रूप में है। सर्वप्रथम वह विश्व तारों में, तारों के समुदाय, आकाश गंगा अथवा आकाशीय पिण्डों में था, पुनः वह आकाश गंगाओं से उद्भूत हुआ।

Cosmology is the Science of the Cosmos of order that exist in the universe at large. At frist sight that universe consists of stars star clusters and galaxies of the nebulae. The galaxies again form clusters adn even super clusters.²

एक से विराट् की सर्जना सृष्टि-विद्या है अतः संसार का कोई भी ज्ञान विविधता से रहित नहीं है। विविधता सापेक्ष होती है। ‘माता’ पद का उच्चारण जब किया जाता है तो ‘पुत्र’ पद स्वयमेव समाररित हो जाता है। ‘घट’ कहने पर ‘मृद्’ का स्वरूप स्वयमेव समक्ष आ जाता है। ‘एकं ज्ञानं ज्ञानं, विविधं ज्ञानं विज्ञानम्’ यहाँ विज्ञान पर भी सापेक्ष है। विद्या पर अविद्या की दृष्टि से सापेक्ष है। संसार की प्रत्ये वसतु का मूल्यांकन सापेक्ष होता है, क्योंकि यक कार्य-जगत् कारणसापेक्ष है अतः सृष्टि की यह

विराटता सापेक्षता से आवृत है। आधुनिक युग में सामान्य सापेक्षिक परिकल्पना (Theory of Relativity) के अनुसंधान का श्रेय आइंस्टीन महोदय को प्राप्त है। सापेक्षता के सिद्धान्त का स्रोत हमें ऋग्वेद के नासदीय सूक्त तथा शतपथ ब्राह्मण में पहले से प्राप्त है। जहाँ सृष्टि के सत् तथा असत् रूपों की सापेक्षिक सत्ता का सूक्ष्म वर्णन किया गया है।

8.5.1 सृष्टि विद्या का प्रयोजन-

सृष्टि-विद्या की जननी है मानव जिज्ञासा। ज्यों ही मानव के ज्ञानचक्षु खुले त्यों ही उसमें सृष्टि के अनन्त रहस्यों को जानने की इच्छा जाग्रत हुई। तभी से वह ज्ञानसमुद्र में डुबकियाँ लगाकर कुछ मोती लाने लगा। सृष्टि-विद्या रूपी मुक्तावली उसे कब प्राप्त हुई यह तथ्य अज्ञात है किन्तु यह निश्चित है कि इस उपलब्धि को हेतु मानव जिज्ञासा है, जिसके सम्बन्ध में शतपथ में उल्लेख है कि उत्पन्न होते ही प्रजा ने प्रजापति को देखा (अपश्यत्) अतः मानव पशु कहा जाता है तथा यह 'पश्यना' ही विज्ञान की भी जननी है। यही पश्यना व्यक्ति को दृश्यमान् जगत् की उत्पत्ति तथा विलय स्थल की ओर ले जाती है। जगत् को अन्तः चक्षुओं से देखे बिना मानव अपने जीवन के लक्ष्य को नहीं प्राप्त कर सकता है। मानव इस पार्थिव सृष्टि का केन्द्र-बिन्दु है।

सृष्टि मानव के लिये है तथा मानव सृष्टि के लिये। इस भौतिक तथा आध्यात्मिक यज्ञ का वितान मानव के लिये है। मानव स्वभावतः प्रमादी है। भूल करना उसके स्वभाव में है अतः मानव के ऊर्ध्वमुखी बनाना प्रत्येक शास्त्र का लक्ष्य है। सृष्टि-विद्या की प्रक्रियाओं को जानने पर, मानव ब्रह्माण्ड में अपनी स्थिति तथा अपने स्थान को समझ सकता है तथा अपना विकास करने की प्रेरणा प्राप्त कर सकता है अतः सृष्टि-विद्या का प्रयोजन मानव के पूर्ण विकास को प्राप्त करने की कामना को पूरा करना है। हम प्रारंभ में कह आये हैं कि 'सृष्टि' शब्द का अभिप्राय है कारण से कार्य तत्त्व की उत्पत्ति। ईश्वर में विश्वास करने वाले मानव के अनुसार ईश्वर ने अपनी योगमाया अर्थात् प्रकृति रूपी उपादान कारण से इस जगत् का निर्माण किया। श्री भागवत पुराण में कहा गया है कि सृष्टि के पूर्व मन, चक्षु आदि इन्द्रियों से अगोचर एकमात्र भगवान विद्यमान थे। त्रिगुणमयी माया का प्रकाश कर उससे अहंकारयुक्त सृष्टि उत्पन्न की। ब्रह्माण्ड का निर्माण कर भगवान ने उसमें अपने एक अंश से प्रवेश किया, फलतः गर्भोदक संज्ञक जल की सृष्टि हुई। ये ही भगवान अपने अंग से ब्रह्मा बन कर सृष्टि के अन्त में इसे उत्पन्न करते हैं तथा विष्णु रूप में नाना अवतारों के द्वारा जगत् को धारण कर जगत् का पालन करते हैं। विष्णु पुराण में भी सृष्टि-उत्पत्ति का विस्तृत वर्णन मिलता है।¹ विश्व के आदि वाङ्मय ऋग्वेद में विराट् पुरुष से पूरे विश्व की उत्पत्ति का रूपकात्मक वर्णन मिलता है। न्याय दर्शन के अनुसार सृष्टि की उत्पत्ति के तीन कारण हैं, उपादान, निमित्त तथा सहकारी। सृष्टि का उपादान कारण है प्रकृति तथा निमित्त कारण है ईश्वर। जैसे कुम्भकार मृत्तिका रूपी उपादान से अनेक प्रकार के मृद्भाण्डों का निर्माण करता है उसी प्रकार ईश्वर प्रकृति रूपी उपादान से विविधात्मक जगत् उत्पन्न करता है।

सांख्य दर्शन में इस प्राकृतिक सृष्टि का निम्न रूपेण वर्णन किया गया है-

प्रकृतेर्महान् ततोऽहंकारः तस्माद् गणश्च षोडशकः।

तस्मादपि षोडशकात् पंचभ्यः पंच भूतानि।²

यह आधिभौतिक सृष्टि-आधिदैविक सृष्टि से सम्बद्ध है तथा ये दोनों आध्यात्मिक सृष्टि से। यह आधिभौतिक सृष्टि स्थावर, जंगम, स्वेदज, जरायुज अण्डज आदि रूपों में सर्जित है। जन्म तथा मृत्यु इसी के रूप हैं।

आधिदैविक सृष्टि का सम्बन्ध प्रत्येक ब्रह्माण्ड से रहता है। यह सृष्टि अनित्य अर्थात् नश्वर है। इसकी उत्पत्ति, स्थिति तथा प्रलय हुआ करते हैं। जैसे समुद्र की तरंगे सहसा एक साथ नष्ट नहीं होती, उसी प्रकार आधिदैविक सृष्टि के अंतर्गत एक-एक ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति, निश्चित समय तक उसकी स्थिति और प्रलय होते हैं।

आध्यात्मिकी सृष्टि अनादि तथा अनंत है। प्रकृति का भी कोई आदि-अन्त नहीं है। इसीलिए हम अनाद्यनन्त परमेश्वर की महाशक्ति से उत्पन्न होने के कारण आद्यात्मिकी सृष्टि की नित्य सत्ता को स्वीकार करते हैं। अनन्त कोटि ब्रह्माण्ड मय विराट् पुरुष का विग्रह है यह आध्यात्मिकी सृष्टि। श्रुति प्रमाणानुसार इस ब्रह्माण्ड के चारों ओर इसी प्रकार के अनन्त ब्रह्माण्ड प्रकाशित हैं जिनमें सत्, रज, तमस् प्रधान ईश्वरांश स्वरूप अनन्तकोटि ब्रह्मा, विष्णु एवं रुद्र वास करते हैं। आकाश में ये अनन्त कोटि ब्रह्माण्ड उसी प्रकार भ्रमण करते हैं, जैसे समुद्र में अनन्त मत्स्य तथा जल बुद्बुद् तरंगायित रहते हैं।

सृष्टि के संबंध में अनेक जिज्ञासार्थे हुआ करती हैं यथा यह क्यों उत्पन्न होती हैं? कहाँ से उत्पन्न होती हैं? ईश्वर ने क्यों इस दुःखमय जगत् की रचना की- आदि। इन प्रश्नों का समाधान अलग-अलग रूपों में प्रस्तुत किया गया है। किसी की दृष्टि में परमेश्वर ने सृजन के रूप में स्वयं अपनी विभूति प्रकट की। किसी के मत में यह जगत् स्वप्नवत् अकस्मात् आविर्भूत हुआ। अन्यो की दृष्टि में जगत् परमात्मा तो आप्त-काम है। उसके लिए किसी स्पृहा के स्पर्श की बात सोचना अनुचित है। सृष्टि स्वभावतः उत्पन्न होती है जैसे लूता (मकड़ी) बिनाकिस प्रयोजन के ही तन्तु समूह का वितान करती है तथा उसे सिकोड़ लेती है तथा यह वसुंधरा बिना किसी कारण के औषधियाँ प्रादुर्भूत करती है तथा उन्हें नष्ट करती है तथा जैसे मनुष्यों के शरीर पर अकारण ही रोम समूह उत्पन्न होते हैं उसी प्रकार उस ज्योतिर्मय अक्षर ब्रह्म से सारा विश्व उत्पन्न होता है अतः सृष्टि स्वाभाविक है।

8.5.2 वैदिक सृष्टि-प्रक्रिया

सृष्टि की उत्पत्ति के विषय में मानव अनादि काल से चिंतन करता रहा है। सृष्टि को देखकर मानव जैसे विचारशील प्राणी का चिंतन स्वाभाविक ही है कि इस सृष्टि की रचना कैसे हुई? किसलिए हुई? तथा उसके निमित्त उपादानादि कारण क्या थे? विश्वमानवजन्य इन शंकाओं का समाधान करने वाला आदि ग्रन्थ ऋग्वेद है जो इन आशंकाओं का वैज्ञानिक समाधान प्रस्तुत करता है। ऋग्वेद के सृष्टि विद्या सम्बन्ध उल्लेख ही ब्राह्मणों तथा परवर्ती वैदिक साहित्य में विकसित विचारधारा के आदि सूत्र हैं। इस प्रकार सृष्टि विज्ञान गंभीर चिंतन का विषय है।

ऋग्वेद के प्रथम मंडल में ऋषि जिज्ञासा करते हुए कहते हैं कि 'किसने देखा कि सृष्टि के पूर्व उत्पद्यमान प्रपञ्च कब उत्पन्न हुआ? अस्थियुक्त शरीर तथा अस्थिरहित शरीर को किसने मापा अथवा गर्भ के अंदर धारण किया? पार्थिव प्राण (सूक्ष्म शरीर), शोणित तथा उनमें सम्बद्ध चेतन तत्त्व कहाँ था?

को ददर्श प्रथमं जायमानमस्थन्वन्तं यदनस्था बिभर्ति ।

भूम्या असुरसृगात्मा क्व स्वित् को विद्वांसमुपगात् प्रष्टुमेतत् ॥¹

देव तत्त्व को न जानने वाला मैं उस विशेष तत्त्व के विषय में क्रांतदर्शी ऋषियों से पूछता हूँ जो परमेश्वर के रूप में नियमित है तथा इन छः लोकों के अतिरिक्त जननादि रहित चतुर्मुख ब्रह्मा के रूप में एक सत्यलोक क्या है?²

जगत्स्रष्टा परमेश्वर ने जिस वन से वृक्ष को लेकर द्यावापृथिवी को निर्मित किया, उस वन का क्या नाम था? अथवा यह महान् वृक्ष कौनसा था?³ विश्वसृष्टि के समय विश्वयज्ञ के उपादान भूत पदार्थ कहाँ थे। जब समस्त देवों ने प्रजापति का यजन किया तब उस यज्ञ का माप अथवा विस्तार क्या था? तथा प्रतिमा देवता क्या थी? याग में अप्रवृत्त का प्रवर्तन फल क्या था? उस याग की हवि क्या थी? उसकी परिधियाँ कौन-कौन सी थीं, उस याग के छंद कौन-कौन से थे? आज्य, प्रयुग तथा शस्त्र क्या थे?

कासीत्प्रमा प्रतिमा किं निदानमाज्यं किमासीत्परिधिः कः आसीत्।

छंदः किमासीत् प्रउगं किमुक्थं यद्देवा देवमयजत विश्वे।⁴

द्यावा पृथिवी के उत्पादन के समय ईश्वर का क्या अधिष्ठान अथवा नाम था? अर्थात् कुछ न था। उसका उपादान कारण क्या था? क्या सदसत् था? वह भी नहीं था। जिस अधिष्ठाता उपादान कारण से सर्वद्रष्टा परमेश्वर-भूमि को उत्तपन्न करके स्थित है तथा सृष्टि का उत्पादक है, क्या वह अपने महत्त्व से स्थित था?⁵

इन जिज्ञासाओं के समाधान के लिए ऋग्वेद में कुछ सृष्टि रचना के साधन भूत तत्त्वों का उल्लेख मिलता है जैसे- आपास्, तप, अग्नि, यज्ञ, वर्ष, कर्म, काम, देवगण, हिरण्यगर्भ आदि। इन तत्त्वों के स्वरूप को समझने से पहिले ऋग्वेद की सत्-असत् अवधारणा को समझना आवश्यक है।

ऋग्वेद संहिता में विभिन्न देवताओं की स्तुति रूप में मंत्रों का संकलन है, जिनके माध्यम से विभिन्न विद्याओं का विवेचन किया गया है। इन विद्याओं में सृष्टि विज्ञान प्रमुख है। वैदिक वाङ्मय में 'देवता' शब्द का प्रयोग किसी मंदिर की मूर्ति के लिए नहीं, अपितु सृष्टि की दिव्य शक्ति के लिए किया गया है। ऋग्वेद की यह विशिष्टता रही है कि वह सांकेतिक अर्थ से सूक्ष्म विषयों का ज्ञान कराता है। स्थान-स्थान पर देवासुर संग्राम का निदर्शन किया गया है जो मूलतः सत् एवं असत् तत्त्वों का संघर्ष है। यही संघर्ष इस सृष्टि प्रक्रिया का मूल है।

अस् भुवि धातु में 'शत्' प्रत्यय एवं अकार लोप करने पर 'सत्' पद सिद्ध होता है जिसका अर्थ है- किसी वस्तु का अस्तित्व, सत्ता, यथार्थ सत्य इत्यादि। इस सत् पद में नञ् समास करने पर 'असत्' पद निष्पन्न होता है जिसका अर्थ है अविद्यमान या अस्तित्वहीन। इसी को सिद्ध करते हुए भगवद्गीता में कहा गया है कि- 'नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः।'⁷ महर्षि यास्क ने 'सत्' पद की व्याख्या करते हुए लिखा है कि- 'सतः संसृतं भवति' अर्थात् समस्त विरल पदार्थ एक पिण्ड रूप में घनीभूत होता है।¹ इस प्रकार सत्व रूप से अनुभूयमान पिण्डरूप यह जगत् ही सत् है तथा सद् विलक्षण अव्याकृत-विरल रूप कारण ही असत् है।² ये कारण कार्य रूप असत् और सत् पर परस्पर गुंथे हुए हैं। साक्षात्कृत-धर्मा ऋषियों ने अपनी प्रज्ञा से सत् से जुड़े हुए असत् रूप कारण का साक्षात्कार कर लिया-

सतो बन्धुमसति निरविन्दन् हृदि प्रतीष्या कवयो मनीषा।³

आदि सृष्टि में देवों के उपादान कारण-असत् अर्थात् नाम रूप रहित ब्रह्म से सत् अर्थात् नाम रूप युक्त देवगण आदि उत्पन्न हुए।⁴ असत् कारण है सत् कार्य है असत् प्राण है, इस प्राण द्वारा व्याप्त होने के कारण सत्-अन्तरिक्ष है।⁵ असत् अभौतिक तथा सत् भौतिक तत्त्व है।⁶ एक अन्य मंत्र में अशुभ कर्मों को असत् तथा शुभ कर्मों को सत् कहा गया है।⁷ डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल ने ब्रह्म को सत् तथा प्रधान अथवा प्रकृति को असत् तत्त्व माना है। भूतसृष्टि को सत् तथा प्राण सृष्टि को असत् माना है।⁸ असत् कारण रूप ब्रह्म से उत्पन्न यह सत् रूप जगत् भी ब्रह्ममय है अतः मनुस्मृति में ब्रह्म को सदसदात्मक कहा गया है-

**यत्तत्कारणमव्यक्तं नित्यं सदसदात्मकम् ।
तद्विसृष्टः सः पुरुषो लोके ब्रह्मेति कीर्त्यते ॥⁹**

ये सत्-असत् तत्त्व परम व्योम में दक्ष के जन्म-स्थान तथा अदिति के उपस्थ में स्थित है।¹⁰ छान्दोग्य उपनिषद् में कहा गया है असत् सत् बन गया। सत् एक अण्डे में बदल गया, जो संवत्सर पर्यन्त विभक्त होकर द्यु तथा पृथिवी में विभक्त हो गया तथा जो उत्पन्न हुआ शिशु था, वह सूर्य है और सूर्य ही ब्रह्म है।¹¹

8.5.3 यज्ञ

वेदों में यज्ञ को मुख्य रूप से सृष्टि का उपादान कारण कहा गया है जो कि ब्राह्मण ग्रंथों में वर्णित यज्ञीय-सृष्टि का मूल आधार है। महर्षि यास्क ने 'यज्ञ' का अर्थ किया है 'यज्ञो यजतेः' अर्थात् यज्ञ संगतिकरण धातु से नङ् प्रत्यय करने पर 'यज्ञ' पद सिद्ध होता है, जिसका अर्थ 'विभिन्न तत्त्वों का संयुक्त होना' है। इसके आधार पर ही भौतिक याग का निदर्शन- 'इज्यते हविर्दीयतेऽत्र, इज्यन्ते देवता अत्र वा' किया है। जिसका अभिप्राय है कि कुछ निश्चित पदार्थों का नियमपूर्वक अग्नि में हवन करना है।¹² इस प्रकार सृष्टि की असंख्य क्रियाएं ही यज्ञ स्वरूप हैं। यज्ञ से ही समस्त सृष्टि उत्पन्न हुई है अतः यज्ञ को भुवनों की नाभि (मध्यस्थान) कहा गया है।¹³ यह यज्ञ समस्त भुवनों में विस्तृत होकर फैला है।¹⁴ यज्ञ ही वह केन्द्र बिन्दु है, जिससे यह दृश्यमान जगत् उत्पन्न होता है। इस यज्ञ को सम्पादित करने वाले चेतन तत्त्वों को 'देव' कहा गया है, जिनमें विश्वकर्मा, प्रजापति, पुरुष, अग्नि आदि मुख्य हैं। 'विश्वकर्मा' विषयों से वृद्धि प्राप्त करके सृष्टि रूपी यज्ञ में पृथ्वी और द्यु की आहुति देता है।¹ अतएव उसे 'ऋषि' 'होता' तथा पिता कहा गया है-

य इमा विश्व भुवनानि जुह्वदृषिर्होता न्यसीदत् पिता नः ।

स आशिषा द्रविणमिच्छमानः प्रथमच्छदवरो आ विवेश ॥²

सम्पूर्ण विश्व के उत्पादक दिव्य तत्त्व यज्ञ से ही उत्पन्न हुए हैं।³ प्रजापति ने ही उस 'विश्वसृज' नामक यज्ञ का सम्पादन किया था, जिससे सृष्टि की अभिवृद्धि करने वाले देवता उत्पन्न हुए।⁴ इन्द्राणि देवगणों की उत्पत्ति यज्ञ द्वारा ही हुई है। ऋग्वैदिक मंत्र में कहा गया है कि- विराज के साथ मित्रावरुण से उत्पन्न हुए। यज्ञ के सवनत्रय रूप माध्यन्दिन सवन नामक अंश में त्रिष्टुप् के साथ-साथ इन्द्र उत्पन्न हुआ। जगती छंद में प्रविष्ट अन्य सभी देवगण प्रजापति से उत्पन्न हुए।⁵ इन देवों ने भी उस सृष्टि रूपी यज्ञ क्रम को यथावत् बनाए रखा। देवों द्वारा अनुष्ठित उस याग से मनुष्य, ऋषि तथा पितरगण उत्पन्न हुए-

चाक्लृप्ते तेन ऋषयो मनुष्या जो जाते पितरो नः पुराणे ।

पश्मन्ये मनसा चक्षसा तान्य इमं यज्ञमयजंत विश्वे ॥⁶

देवों पश्चात् ऋषिगणों ने उस यज्ञ-परम्परा का निर्वाह किया। ऋचा में कहा गया है कि-त्रिवृत, पंचदश आदि स्तोमों सहित गायत्री आदि छंदों से आवृत, यज्ञ के परिणाम के साथ, देव प्रजापति से सम्बन्धित ऋषिगण सात थे। इस प्रकार के वे अंगिरा आदि ऋषिगण विश्वज्ञ को उत्पन्न करने वाले देवों के अनुष्ठान मार्ग को क्रम से जानकर यागानुष्ठान में प्रवृत्त होते हैं तथा सृष्टि रचना में योगदान देते हैं।⁷ देवों ने उस प्राकृत याग से यज्ञ किया जिसमें धर्म प्रमुख थे अर्थात् आवरक स्निग्ध दिव्य तत्त्व मूल रूप से विद्यमान थे जिनसे उन सद्ध देवगणों ने स्वर्ग अर्थात् आत्मिक सुख को प्राप्त किया। उस प्रकृत याग की सात-भूः, भवः, स्वः, महः, जनः, तपः तथा सत्यम् नामक सात लोक ही परिधियाँ थी तथा गायत्री, त्रिष्टुप्, जगती, अनुष्टुप् पंक्ति बृहति तथा उष्णिक् ये सात छंद समिधाएं थे।

सप्तास्यासन् परिधयस्त्रिं सप्त समतथ्यः कृताः ।

देवा यधसं तन्वाना अवधन् पुरुषं पशुम् ॥⁸

इस प्रकार ऋग्वेद द्वारा प्रमाणित होता है सृष्टि संरचना की प्रक्रिया के मूल में 'यज्ञ' ही है। वर्तमान में प्रचलित भौतिक याग उस सूक्ष्म प्राकृत याग की अनुकृति मात्र है जो कि इस ब्रह्माण्ड में अनवरत रूप से गतिमान है।

8.5.4 अग्नि-

ऋग्वैदिक देवताओं में अग्निदेव का प्रमुख स्थान है। 'अग्नि' पद का निर्वचन करते हुए महर्षि यास्क ने कहा कि-

अग्रणी भवति ।

अग्रं यज्ञेषु प्रणीयते ।

अङ्गं नयति सन्नममानः ।¹

इस प्रकार 'अग्नि' पद का सम्बन्ध पार्थिवाग्नि से न होकर मूल सूक्ष्म अग्नि से है, जिसने अपने तेज को-पार्थिवाग्नि, वायु आदि आदित्य इन तीन रूपों में विभक्त किया है।² सर्वप्रथम अग्नि ने द्युलोक के ऊपर स्वयं को आदित्य रूप में उत्पन्न किया, जातप्रज्ञ वह पृथिवी पर द्वितीय रूप में उत्पन्न हुआ। मनुष्य में अनुग्राहक होने से आसक्त चित्त अग्नि ने अन्तरिक्ष में तृतीय जन्म लिया।³ यजमान-अग्नि को सम्बन्धित करते हुए कहते हैं कि- हे अग्नि! समुद्र में जल के भीतर स्थित तुझे नरहितैषी वरुण ने दीप्त किया है, मनुष्य में ज्ञान का द्रष्टा आदित्य तुझे आकाश के मेघ से प्राप्त कर यज्ञ में प्रदीप्त करता है और तीसरे वृष्टि उत्पादक जलों के मध्य लोक में अन्तरिक्ष में विद्युत् स्वरूप से स्थित तुझे महान् मरुद्गण तेजयुक्त करते हैं-

समुद्रे त्वा नृमाणा अप्स्वनतर्नृचक्षा ईधे दिवो अग्न ऊधन् ।

तृतीये त्वा रजसि तसिवांसमपायुपस्थे महिषा अवर्धन् ॥⁴

यह अग्नि ही सृष्टि का मुख्य उपादान है, क्योंकि अग्नि के अभाव में कोई भी पदार्थ तथा जीव अपना रूप धारण करने में असमर्थ है।

प्रातःकाल सूर्य उदय होता है, यज्ञ में अग्नि उत्पन्न की जाती है एवं यज्ञ सम्पन्न किया जाता है अतः उषा ही इन सूर्यादि अग्नियों की उत्पादिका है। वह अन्धकार को भी दूर करती है।⁵

अग्नि का प्रथम रूप पार्थिव ही है। मानवों के समस्त जीवन-निर्वाह के कर्मों को सम्पादित करने का कारण अग्नि के यज्ञपति, गृहपति, कवि पुरोहि आदि विशेषण है।⁶ पार्थिव अग्नि के जन्म लेने पर सदसदात्मक सम्पूर्ण जगत् अपने बीज रूपी कारण में था। इस प्रकार सृष्टि के पूर्व अग्नि ही सभी जड़चेतनात्मक पदार्थों का उत्पादक था।⁷ अग्निदेव सम्पूर्ण जगत् का पालक होने से वैश्वानर कहलाता है, वह वैश्वानर अग्नि व्रत या नेष्टिक कर्मों कापालक, उत्कृष्ट आकाश में सूर्य रूप से उदित होता हुआ लौकिक और वैदिक कर्मों की रक्षा करता है, उसने तीनों लोकों को बनाया है तथा शोभन कर्मा वैश्वानर अग्नि अपनी महिमा से धुलोक का स्पर्श करता है।⁸ उस वैश्वानर अग्नि को वायु धारण करता है। उस वायु की सहायता ही अग्निदेव सभी प्राणियों में श्वास-प्रश्वासात्मक क्रियाएँ सम्पन्न करता है।⁹ समस्त देवगण अग्निदेव की सहायता से ही प्रजायुक्त द्यावा पृथिवी को उत्पन्न करते हैं-

स मातरिश्वा पुरुवार पुष्टिर्विदद गातुं तनयाय स्वविर्णत् ।
विशां गोपा जनिता रोदस्योर्देवा अग्नि धारयन् द्रविणोदम्¹⁰

अग्नि को पुनः-पुनः शत्रुओं, दस्युओं, राक्षसों तथा असुरों का हन्ता कहा गया है अर्थात् अग्नि नामक तत्त्व प्रकृति में व्याप्त एवं मानवों के लिए अहितकर-जीवाणु आदि कीटाणुओं का नाश करके वातावरण को शुद्धता में सर्वाधिक योगदान देता है-

त्रिर्यातुधानः पसितिं त एडत्वृतं यो अग्ने अनृततेन हान्ति ।
तमर्चिषा स्फर्जयणजातवेदः समक्षमेनं गृहणे नि वृद्धि ॥¹

8.5.5 आप-

ऋग्वेद में आपः को सृष्टि-प्रक्रिया का मुख्य उपादान कारण माना गया है। 'आपस्' पद से अभिप्राय यहाँ भौतिक जल से नहीं अपितु उस मूल तत्त्व से है जो सभी को व्याप्त करने वाला है और जो सृष्टि के पूर्व सब ओर विद्यमान था² महर्षि यास्क का निवर्चन-आपः कस्मात्? आप्नोतेः³ भी इसी ओर संकेत करता है। ऋग्वैदिक मंत्र में जिज्ञासा की गई है कि- उस द्युलोक पृथ्वी तथा देवासुरों से भी परे गहा में अवसिति एवं गर्भ के समान सबको व्याप्त करने वाले आपस् को सर्वप्रथम किसने धारण किया? जिसमें सभी देवता एक दूसरे को देखते हैं?⁴ सृष्टि के प्रारम्भ में अवस्थित उस आपः ने सत्य को उत्पन्न किया, सत्य ने ब्रह्म को तथा ब्रह्म ने प्रजापति को उत्पन्न किया-

आप एवेदमग्र आसुस्ता अपः सतयमसृजन्त, सत्यं ब्रह्म, ब्रह्म प्रजापति⁵

वर्तमान साइंस की जगदुत्पत्ति की प्रक्रिया आपः से ही प्रारंभ होती है, उन्हें हीनेबूला अथवा गैस का रूप माना जाता है। उनके अनुसार भी आपः का अर्थ है- सब ओर व्याप्त करने वाला- इन आपः ने किसी भी स्थान को शून्य नहीं रखा⁶ तैत्तिरीय आरण्यक में इसी को स्पष्ट करते हुए कहा गया है- आपो वाऽइदं सर्वम्⁷

इस आपस् तत्त्व में जगत् के उत्पादक अग्नि और सोम अवस्थित हैं, जो कि क्रमशः रुक्ष एवं स्निग्ध होते हुए उत्पादन प्रक्रिया को व्यवस्थित रखते हैं⁸ हंसराज ने आपः की संरचनात्मक निर्माण प्रक्रिया को स्पष्ट करते हुए लिखा है जल (वशिष्ठ)- हाइड्रोजन (वरुण), आक्सीजन (मित्र) और विद्युत (उर्वशी) से मिलकर बनता है⁹ संभवत इसी आधार पर ऋग्वैदिक मंत्रों में वरुण को मुख्यतः जल का देवता स्वीकार किया गया है। इस 'आपस्' को ऋग्वेद में विराज, सोम अथवा सलिल की संज्ञा भी दी गई है। तैत्तिरीय संहिता में कहा गया है कि- आपो हवा इदमग्र सलिलमेवास¹⁰ अर्थात् ब्रह्माण्ड में व्याप्त अव्याकृत तत्त्व को सलिल कहा गया है जो कि व्याकृत आपः का पूर्ववर्ती है। यद्यपि जगत् तथा आपः का कर्म कर्तृ भाव सम्बंध है तथापि व्यवहार दशा में तो वह नाम रूप दशा स्पष्ट रूप से ज्ञात नहीं थी। यह दृश्यमान सम्पूर्ण जगत्-कारण भूत सलिल में विद्यमान था- अप्रकृतं सलिलं सर्वं आ इदम्¹¹। सलिल पद - सल् गतौ धातु से निष्पन्न होने के कारण गति का सूचक है, विज्ञा में जिस तरह ऊर्जा को परिभाषित किया जाता है उसमें भी गति अभीष्ट है-

*Work is defined as a factor responsible for some sort of change in physical relationship..... Energy, in turn science it is defined as the ability to do work is involved in any change in physical relationship.*¹²

8.5.6 तपस्-

सृष्टि के उपादानों में तपस् भी एक प्रमुख कारण है। सृष्टि रचना के दो प्रकार हैं-प्रथम सिद्धान्त के अनुसार सर्ग-रचना यन्त्रवत् है और इसके पीछे तक्षा या लोहकार जैसी क्रिया है दूसरे सिद्धान्त में सर्ग रचना एक प्राकृतिक प्रक्रिया है।¹

इन दोनों में ही 'तप' अभीष्ट है। तैत्तिरीय ब्राह्मण में कहा गया है कि सृष्टि तप का स्वतः विकास है।² नासदीय सूक्त की व्याख्या करते हुए आचार्य सायण ने लिखा है कि- कारण में एकीभूत जगत्-तप की महिमा से उत्पन्न हुआ है।³ तप के सर्जक गुण को मुण्डक उपनिषद् में भी स्पष्ट किया गया है- यः सर्वज्ञः सर्वविद्यस्य ज्ञानमयं तपः⁴ तप के विभिन्न अर्थ हैं- तात्कालिक बाह्य निष्कासन, सतता को बाहर प्रगट करना, शक्तियुक्त प्रेरणा, परमसत्ता का आत्मिक जोश आदि।⁵ वस्तुतः सृष्टि के आरम्भ में विद्यमान एकमात्र चेतन तत्त्व को ही वैदिक ऋषि ने तपस् का नाम दिया है। कालान्तर में इसी तत्त्व से जगत् का विकास हुआ और यही सर्वव्यापक सत्ता है, जिससे ज्ञान, इच्छा एवं क्रिाशक्ति की अभिव्यक्ति होती है।⁶ परमसत्ता ब्रह्म में यह जगत् अव्याकृत रूप से रहता हुआ तपस् कहलाता है। कालान्तर में ब्रह्म में सृष्टि सर्जन हेतु तप्त हो जाने पर इस तप से सर्जन क्रिया उत्पन्न होती है।⁷

बृहद्देवता में 'तप' के स्वरूप को और स्पष्ट करते हुए कहा गया है कि- सूर्य अमृत है, क्योंकि उसे परमेष्ठी का ऋत या सोम निरन्तर प्राप्त होता रहता है। परमेष्ठय सोम को ही ऋत कहते हैं। उस सोम-समुद्र के मंथन से जो उष्णता उत्पन्न होती है वही अग्नि है उसे ही 'अभीष्ट तप' या 'अग्रज तप' या ऊष्मा कहते हैं उसी की चिनगारी यह सूर्य है।⁸

उस मूल मंथनात्मक तप का स्वरूप गति है। गति और आगति के द्वन्द्व से ही मंथन होता है। इस मंथन के कारण सूर्य की उत्पत्ति हुई, यह सूर्य तपस् का रूप है इसे ही समिद्ध इन्द्र कहा गया है।⁹ 'तप' से सृष्टि-उत्पत्ति की प्रक्रिया को ऋग्वैदिक मंत्रों में स्पष्ट किया गया है-

ऋतचं सतयं चाभीष्टात् तपसोअध्यजायत् ।

ततो रात्रयोअजायत् ततः समुद्रोअर्णव ॥

समुद्रादप्रवादधिमिति संवत्सरोअजायत् ।

अहोरात्राणि विद्वस्य मिसतो वशी ॥

सूर्या चन्द्रमसौ धाता यथापूर्वमकल्पयत् ।

दिवं च पृथिवी चान्तरिक्षमथो स्वः ॥¹⁰

8.5.7 पुरुष सूक्त-

पुरुष सूक्त के अनुसार विश्व एक प्राकृतिक सृष्टि है। समस्त देवगण उस प्रकृति के सहायक उपकरण मात्र हैं। पुरुष की आध्यात्मिक स्थिति एवं विश्व की जड़ चेतनात्मक संस्थिति में पूर्ण सामंजस्य है। पुरुष एक देव है, जिसके विभिन्न अवयव ही विश्व के विभिन्न भाग हैं। वर्तमान दृश्य जगत् का आरम्भ परम पुरुष, अविनाशी अक्षर, अथवा परब्रह्म का वाचक है किंतु यास्कीय निरुक्ति- **पुरुषः पुरिषयः पुरिथादः पूरयतेर्वा** भी इस तथ्य की पुष्टि करती है अर्थात् ब्रह्माण्ड को व्याप्त करने वाला चेतन तत्त्व पुरुष है, वही व्यष्टि रूप से पृथक्-पृथक् प्रत्येक पिण्ड को व्याप्त करता है। कहा भी गया है- **यथा ब्रह्माण्डे तथा पिण्डेऽपि।**

प्रलय काल में सभी प्राणियों के सिरों, पैरों, पश्यनाशक्ति को स्वयं में धारण करने वाला, समष्टिरूप ब्रह्माण्ड देहधारी पुरुषसहस्रशीर्षा, सहस्राक्ष, सहस्रपात् है। वह द्यावाभूमि को अग्नि, वायु तथा आदित्य

रूपों में व्याप्त करके व्यष्टिरूप दशांगुल पुरुष में स्थित रहता है। वही व्यक्त पुरुष दिक्काल के माध्यम से व्याप्त होकर व्यक्त जगत् के रूप में प्रादुर्भूत होता है। भूत, भव्य पद काल युक्तता के द्योतक हैं। समस्त प्राणियों की देह में स्थित प्राणरूप तथा ब्रह्माण्ड देह में स्थित अव्यय पुरुष तीनों कालों में स्थित रहता है। जो अन्न है वह मर्त्य है तथा जो भोक्ता है वह प्राण ही अमृत है। मर्त्य का अधिष्ठाता प्राणरूप अमृत पर पुरुष अधिष्ठित है। ये अमृत रूप प्राण अन्न से वृद्धि को प्राप्त होते हैं क्योंकि अन्न के अभाव में प्राणों की वृद्धि रूक जाती है। वह अवयय पुरुष भोक्तृत्व भाव को प्राप्त करने के लिए अपनी करणावस्था को त्यागकर द्रश्यमान जगत् की अवस्था को प्राप्त कर लेता है।

अतीत अनागत वर्तमान रूप जगत् पुरुष की महिमा है किन्तु पुरुष इसमें भी बढ़ा हुआ है। सभी कालत्रयवर्ती प्राणी और पदार्थ उसके चतुर्थ अंश है शेष तीन पाद स्वकीय प्रकाश में स्थित है। भूत प्राणी तो सान्त, मर्त्य, विनाशी और अवर है किन्तु कूटस्थ पुरुष तो अमृत है।

नक्षत्र मण्डल – ब्रह्माण्ड रूप देह तथा पिण्ड में पुरुष की महिमा ज्ञात करना असंभव है। त्रिपात् पुरुष-संसार रहित ब्रह्म स्वरूप है, वह इस कार्य संसार से पृथक् तथा गुण दोषों से अस्पृष्ट एवं उत्कृष्ट रूप में स्थित है, जा उसका एक पाद है वह यहाँ माया रूप में पुनः पुनः होता है। वह अमरण धर्मा प्राणियों एवं उन मरणधर्माओं का भी जो अन्न भोजनादि से वृद्धि को प्राप्त होते हैं, शासक है

**त्रिपादूर्ध्वमुदैत् पुरुषः पादोऽस्येहाभवत् पुनः ।
ततोविष्वङ् व्यक्रामत् शासनानशने अभि ॥**

उस आदि पुरुष से विराट् उत्पन्न हुआ। उस विराट् देह के अधिकरण से तदेहाभिमानी पुरुष उत्पन्न हुआ। विराट् प्रकृति है, स्वराट् पुरुष है। वही द्यावा पृथ्वी और व्यष्टिरूप नाना प्राणों को उत्पन्न करने वाला है। उसी ने कष्टि प्राणों को उत्पन्न करने वाला है। उसी ने कष्टि प्राणों के लिए देह तथा देह के निवास स्थान हेतु पृथ्वी को निर्मित किया।

सृष्टि के उत्पादन में यज्ञ की कल्पना का परिचय भी इसी सूक्त में उपलब्ध होता है- देवों ने पुरुष की बलि यज्ञ में को और उससे जगत् के नाना प्राणियों की उत्पत्ति हुई। बसन्त, गीष्म, शरद् कालचक्र हैं। अपूर्व की उत्पत्ति का कर्ता यज्ञ है। आदि यज्ञ को हवि पुरुष है, यही पुरुष यज्ञ द्वारा समस्त सृष्टि का प्रतिमान बनता है। स्वकीय रूप को समर्पित करके पुरुष जिस प्रकार की सृष्टि प्रक्रिया को प्रवर्तित करता है, वही सभी सर्जक पदार्थों में प्रवर्तित है।

स्निग्धता, रूक्षता एवं तटस्थता के सम्मिलन से जन्म स्थिति और प्रलय होते रहते हैं जिससे सृष्टि-यज्ञ प्रवर्तित होता है। प्रकृति के ऋतु चक्र में ये तीनों भाव-बसन्त, ग्रीष्म तथा शरद् रूप से प्रतिष्ठित है। वह अव्यय पुरुष बर्हि अर्थात् प्रजा, पशु, औषधि, मनुष्य आदि अग्नि रूप से भोक्ता बना और भोग्य सोम द्वारा प्रेक्षित होकर पुनः सोम बना। उन अव्यक्त प्राणरूप ऋषियों ने पुरुष रूप अग्नि में सोम की आहुति द्वारा यज्ञ किया जिससे पृषदाज्य रूप बीज उत्पन्न हुआ। अग्नि ही बीज है और सोम गर्भ है। जलों के मंथन से अग्नि उत्पन्न होता है तथा दुग्ध मंथन से घृत उत्पन्न होता है। अग्नि तथा घृत सृजन शक्ति के बोधक हैं। इस पृषदाज्य से पश्यना शक्ति सम्पन्न पांच ग्राम्य पशु उत्पन्न हुए। ग्राम्य पशु-पंचभूत है, जो साथ-साथ उत्पन्न होते हैं। प्राण, वायव्य पशु है तथा स्वच्छन्द मन, अरण्य पशु हैं-

**तस्माद्यज्ञात् सर्वहुतः संभृतं पृषदाज्यम् ।
पशून् ताँश्चक्रे वायव्यानारण्यान् ग्राम्याश्च ये ॥**

उस सृष्टि-उत्पत्ति यज्ञ से ऋक् अर्थात् मूर्त पदार्थों का मूल तत्त्व उत्पन्न हुआ, सोम रूप महिमा मण्डल एवं यजु रूप गति उत्पन्न हुई। उससे छन्द की उत्पत्ति भी हुई। आच्छादन शक्तियुक्त होने से छन्द गति

का नियन्त्रक है। सृष्टि में गति, प्रधान है। इससे सर्वाधिक संतुलित गति युक्त पुरुष तत्त्व हो है। अतः वह अन्य प्राणियों की अपेक्षा श्रेष्ठ है। उस पुरुष से ब्राह्मण आदि चार वर्णों की उत्पत्ति मानी गई है। ज्ञानेन्द्रियों का मूल मुख है। पुरुष के मुख से उत्पन्न ब्रह्मतेज ज्ञान प्रधान है, कर्म प्रधान क्षात्र बल-बाहु से उपलक्षित है। अर्थोपार्जक वैश्य उरू रूप है एवं समाज का आधार भूत शूद्र पैरों से लक्षित होता है। अव्यय पुरुष मन है जिसका स्थूल रूप चन्द्रमा रूप में आविर्भूत हुआ। मन सारभूत है। निस्सार श्रोत्र है। उस पुरुष की नाभि अन्तरिक्ष तथा सिर 'द्यु' कहलाया। पैरों से पृथ्वी, श्रोत्रों से दिशाएं और लोक उत्पन्न हुए अर्थात् लोकों का त्रिधा-विभाजन दिशा की उत्पत्ति के अनन्तर है। मन से चन्द्रमा उत्पन्न हुआ तथा मन के सार से दिशाएँ उत्पन्न हुई।

उस पुरुष की शक्तियाँ देव कहलाई, वे देवगण पुरुषयज्ञ का विस्तार करते हैं। वह पुरुषचेतना, पशुरूप भूतों में परिणमित होती है। वह अवयय पुरुष-पशु अमृतत्व रूप से पुरुष तथा मर्त्य रूप से पशु है। जिस खूँटे से पुरुष पशु को बांधा जाता है वह काल है। यह पृथ्वी सृष्टि की वेदी है। सात लोक सात परिधियाँ हैं। अवाय, अक्षर और क्षर पुरुष के तीन रूप, सात गुणा होकर यज्ञ की समिधा बनते हैं। इस पुरुष और प्रकृति के सम्मिलन रूप यजन से सृष्टि-प्रवाह गतिमान होता है। भूत यज्ञ से सृष्टि-यज्ञ सम्पादित होता है और प्राणयज्ञ से ज्ञान उत्पन्न होता है। देवगण प्राणयज्ञ को सम्पादित करते हैं, प्रजाएँ भूतयज्ञ को सम्पादित करती है, यही सृष्टि प्रक्रिया है-

**यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवास्तानि धर्माणि प्रथमान्यासन्।
ते ह नाकं महिमानः सचन्त यत्र पूर्वे साध्याः सन्ति देवाः ॥**

8.6 पारिभाषिक शब्दावली

रजस् — रजस् इस सृष्टि का आरम्भिक तत्त्व या उपादान कारण है। सात लोकों- भू भुवः स्वः आदि को भी रजस् कहा गया है। इसके दो प्रकार हैं- शुक्ल रजस् और कृष्ण रजस्।

अम्भः — सृष्टि के मूल तत्त्वों में 'अम्भः' का महत्त्वपूर्ण स्थान है। पृथ्वी का एक तिहाई जलीयांश और मानव देह का भी एक तिहाई जलीयांश उक्त कथन की पुष्टि करता है कि इस सृष्टि का आरम्भिक तत्त्व जल था। अम्भः को ही- अन्धः, आपः आदि कहा गया है।

सत् — सतः संसृतं भवति अर्थात् समस्त विरल पदार्थ एक पिण्ड रूप में घनीभूत होता है।¹ इस प्रकार सत्त्व रूप से अनुभ्यमान पिण्डरूप यह जगत् ही सत् है तथा सद्विलक्षण अव्याकृत-विरल रूप कारण ही असत् है।

यज्ञ — महर्षि यास्क ने 'यज्ञ' का अर्थ किया है 'यज्ञो यजतेः' अर्थात् यज्ञ संगतिकरण धातु से नङ् प्रत्यय करने पर 'यज्ञ' पद सिद्ध होता है, जिसका अर्थ 'विभिन्न तत्त्वों का संयुक्त होना' है। इसके आधार पर ही भौतिक याग का निदर्शन- 'इज्यते हविर्दीयतेऽत्र, इज्यन्ते देवता अत्र वा' किया है। जिसका अभिप्राय है कि कुछ निश्चित पदार्थों का नियमपूर्वक अग्नि में हवन करना है।

अग्नि — अग्रणी भवति। अग्रं यज्ञेषु प्रणीयते। अङ्गं नयति सन्नममानः। इस प्रकार 'अग्नि' पद का सम्बन्ध पार्थिवाग्नि से न होकर मूल सूक्ष्म अग्नि से है, जिसने अपने तेज को-पार्थिवाग्नि, वायु आदि आदित्य इन तीन रूपों में विभक्त किया है।

आप — महर्षि यास्क का निवर्चन-आपः कस्मात्? आप्नोतेः। ऋग्वेद में आपः को सृष्टि-प्रक्रिया का मुख्य उपादान कारण माना गया है। 'आपस्' पद से अभिप्राय यहाँ भौतिक जल से नहीं अपितु उस मूल तत्त्व से है जो सभी को व्याप्त करने वाला है और जो सृष्टि के पूर्व सब ओर विद्यमान था।

पुरुष— पुरिशयः, पुरिषादः, पूरयतेर्वा-यास्कः, अर्थात् ब्रह्माण्डदेह में शयन करता है, बैठा है अथवा पूरित करता है इसीलिये 'पुरुष' कहलाता है। ऋग्वेद में पुरुष एक सर्वातिशायी अवधारणा है जो ब्रह्माण्ड की क्रियाओं का साक्षी, मार्गदर्शक तथा संचालक है।

8.7 अभ्यासार्थ प्रश्न

1. निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर कोष्ठक में दीजिये-
 - (i) सृष्टि विद्या की जननी है-

(क) श्रुति	(ख) संहिता	
(ग) मानव जिज्ञासा	(घ) प्रजा	()
 - (ii) प्रजापति ने किस यज्ञ द्वारा देवताओं को उत्पन्न किया-

(क) विश्वसृज यज्ञ	(ख) अश्वमेध यज्ञ	
(ग) पुरुष मेध यज्ञ	(घ) वाजपेय यज्ञ	()
2. निम्नलिखित कथन सही है या गलत, बताइये-

(क) सूक्ष्म से स्थूल की ओर आना ही सृष्टि है	()
(ख) प्राकृत याग की पांच ही परिधियाँ थी	()
(ग) पुरुष सूक्त के अनुसार सर्वप्रथम तीन ऋतुएँ उत्पन्न हुई	()
(घ) पुरुष के मन से सूर्य उत्पन्न हुआ।	()
3. पुरुष सूक्त के अनुसार सृष्टि-प्रक्रिया को समझाइये।

उत्तर- 1. (i) ग (ii) क

2. (क) ✓ (ख) × (ग) ✓ (घ) ×

3. इकाई 7.5.7 पर देखिये।

8.8 सारांश

वेद विश्व की अमूल्य निधि है। प्राचीनतम लिखित ग्रन्थ वेद ही है। प्राचीन भारतीय आर्यों की संस्कृति, धर्म, दर्शन एवं जीवन के उदात्त पक्षों का चित्रण करने वाले ग्रन्थ वेद ही है। परमेश्वर द्वारा निर्मित होने के कारण वे अपौरुषेय, अनादि एवं कालानवच्छिन्न है। पाश्चात्य विद्वानों मैक्समूलर, मेक्डोनल, ओल्डेनबर्ग, ग्रिफिथ, रोथ, विल्सन आदि ने वैदिक रहस्यों का अनुसंधान किया है।

वैदिक साहित्य में संहिताएँ, ब्राह्मण आते हैं- मंत्रब्राह्मणवेदनामधेय। ब्राह्मण साहित्य के तीन भाग- ब्राह्मण, आरण्यक तथा उपनिषद्। 'वेद' पद की विभिन्न विद्वानों ने भिन्न-भिन्न व्याख्या दी है तथा निर्वचनजन्य व्युत्पत्तियाँ की हैं। ऋग्वेद प्राचीनतम साहित्य है जिसमें स्तुति रूप में विभिन्न मन्त्रों का संकलन किया गया है।

सृष्टि-उत्पत्ति विषयक सूक्तों में 'नासदीय' विश्वविश्रुत है। इसमें सृष्टि-उत्पत्ति के दस कारणों की व्याख्या की गई है जिन्हें 'दसवाद' कहा गया है- इनमें प्रथम सदसद्वाद है। तथा अंतिम संशयवाद है। ऋग्वेद में सृष्टि विद्या का प्रयोजन मानव जिज्ञासा ही है। सृष्टि परमात्मा की सहज कृति है अतः सृष्टि

स्वाभाविक है। ऋषियों ने सर्वप्रथम सृष्टि के उपादान एवं निमित्त कारणों के विषय में अनेक मत प्रस्तुत किये हैं। वस्तुतः विभिन्न मतों के द्वारा ही विराट् सृष्टि की सर्जना का यथातथ्य वर्णन संभव है। यह सृष्टि की सम्पूर्णता का परिचायक है।

सृष्टि के उपादान कारणों में- यज्ञ, अग्नि, आपः, तपस्, पुरुष आदि मुख्य हैं। इस कार्य में देवताओं तथा ऋषियों ने अत्यन्त श्रमपूर्वक परमपुरुष परमेश्वर को क्षरित करके सर्वप्रथम विभिन्न लोकों को बनाया, इसके बाद क्रमशः चार वेद, चार वर्ण, दिशाएँ, अन्तरिक्ष, प्राणी आदि की कल्पना की। यह सम्पूर्ण प्रक्रिया 'यज्ञ' अथवा 'तप' कहलाती है जिसमें अग्नि और सोम का निरन्तर संयोजन होता रहता है- अग्निषोमात्मकं जगत् इति।

उपर्युक्त इकाई को पढ़ने के बाद आप वैदिक साहित्य का परिचय तथा वैदिक सृष्टि-प्रक्रिया का दार्शनिक विवेचन सम्बन्धि समालोचनात्मक प्रश्नों का उत्तर दे सकेंगे।

8.9 संदर्भ ग्रंथ सूची

1. वैदिक साहित्य और संस्कृति-बलदेव उपाध्याय, शारदा संस्थान, वाराणसी, 1955.
2. शतपथ ब्राह्मण : एक सांस्कृतिक अध्ययन, डॉ० उर्मिला देवी शर्मा, मेरठ 1982.
3. वैदिक देवशास्त्र, डॉ० सूर्यकान्त, श्री भारत भारती प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली, 1983.
4. ऋग्वेदभाष्य भूमिका - डॉ. रा अवध पाण्डेय मोतिलाल बनवारी दास, नई दिल्ली, 2011.

इकाई-9

यजुर्वेद शिवसङ्कल्पसूक्त अध्याय 34 (6 मंत्र), अथर्ववेद पृथ्वीसूक्त 12.1 (1 से 18 मंत्र)

इकाई की रूपरेखा

- 9.0 उद्देश्य
- 9.1 यजु संहिता – परिचय
- 9.2 शिवसङ्कल्पसूक्त अध्याय-34 – व्याख्या (6 मंत्र)
- 9.3 अथर्ववेद भूमिसूक्त – काण्ड – 12 सूक्त 1 व्याख्या (18 मंत्र)
- 9.4 पारिभाषिक शब्दावली
- 9.5 अभायासार्थ प्रश्न
- 9.6 सारांश
- 9.7 संदर्भ ग्रंथ सूची

9.0 उद्देश्य

संस्कृत विषय के ऐच्छिक पाठ्यक्रम के खण्ड 8 से सम्बन्धित इस इकाई में यजुःसंहिता तथा अथर्वसंहिता के दो महत्त्वपूर्ण सूक्तों की व्याख्या प्रस्तुत की गई है। इस इकाई का अध्ययन करने के उपरांत आप-

- यजुर्वेद के समान्य स्वरूप, विषय वस्तु तथा महत्त्व को बता सकेंगे।
- शिवसङ्कल्प सूक्त के विभिन्न मन्त्रों की व्याख्या समझ सकेंगे।
- मन्त्रों के विनियोग, ऋषि, देवता तथा छन्द का उल्लेख कर सकेंगे।
- विश्वप्रसिद्ध भूमि सूक्त (पृथिवी सूक्त) का भाव ज्ञात कर सकेंगे।
- मानसिक दृढ़ता के लिये मन्त्र किस प्रकार सहायक होते हैं, यह परिचय दे सकेंगे।

9.1 यजुः संहिता – परिचय :

ऋग्वेद के पश्चात् यजुः संहिता को ग्रहण किया जाता है। किंतु आचार्य सायण ने ऋग्वेद भाष्य भूमिका में यजुर्वेद के प्राथम्य को प्रतिपादित करते हुए कहा है कि “अध्वर्यु से सम्बन्धित यजुर्वेद में यज्ञ की प्रधानता है। इस उपजीव्य-यज्ञ की सिद्धि के लिए स्रोत तथा शस्त्र के रूप में ऋग्वेद तथा सामवेद है अतः इन दोनों के उपजीव्य यजुः का ही प्रथमतः व्याख्यान उचित है।” –

“आध्वर्यवस्य यज्ञेषु प्राधान्यात् व्याकृतः पुरा।
यजुर्वेदोऽथ होत्रार्थमृग्वेदो व्याकरिष्यते ॥”

[तैत्तिरीय संहिता भूमिका 6.5.10.3]

इस प्रकार याज्ञिक क्रिया कलाओं के लिए उपादेय यजुः संहिता में यजुष है। 'यजुष' से तात्पर्य [गद्यात्मको यजुः] गद्यात्मक भाग से है। आचार्य जैमिनी के सूत्र "शेषे यजुः" [जै० सू० 2.1.36] का अभिप्राय भी यही है कि ऋक् तथा साम से भिन्न गद्यात्मक मंत्रभाग ही 'यजु' है। महर्षि यास्क के अनुसार यज्ञ की दृष्टि से जो सर्वाधिक उपयोगी हो [भजुर्यजते-यास्क] अथवा जिससे यज्ञ किया जाय [इज्यतेऽनेनेति यजुः] वे यजुष हैं। एक अन्य दृष्टि से जिन मंत्रों में अक्षरों की सीमा या संख्या निर्धारित न हो, वे यजु हैं—“**अनियताक्षरावसानो यजुः**”

यजुर्वेद के दो सम्प्रदाय हैं— आदित्य सम्प्रदाय तथा ब्रह्म सम्प्रदाय। वाजसनि के पुत्र याज्ञवल्क्य द्वारा आख्यात "यजुर्वेद" आदित्य सम्प्रदाय का तथा कृष्ण यजुर्वेद ब्रह्म सम्प्रदाय का प्रतिनिधि है। यह भेद, दोनों के स्वरूप पर आधारित है— शुक्ल यजुर्वेद में विभिन्न यागों के मंत्रों का संकलन है तथा कृष्ण यजुः में तन्नियोजक ब्राह्मणों का सम्मिश्रण होने से कृष्णत्व है। कृष्ण यजुः की प्रमुख शाखा तैत्तिरीय के विषय में प्राचीन आख्यान है कि "गुरु वैशम्पायन के क्रुद्ध होने पर याज्ञवल्क्य ने विद्या को मूर्तिमती कर वमन कर दिया तथा उस वान्त विद्या को वैशम्पायन के अन्य शिष्यों ने तित्तिर बनकर ग्रहण कर लिया।" अतः वान्त-विद्या 'कृष्ण यजुः' कहलाई। इसके बाद याज्ञवल्क्य ने सूर्य की आराधना करके विद्या प्राप्त की जो 'शुक्ल यजुः' के नाम से विख्यात हो गई।

शुक्ल यजुर्वेद की दो शाखाएँ हैं अतएव तत्सम्बद्ध दो संहिताएँ उपलब्ध होती हैं— (1) माध्यन्दिन या वाजसनेयि संहिता तथा (2) काण्व संहिता। यज्ञ यागादि की दृष्टि से वाजसनेयि संहिता का सर्वाधिक महत्त्व है। इसमें 40 अध्याय हैं, जिनमें अन्तिम 15 अध्याय खिल माने जाते हैं। चालीसवाँ अध्याय ईशावास्योपनिषद् है। इसमें दर्शपौर्णमास, अग्निचयन, चातुर्मास्य इष्टियों सोमयाग, अग्निष्टोम, वाजपेय, राजसूय, अग्निचयन, वेदनिर्माण, सौत्रामणि अश्वमेध, पुरुषमेध तथा अश्वमेध आदि यज्ञों का विवेचन है। चौंतीसवाँ अध्याय सृष्टि विषयक शंकाओं का समाधान करता है। इस संहिता का प्रचार उत्तर भारत में सर्वाधिक है।

काण्व संहिता में भी 40 अध्याय हैं किंतु मंत्रों की संख्या अधिक है। विषय वस्तु भी माध्यन्दिन संहिता के अनुसार ही है। इस संहिता का प्रसार महाराष्ट्र में सर्वाधिक है।

कृष्ण यजुः की चार शाखाएँ हैं। चरणव्यूह के अनुसार 85 शाखाएँ थीं किंतु वर्तमान में चार शाखाएँ प्राप्त होती हैं तथा इनसे सम्बद्ध चार ही संहिताएँ प्राप्त होती हैं— (i) तैत्तिरीय, (ii) मैत्रायणी, (iii) कठ, (iv) कपिष्ठल संहिता।

तैत्तिरीय संहिता कृष्ण यजुः की प्रमुख संहिता है। इसमें 7 काण्ड हैं। इसमें अनेक विधयागों का वर्णन है। महाराष्ट्र तथा दक्षिण भारत में इसका सर्वाधिक प्रचार-प्रसार है। आचार्य सायण की भी यही शाखा थी अतः उन्होंने इस पर सर्वप्रथम भाष्य की रचना की।

मैत्रायणी संहिता मैत्रायणी शाखा की संहिता है। इसमें 4 काण्ड हैं जिनमें 2144 मन्त्र हैं। इनमें से अधिकांश मन्त्र ऋग्वेद के हैं। इसमें भी यज्ञ यागों के सम्पादन की विधि का वर्णन है।

कठ संहिता तथा **कपिष्ठल संहिता** की विषयवस्तु एक ही है। कठ संहिता में 5 खण्ड तथा कुल 3091 मन्त्र हैं जिसमें विभिन्न यागों की विषयवस्तु सम्पादित है। कपिष्ठल संहिता अपूर्ण रूप में प्राप्त है।

9.2 शिवसङ्कल्पसूक्त अध्याय-34 - व्याख्या (6 मंत्र)

यजाग्रतो दूरमुदैति दैवं तदु सुप्तस्य तथैवेति ।

दूरंगमं ज्योतिषां ज्योतिरेकं तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु ॥ १ ॥

पदपाठ- यत् । जाग्रतः । दूरम् । उदैतीत्युत् एति । दैवम् । तत् । ॐ । इति । सुप्तस्य ।

तथा । एव । एति ।

दूरम्ऽगमम् । ज्योतिषाम् । ज्योतिः । एकम् । तत् । म । मनः । शिवऽसङ्कल्पम् ।

अस्तु ।

अन्वय- यत् दैवं (मनः) जाग्रतः दूरम् उदैति, तदु सुप्तस्य तथैव एति । (यच् च) दूरंगमं, ज्योतिषां एकं ज्योतिः (अस्ति) तत् मे मनः शिवसङ्कल्पम् अस्तु ।

शब्दार्थ-यत् = जो । **दैवम्** = देवस्वरूप अथवा विज्ञान स्वरूप मन । **जाग्रतः** = जाग्रत पुरुष का । **उदैति** = दूर तक चला जाता है । **तदु** = वही मन । **सुप्तस्य** = सोये पुरुष का (भी) । **तथैव** = जाग्रत अवस्था के समान पुनः । **एति** = आ जाता है । **यत् च** = तथा जो मन । **दूरंगमं** = अतीत अनागत वर्तमानकाल में अवस्थित पदार्थों का ग्राहक है । **ज्योतिषं** = ज्ञानेन्द्रियों में । **एकं ज्योतिः** = एकमात्र श्रेष्ठ ज्योति है । **तत्** = वही । **मे मनः** = मेरा मन । **शिवसङ्कल्पम्** = शान्त या श्रेष्ठ संकल्प युक्त । **अस्तु** = होवे ।

हिन्दी व्याख्या- जो समस्त विषयों का प्रकाशक होने से देवस्वरूप मन पुरुष की जाग्रत अवस्था में चक्षु आदि इन्द्रियों की अपेक्षा दूर तथा गमनशील है । वही मन पुरुष की सुप्तावस्था में उसी प्रकार समीप आ जाता है । जो सुदूर गति करने वाला तथा ज्ञानेन्द्रियों में सर्वश्रेष्ठ ज्योतिस्वरूप ज्ञानेन्द्रिय है वही मेरा मन कल्याण कारी धर्मविषयक शुभ संकल्प से परिपूर्ण होवे ।

संस्कृत व्याख्या- यत्मनः जाग्रतः पुरुषस्य चक्षुरादिभ्यः इन्द्रियेभ्यः दूरं गच्छति । वस्तुप्रकाशनसामर्थ्ययुक्तं देवस्वरूपं यत् मनः तथैव सुप्तावस्थायामपि अतीतानागतवर्तमानदीनां पदार्थानां ग्राहकं भवति । यच्च मनः श्रोत्रादीन्द्रियाणामेकैव ज्योतिरस्ति । आत्मा मनसा संयुक्तं भूत्वा इन्द्रियमाध्यमेनैव अर्थान् गृह्णाति अतः अन्तरिन्द्रियात्मकं मनः एव श्रेष्ठं प्रकाशम् अस्ति । तादृशं मे मनः शान्तसङ्कल्पं कल्याणकारी धर्मविषयः संकल्पो यस्य तत् तादृशं भवतु ।

टिप्पणियाँ-जाग्रतः = √जागृ जागरणे + शतृ प्रत्यय + षष्ठी एकवचन ।

उ = उत् + √इण् गतौ + लट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन ।

सुप्तस्य = √स्वप् शयने + क्त प्रत्यय षष्ठी एकवचन ।

दूरंगमं = दूर + √गम्लृ गतौ + खश् प्रत्यय ।

ज्योतिः = √द्युत् दीप्तौ + क्तिन् प्रत्यय ।

शिवसङ्कल्पम् = शिवः सङ्कल्पो यस्य तत्-बहुव्रीहिः ।

छन्द- त्रिष्टुप्- इस छन्द में चार पाद होते हैं प्रत्येक पाद में 11-11 वर्ण होते हैं।

येन कर्माण्यपसो मनीषिणो यज्ञे कृण्वन्ति विदथेषु धीराः।

यदपूर्व यक्षमन्तः प्रजानां तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु ॥ २ ॥

पदपाठ- येन। कर्माणि। अपसः। मनीषिणः। यज्ञे। कृण्वन्ति। विदथेषु। धीराः।

यत् अपूर्वम्। यक्षम्। अन्तरिति। प्रजानाम्। तत्। म्। मनः। शिवऽसंकल्पम्। अस्तु।

अन्वय- येन अपसः मनीषिणः यज्ञे कर्माणि कृण्वन्ति (तथा) धीराः विदथेषु (कर्माणि कृण्वन्ति)। यत् अपूर्व, यक्षं प्रजानाम् अन्तः (तिष्ठति) तत् मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु।

शब्दार्थ-येन= जिस मन से। अपसः= कर्मशील अर्थात् सक्रिय। मनीषिणः = मेधावी जन। यज्ञ= यज्ञ में। कर्माणि= श्रेष्ठ कार्य सम्पादित करते हैं। धीराः= धैर्यशाली श्रेष्ठ पुरुष (जिस मन से)। विदथेषु= यज्ञ सम्बन्धी हवि आदि पदार्थों के ज्ञान में (कार्य करते हैं)। यच्च = तथा जो मन। अपूर्वम् = अपूर्व है। यक्षम्= पूज्य है। प्रजानाम् अन्तः= प्रजाओं या प्राणिमात्र के शरीरों में अवस्थित रहता है। तत्= वही। मे= मेरा। मनः= मन। शिवसङ्कल्पम्= शुभ संकल्प से परिपूर्ण। अस्तु = होवे।

हिन्दी व्याख्या-जिस मन के द्वारा कर्मशील ज्ञानीजन यज्ञ में विभिन्न श्रेष्ठ कार्यों को सम्पादित करते हैं। जिस मन से धैर्यशाली बुद्धिमान् जन यज्ञायोजन से सम्बन्धित विभिन्न सामग्री को सम्प्राप्त करते हैं। जो मन अपूर्व है अर्थात् जिसके पूर्व में कोई अन्य इन्द्रिय नहीं है, जो एकाग्रता आदि क्रियाविधियों से पूज्य है तथा जो समस्त प्राणियों के शरीर में ज्योति रूप से अवस्थित है। वही मेरा मन कल्याणकारी धर्मविषयक शुभसंकल्प से परिपूर्ण होवे।

संस्कृत व्याख्या-येन मनसा कर्मवन्तः मेधावीजनाः यज्ञे विविधानि श्रेष्ठ कर्माणि सम्पादयन्ति, यतोहि मनसः स्वास्थ्यं विना कर्माणि न सिद्ध्यन्ति। येन च धैर्यशालिनः विद्वांसः यज्ञसम्बन्धिनां हविरादिपदार्थानां ज्ञानेषु समर्थाः भवन्ति। यत् मनः अपूर्व न विद्यते पूर्वमिन्द्रियं यस्य, यच्च स्तुत्यं, यच्च प्राणिनां शरीरेषु अन्तः ज्योतिरूपेणावस्थितम् अस्ति। तत् मम मनः शिवसङ्कल्पं भवेत्।

टिप्पणी-कर्माणि-कर्मन् + प्रथमा, बहुवचन। अपसः- अपि इति कर्मनाम। अपस् + विनि प्रत्यय। 'विन्मतोर्लुक्' से विन् का लोप। प्रथमा बहुवचन। मनीषिणः- मनीषा सन्ति येषां ते। मनीषा + इनि। विदथेषु- √विद् सत्तायाम् + कथच् प्रत्यय। सप्तमी बहुवचन। यक्षम्- √यज् + सन् (औणादिक) प्रत्यय।

छन्द- त्रिष्टुप्।

यत्प्रज्ञानमुत चेता धृतिश्च यज्ज्योतिरन्तरमृतं प्रजासु।

यस्मान्न ऋते किञ्चन कर्म क्रियते तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥ 3 ॥

पदपाठ- यत्। प॒ज्ञानम्। उ॒त्। चेतः। धृ॒तिः। च॒। यत्। ज्यो॒तिः। अ॒न्तः। अ॒मृतम्।

प्र॒जासु ॥

यस्मात्। न। ऋ॒ते। किम्। च॒न। कर्म। क्रि॒यते। तत्। मे॒। मनः। शि॒वऽसङ्कल्पम्।

अ॒स्तु।

अन्वय- यत् प्रज्ञानम् उत् चेतः धृतिः च (अस्ति)। यत् प्रजासु अन्तः अमृतं ज्योतिः (अस्ति)। यस्मात् ऋते किंचन कर्म न क्रियते, तत् मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु।

शब्दार्थ- यत्=जो मन। प्रज्ञानम्= विशिष्ट ज्ञान से अन्वित है। उत्=तथा। चेतः =ज्ञान का जनक है। धृतिः च=और धैर्य रूप है। यत्=जो। प्रजासु =प्रजाओं में। अन्तः=शरीर में स्थित। अमृतम्=अमृत स्वरूप। ज्योतिः = प्रकाश है। यस्मात् ऋते= जिस मन के बिना। किंचन= कोई भी। कर्म= कार्य। न= नहीं। क्रियते= किया जाता है। तत् मे= वही मेरा। मनः = मन। शिवसङ्कल्पम्= शुभ संकल्प से परिपूर्ण। अस्तु= होवें।

हिन्दी व्याख्या- जो मन प्रज्ञान है, जो सामान्य तथा विशेष ज्ञान का जनक है, जो धैर्यस्वरूप है, प्रजाओं अथवा प्राणियों के शरीरों में जो, अमृत स्वरूप ज्योति है। जिसके बिना मनुष्यों द्वारा कोई भी कार्य नहीं किया जा सकता है, वही मेरा मन शुभ संकल्प से परिपूर्ण होवे जिससे कि शुभ व श्रेष्ठ यज्ञादि कार्य सम्पादित हो सकें।

संस्कृत व्याख्या- यत् मनः प्रज्ञानमस्ति प्रकृष्टज्ञानपरिपूर्णमस्ति यत् च सामान्य विशेषज्ञानजनकत्वात् चेतः अस्ति, यच्च धैर्यरूपमस्ति। यच्च मनः प्रजासु प्राणिषु वा अन्तर्वर्तमानं सत् ज्योतिः अमृतस्वरूपं विद्यते। यस्मात् मनसः ऋते जनैः किमपि कर्म न क्रियते। मनः स्वास्थ्यं बिना कोऽपि नरः कार्येषु प्रवृत्तः न भवति। तत् मम याज्ञवल्क्यस्य मनः शान्तसङ्कल्पं कल्याणकारी धर्मविषयक संकल्पं यस्य तत् तादृशं भवतु।

टिप्पणी-प्रज्ञानम् - प्र + √ज्ञा जानना। ल्युट् प्रत्यय। **उत्-** समुच्चयार्थीय निपात। **चेतः-** √चिति संज्ञाने + असुन् प्रत्यय। **धृतिः-** धृ धारणे + क्तिन् प्रत्यय। **प्रजासु-** प्र + √जन् प्रादुर्भावे + ड + टाप् = प्रजा + सप्तमी बहुवचन। **ऋते-** 'ऋत' के योग में पंचमी का प्रयोग हुआ है।

छन्द- त्रिष्टुप्।

ये॒नेदं॑ भू॒तं भु॒वनं॑ भ॒विष्य॑त्परि॒गृही॑तम॒मृते॑न॒ सर्व॑म्।

ये॒न॒ य॒ज्ञस्ता॑यते॒ सप्त॑होता॒ तन्म॑ मनः॒ शि॒वऽसङ्कल्प॑मस्तु ॥ 4 ॥

पदपाठ- ये॒न। इ॒दम्। भू॒तम्। भु॒वनम्। भ॒विष्य॑त्। परि॒गृही॑तम्। अ॒मृते॑न। सर्व॑म्।

ये॒न॒। य॒ज्ञः। ता॑यते। सप्त॑होता। तत्। म॒। मनः। शि॒वऽसङ्कल्प॑म्। अ॒स्तु ॥

अन्वय- येन अमृतेन इदं सर्वं भूतं भुवनं भविष्यत् च परिगृहीतम्। येन सप्तहोता यज्ञः तायते, तत् मे मनः शिवसङ्कल्पम् अस्तु।

शब्दार्थ- येन = जिस। अमृतेन = अमृत स्वरूप अथवा शाश्वत इन्द्रिय मन से। इदं सर्वं = यह सम्पूर्ण। भूतम् = भूतकालीन जगत्। भुवनम् = वर्तमान कालिक जगत् (तथा)। भविष्यत् = भविष्यत काल में उत्पन्न होने वाला जगत्। परिगृहीतम् = सर्वतोभाव से व्याप्त है। येन = जिस मन से। सप्तहोता = सात ऋत्विजों से युक्त। यज्ञः = यज्ञ। तायते = विस्तृत किया जाता है। तत् = वही। मे मनः = मेरा मन। शिवसङ्कल्पमस्तु = शुभ संकल्प वाला होवे।

हिन्दी व्याख्या- जिस शाश्वत इन्द्रिय मन द्वारा यह समस्त भूलकाल, वर्तमान काल तथा भविष्यत् काल में उत्पन्न होने वाला जगत् व्याप्त है। तथा जिस मन से ही सात ऋत्विजों वाला सृष्टि यज्ञ विस्तृत किया जाता है वही मुझ याज्ञवल्क्य का मन शुभ, कल्याणकारी धर्मविषयक संकल्प से परिपूर्ण होवे जिससे कि समस्त जगत् का कल्याण हो सके।

संस्कृत व्याख्या- येन अमृतस्वरूपेण मनसा, यतो हि श्रोत्रादीनि इन्द्रियाणि नश्यन्ति मनस्तु अविनाशी अस्ति। इदं सर्वं भूतकाल सम्बन्धि, वर्तमान काल सम्बन्धि तथाच भविष्यत् काल सम्बन्धि जगत् परिव्याप्तमस्ति। येन अविनाशीमनसा सप्त होतृयुक्तः यज्ञः सम्यक् रूपेण सम्पादितः भवति, एतद् गुणविशिष्टं मम मनः शुभ सङ्कल्पपरिपूर्णं भवेत् यतः सर्वेषां प्राणिनां कल्याणं भवेदित्यर्थः।

टिप्पणी- अमृतेन- न मृतम् इति- नञ् तत्पुरुष समास। भूतम्- √भू होना + क्त। भुवनम्- √भू + क्यु प्रत्यय। भविष्यत्- √भू + शत् प्रत्यय। 'लृटः सद् वा'। तायते- √तन् विस्तारे + यक्।

छन्द-त्रिष्टुप्।

यस्मिन्नृचः साम यजूंषि यस्मिन्प्रतिष्ठिता रथनाभाविवाराः।

यस्मिञ्चित्तं सवमोतं प्रजानां तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥ 5 ॥

पदपाठ- यस्मिन्। ऋचः। साम। यजूंषि। यस्मिन्। प्रतिष्ठिता। रथनाभौ इव। अराः।

यस्मिन्। चित्तम्। सर्वम्। ओतम्। प्रजानाम्। तत्। मे। मनः। शिवऽसङ्कल्पम्। अस्तु।

अन्वय- यस्मिन् (मनसि) ऋचः, साम यजूंषि, रथनाभौ अराः इव प्रतिष्ठिताः। यस्मिन् च प्रजानां सर्वं चित्तम् ओतम्। तत् मे मनः शिवसङ्कल्पम् अस्तु।

शब्दार्थ- यस्मिन् = जिस मन में। ऋचः = ऋचाएँ। साम = साम मंत्र। यजूंषि = गद्यात्मक यजुर्मन्त्र। रथनाभौ = रथ की नाभि में। अराः = आरों के। इव = समान। प्रतिष्ठिताः = प्रतिष्ठित है। यस्मिन् च = तथा जिस मन में। प्रजानाम् = प्रजाओं अथवा प्राणियों का। सर्वं चित्तम् = सम्पूर्ण ज्ञान। ओतम् = निहित अथवा स्थापित है। तत् = वही। मे मनः = मेरा मन। शिवसङ्कल्पम् अस्तु = शुभ सङ्कल्प से परिपूर्ण होवे।

हिन्दी व्याख्या- जिस मन में ऋग्वेद की ऋचाएँ, सामवेद के मंत्र, यजुर्वेद के यज्ञोपयोगी मंत्र उसी प्रकार प्रतिष्ठित हैं जिस प्रकार रथ की नाभि में आरे दृढ़ रूप से अवस्थित रहते हैं, मन के स्वस्थ होने

पर ही तीनों वेदों के उच्चारण की सामर्थ्य उत्पन्न होती है। जिस मन में प्राणियों का समस्त पदार्थ विषयक ज्ञान निहित रहता है, मन के स्वास्थ्य में ही ज्ञान की अवस्थिति रहती है। उपर्युक्त गुण विशिष्ट वहीं मेरा मन शुभ सङ्कल्पों से परिपूर्ण होवे।

संस्कृत व्याख्या- यस्मिन् मनसि ऋद्धमन्त्राः प्रतिष्ठिताः सन्ति, यस्मिन् गेयात्मकाः साममन्त्राः, यज्ञोपयुक्ताश्च यजुर्मन्त्राः प्रतिष्ठिताः सन्ति। यथा रथचक्रनाभौ आराः प्रतिष्ठिताः भवन्ति तथैव मनसः स्वस्थे सति वेदत्रयी अपि शब्दत्वेन समुद्भूता भवति। किंच यस्मिन् मनसि प्रजानां प्राणिनां वा सर्वं सर्वपदार्थविषयकं ज्ञानं निक्षिप्तं निहितं वा अस्ति। मनः स्वस्थे सति सर्वविध ज्ञानस्योत्पत्तिः भवति। तादृशं मम याज्ञवल्क्यस्य मनः शुभसङ्कल्पैः परिपूर्णं भवेत्।

टिप्पणी- ऋचः- (१) तेषां ऋक् यत्रार्थवशेन पादव्यवस्था- जिसमें अर्थ के अनुसार देवताविषयक स्तुतियाँ छन्दोबद्ध रहती हैं, उन्हें ऋक् कहते हैं।

(२) ऋक्, अर्चनी-यास्क। जिन मन्त्रों से विभिन्न देवताओं की स्तुतियाँ की जाती हैं उन्हें ऋक् कहते हैं।

साम- 'ऋचि अध्यूढं साम'- ऋद्धमन्त्रों पर गानात्मक प्रक्रिया 'साम' कहलाती है। सा + अम् अर्थात् सप्त स्वरों से अन्वित गेयात्मक मंत्र 'साम' कहलाते हैं। **यजूंषि-** 'गद्यात्मको यजुः' 'शेषे यजुः' 'अनियताक्षरावसानो यजुः' अर्थात् गद्यात्मक मन्त्र 'यजुः' कहलाते हैं। **प्रतिष्ठिताः-** प्रति + √स्था + क्त- प्रतिष्ठित + प्रथमा बहुवचन। **चितम्-** √चि चयने + क्त प्रत्यय।

छन्द- त्रिष्टुप्।

सुषारथिरश्वानिव यन्मनुष्यान्नेनीयतऽभीशुभिर्वाजिन इव।

हृत्प्रतिष्ठं यदजिरं जविष्ठं तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥ 6 ॥

पदपाठ- सुषारथिः। अश्वान्। इव। यत्। मनुष्यान्। नेनीयते। अभीशुभिः। वाजिनऽइव।

हृत्। प्रतिस्थम्। यत्। अजिरम्। जविष्ठम्। तत्। मे। मनः। शिवऽसङ्कल्पम्।

अस्तु।

अन्वय- सुषारथिः अश्वान् इव यत् (मनः) मनुष्यान् नेनीयते, (यथा च) अभीशुभिः वाजिन इव (नेनीयते)। यच्च हृत्प्रतिष्ठम् अजरं, जविष्ठं (अस्ति) तत् मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु।

शब्दार्थ- सुषारथिः = उत्तम या श्रेष्ठ सारथि। इव = जिस प्रकार। अश्वान् = अश्वों को (अभीष्ट गन्तव्य तक ले जाता है, उसी प्रकार)। यत् = जो मन। मनुष्यान् = मनुष्यों को। नेनीयते = ज्ञानतक अथवा लक्ष्य तक ले जाता है। इव = जिस प्रकार (कुशल सारथी)। अभीशुभिः = लगामों अथवा रश्मियों से। वाजिन = वेगवान् अश्वों को (नियन्त्रित करता है उसी प्रकार जो मन इन्द्रियों के वेग को नियन्त्रित करता है)। यच्च = तथा जो। हृत्प्रतिष्ठम् = हृदय में स्थित है। अजिरम् = जरा रहित है। जविष्ठम् = तथा अत्यन्त वेगवान् है। तत् = वही। मे मनः = मुझ याज्ञवल्क्य का मन। शिवसङ्कल्पम् = शुभसङ्कल्पों से परिपूर्ण। अस्तु = होवे।

हिन्दी व्याख्या- उत्तम या श्रेष्ठ सारथि जिस प्रकार अश्वों को संचालित कर, उन्हें अभीष्ट गन्तव्य तक पहुँचा देता है, उसी प्रकार जो मन मनुष्यों को, उनके अभीष्ट लक्ष्य तक ले जाने वाला है तथा जिस प्रकार कुशल सारथि रश्मियों से वेगवान् अश्वों की गति को नियन्त्रित करता है उसी प्रकार जो मन मनुष्यों की इन्द्रियों के वेग को नियन्त्रित करने वाला है तथा जो प्राणियों के हृदय में अवस्थित है, जरारहित है तथा अत्यन्त वेगवान् है वही मेरा मन शुभ संकल्पों से परिपूर्ण होवे।

संस्कृत व्याख्या- यथा श्रेष्ठः सारथिर्यन्ता श्रेष्ठसंचालनेन अश्वान् अभीष्टगन्तव्यं प्रति नेनीयते तथैव मनः मनुष्यान् स्वलक्ष्यं प्रति कुशलतया नेनीयते। यथा च सुसारथिः रश्मिभिः वेगवन्तः अश्वान् नियमयति तथैव मनः इन्द्रियाणां वेगं नियमयति। अत्र उपमाद्वयं विद्यते। प्रथमायां नयनं द्वितीयायां नियमनं प्रदर्शितमस्ति। यच्च मनः प्राणिनां हृदि प्रतिष्ठितं जरारहितं अत्यन्त वेगवत् अस्ति। तादृशं मे मनः शुभसङ्कल्पैः परिपूर्णः भवेत्।

टिप्पणियां- अश्वान्- 'अश्नुतेऽध्वानमिति' 'महाशनोभवतीति वा'- यास्क अर्थात् जो मार्ग को तेजी से व्याप्त करे अथवा अत्यन्त भक्षण करे उसे 'अश्व' कहते हैं।

नेनीयते- √नी नयने + यङ् प्रत्यय। **वाजिनः-** वाज् गतौ + णिनि प्रत्यय। **जविष्ठम्-** √जव् गता + इष्ठन् प्रत्यय।

छन्द- त्रिष्टुप्।

9.3 अथर्ववेद भूमिसूक्त - काण्ड - 12 सूक्त 1 व्याख्या (18 मंत्र)

चारों संहिताओं में अथर्व संहिता अन्यतम है, लौकिक विषयों से सम्बद्ध होने से अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। भारतीय सभ्यता और संस्कृति का स्पष्ट चित्रण अथर्ववेद में हुआ है। इसी को लक्ष्य करके मैक्डोनल ने कहा है कि "सभ्यता के इतिवृत्त के अध्ययन के लिये ऋग्वेद की अपेक्षा अथर्ववेद में उपलब्धमान सामग्री कहीं अधिक रोचक तथा महत्त्वपूर्ण है।" अथर्ववेद में पारलौकिक फल-निष्पादक मंत्रों के साथ-साथ लौकिक अथवा ऐहिक फल निष्पादक मंत्रों का भी संग्रह है। आचार्य सायण ने भी अपनी अथर्ववेद भाष्य भूमिका में लिखा है कि -

“व्याख्याय वेदत्रितयमामुष्मिकफलप्रदम्।

ऐहिकामुष्मिक फलं चतुर्थं व्याचिकीर्षति ॥”

वस्तुतः मानव का जीवन दुःखों से परिपूर्ण है तथा वह उन दुःखों को दूर करने में लगा रहता है। अथर्ववेद में उन समस्त दुःखों को दूर करने एवं सुखमय जीवन व्यतीत करने के उपायों का निर्देशन है, अतएव अन्य संहिताओं की अपेक्षा अथर्ववेद की लोकप्रियता सर्वाधिक रही है तथा इसके अध्ययन को आवश्यक एवं महत्त्वपूर्ण माना गया है। अथर्व परिशिष्ट में कहा गया है कि "तिथि, नक्षत्र, ग्रह तथा चन्द्रमा आदि से नहीं अपितु अथर्व संहिता के मंत्रों से समस्त सिद्धियां होती हैं। ["न तिथिन भविष्यति ॥" अथर्व परिशिष्ट 2.5] स्कन्द पुराण में भी कहा गया है कि जो श्रद्धापूर्वक अथर्ववेद के मंत्रों का जप करता है उसे समस्त फलों की प्राप्ति होती है। ["यस्तथर्वणान् ध्रुवम् ॥" स्कन्दपुराण]

राजा के लिए अथर्ववेद का सर्वाधिक महत्त्व है। जिस राजा के राज्य में अथर्व का ज्ञाता निवास करता है, वह उपद्रव रहित होता है, अतएव राजा को चाहिये कि वह अथर्वविद् ब्राह्मण का नित्य दान-सम्मानादि से सत्कार करे। ["यस्यराज्ञो समभिपूजयेत ॥" - अथर्व परिशिष्ट]

इसके अतिरिक्त यज्ञ सम्पादन में भी अथर्ववेद का महत्त्वपूर्ण स्थान है। याज्ञिक चार ऋत्विजों में अन्यतम ब्रह्मा का सम्बन्ध अथर्ववेद से होता है। अन्य तीनों ऋत्विज यज्ञ के अन्य पक्ष का संस्कार करते हैं; किंतु ब्रह्मा मन से यज्ञ के दूसरे पक्ष का संस्कार करता है। [गोपथ ब्राह्मण 3/2]

अथर्व शब्द का निर्वचन निरुक्त [निरुक्त - 11.2.17] तथा गोपथ ब्राह्मण में किया गया है कि “थर्व धातु, जिसका अर्थ कौटिल्य अथवा हिंसा है, में नञ् समास करके ‘अथर्व’ शब्द की सिद्धि हुई है।” इस प्रकार अथर्व का अर्थ है- “जिसमें तनिक भी हिंसा न हो।” ब्रह्म की प्राप्ति का स्पष्टतः वर्णन करने से इस ‘ब्रह्मवेद’ भी कहा जाता है। अथर्वण तथा आंगिरस ऋषियों द्वारा अनेक मंत्र दृष्ट हुए अतएव इसका एक अन्य अभिधान “अथर्वाङ्गिरस” भी है। ‘अथर्वाङ्गिरस’ पद की एक अन्य व्याख्या की गई है कि “जो दुःखों को दूर करने वाले मंत्र है तथा जिनका प्रयोग दूसरों की भलाई के लिए किया जात है वे ‘अथर्वण’ हैं तथा जिनका प्रयोग दूसरों को दुःख पहुंचाने - मारण, सम्मोहन आदि में किया जाता है वे ‘आंगिरस’ कहलाते हैं।” अवेस्ता का ‘अथ्रवन’ शब्द अथर्वन का ही प्रतिनिधि है जिसका अर्थ है- “परिचारक अग्नि।” [गोपथ ब्राह्मण - 1.4]

महाभाष्यकार पतंजलि ने अपने ग्रंथ में अथर्व की 9 शाखाओं का उल्लेख किया है। [नवधाऽऽथर्वणो वेदः - पशुशाह्निक] यद्यपि सायण भाष्य, चरणव्यूह एवं प्रपंचंहृदय में भी अथर्व की 9 शाखाओं का उल्लेख है किंतु नामों में महती भिन्नता है। वे नौ शाखाएँ निम्न हैं- शौनक, पिप्पलाद, तोद, मोद, भोद, दायद, ब्रह्मपद, अंगिरस तथा देवर्षि। वर्तमान में पैप्पलाद, मौद तथा शौनक- ये 3 संहिताएँ ही उपलब्ध होती हैं। जिनमें से शौनक संहिता सर्वाधिक प्रामाणिक व लोकप्रिय रही है।

अथर्व में 20 काण्ड 731 सूक्त तथा 5987 मंत्र हैं जिनमें विभिन्न विषयों का समावेश है। अथर्व में प्रतिपादित विचारों का सीधा सम्बन्ध सामान्य जनजीवन से था। अतएव उसमें लौकिक विषयों के सूक्तों की प्रमुखता है।

अथर्ववेद में ब्रह्म के स्वरूप निर्धारण, अध्यात्म विद्या के साथ-साथ विभिन्न राजनीतिक, आर्थिक, आयुर्वेदिक, आभिचारिक, राष्ट्रवादी तथा दार्शनिक विषयों का व्यापक समावेश है। तक्मन ज्वर, बलास, गण्डमाला आदि रोगों का उल्लेख तथा निवारण के उपाय बतलाये गये हैं तथा गृह निर्माण, हलकर्षण, बीजवपन, अन्नोत्पादन आदि पौष्टिक विषयों की प्रार्थनाएं संग्रहित हैं। विभिन्न प्रकार के पाप कृत्यों के प्रायश्चित्त की विधियाँ भी उल्लिखित हैं।

विवाह, प्रेम तथा काम विषयक सूक्त तत्कालीन सामाजिक धारणाओं का पूर्ण परिचय देते हैं। राज्य से सम्बद्ध विषयों का भी इसमें उल्लेख है- राजा का निर्वाचन, राज्याभिषेक, शासन पद्धति, शत्रुसेना, सम्मोहन, राष्ट्र आदि का विस्तृत विवरण दिया गया है। काव्यात्मक सौन्दर्य की दृष्टि से भूमिसूक्त, दुन्दुभि-सूक्त, रात्रि-सूक्त आदि अनुपम हैं। पृथ्वी सूक्त राष्ट्रवादी विचारों के जन्म का सम्भवतः पहला प्रतीक है।

अथर्व में चित्रित संस्कृति मानव समाज के प्रारम्भिक युग से सम्बन्ध रखती थी। शत्रुओं पर विजय पाने के लिए, क्लेशदायी दीर्घ रोग निवारण हेतु, सद्योत्पन्न बालकों व उनकी माताओं को पीड़ित करने वाले आसुरी तत्त्वों के विनाश हेतु नाना अभिचारों का विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है। जादू-टोना आदि तांत्रिक क्रियाएँ आथर्वण-युग की विशिष्ट घटनाएँ हैं।

इसके अतिरिक्त अथर्व में दार्शनिक तत्त्वों का विवेचन भी उपलब्ध होता है जिनके माध्यम से सृष्टि के रहस्यों का ज्ञान प्राप्त होता है। काल सूक्त, ब्रह्मचारी सूक्त तथा आत्मा का वर्णन आदि दार्शनिकता को

द्योतित करते हैं। काल का परमतत्त्व के रूप में वर्णन किया गया है- काल में ही तप अवस्थित है तथा वही सभी का स्वामी एवं प्रजापति का भी पिता है -

“काले तपः काले ज्येष्ठं काले ब्रह्म समाहितम् ।
कालो ह सर्वस्येश्वरो यः पितासीत् प्रजापतेः ॥”

ब्रह्मचर्य तत्त्व का भी परमतत्त्व के रूप में विवेचन किया गया है। इस प्रकार अथर्ववेद में अध्यात्म और दर्शन सम्बन्धी विचारों की एक ऐसी सरणी का वर्णन होता है जिसका पूर्ण विकास ब्राह्मणों, आरण्यकों एवं उपनिषदों में हुआ है।

अथर्ववेद

काण्ड : 12

सूक्त : 1 भूमि : सूक्त

देवता : भूमि

ऋषि : अथर्वा

सत्यं बृहद्दुतमुग्रं दीक्षा तपो ब्रह्म यज्ञः पृथिवीं धारयन्ति ।

सा नो भूतस्य भव्यस्य पत्न्युरुं लोकं पृथिवी नः कृणोतु ॥ १ ॥

अन्वय- बृहद् सत्यं ऋतं उग्रं दीक्षा तपः ब्रह्म यज्ञः पृथिवीं धारयन्ति। सा भूतस्य भव्यस्य पत्नी पृथिवी नः उरुं लोकं कृणोतु।

शब्दार्थ- बृहद् = महान् प्रभाव वाला। सत्यम् = सत्यनिष्ठा अथवा वाचिक सत्य। ऋतम् = यथार्थ ज्ञान अथवा मानसिक सत्य। उग्रम् = तेज। दीक्षा = कार्य की योग्यता। तपः = धर्मानुष्ठान। ब्रह्म = ज्ञान। यज्ञः = यज्ञ। पृथिवीं = पृथ्वी को। धारयन्ति = धारण करते हैं। सा = वह (पृथ्वी)। भूतस्य = प्राचीन। भव्यस्य = भविष्य काल में उत्पन्न होने वाली सृष्टि के पदार्थों की। पत्नी = पालन करने वाली है। सा = वही भूमि। नः = हम उपासको के लिए। लोकम् = निवास स्थान को। उरुम् = विस्तृत। कृणोतु = करे।

हिन्दी व्याख्या- इस पृथ्वी को महान् सत्यनिष्ठा अथवा वाचिक सत्य यथार्थ मानसिक सत्य, तेज, योग्यता, धर्मानुष्ठान, ज्ञान तथा यज्ञ, धारण करते हैं। ये सभी तत्त्व उसके स्वरूप निर्माण में सहायक हैं। वह पृथ्वी समस्त, प्राचीन, अर्वाचीन तथा भविष्य काल के पदार्थों और प्राणियों का पालन करने वाली है। वह हम उपासक जनों के लिए निवासस्थान को विस्तृत और अनुकूल बनावे।

संस्कृत व्याख्या- महती सत्यनिष्ठा, मानसिकीसत्यता, तेजः योग्यता यज्ञानुष्ठानानि, ज्ञानं, यज्ञञ्च पृथिवीं धारयन्ति, तस्याः स्वरूपनिर्माणे योगदानं प्रदन्ति। सा पृथ्वी भूतवर्तमान-भविष्यकालीन पदार्थानामुत्पादिका भवति तान् च परिपालयति। सा पृथ्वी अस्माकं उपासकानां कृते निवासस्थानं विस्तीर्णमानुकूलञ्च करोतु।

टिप्पणी- सत्यम्- वचसा यथावद् वस्तुकथनं सत्यम्। ऋतम्- मनसा यथावद् वस्तुकल्पनं ऋतम्। ब्रह्म-√बृह् बर्हणे+मनिन् प्रत्यय, प्रथमा एकवचन। यज्ञः-√यज् नङ् प्रत्यय। धारयन्ति-√धृ धारण करना + णिच् + लट्लकार प्रथमपुरुष बहुवचन। भूतस्य- भू + क्त प्रत्यय। भव्यस्य- भू + यत्। कृणोतु- √कृ + लोट प्रथम पुरुष एकवचन, वैदिक रूप।

छन्द- त्रिष्टुप्।

| | | | |
असंबाधं बध्यतो मानवाना यस्या उद्वतः प्रवतः समं बहु ।

| | | | |
नानावीर्या ओषधीर्या बिभर्ति पृथिवी नः प्रथतां राध्यतां नः ॥ 2 ॥

अन्वय- यस्याः मानवानां बध्यतः उद्वतः प्रवतः समं बहु असंबाधम् । या नानावीर्या ओषधीः बिभर्ति (सा) पृथिवी नः प्रथतां नः राध्यताम् ।

शब्दार्थ- यस्याः= जिस पृथिवी के । मानवानाम्= मनुष्यों के । बध्यतेः = मध्य से । उद्वतः = उन्नति से । प्रवतः= अवनति से । समम्= साथ से । बहु =अत्यन्त । असंबाधम्=ऐक्य या मैत्रीभाव है । या=जो पृथ्वी । नानावीर्या = अनेक गुणों से युक्त । ओषधीः = औषधियों को । बिभर्ति = धारण करती है (वह) । नः = हम उपासकों लिए । प्रथतां = समृद्धिस्वरूप बढ़े । नः = हम उपासकों के लिए । राध्यताम् = अनुकूल होवें ।

हिन्दी व्याख्या- जिस मातृभूमि के मननशील मनुष्यों के मध्य में उच्चता तथा नीचता रहने पर भी परस्पर अत्यन्त ही समता और मैत्रीभाव है, जो पृथ्वी, विभिन्न रोगों की निवारक अनेक गुणयुक्त औषधियों को धारण करती है वह पृथ्वी हम उपासकों के लिए समृद्धि के द्वारा विस्तृत होवें तथा हमारे लिये अनुकूल होवें ।

संस्कृत व्याख्या- यस्याः पृथिव्याः मननशीलजनानां मध्ये श्रेष्ठत्वा श्रेष्ठत्ववैषम्येऽपि बहु ऐक्यं मैत्री वा अस्ति । या पृथिवी विविधरोगनिवारणसमार्थवतीन् औषधीन् धारयति । सा अस्माकमुपासकानां कृते समृद्धियुक्ता भवन् अनुकूला भवेत् ।

टिप्पणी- बध्यतः- मध्य + तसिल् प्रत्यय । असंबाधम्- न संबाधम् नञ् तत्पुरुष । मानवानाम्- मनु + अण् = मानव + षष्ठी बहुवचन । ओषधीः- ओसं दधातीति । बिभर्ति- √भृ + लट् लकार प्रथमपुरुष एकवचन । प्रथताम्- √पृथ् विस्तृत होना + लोट् लकार प्रथमपुरुष एकवचन । राध्यताम्- √राध् सिद्ध करना+लोट्, प्रथमपुरुष एकवचन ।

छन्द- त्रिष्टुप् ।

| | | | |
यस्यां समुद्र उत् सिन्धुरापो यस्यामन्नं कृष्टयः संबभूवुः ।

| | | | |
यस्यामिदं जिन्वति प्राणदेजत् सा नो भूमिः पूर्वपेये दधातु ॥ 3 ॥

अन्वय- यस्यां समुद्रः सिन्धु उत् आपः (सन्ति) । यस्यां कृष्टयः अन्नं संबभूवुः । यस्याम् इदं प्राणत् एजत् जिन्वति । सा भूमिः नः पूर्वपेये दधातु ।

शब्दार्थ- यस्याम् = जिस पृथ्वी पर । समुद्रः = समुद्र । सिन्धु = नदियाँ । उत् = तथा । आपः = जल-संरक्षण के साधन- जलाशय आदि अवस्थित हैं । यस्याम् = जिस पृथिवी में । कृष्टयः = कृषक । अन्नम् = अन्नादि पदार्थ । संबभूवुः = उत्पन्न करते थे । यस्याम् = जिस पृथ्वी में । इदम् = यह । प्राणत् = श्वसन क्रियायुक्त सजीव प्राणी । एजत् = कम्पनशील, भोग्यादि पदार्थ । जिन्वति= संचरण करते रहते हैं । सा भूमिः = वह पृथ्वी । नः = हम उपासकों को । पूर्वपेये = समस्त उपभोग के साधनों में । दधातु = स्थापित करे ।

हिन्दी व्याख्या—जिस पृथ्वी पर महासागर, नदियाँ तथा जल से भरे हुए जलाशय, तडाग, बंध आदि प्रवाहित होते रहते हैं। जिस पृथ्वी में कृषक, प्रभूत अन्नादि पदार्थ उत्पन्न करते रहते थे। जिस पृथ्वी में यह जड़चेतनात्मक सम्पूर्ण जगत् संचरणशील है वहीं भूमि हम उपासकों में समस्त भोग एवं ऐश्वर्य के पदार्थों को स्थापित करें अर्थात् हमें वे समस्त पदार्थ प्रदान करे।

संस्कृत व्याख्या— यस्यां पृथिव्यां समुद्राः, नदाः नद्यः, जलान्विताः जलाशयाः वा प्रवहन्ति। यस्थाञ्च पृथिव्यां कृषका प्रभूतकृषिजन्यपदार्थान् उत्पादयन्ति स्म। यस्यां पृथिव्यां इदं जड़चेतनात्मकं जगत् संसरति। सा भूमिः अस्मभ्यम् उपासकेभ्यः समस्तान् भौगैश्वर्यपदार्थान् स्थापयतु।

टिप्पणियाँ— **समुद्रः**—समभिद्रवन्ति अस्मिन्नापः। सम्मोदन्तेऽस्मिन् भूतानि। समुन्नतीति वा—यास्क अर्थात् जिसमें सभी जल संचरण करते हैं अथवा जिसमें सभी जलचर प्राणी प्रसन्न रहते हैं उसे 'समुद्र' कहते हैं।

सिन्धुः— √स्यन्द् बहना + उ प्रत्यय। **उत्**— समुच्चयार्थीय निपात है।

अन्नम्— √अद् खाना + क्त। **एजत्**— √एज् कांपना + शतृ।

कृष्टयः— √कृष् खोदना + क्तिन्— कृष्टि + प्रथमा बहुवचन।

जिन्वति— √जिन्व् चलना + लट् लकार प्रथमपुरुष एकवचन।

प्राणत्— प्र + √अन् श्वांस लेना + शतृ प्रत्यय। **दधातु**— √धा + लोट्, प्रथमपुरुष, एकवचन।

छन्द—त्रिष्टुप्।

यस्याश्चतस्रः प्रदिशः पृथिव्या यस्यामन्नं कृष्टयः संबभूवुः।

या विभर्ति बहुधा प्राणदेजत् सा नो भूमिर्गोष्वप्यन्ने दधातु ॥ 4 ॥

अन्वय— यस्या पृथिव्याः चतस्रः प्रदिशः (सन्ति)। यस्यां कृष्टयः अन्नं संबभूवुः। या प्राणत् एजत् बहुधा विभर्ति। सा भूमिः नः गोषु अन्ने अपि दधातु।

शब्दार्थ— यस्या = जिस। **पृथिव्याः** = पृथिवी की। **चतस्रः प्रदिशः** = चार दिशाएँ हैं। **यस्याम्** = जिस पृथ्वी में। **कृष्टयः** = किसान। **अन्नम्** = विविध अन्नादि पदार्थ। **संबभूवुः** = उत्पन्न करते थे। **या** = जो। **प्राणत् एजत्** = चेतन और जड़ रूप जगत् को, **बहुधा** = अनेक प्रकार से। **विभर्ति** = धारण करती है। **सा भूमिः** = वह भूमि। **नः** = हम उपासकों को। **गोषु** = गो आदि पशुधनों में तथा। **अन्नेऽपि** = अन्नादि कृषिजन्य धनों में। **दधातु** = स्थापित करें।

हिन्दी व्याख्या— जिस पृथिवी की पूर्व, पश्चिम आदि चार दिशाएँ हैं जिसमें किसान विविध अन्नादि पदार्थ उत्पन्न करते थे तथा जो समस्त जड़चेतनात्मक जगत् को अन्नजल प्रदानादि द्वारा अनेक प्रकार से धारण करती है। वह पृथ्वी हम उपासकों को गो आदि पशुओं तथा अन्नादि कृषि पदार्थों को प्रभूत प्रदान करें।

संस्कृत व्याख्या— यस्याः पृथिव्याः प्राची आदयः चतस्रः प्रदिशः विद्यन्ते। यस्यां कृषकाः विविधान्नादिकृषिजन्यपदार्थान् उत्पादयन्ति स्म। या च इदं जड़चेतनात्मकपदार्थान् अन्नपानप्रदानादिद्वारा बहुधा धारयति। सा पृथिवी अस्मभ्यं उपासकेभ्यः गवादीन् पशून्, अन्नादि पदार्थान् प्रभूतत्वेन स्थापयतु।

टिप्पणियाँ- चतस्रः- चतुर् + प्रथमा बहुवचन, स्त्रीलिंग।

प्रदिशः- प्र + √दिश् इंगित करना + क्विप्, प्रथमा बहुवचन।

छन्द- त्रिष्टुप्।

यस्यां पूर्वे पूर्वजना विचक्रिरे यस्यां देवा असुरान् अभ्यवर्तयन्।

गवामश्वानां वयसश्च विष्टा भग वचः पृथिवी नो दधातु ॥ 5 ॥

अन्वय- यस्यां पूर्वे पूर्वजनाः विचक्रिरे। यस्यां देवाः असुरान् अभ्यवर्तयन्। (या) गवाम् अश्वानां वयसश्च विष्टा। (सा) पृथिवी नः भगं वचः दधातु।

शब्दार्थ- यस्याम् = जिस पृथ्वी पर। पूर्वे = पूर्व काल के। पूर्वजनाः = श्रेष्ठ महापुरुषों ने। विचक्रिरे = क्रमण किया। यस्याम् = जिस पर। देवाः = देवताओं ने। असुरान् = असुरों को। अभ्यवर्तयन् = पराजित किया था। जो। गवाम् = गायों। अश्वानाम् = अश्वों की। वयसश्च = और पक्षियों की। विष्टाः = विशेष सुख देने का स्थान है, वह। पृथिवी = पृथ्वी। भगम् = ऐश्वर्य को। वचः = तेजस्। नः = हम उपासकों में। दधातु = स्थापित करे।

हिन्दी व्याख्या- जिस पृथ्वी पर प्राचीन श्रेष्ठ महापुरुषों ने विचरण किया था, जिस पर देवताओं ने हिंसक असुरों को पराजित किया था। जो पृथ्वी गायों, अश्वों तथा अन्य पक्षी आदि प्राणियों को विशेष सुख देने का स्थान है, वह पृथ्वी हम उपासकों को धनादि ऐश्वर्य तथा ज्ञानादिजन्य तेजस् प्रदान करें।

संस्कृत व्याख्या- यस्यां पृथिव्यां पुरातनाः श्रेष्ठमहापुरुषाः स्वं स्वं जीवनचर्या कृतवन्तः। यस्यां देवगणाः यज्ञविनाशकहिंसकासुरान् पराजितवन्तः। या च गवाश्वदिपशूनां, सुखप्रदात्री अस्ति। सा पृथ्वी अस्मान् उपासकान् धनादि ऐश्वर्याणि ज्ञानादिजन्य तेजांसि च प्रददातु।

टिप्पणियाँ-विचक्रिरे- वि + √कृ + लिट् लकार प्रथमपुरुष बहुवचन।

देवाः- दानात् वा दीपनात् वा द्योतनात् वा-यास्क। अर्थात् जो दान देकर प्रतिदान की कामना नहीं करे अथवा जो चमकता हो अथवा कांतिमान् हो उसे 'देवता' कहते हैं।

असुरान्- न सुराः इति असुराः। विष्टा- वि + √स्था + क्विप्।

अभ्यवर्तयन्- अभि+ √वृत् होना + लङ्लकार प्रथमपुरुष बहुवचन।

छन्द- त्रिष्टुप्।

विश्वंभरा वसुधानी प्रतिष्ठा हिरण्यवक्षा जगतो निवेशनी।

वैश्वानरं बिभ्रती भूमिरग्निमिन्द्रऋषभा द्रविणे नो दधातु ॥ 6 ॥

अन्वय-(या) विश्वंभरा वसुधानी प्रतिष्ठा, हिरण्यवक्षा, जगतः निवेशनी (अस्ति)। वैश्वानरं अग्निं इन्द्रऋषभौ बिभ्रती भूमिः नः द्रविणे दधातु।

शब्दार्थ- जो। विश्वंभरा = जगत् का पोषण करने वाली। वसुधानी = सुवर्ण आदि धनों की। प्रतिष्ठा = आधारभूता है। हिरण्यवक्षा = सुवर्ण के गर्भ वाली। जगतः = चेतनात्मक जगत् को। निवेशनी =

निवास प्रदान करती है। वह। **वैश्वानरम्** = वैश्वानर को। **अग्निम्** = अग्नि को। **इन्द्रऋषभौ** = इन्द्र और ऋषभ देवताओं को। **बिभ्रती** = धारण करती हुई। भूमि **नः** = हम उपासकों को। **द्रविणे** = धन में। **दधातु** = स्थापित करे।

हिन्दी व्याख्या- जो पृथ्वी समस्त प्राणियों का पोषण करने वाली, स्वर्ण, रजत आदि वस्तुओं की आधारभूता, स्वर्णमय वक्षस्थल वाली तथा जगत् का निवास स्थान है। वह वैश्वानर, अग्नि, इन्द्र तथा ऋषभ देवताओं को धारण करती हुई, भूमि हम उपासकों में विभिन्न धनों को स्थापित करे अथवा हमें विभिन्न प्रकार के धन प्रदान करें।

संस्कृत व्याख्या- या पृथ्वी सर्वेषां प्राणिनां पोषयित्री, रजतादिधनानां प्रतिष्ठा, सुवर्णमध्या, चेतनात्मकजगतः निवासस्थानमस्ति। सा वैश्वानराग्नीन्द्र ऋषभसंज्ञकान् देवान् धारयन् नः उपासकानां कृते विविधपदार्थरूप धनान् प्रापयतु। अस्मान् विभिन्न धनान् प्रति योजयत्वित्यर्थः।

टिप्पणियाँ- **विश्वंभरा-** विश्व+ √भृ + अच् + टाप्। **प्रतिष्ठा-** प्रति + √स्था + क्विप्। **हिरण्यवक्षा-** हिरण्यं वक्षं यस्याः सा। **निवेशनी-** नि + √विश् प्रवेश करना + ल्युट् + डीप्। **बिभ्रती-** √भृ + शतृ + डीप्।

अग्निम्- अग्नि अग्रणीर्भवति, अग्रं यज्ञेषु प्रणीयते, अङ्गं नयति सन्नममानः जो यज्ञ में सर्वप्रथम उत्पन्न होता है- अथवा जो यज्ञ में आगे ले जाया जाता है वह अग्नि है।-यास्क। अग्र + नी = अग्निः।

इन्द्रम्- इरां दारयतीति इन्द्रः। इरां धारयतीति इन्द्रः। अर्थात् जो अन्न को विदीर्ण करता है अथवा अन्न को धारण करता है। वही इरा + दृ = इन्द्र है- यास्क।

छन्द- त्रिष्टुप्।

। । । । ।
यां रक्षन्त्यस्वप्ना विश्वदानीं देवा भूमिं पृथिवीमप्रमादम्।

। । । । ।
सा नो मधु प्रियं दुहामथो उक्षतु वर्चसा ॥ 7 ॥

अन्वय- अस्वप्नः देवाः यां विश्वदानीं मधुप्रियां दुहाम् पृथिवीं भूमिं अप्रमादं रक्षन्ति। सा नः वर्चसा उक्षतु।

शब्दार्थ- **अस्वप्नः** = निद्रा व आलस्य रहित। **देवाः** = देवगण। **याम्** = जिस। **विश्वदानीम्** = समस्त भोगैश्वर्य। **मधुप्रियाम्** = मधुर एवं प्रिय पदार्थों का। **दुहाम्** = दोहन करने वाली। **पृथिवीम्** = विस्तृत। **भूमिम्** = भूमि की। **अप्रमादं** = प्रमाद रहित होकर, अवधान चित्त से। **रक्षन्ति** = रक्षा करते हैं। **सा** = वह भूमि। **नः** = हम उपासकों को। **वर्चसा** = अपने तेज से। **उक्षतु** = सींचे।

हिन्दी व्याख्या- निद्रा, आलस्य, अज्ञानादि दोषों से रहित होकर इन्द्रादि देवगण जिस, समस्त भोगों की प्रदात्री, मधुर एवं प्रिय पदार्थों का दोहन करने वाली विस्तृत भूमि की सावधान चित्त से निरन्तर रक्षा करते रहते हैं। वह भूमि हम उपासकों को अपने तेज से सींचे अर्थात् अपने तजोमय स्वरूप से युक्त करें।

संस्कृत व्याख्या- निद्राज्ञानादिदोषरहिताः देवाः यां भोगैश्वर्यप्रदात्रीं मधुरप्रियपदार्थान् दोहनकर्त्रीं विस्तृतस्वरूपां भूमिम् अनुदिनं सावधानमनसा रक्षन्ति। सा भूमिः अस्मान् उपासकान् स्वतेजसा सिञ्चतु। स्वकीयतेजसान्वितं करोत्वित्यर्थः।

टिप्पणियाँ- अस्वप्नाः- स्वप्नेभ्यः रहिताः। यहाँ 'स्वप्न' पद अज्ञान आलस्यादि दोषों का वाचक है। **वर्चसा-** वर्चस् + तृतीया एकवचन।

मधुप्रियाम्- मधुरा च प्रिया च। **अप्रमादम्-** न प्रमादम्-नञ् तत्पुरुष।

रक्षन्ति- √रक्ष रक्षा करना + लट् लकार प्रथमपुरुष बहुवचन।

उक्षतु- √उक्ष सींचना + लोट् लकार प्रथमपुरुष एकवचन।

छन्द- प्रस्तार पंक्ति।

| | | | |
यार्णवेऽधि सलिलमग्र आसीद् यां मायाभिरन्वचरन् मनीषिणः।

| | | | |
यस्या हदयं परमे व्यामन्सत्येनावृतममृतं पृथिव्याः

| | | | |
सा नो भूमिस्त्विषिं बलं राष्ट्रे दधातूत्तमे ॥ 8 ॥

अन्वय- या अग्रे सलिलम् अधि अर्णवे आसीत्। यां मनीषिणं मायाभिः अन्वचरन्। यस्याः पृथिव्याः अमृतं हृदयं परमे व्योमन् सत्येन आवृतम् (अस्ति)। सा भूमिः नः उत्तमे राष्ट्रे त्विषिं बलं दधातु।

शब्दार्थ- या = जो पृथ्वी। अग्रे = प्रलय काल में। सलिलम् अधि = जल के भीतर। अर्णवे = क्षारयुक्त समुद्र में। आसीत् = थी। याम् = जिस पर। मनीषिणः = मननशील श्रेष्ठ विद्वानों ने। मायाभिः = अपने कुशल क्रिया कलापों से। अन्वचरन् = विवरण किया था। यस्याः पृथिव्याः = जिस पृथिवी का। अमृतम् हृदयम् = अमरणशील अर्थात् सर्वदा सजीव अन्तर्भाग। परमे व्योमन् = महत् अकाश में। सत्येन = सत्य अर्थात् वास्तविक स्वरूप से। आवृतम् = परिव्याप्त है। सा भूमिः = वह भूमि। नः = हम उपासकों के। उत्तमे राष्ट्रे = श्रेष्ठ राष्ट्र में। त्विषिं बलम् = श्रेष्ठ कान्ति और बल का। दधातु = स्थापित करे।

हिन्दी व्याख्या- जो पृथ्वी, प्रलयकाल में, क्षारयुक्त समुद्र के जल में समाहित थी, जिस पर मननशील श्रेष्ठ विद्वानों ने अपने कुशल क्रिया-कलापों से विचरण किया था। जिस पृथ्वी का अन्तर्भाग सर्वदा अमर है और महान् अन्तरिक्ष में सत्य से परिव्याप्त है। वह भूमि हम उपासकों के उत्तम राष्ट्र में श्रेष्ठ कान्ति और बल स्थापित करे।

संस्कृत व्याख्या- या पृथ्वी प्रलयकाले अर्णवे समुद्रस्य जले संलिप्ता आसीत् यस्यां मनीषिणः विद्वांसः स्वकीयैः क्रिया-कलापैः अन्वचरन्। यस्याः अन्तर्भागः अमृतः महदन्तरिक्षे च सत्येनावृतमस्ति, सा भूमिः अस्माकम् उत्तमे राष्ट्रे कान्तिं बलं च स्थापयतु।

टिप्पणियाँ- सलिलम्- √षल् + इलच् प्रत्यय। **अन्वचरन्-** अनु + √चर् + लङ्लकार प्रथमपुरुष बहुवचन। **व्योमन्-** व्योमनि का वैदिक रूप। **आवृतम्-** आ+ वृ + क्त। **राष्ट्र-** √राज् दीप्त होना + ङ् प्रत्यय। **दधातु-** धा + लोट्लकार प्रथम पुरुष एकवचन।

छन्द- षट्पदा विराट्।

| | | | |
यस्यामापः परिचराः समानीरहोरात्रे अप्रमादं क्षरन्ति।

सा नो भूमिर्भूरिधारा पयो दुहामथो उक्षतु वर्चसा ॥ 9 ॥

अन्वय- यस्यां परिचराः आपः समानी अहोरात्रे अप्रमादं क्षरन्ति। सा भूमिः भूरिधारा पयः नः दुहाम्। अथ वर्चसा उक्षतु।

शब्दार्थ- यस्याम् = जिस पृथ्वी में। परिचराः = चारों ओर घूमने वाले सन्यासी जन। आपः = सर्वत्र क्षरित होने वाले जल। समानी = समान भाव से। अहारात्रे = रात-दिन। अप्रमादम् = बिना आलस्य के। क्षरन्ति = विचरण करते हैं या प्रवाहित होते रहते हैं। सा भूमिः = वह पृथ्वी। भूरिधारा = अनेक प्रकार के पदार्थों वाली। पयः = ऐश्वर्य धारा को। नः = हम उपासकों को। दुहाम् = प्रदान करें। अथ = तथा। वर्चसा = अपने तेज से। उक्षतु = सींचे।

हिन्दी व्याख्या- जिस पृथ्वी में सर्वत्र विचरणशील सन्यासीजन तथा जल समानभाव से दिनरात, आलस्य रहित होकर विचरण करते रहते हैं अथवा प्रवाहित होते रहते हैं। वह भूमि अनेक पदार्थों से युक्त ऐश्वर्य धारा को हम उपासकों के लिये प्रदान करें तथा अपने तेज से हमें आप्लावित करें।

संस्कृत व्याख्या- यस्यां पृथिव्यां सन्यासिनः, जलानि च समत्वेन अहोरात्रे प्रमादं विना विचरन्ति, प्रवहन्ति वा। सा भूमिः साधनविशेषैर्युक्तां ऐश्वर्यधारां अस्मभ्यं उपासकेभ्यः प्रददातु तथा च स्वकीयेन तेजसा अस्मान् आप्लावितं करोतु।

टिप्पणियाँ- परिचराः- परि+√चर् विचरणे+अच् = परिचर, प्रथमा बहुवचन। अहोरात्रे- अहश्च रात्रिश्च - द्वन्द्व समास। अप्रमादम्- न प्रमादम्-नञ् तत्पुरुष। क्षरन्ति- √क्षर् क्षरणे + लट्, प्रथमपुरुष बहुवचन। दुहाम्- √दुह दुहना + लोट् लकार, प्रथमपुरुष एकवचन। उक्षतु - √उक्ष् सिंचने + लोट् लकार प्रथमपुरुष, एकवचन।

छन्द- परा अनुष्टुप्।

यामश्विनावमिमातां विष्णुर्यस्यां विचक्रमे।

इन्द्रो यां चक्र आत्मनेऽनमित्रां शचीपतिः ॥

सा ना भूमिर्वि सृजतां माता पुत्राय मे पयः ॥ 10 ॥

अन्वय- याम् अश्विनौ अमिमाताम्। यस्यां विष्णुः विचक्रमे। शचीपतिः इन्द्रः यां आत्मने अनमित्रां चक्रे। सा भूमिः माता पुत्राय (इव) मे पयः विसृजताम्।

शब्दार्थ- याम् = जिस पृथ्वी को। अश्विनौ = अश्विनी देवताओं ने। अमिमाताम् = मापा था। यस्याम् = जिस पर। विष्णुः = विष्णु देवता ने। विचक्रमे = क्रमण किया था। शचीपतिः इन्द्रः = शक्तियों के स्वामी इन्द्र ने। याम् = जिस को। आत्मने = स्वयं के लिये। अनमित्राम् = शत्रुरहित। चक्रे = बना दिया था। सा भूमिः = वह भूमि। माता पुत्राय = जिसप्रकार माता पुत्र के लिए दुग्ध स्रवित करती है, उसी प्रकार। मे = मुझ अथवा के लिये। पयः = अन्नादि भोग्य पदार्थ। विसृजताम् = समुत्पन्न करे।

हिन्दी व्याख्या- जिस पृथ्वी को अश्विनी देवताओं ने मापा था, विष्णु देवता ने जिस पर प्रसिद्ध तीन क्रमण किये थे। शक्तिशाली इन्द्र ने जिसको स्वयं के लिये शत्रुरहित कर दिया था। वही पृथ्वी हम

हिमवन्तः- हिम + मतुप् = हिमवत् + प्रथमा बहुवचन। **इन्द्रगुप्ताम्**- इन्द्रेण गुप्ताम्। **रोहिणीम्**- रोहित + डीप्। **कृष्णाम्**- √कृष् कर्षणे + क्त प्रत्यय + टाप् प्रत्यय।

विशेष- इस मंत्र में ऋषि अथर्वा ने पृथ्वी के विविध स्वरूपों का वर्णन किया है। पृथ्वी की मिट्टी भिन्न-भिन्न वर्णों की होती है। अतः उसके पृथक्-पृथक् विशेषण दिये गये हैं।

छन्द- षट्पदा विराट्।

यत् ते मध्यं पृथिवी यच्च नभ्यं यास्त ऊर्जस्तन्वः संबभूवुः।

तासु नो धेहाभि नः पवस्व माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः।

पर्जन्यः पिता स उ नः पिपर्तु ॥ 12 ॥

अन्वय- हे पृथिवी! यत् ते मध्यं यच्च नभ्यं (अस्ति)। या ते ऊर्जः तन्वः संबभूवुः। तासु नः अभिधेहि, नः पवस्व। भूमिः माता अहं पृथिव्याः पुत्रः, पर्जन्यः पिता। स उ नः पिपर्तु।

शब्दार्थ- हे पृथिवी! यत् ते = जो तुम्हारा। **मध्यम्** = मध्य का स्थान है। **यच्च** = तथा जो। **नभ्यम्** = नाभिस्थल या केन्द्र है। **या ते** = जो तुम्हारा। **ऊर्जः तन्वः** = बलयुक्त या तेजोमय शरीर। **संबभूवुः** = उत्पन्न हुए हैं। **तासु** = उन बलान्वित शरीरों में। **नः** = हम उपासकों को। **अभिधेहि** = प्रदान कीजिये। **नः** = हम उपासकों की ओर। **पवस्व** = प्रवाहित हो। **भूमिः माता** = भूमि हमारी माता है। **अहम्** = मैं। **पृथिव्याः** = इस पृथ्वी का। **पुत्रः** = पुत्र हूँ। **पर्जन्यः** = मेघ। **पिता** = पालन कर्ता है। **स** = वह मेघ। **उ** = अवश्य ही का। **नः** = हम उपासकों का। **पिपर्तु** = पालन करे।

हिन्दी व्याख्या- हे पृथ्वी! जो तुम्हारा मध्यवर्ती भाग है तथा जो केन्द्र बिन्दु है तथा जो तुम्हारे ऊर्जायुक्त तेजोमय अन्नादि पदार्थ उत्पन्न हुए हैं, उनमें हम उपासकों को अन्वित कीजिये अर्थात् उनसे हमें संयुक्त कीजिये, हम उपासकों के लिये आप अन्नादि भौतिक पदार्थों से प्रवाहित हो जाओ। भूमि हमारी माता है, मैं उस विस्तृत पृथ्वी का पुत्र हूँ, पर्जन्य पालक है, वह हम उपासकों का पालन करें।

संस्कृत व्याख्या- हे पृथिवी! यत् ते मध्यवर्ती स्थानमस्ति यच्च केन्द्रमस्ति। ते यानितेजोमयशरीराणि अन्नपानप्रस्तरादीनि समुत्पन्नानि अभवन्। तेषु शरीरेषु पदार्थेषु वा अस्मान् उपासकानन्वितान् कुरु। तानस्मभ्यं प्रददात्वित्यर्थः। अस्मभ्यं स्तोतृभ्यः अन्नादिपदार्थैः प्रवहतु। भूमिः अस्माकं उपासकानां मापनेन आश्रयेणवा माता अस्ति। अहं अस्याः पृथिव्याः पुत्रो अस्मि। पालनेन पर्जन्यः पिता इति। स निश्चयेन अस्माकं प्रपिपालयेत्।

टिप्पणियाँ-तन्वः- √तन् विस्तारे + उ प्रत्यय + प्रथमा बहुवचन। **उ-** निश्चयार्थीय निपात। **माता-** √माङ् माने + तृच्। **धेहि-** √दुह लोट् लकार मध्यमपुरुष एकवचन। **पिता-** √पा रक्षणे + तृच् प्रत्यय। **पिपर्तु-** पृ पालन पूरणयोः + लिट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन।

छन्द- पंचपदा शक्वरी।

यस्यां वेदिं परिगृह्णन्ति भूम्या यस्यां यज्ञं तन्वते विश्वकर्माणः।

यस्यां मीयन्त स्वरवः पृथिव्यामूर्ध्वाः शुक्रा आहुत्याः पुरस्तात् ।

सा ना भूमिर्वर्धयद् वर्धमाना ॥ 13 ॥

अन्वय- यस्यां भूम्यां वेदिं परिगृह्णन्ति । यस्यां विश्वकर्माणः यज्ञं तन्वते । यस्यां पृथिवां स्वरवः मीयन्ते, पुरस्तात् ऊर्ध्वाः शुक्राः आहुत्याः (दीयन्ते) । सा वर्धमाना भूमिः न वर्धयद् ।

शब्दार्थ- यस्यां भूम्याम् = जिस भूमि पर । वेदिम् = यज्ञ वेदि को । परिगृह्णन्ति = निर्माण करते हैं, बनाते हैं । यस्याम् = जिस पर । विश्वकर्माणः = जगत् का निर्माण करने वाले जन । यज्ञम् = सृष्टि यज्ञ का । तन्वते = विस्तार करते हैं । यस्याम् पृथिव्याम् = जिस पृथ्वी में । स्वरवः = यज्ञस्तूप । मीयन्ते = गाड़े जाते हैं । पुरस्तात् = पूर्व दिशा स । ऊर्ध्वाः शुक्राः = श्रेष्ठ एवं श्वेत । आहुत्याः = आहुतियाँ प्रदान की जाती हैं । सा = वह । वर्धमाना भूमिः = वृद्धि को प्राप्त होती हुई भूमि । नः = हम उपासकों के लिए । वर्धयद् = विस्तृत होवें ।

हिन्दी व्याख्या- जिस भूमि पर ऋषि आदि महापुरुष यज्ञवेदि का निर्माण करते हैं, जिस पर सृष्टि का निर्माण करने वाले देवता आदि सृष्टि यज्ञ का विस्तार करते हैं । जिस पृथ्वी पर यज्ञस्तूप गाड़े जाते हैं तथा पूर्व की ओर से श्रेष्ठ व शुभ्र आहुतियाँ प्रदान करते हैं वहीं वृद्धि को प्राप्त होती हुई भूमि हम उपासकों के लिए विस्तृत परिमाण वाली होवें ।

संस्कृत व्याख्या- यस्यां पृथिव्यां ऋषयः यज्ञवेदिं समुत्पादितवन्तः । यस्यां सृष्टिकर्तारः देवताः सृष्टियज्ञं विस्तारितवन्तः । यस्यां पृथिव्यां यज्ञस्तम्भाः मीयन्ते । शुक्राश्च आहुतयः पूर्वतः दीयन्ते । सैव वर्धमाना पृथिवो अस्मभ्यमुपासकेभ्यः विस्तृतपरिणामशीला भवेत् ।

टिप्पणियाँ- परिगृह्णन्ति- परि + √ग्रह् + लट्लकार प्रथमपुरुष बहुवचन ।

यज्ञम्- द्रव्यं देवता त्यागः- बादरायण । **तन्वते-** √तनु विस्तारे + लट्लकार प्रथमपुरुष एकवचन, कर्मवाच्य । **मीयन्ते-** √माङ् नापना + यक् + लट्लकार प्रथम पुरुष बहुवचन । **वर्धमाना-** √वृध् बढ़ना + शानच् । **वर्धयत्-** √वृध् + विधिलिङ्लकार प्रथम पुरुष एकवचन ।

छन्द- पंचपदा शक्वरी ।

यो नो द्वेषत् पृथिवि यः पतन्याद् योऽभिदासात्मनसा यो वधेन ।

तं नो भूमे रन्धय पूर्वकृत्वरि ॥ 14 ॥

अन्वय- हे पृथिवि ! यः नः द्वेषत्, यः पतन्यात्, यः मनसा अभिदासात् यः वधेन (युक्तः) । पूर्वकृत्वरि भूमे । नः तं रन्धय ।

शब्दार्थ- हे पृथिवि ! यः = जो व्यक्ति । नः = हम उपासकों से । द्वेषत् = द्वेष करता है । यः = जो । पतन्यात् = शारीरिक बल से हमें पराभूत करता है । यः मनसा = जो, मन से । अभिदासात् = हमें हिंसित या क्षीण करना चाहता है । यः = जो । वधेन = हिंसामय कार्यों से युक्त है । पूर्वकृत्वरि भूमे = पूर्व काल में शत्रुविनाशिका हे भूमि । नः = हम उपासकों के लिए । तम् = उस हिंसक शत्रु को । रन्धय = विनाश करो ।

ता नः प्रजाः सं दुहतां समग्रा वाचो मधु पृथिवि धेहि मह्यम् ॥ 16 ॥

अन्वय- पृथिवि! नः ताः समग्रा प्रजाः संदुहताम्। मह्यम् मधु वाचः धेहि।

शब्दार्थ- पृथिवि! नः = हम उपासकों को। समग्रा = समस्त। प्रजाः = उत्तम संततियाँ। संदुहताम् = प्राप्त हो। मह्यम् = मुझ अथवा के लिये। मधु वाचः = मधुर वाक्। धेहि = प्रदान करो।

हिन्दी व्याख्या- हे पृथिवी! हम उपासकों के लिये आप द्वारा उत्पन्न गौ आदि पशु, पक्षी तथा समस्त प्रजातियों वाली सम्पूर्ण प्रजाएँ प्राप्त होवे। मुझ, अथवा ऋषि के लिये आप मधुर वाक् प्रदान कीजिये जिससे कि मैं सभी के प्रति समुचित व्यवहार कर सकूँ।

संस्कृत व्याख्या- हे पृथिवि देवि! अस्मभ्यम् उपासकेभ्यः भवत्याः समुत्पन्नः गौपक्षी आदयः सर्वाः च प्रजाः प्राप्ताः भवेयुः। भवती मह्यम् अथवा ऋषिकृते मधुरा श्रेष्ठा च वाक् प्रददातु। यतः अहं सर्वेषां प्राणिनां प्रति सम्यक् व्यवहारयुक्तः भवेयम्।

टिप्पणियाँ- प्रजाः- प्र+√जन् उत्पन्न होना+ड प्रत्यय+टाप् प्रत्यय (स्त्रीलिंग)।

संदुहताम्- सम् + √दुह + लाट्लकार प्रथमपुरुष एकवचन।

धेहि- √दुह + लोट् लकार मध्यम पुरुष एकवचन।

छन्द- साम्नी त्रिष्टुप्।

विश्वस्वं मातरमोषधीनां ध्रुवां भूमिं पृथिवीं धर्मणा धृताम्।

शिवां स्योनामनु चरेम विश्वहा ॥ 17 ॥

अन्वय- विश्वस्वम् ओषधीनां मातरं ध्रुवां पृथिवीं धर्मणा धृतां शिवां स्योनां भूमिं विश्वहा अनुचरेम।

शब्दार्थ- विश्वस्वम् = समस्त। ओषधीनाम् = ओषधियों की। मातरम् = माता, उत्पादिका। ध्रुवाम् = स्थिर। पृथिवीम् = विस्तृत। धर्मणा = सत्य आदि धर्म से। धृताम् = धारण की गई। शिवाम् = कल्याणमयी। स्योनाम् = सुखप्रदात्री। भूमिम् = पृथ्वी की (हम उपासक जन) विश्वहा = सर्वदा। अनुचरेम = अनुसरण करें अथवा परिचर्या करें।

हिन्दी व्याख्या- सम्पूर्ण ओषधियों की उत्पादिका, स्थिर, विस्तृत स्वरूप वाली, सत्य आदि धर्म से रक्षित, कल्याणमयी, सुखप्रदात्री पृथ्वी की हम उपासक जन सर्वदा ही अनुसरण करें। अभिप्राय है कि पृथ्वी ही समस्त अन्नादि ओषधियों की जनक है। सत्य, ज्ञान, यज्ञ आदि धर्म इस पृथ्वी के धारक तत्त्व हैं। उस सुखप्रदात्री पृथ्वी की हम स्तोता जन सर्वदा ही परिचर्या करते रहें।

संस्कृत व्याख्या-समस्तानाम् अन्नादिओषधीनां समुत्पादिका, स्थिरा, विस्तृता, सत्यादिधर्मरक्षिता, कल्याणमयी सुखदात्री पृथिवी सर्वदा एव अस्मभ्यं भोगान् प्रददातु। वयमपि स्तोतारः अस्याः परिचर्या अनुचरेम।

टिप्पणियाँ- मातरम्- √माङ् मायने + तृच्= मातृ + द्वितीया एकवचन।

ओषधीनाम्- ओसं दधातीति ओषधीः। धृताम्- √धृ + क्त + टाप्।

अनुचरेम- अनु + √चर् + विधिलिङ्ग लकार उत्तम पुरुष बहुवचन।

महत्सधस्थं महती बभूविथ महान्वेग एजथुर्वेपथुष्टे महांस्वेन्द्रो रक्षत्यप्रमादम् ।

सा नो भूमे प्र रोचय हिरण्यस्येव संदृशि मा नो द्विक्षत् कश्चन ॥ 18 ॥

अन्वय- महत् सधस्थं महती (च) बभूविथ। ते महान् वेगः एजथुः वेपथुः। इन्द्रः (त्वां) अप्रमादं रक्षति। हे भूमे। सा हिरण्यस्येव संदृशि नः प्र रोचय। न कश्चन मा द्विक्षत्।

शब्दार्थ- महत् = विशाल। सधस्थम् = परिणाम वाला स्वरूप है। महती = महान्। बभूविथ = उत्पन्न हुई थी। ते = तुम्हारा। महान् वेगः = श्रेष्ठ गति। एजथुः = सूर्य का परिक्रमण। वेपथुः = स्वयं के अक्ष पर घूर्णन है। इन्द्रः = इन्द्र देवता तुम्हारी। अप्रमादम् = आलस्य रहित होकर। रक्षति = रक्षा करते हैं। हे भूमे = हे भूमि। सा = वही प्रसिद्ध (आप)। हिरण्यस्येव = स्वर्ण सदृश। संदृशि = प्रतीत होती हुई। नः = हम उपासकों के लिए। प्र रोचय = अन्नादि पदार्थों एव रत्नादि धनों से दैदीप्यमान हो जाओ। न = हम स्तोताओं से। कश्चन् = कोई भी। मा द्विक्षत् = द्वेष नहीं करे।

हिन्दी व्याख्या- यह पृथ्वी विशाल परिमाण वाली है वह महान् स्वरूप में ही उत्पन्न हुई। हे पृथ्वी! तुम्हारी श्रेष्ठ गति परिक्रमण तथा घूर्णन है। इन्द्र देवता आलस्य रहित होकर सर्वदा तुम्हारी रक्षा करते हैं। हे भूमि! वही प्रसिद्ध आप स्वर्ण सदृश दिखाई देती हुई हम उपासकों के लिये अन्नादि एवं धनादि से दीप्तिमान हो जाओ। हम स्तोताओं से कोई भी द्वेष नहीं करे।

संस्कृत व्याख्या- इयं पृथिवी महत् परिमित स्वरूपा अस्ति, सा महदवस्थायामेव समुत्पन्ना बभूव। हे पृथिवि! तव श्रेष्ठा गतिः परिक्रमणघूर्णनस्वरूपा अस्ति। इन्द्रः प्रमादरहितः सन् सर्वदा त्वां रक्षति। हे भूमे! सैव त्वं स्वर्णसदृशी प्रतीता अस्मभ्यं स्त्रोतृभ्यः अन्नादिपदार्थैः रत्नादि धनैश्च प्रकर्षेण रोचय। अस्मभ्यं स्तुतिकर्त्रेभ्यः कोऽपि मा द्विषत्।

टिप्पणियाँ- सधस्थम्-सह + स्था + क्विप्। अप्रमादम्- न प्रमादम्। बभूविथ- √भू + लिट् लकार मध्यमपुरुष एकवचन। एजथुः - √एज् कांपना। वेपथुः- √वेप् कांपना। रक्षति- √रक्ष + लट्लकार प्रथमपुरुष एकवचन। प्ररोचय- प्र+√रूच् दीप्तिमान होना + लोट्लकार मध्यमपुरुष एकवचन। द्विक्षत्- √द्विष् द्वेष करना + लोट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन। मा-निषेधार्थीय निपात्।

छन्द- षट्पदा त्रिष्टुप्।

9.4 पारिभाषिक शब्दावली

- | | | |
|----|------------|----------------------------------|
| 1- | प्राथम्य | - प्रमुखता। |
| 2- | उपजीव्य | - आधारित। आधारभूत। |
| 3- | तन्नियोजक | - उनके कार्यादेश करने वाले। |
| 4- | इतिवृत्त | - सम्पूर्ण वर्णन। |
| 5- | आभिचारिक | - अभिचार (कुटिल आचरण) सम्बन्धित। |
| 6- | आथर्वण युग | - अथर्वसंहिता के युग। |

9.5 अभ्यासार्थ प्रश्न

1. निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर निर्धारित कोष्ठक में लिखिये-

- (i) यजुः संहिता में संकलित हैं-
- (क) देवताओं की स्तुतियाँ (ख) याज्ञिक क्रिया विधियाँ
(ग) गेयात्मक मन्त्र (घ) लौकिक मन्त्र ()
- (ii) लौकिक विषयों से सम्बद्ध संहिता है-
- (क) ऋक् संहिता (ख) यजुः संहिता
(ग) अथर्वसंहिता (घ) साम संहिता ()
2. निम्नलिखित कथनों के सही/गलत चिह्न सामने कोष्ठक में अंकित कीजिये-
- (क) यजुर्वेद के दो सम्प्रदाय हैं। ()
(ख) यजुर्वेद में पद्यात्मक मन्त्र हैं। ()
(ग) अथर्व की तीन शाखाएँ उपलब्ध हैं। ()
(घ) अथर्व संहिता में बीस काण्ड हैं। ()

अभ्यास

3. यजुः संहिता का संक्षिप्त परिचय दीजिये।
4. अथर्व संहिता का महत्त्व बताइये।

उत्तर- 1. (i) ख (ii) ग

2. (क) √ (ख) × (ग) × (घ) √
3. इकाई 8.1 पर देखिये।
4. इकाई 8.3 पर देखिये।

9.6 सारांश

इस इकाई में आपने यजुर्वेद एवं अथर्ववेद के सूक्तों में आगत मन्त्रों की व्याख्या का अध्ययन किया है। ऋग्वेद के पश्चात् यजुः संहिता का ही ग्रहण किया जाता है। यह कर्मकाण्ड से सम्बन्धित संहिता है। यहाँ वेद तथा संहिता पदों का पर्याय के रूप में ग्रहण किया गया है। गद्यात्मक मन्त्र अथवा अनियत (प्रभूत) संख्या वाले वर्णों से युक्त मन्त्र ही यजुः कहलाते हैं। यजुर्वेद के दो भेद हैं-आदित्य सम्प्रदाय तथा ब्रह्म सम्प्रदाय। वाजसनि के पुत्र याज्ञवल्क्य द्वारा आख्यात यजुर्वेद आदित्य सम्प्रदाय तथा कृष्ण यजुर्वेद ब्रह्म सम्प्रदाय का प्रतिनिधि हैं। कृष्ण यजुः की चार शाखाएँ- तत्तिरीय, मैत्रायणी, कठ तथा कपिष्ठल हैं। शुक्ल यजुः की दो- माध्यन्दिन तथा काण्व उपलब्ध होती हैं। यजुः संहिता में स्तुतियों के साथ-साथ तन्त्रियोजक मन्त्रों का भी संकलन है। अध्वर्यु नामक ऋत्विज्, यजुःसंहिता से सम्बद्ध है।

संकल्पविकल्पात्मकं मनः- परिभाषा मन इन्द्रिय की अस्थिरता को संकेतित करती है। शुभ-अशुभ कर्मों के मूल में संकल्प ही विद्यमान होता है। शिव संकल्पसूक्त में ऋषि पौनः पुन्येन मन की अनुकूलता, शुचिता एवं शुभ संकल्प से युक्तता की कामना करते हैं।

अथर्वसंहिता चारों संहिता में अन्तिम तथा अन्यतम है। लौकिक विषयों से सम्बद्ध होने के कारण वह अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। भारतीय सभ्यता एवं चिन्तनशैली से परिपूर्ण संस्कृति का स्पष्ट चित्रण अथर्ववेद में हुआ है। मानव-जीवन त्रिविध दुःखों से परिपूर्ण है। जिनमें तात्कालिक किंवा ऐहिक दुःखों का

प्राबल्य है। अथर्वसंहिता में उनके निराकरण अथवा उपायों का विस्तार से वर्णन किया गया है जिनमें— राज्याभिषेक, राजा का निर्वाचन, शासन पद्धति, सम्मोहन, उच्चाटन, भैषज्य, आयुष्य, पौष्टिक प्रायश्चित आदि मुख्य हैं। अथर्व की नौ शाखाएँ मानी गई हैं इसके दृष्टा ऋषि अथर्वा और आङ्गिरस हैं।

भूमि सूक्त, अथर्व संहिता की चिन्तनशैली का चरम बिन्दु है। इसमें भूमि को मातृत्व शक्ति से सम्पन्न मानकर अत्यन्त आदर व सम्मान प्रदान किया गया है। **माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः** कथन ऋषि की उसी उदात्त भावना का परिचायक है।

उपर्युक्त इकाई को पढ़ने के बाद आप यजुर्वेद एवं अथर्ववेद का सामान्य परिचय एवं तत्कालीन काव्य शिल्प की विशेषताओं का उल्लेख कर सकते हैं।

9.7 संदर्भ ग्रंथ सूची

1. माध्यन्दिन संहिता – सायण भाष्य, आनन्दाश्रम ग्रन्थावली, पूना, 1896.
2. वृहद्देवता, डॉ. रामकुमार राय, चौखम्भा विद्याभवन, वाराणसी, 1989.
3. यजुर्वेदसंहिता- पं. श्रीपाद दामोदर सातवलेकर, सम्पा0 विश्वबन्धु शास्त्री, स्वाध्याय मण्डल, पारडी, 1960.
4. अथर्ववेद का सांस्कृतिक अध्ययन – डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वभारती शोध संस्थान, ज्ञानपुर, 2012.

इकाई-10

निरुक्त के प्रमुख निर्वचन

इकाई की रूपरेखा-

- 10.0 उद्देश्य
- 10.1 प्रस्तावना
- 10.2 निरुक्त का उद्देश्य
- 10.3 यास्क की निर्वचन पद्धति
- 10.4 प्रमुख शब्दों के निर्वचन
 - 10.4.1 निघण्टु
 - 10.4.2 आचार्यः
 - 10.4.3 कुल्माषाः
 - 10.4.4 शाखाः
 - 10.4.5 वर
 - 10.4.6 जरित्रे
 - 10.4.7 मघोनी
 - 10.4.8 दक्षिणा
 - 10.4.9 हस्तः
 - 10.4.10 सुवीराः
 - 10.4.11 सीमा
 - 10.4.12 ब्रह्मा
 - 10.4.13 अध्वर्युः
 - 10.4.14 अक्षि
 - 10.4.15 कर्ण
 - 10.4.16 हृदाः
 - 10.4.17 नरकं
 - 10.4.18 गिरिष्ठा
 - 10.4.19 पर्वतः
 - 10.4.20 पुरुषः
 - 10.4.21 गौः
 - 10.4.22 शृंग
 - 10.4.23 पादः
 - 10.4.24 हिरण्यम्
 - 10.4.25 अन्तरिक्ष
 - 10.4.26 समुद्र

- 10.4.27 पुत्रः
- 10.4.28 आदित्यः
- 10.4.29 वृत्रः
- 10.4.30 रात्रिः
- 10.4.31 उषस्
- 10.4.32 मेघः
- 10.4.33 नदी
- 10.4.34 अश्वः
- 10.4.35 पाणि
- 10.4.36 अहर्
- 10.4.37 स्थाणुः
- 10.4.38 मृगः
- 10.4.39 रश्मि
- 10.4.40 दिशा
- 10.4.41 कम्बोजा
- 10.5 पारिभाषिक शब्दावली
- 10.6 अभ्यासार्थ प्रश्न
- 10.7 सारांश
- 10.8 संदभ ग्रंथ सूची

10.0 उद्देश्य

वेद समस्त ज्ञान का भण्डार है। वेद का अध्ययन भारतीय वाङ्मय को भलीभांति जानने के लिए अत्यन्त आवश्यक है, परन्तु वेद का ज्ञान प्राप्त करने के लिए वैदिक शब्दावली का उचित अर्थ एवं व्याख्या का ज्ञान होना आवश्यक है। वैदिक शब्दों का निघण्टु में संग्रह किया गया है तथा निघण्टु में संकलित शब्दों का निर्वचन एवं अर्थ यास्क द्वारा निरुक्त में किया गया है। इस इकाई में विद्यार्थी वैदिक शब्दों का निर्वचन जान सकेंगे।

10.1 प्रस्तावना

निरुक्त निर्वचन प्रधान शास्त्र है, जिसमें आचार्य यास्क ने बहुत से वैदिक मंत्रों की व्याख्या एक नयी शैली में की है। आचार्य सायण के अनुसार अर्थ ज्ञान के लिए स्वतन्त्र रूप से जहाँ पदों का समूह कहा गया है, वहीं 'निरुक्त' है।

“अर्थावबोधे निरपेक्षया पदजातं यत्रोक्तं तन्निरुक्तम्” निरुक्त में निघण्टु के गिनाये गये वैदिक शब्दों की व्याख्या की गई है। निघण्टु में केवल शब्दों का संकलन है, जो प्रायः अमरकोश की शैली में है। महाभारत में निघण्टु के प्रणेता प्रजापति कश्यप है परन्तु कुछ निरुक्तकार यास्क को ही निघण्टु का भो कर्ता मानते हैं। स्वामी दयानन्द आदि चिन्तक आचार्य यास्क को ही निरुक्त व निघण्टु का रचयिता मानते हैं। यास्क के पूर्व जितने भो निरुक्तकार हुए हैं, वे निघण्टु ग्रन्थों के भो रचयिता थे। इसके विपरीत कुछ विचारकों का मानना है कि निघण्टु अलग-अलग विद्वानों की रचना है। आचार्य बलदेव उपाध्याय निघण्टु का रचयिता देवराज यज्वा को स्वीकार करते हैं।

निरुक्त का प्रथम अध्याय निरुक्त की भूमिका या विषय प्रवेश है। वैदिक पदों की निरुक्ति वस्तुतः द्वितीय अध्याय से प्रारम्भ होती है। निघण्टु क्रमशः नैघण्टुक, नैगम एवं दैवत काण्ड के कुछ पदों का निर्वचन करते हैं। निरुक्त के द्वितीय व तृतीय अध्यायों में नैघण्टुक काण्डगत पदों का निर्वचन किया गया है। चौथे से छठे अध्याय में नैगमकाण्ड गत शब्दों का विचार किया गया है। सातवें से बारहवें अध्यायों में दैवतकाण्ड के शब्दों पर प्रकाश डाला गया है।

यास्क की व्याख्या पद्धति के अनेक सिद्धान्त आज स्वीकार्य न हो तथा उनकी निर्वचन तथा व्याख्या पद्धति चाहे आज के आलोचकों को दोष दिखाई दे परन्तु नैरुक्तों की व्याख्या पद्धति को देखकर इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि उनके मस्तिष्क में भाषा-विज्ञान का बीज वपन ही नहीं हुआ था, परन्तु भाषा विज्ञान के अनेक मौलिक सिद्धान्तों को उन्होंने उद्घोषित और प्रकाशित भी किया था। उन्होंने ठीक ही कहा कि शब्दों के अर्थ पर विशेष ध्यान देना चाहिये, व्याकरण के काल्पनिक संस्कारों की बहुत परवाह नहीं करनी चाहिये। इस प्रकार निरुक्त के आधार पर विलुप्त अनेक वैदिक शब्दों से साम्य के आधार पर शब्दों का स्वरूप निर्धारण किया जा सकता है। आचार्य यास्क नैरुक्त परम्परा के प्रतिनिधि आचार्य हैं।

यास्क के मतानुसार व्याकरण की परिपूर्णता निरुक्त में आकर होती है। वेद व्याख्या में यास्क की महत्त्वपूर्ण देन है। निरुक्त के आधार पर वेद व्याख्या विषयक अनेकानेक सम्प्रदायों व आचार्यों तथा उनके वैविध्यपूर्ण मतों का ज्ञान होता है। इस प्रकार वेदार्थ की पूर्णता तथा विविध शब्दों के स्वरूप, विषय परिज्ञान तथा देवताओं के स्वरूप का परिचय करवाने में निरुक्त का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

10.2 निरुक्त का उद्देश्य

1. **निरुक्त का उद्देश्य वैदिक व प्रसंगवश लौकिक शब्दों की व्युत्पत्ति व निर्वचन प्रस्तुत करना है।** निरुक्त में यास्क ने निर्वचन की अनिवार्यता पर बल देते हुए अनेक शब्दों का निर्वचन किया है।
2. **शब्दों के अर्थ का बोध कराना निरुक्त का उद्देश्य है।** सामान्यायः सामान्यातः सः व्याख्यतव्यः। निघण्टु में गिनाये गये शब्दों की व्याख्या निरुक्त में की गई है अर्थात् निरुक्त भाष्य है। दुर्गाचार्य निरुक्त को भाष्य कहते हैं। विन्टरनिट्ज ने भी यास्क को प्रथम भाष्यकार माना है अतः शब्दों का अर्थ बोधिक कराना निरुक्तकार का प्रथम उद्देश्य है।
3. **वैदिक मंत्रों के अर्थ का ज्ञान कराना—** 'इदमन्तरेण मन्त्रेषु अर्थप्रत्ययो न विद्यते।' निरुक्त शास्त्र के बिना मंत्रों के अर्थ का ज्ञान नहीं होता। निरुक्त शब्दों के अर्थ का निर्णय करता है। यास्क वेद मंत्रों के उदाहरण देकर उनकी व्याख्या प्रस्तुत करते हैं अतः मंत्रों के अर्थ का ज्ञान भी निरुक्त द्वारा होता है। यास्क ने प्रायः 800 मंत्रों की व्याख्या की है। इस के विषय में स्वयं यास्क ने कहा है कि— अथापि इदं अन्तरेण मन्त्रेषु। 'अर्थप्रत्ययो न विद्यते' अर्थात् इस निरुक्त के बिना मंत्रों के अर्थ का ज्ञान नहीं होता है। जब तक मंत्रों के अर्थ का ज्ञान नहीं होता तब तक उसमें प्रयुक्त शब्दों के स्वर व संस्कार का निर्धारण करना कठिन है क्योंकि एक ही शब्द एक प्रसंग में दूसरे प्रकार के स्वर तथा संस्कार को अपना सकता है तथा उससे भिन्न प्रसंग में दूसरे प्रकार के स्वर तथा संस्कार से युक्त पाया जाता है। इस रूप में मंत्रों के अर्थ के ज्ञान में सहायक होने के कारण निरुक्त को वेद विद्या अथवा वैदिक ज्ञान का आधार कहा जाता है।
4. **व्याकरण का ज्ञान कराना —**
अर्थमप्रतियतो नात्यन्त स्वरसंस्कारोद्देशः।
तदिदं विद्यास्थानं व्याकरणस्य कात्स्न्यं स्वार्थसाधकं च।।

निरुक्त व्याकरण की परिपूर्णता है। व्याकरण केवल कुछ यौगिक शब्दों के प्रकृति प्रत्यय का निदर्शन करता है जबकि निरुक्त प्रकृति प्रत्यय का निर्धारण कर उसके निर्वचन की शैली भी प्रस्तुत करता है तथा शब्दों के विविध निर्वचन भी प्रस्तुत करता है। निरुक्त शब्द के अंतरंग पक्ष का अनुसंधान करते हुए अर्थ से संगति बैठाने का प्रयत्न करता है वेदार्थ में सहायक होने के कारण ही निरुक्त को वेदों का अंग अर्थात् वेदों तक पहुँचने का प्रमुख सोपान कहा जाता है।

5. **पद विभाग करना** — निरुक्त का प्रमुख प्रयोजन है पद विभाग। स्वयं यास्क के शब्दों में “अथापीदमन्तरेण पद विभागो न विद्यते” अर्थात् इस निरुक्त शास्त्र के बिना पद-विभाग नहीं हो सकता। पद विभाग के बिना मंत्रों का परिज्ञान असम्भव है। इसी की पुष्टि के लिए यास्क ने उदाहरण दिया है—

“दूतो निर्द्धृत्य इदं आजगामः।”

अर्थात् यह कपोत दूत बन कर निर्द्धृति के पास से हमारे पास आया है। यहाँ निर्द्धृति शब्द पञ्चमी अथवा षष्ठी विभक्ति अर्थ में आया है। यहाँ पर आकारान्त पद विभाग किया गया है। जबकि “परो निर्द्धृत्य आचस्व।” अर्थात् दूर होकर निर्द्धृति के लिए हमारा संदेश हो। इस मन्त्रार्थ में चतुर्थी विभक्त्यर्थ होने से अकारान्त पद-विभाग किया गया है। तात्पर्य यह है कि यद्यपि दोनों मंत्रों में समान रूप से ‘निर्द्धृत्य’ पद आया परन्तु निरुक्त शास्त्र का ज्ञाता तो इसमें पदच्छेद या पद-विभाग करके उपयुक्त अर्थ को जान लेता है। जबकि निरुक्त का अनध्यायी व्यक्ति मंत्रों का पद-विभाग करने में असमर्थ रहता है। अतः पद विभाग के लिए निरुक्त का ज्ञान आवश्यक है।

6. **देवता का ज्ञान कराना** — ‘अथापि याज्ञे दैवतेन बहवः प्रदेशा भवन्ति, तदेतेनोपेक्षितव्यम्’। निरुक्त के अध्ययन का एक प्रयोजन यह भी है कि याज्ञ कर्म में देवता के नाम से बहुत से विधि निर्देश किये हुए हैं, वह सब निरुक्त के अध्ययन से ही जाने जा सकते हैं। यज्ञ में अनेक विधान हैं कि अमुक स्थान पर प्रजापत्य आहुति दी जाये, इसके सिद्धान्तों का ज्ञान प्राप्त करने के लिए निरुक्त का अध्ययन कर देवताओं के विषय में ज्ञान प्राप्त करना आवश्यक है। अतः यज्ञ यागादि का सुचारु रूप से संचालन हो सके इसके लिए निरुक्त के अध्ययन की आवश्यकता है।
7. **प्रशंसा प्राप्त करना** — ‘अथापि ज्ञानप्रशंसा भवति अज्ञाननिन्दा च।’ निरुक्त के द्वारा वेदार्थ का ज्ञान होता है तथा ज्ञान की सर्वत्र प्रशंसा व अज्ञान की निन्दा होती है। अतः प्रशंसा प्राप्ति के लिए हमें ज्ञान की उपलब्धि के लिए निरुक्त का अध्ययन करना चाहिये। यास्क का सभो के लिए यही परामर्श है—

**“स्थाणुरयं भारहारः किलाभूत्
अधीत्य वेदं न विजानाति योऽर्थम्।
योऽर्थज्ञ उत्सकलं भद्रमश्नुते,
नाकमेति ज्ञानविधूतपाप्मा।।”**

10.3 यास्क की निर्वचन पद्धति

द्वितीय अध्याय में यास्क ने शब्दों के निर्वचन की पद्धति का उल्लेख किया है। निर्वचन का अर्थ है—व्युत्पत्ति द्वारा अर्थ बताना। निरुक्त का उद्देश्य वैदिक शब्दों की व्याख्या करना तथा अर्थ का ज्ञान कराना है अतः निरुक्त में यास्क ने शब्दों के निर्वचन पर बल दिया है तथा उनके कुछ सामान्य व विशेष सिद्धान्तों का वर्णन किया है —

1. तद् येषु पदेषु स्वरसंस्कारौ समर्थौ प्रादेशिकेन गुणेन अन्वितौ स्याताम्
जब किसी शब्द में वर्तमान धातु का वही अर्थ हो, जो उस शब्द का है, स्वर व बनावट के विषय में कोई आपत्ति नहीं हो और व्याकरण शास्त्र की प्रक्रिया के द्वारा

ही बनावट सिद्ध की जा सके, तब ऐसे शब्दों का निर्वचन सामान्य रीति से करें। जैसे— 3पच् धातु से ण्वुल् (अक) प्रत्यय के रूप में व्याकरण की प्रक्रिया तथा पच् को पाच् के रूप में परिवर्तित कर पाचक शब्द की व्युत्पत्ति की गई है। व्युत्पत्ति की यह पद्धति व्याकरण से मेल खाती है तथा वैज्ञानिक पद्धति है।

2. अधानन्वितेऽर्थे, अप्रादेशिके विकारे, अर्थनित्यः परीक्षेत् केनचित् वृत्तिसामान्येन।

जब शब्द में दिखलाई पड़ने वाली धातु का अर्थ शब्द से भिन्न हो, या धातु से उस शब्द की सिद्धि करने में व्याकरण बाधक हो तब उस शब्द के विभिन्न रूपों की तुलना धातु के विभिन्न रूपों से करनी चाहिये तथा कहीं पर भी समानता मिलने पर निर्वचन कर देना चाहिये। यथा 'राजा' शब्द की व्युत्पत्ति राज् धातु से की जाती है क्योंकि राजा ही राज्य में शोभते हैं (राजन्ते)।

3. अविद्यमाने सामान्येऽपि अक्षरवर्णसामान्यात् निर्ब्रयात्

जब शब्द के विभिन्न रूपों की समानता धातु के विभिन्न रूपों से न दिखे तो धातु और शब्द में एक आधस्वर या व्यञ्जन की समानता को आधार मानकर निर्वचन करना चाहिये। यथा— रकार तथा पकार की समानता होने से ही 'रुच्' धातु से रूप की व्युत्पत्ति है।

यास्क के दोनों सिद्धान्त भाषा विज्ञान के ध्वनि-सिद्धान्त के विरुद्ध हैं। वैज्ञानिक सिद्धान्त यह है कि कुछ निश्चित ध्वनियाँ ही किसी निश्चित रूप में किसी निश्चित समय पर बदलती हैं। 'न संस्कारम् आद्रियेत्' एक बहुत बड़ी भूल है। परन्तु निर्वचन में असमर्थता दिखाने पर सभी शब्द धातुज हैं यह सिद्धान्त नष्ट हो जाता है। यास्क ने शब्दों के निर्वचन के कुछ विशेष सिद्धान्त भी बताये हैं—

1. धातु के कुछ रूपों में आदि अक्षर ही बचता है। "प्रत्तम् अदत्तम् इति धात्वादौ एव शिष्यते।" जैसे प्र + ✓दा + क्त = प्रत्त इसमें ✓दा का केवल 'द्' ही 'त्' के रूप में अवशिष्ट है।

2. 'अथापि अस्ते निवृत्ति स्थानेषु आदि लोपो भवति—स्तः सन्तीति' कहीं-कहीं आदि स्वर का लोप हो जाता है, जैसे ✓अस् का गुणवृद्धि से रहित स्थानों में स्तः सन्ति। भाषा-विज्ञान भी आदि स्वर लोप को स्वीकार करता है। उदाहरण—अपिनद्ध > पिनद्ध, अवगाह्य > वगाह्य।

3. 'अथापि अन्तः लोपो भवति — गत्वा गतमिति।'

कहीं-कहीं वस्तु के अन्त्य अक्षर का लोप हो जाता है जैसे ✓गम् — गतः, गत्वा आदि।

4. अथापि उपधालोपो भवति—जग्मतुः, जग्मुः इति।

कहाँ-कहीं मध्यम स्वर (उपधा) का भी लोप हो जाता है।

जैसे— ✓गम् > जग्मतुः (में 'ग के अकार' का लोप)

5. अथापि उपधाविकारो भव कहीं

कहीं उपधा में विकार हो जाता है। ड्रस्व स्वर के बाद अनुनासिक वर्ण आने से दीर्घ स्वर हो जाता है जैसे राजन् = राजा, दण्डिन—दण्डी।

6. 'अथापि वर्णलोपो भवति— तत्त्वा, यामि इति।' कहीं दूसरे व्यञ्जन के पूर्व व्यञ्जन का लोप हो जाता है। तत्त्वा—तत्त्वा।

7. 'अथापि द्विवर्णलोपः—तृचः इति।' जैसे— ऋच > तृच् में र् व य् का लोप।

8. 'अथापि आदि विपर्ययो भवति' कहीं-कहीं आदि वर्ण का विपर्यय हो जाता है जैसे— ✓द्युत्—ज्योति, ✓हन्—घनः, ✓भिद्—बिन्दुः इत्यादि।

9. अथापि आद्यन्तविपर्ययोभवति—कहीं—कहीं दोनों ओर के व्यञ्जन परस्पर स्थान बदल लेते हैं।
जैसे श्चुत् झ स्तुच् झ स्तुक् झ स्तोकः। इसी प्रकार सिंह शब्द की व्युत्पत्ति ✓हिंस से हुई है।
10. अथापि अन्तव्यापत्तिः भवति। अन्तिम व्यञ्जन में विकार हो जाता है (हकार का ध् होना) ✓वह > वधू, मह > मधु।
11. 'अन्तःस्थ वर्ण' रहने से सम्प्रसारण विकार भो हो सकता है। जैसे— ✓अव् > ऊति, म्रद्—मृदु।
उपर्युक्त सभी विकार निर्वचन में सहायक होते हैं परन्तु ये सभी विकार अनियमित हैं, किस स्थान पर होंगे, यह नियम बनाना कठिन है।
दुर्गाचार्य ने इन नियमों के आधार पर ही निरुक्त का लक्षण किया है—
**वर्णागमो वर्णविपर्ययश्च द्वौ चापरौ वर्ण विकारनाशौ।
धातोस्तदर्थातिशयेन योगस्तदुच्यते पञ्चविधं निरुक्तम्॥**

किसी भो शब्द का निर्वचन करने के लिए ध्वनि विकार के ये सिद्धान्त भाषा—विज्ञान में भो मान्य हैं—

1. वर्णागम, 2. वर्णविपर्यय, 3. वर्णविकार, 4. वर्णनाश और 5. अर्थ के अनुसार धातु के रूप की कल्पना। डॉ. स्कोल्ड (The Nirukta) कहते हैं कि "This observations are correct but his conclusions are wrong because too general" अर्थात् यास्क के उदाहरण या अनुभव तो ठीक हैं किन्तु उनके निष्कर्ष गलत हैं क्योंकि वे अतिव्यापक हैं। निर्वचन करते समय हमें सारी परिस्थितियों को ध्यान में रखना चाहिये क्योंकि ध्वनियाँ अनियमित रूप से विडुत होती हैं, हम इन्हें व्यापक सिद्धान्त का रूप नहीं दे सकते। यास्क की अपेक्षा पाणिनि के सिद्धान्तों में अधिक वैज्ञानिकता है परन्तु यदि हम यास्क के अपने निर्वचन सिद्धान्तों की पार्श्वभूमि में उनकी समीक्षा करें तो यास्क में कहीं भो खलन नहीं मिलेगा।

10.4 निरुक्त के प्रमुख निर्वचन

10.4.1. निघण्टु —

वैदिक शब्द कोष को निघण्टु कहते हैं।

यास्क ने 'निघण्टु' शब्द के तीन निर्वचन किये हैं।

- (i) "निगमा इमे भवन्ति" नि+गम्+अच् अर्थात् जो निश्चित रूप से अर्थ के बोधक होते हैं। यास्क के यह प्रथम व्युत्पत्ति निरुक्त के प्राचीन आचार्य औपमन्यव के मत के अनुसार दी है।
छान्दोग्य समाहृत्य समाहृत्य समाहृताः। ते निगन्तव एव सन्तो निगमनात् निघण्टव उच्यन्ते इत्यौपमन्यवः। इससे अभिप्राय है वैदिक मंत्रों से शब्दों को एकत्रित कर उनके अर्थ दिये गये और यास्क के समान औपमन्यव ने भो निरुक्त का प्रणयन किया था। नि ✓गम् > निगमयित् > मिगन्तु > निघण्टु।
- (ii) निघण्टु शब्द की द्वितीय व्युत्पत्ति 'आ हननाद् एव स्युः समाहता भवन्ति' के अनुसार सम् तथा आ उपसर्गों के साथ 'हन्' धातु से की गई है। मर्यादापूर्वक विशिष्ट विभाजन और दृष्टिकोण के साथ शब्दों का एक क्रम में संग्रह किया है। सम् आ ✓हन् > समाहन्तु > समाहन्तु > निघण्टु।

(iii) निघण्टु शब्द की तीसरी व्युत्पत्ति 'यद्वा समाहृता भवन्ति' की गई है। अर्थात् वेदों से शब्दों को चुन-चुन कर एकत्र करना। 'सम् तथा 'आ' के स्थान पर नि 'ह' का गुण होकर हर्तृ र का न 'ह' का 'घ' और 'न' का 'ट' होकर निघण्टु शब्द व्युत्पन्न हुआ। सम् आ ✓ह > समाहर्तु > निघण्टु। इस प्रकार निघण्टु शब्द के तीन अर्थ हमारे सामने आते हैं—

1. निघण्टु के शब्द मन्त्रों के अर्थ के बोधक है।
2. वे समूह रूप में एक मर्यादा के साथ संग्रहीत है।
3. वे शब्द वेद से चुन-चुन कर एकत्र किये गये हैं।

10.4.2. आचार्यः—

यास्क ने आचार्य शब्द भी तीन व्युत्पत्तियाँ प्रस्तुत की है। यास्क इस बात की परवाह नहीं करते कि व्याकरण की प्रक्रिया उनकी व्युत्पत्तियों का कहाँ तक साथ देती है परन्तु शब्द से प्रकट होने वाले अर्थ को दृष्टि में रखकर व्युत्पत्तियाँ करते हैं—

- (i) आचार्यः आचारं ग्राह्यति अर्थात् आचार्य वह है जो विद्यार्थी को सदाचार की शिक्षा देता है। शिक्षा ही नहीं देता वरन् उसे सदाचार भी धारण करवाता है। इसमें आ उपसर्ग चर् धातु तथा ण्यत् जैसा कोई प्रत्यय रहा होगा।
- (ii) आचार्य शब्द की द्वितीय व्युत्पत्ति 'आचिनोति अर्थान्। अर्थात् आचार्य शिष्टा की बुद्धि में विभिन्न अर्थों—शास्त्रों के रहस्यों—का सम्यक् चयन करता है। विद्यार्थी को शास्त्रों में निष्णात बनाता है। आ उपसर्ग पूर्वक चि धातु से इस शब्द का निर्माण हुआ है।
- (iii) आचार्य शब्द की तृतीय व्युत्पत्ति 'आचिनोति बुद्धिम् इति वा' अर्थात् आचार्य विद्यार्थी में उत्तमोत्तम बुद्धि ज्ञान—विज्ञान तथा अनुभव का चयन करता है। शिष्य को चुन-चुन कर अपना ज्ञान देता है। यह भी उपसर्ग पूर्वक 'चि' धातु से बना है। यह तीनों व्युत्पत्तियाँ आचार्य शब्द की एक परिष्कृत व पूर्ण परिभाषा प्रस्तुत करती है।

10.4.3. कुल्माषः —

यास्क ने कुल्माष शब्द की व्युत्पत्ति 'कुलेषु सीदन्ति' इति कुल्माष की है। ऐसा धान जो धनी कुलों में पड़ा—पड़ा दुःखी होता था अर्थात् ख़ाया नहीं जाता था।

शबर स्वामी ने कुल्माष शब्द की व्युत्पत्ति 'कुत्सितान् माषान्' की है तथा कोषकार भरत ने 'कुल्माष' का अर्थ खिचड़ी किया है। आधे पके हुए धान, चने इत्यादि के अर्थ में भी कुल्माष का प्रयोग किया गया है। छान्दोग्य उपनिषद् में एक कहानी के आधार पर कुल्माष निष्कृष्ट धान के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

10.4.4. शाखाः —

“शाखाः खशयाः” अर्थात् शाखा को शाखा इसलिए कहते हैं क्योंकि वह आकाश में शयन करती है। रवे आकाश व शया अर्थात् शयन करने वाली इसमें वर्ण विपर्यय करके शाखा कहते हैं। 'शाखाः खशयाः शक्नोतेर्वा' शाखायें फल—फूल तथा पक्षियों को धारण करने में समर्थ है इसलिए भी उन्हें शाखा कहते हैं।

'वया' शब्द शाखा का ही एक अर्थ है। वया शब्द 'वी' धातु से निष्पन्ना है इसका अर्थ है गति। शाखाओं को 'वया' इसलिए कहते हैं क्योंकि उनके बीच वायु के लिए आने जाने का मार्ग होता है अर्थात् वह वातायन (खिड़की) की तरह होती है।

10.4.5. वर —

वरो वरयितव्यो भवति। वर शब्द की व्युत्पत्ति करते हुए यास्क कहते हैं कि वर वरणीय, स्वीकरणीय अथवा चुनने योग्य होता है। स्कन्द ने वर का अर्थ प्रार्थित या अभिलषित वस्तु माना है।

10.4.6. जरित्रे — 'जरिता' शब्द के चतुर्थी विभक्ति एक वचन में 'जरित्रे' बना है। जरिता शब्द यास्क की दृष्टि में 'गरिता' शब्द से वर्णविपर्यय होकर बना है। 'जरिता' शब्द की व्युत्पत्ति 'जृ' धातु से मानने पर लौकिक संस्कृत में 'जृ' धातु वृद्धावस्था के लिए प्रयुक्त हुई है परन्तु 'गृ' धातु से व्युत्पत्ति मानने पर 'स्तुति करने वाला' अर्थ होता है। ऋग्वेद व अथर्ववेद में अनेकों स्थान पर 'जरितृ' 'वृद्धावस्था' व 'स्तोता' दोनों ही अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। जैसे एतद् वचो जरितर् मऽपि मृष्टाः। (ऋ. 3/33/8)।

10.4.7. मघोनी —

मघ् धातु से वतुप् प्रत्यय करने पर 'मधवती' शब्द बनता है। वैदिक संस्कृत में

मधवती के स्थान पर 'मघोनी' प्रयोग मिलता है।

'मघम् इत धन नामधेयम् महतेर् दानकर्मणः'।।

इस प्रकार मघ् धातु धन अर्थ के साथ-साथ दान अर्थ वाली मह् धातु से भो मघ शब्द बना है। पाणिनी धातुपाठ में मह् धातु बुद्धि अर्थ में मिलती है। ऋग्वेद में दानार्थक मह् धातु का प्रयोग अन्यत्र भो मिलता है जैसे —

स्तोतृभ्यो महते मघम् (ऋ. 1/11/3)।

10.4.8. दक्षिणा —

समृद्ध' अर्थ वाली दक्ष् धातु से 'दक्षिणा' शब्द बना है। 'दक्षते समर्धयति कर्मणः' इति।

1. दक्षिणा शब्द दक्ष् धातु से निष्पन्ना मानने का कारण है कि दक्षिणा निर्धन का भो समृद्ध बना देती है। (व्युद्धं समर्धयति इति न्यूनतां (यज्ञस्य) प्रपूर्वयज्ञसमृद्धिं विधत्ते इति भावः। अपि वा प्रदक्षिणा गमनात् प्रदक्षिणावृत्ति कारणात् वा अर्थात्, गमन करने के अर्थ में भो दक्षिणा शब्द का प्रयोग हुआ है।
2. दिशमभिप्रेत्य प्रदक्षिणेति शब्दः। दक्षिण दिशा से संबंध होने के कारण दक्षिणा कहा जाता है।
3. 'दक्षिणादिक्—हस्त प्रकृति = दक्षिणहस्तकारणात् प्रजापतेरितिभाव' दक्षिणा में दी जाने वाली गाये यज्ञवेदी के दक्षिण दिशा की ओर लाकर फिर ऋत्विज को दान में दी जाती थी। दक्षिण दिशा की ओर जाने के कारण 'दक्षिणा' कहा जाने लगा। दानार्थक 'दाश्' धातु से भो दक्षिण हस्तः शब्द निष्पन्ना हुआ है।

10.4.9. हस्तः —

- (i) यास्क ने 'हस्तः' शब्द के साथ दक्षिण शब्द का प्रयोग किया है तथा 'दक्षतेरुत्साहकर्मणः' अर्थात् उत्साह अर्थवाली 'दाश्' धातु से 'दक्षिण हस्तं' शब्द का निर्माण किया क्योंकि दान देने या उत्साहपूर्ण कार्य दक्षिण हाथ से ही किया जाता है।
- (ii) हस्त हन्ते = गत्यर्थक—हन् धातोः प्राशुर्हनने = आशु गमनं, मरणं विद्यमानस्य हन् धातोः हस्त शब्दो निष्पन्ना इति भावः। 'हन-धातु' गति तथा हिंसा दोनों अर्थों में प्रयुक्त होती है अतः 'हस्त' इसलिए कहा जाता है क्योंकि व मारने तथा गति करने में बहुत तेजी से चलता है।

10.4.10. सुवीराः —

यास्क ने 'सुवीराः' का अर्थ वीरवन्तः किया है जिसका अभिप्राय है सन्तान या वीरों से युक्त। इसके पश्चात् पुनः 'कल्याणवीराः' अर्थात् कल्याणकारी पुत्रों या वीरों से युक्त अर्थ किया है।

तत्पश्चात् यास्क ने वीर शब्द की तीन व्युत्पत्तियाँ प्रस्तुत की हैं—

- (i) वीरयति अमित्रान्। अर्थात् वीर शब्द 'वि' उपसर्ग पूर्वक 'ईर्' धातु से बना है क्योंकि वीर शत्रु को अनेक रूपों में कंपा देता है। छिन्न-भिन्न कर देता है।
- (ii) वेतेर वा स्याद् गतिमर्कणः। अर्थात् गति अर्थ वाली 'वी' धातु से 'र' प्रत्यय करके बनेगा। वीर युद्ध क्षेत्र में विविध रूपों में गति-गमन करता है।
- (iii) वीरयेतर् वा। अर्थात् वीर शब्द वीर (विक्रान्तौ) धातु से निष्पन्ना होगा क्योंकि वीर अनेक पराक्रम युक्त कर्म करता है।

10.4.11. सीमा —

आचार्य यास्क के मत में 'सीम्' निपात परिग्रहार्थीय या पदपूरणार्थक है। सीम् के साथ अनर्थक अ व स्वार्थ में तसिल् प्रत्यय करके सीमातः मर्यादातः अर्थ किया है जिसका अभिप्राय है— सीमा या मर्यादा। क्योंकि सीमा दो देशों को अलग करती है। यास्क के अनुसार— सीम्नः सीमतः सीमातः मर्यादातः। सीमा, मर्यादा, विषीव्यति, देशौ इति। सीमा शब्द 'वि' उपसर्गपूर्वक 'सीव्' धातु से बना है। 'सीव्' का अर्थ होता है सीमा तथा वि उपसर्ग के साथ इसका अर्थ हो जायेगा— अलग करना अतः जो दो देशों को अलग करती हो, वह सीमा है।

10.4.12 ब्रह्मा —

- (i) ब्रह्मैको जाते—जाते विद्यां वदति।
ब्रह्मा सर्वविद्यः। सर्व वेदितुम् अर्हति।।
ब्रह्मा अवसर—अवसर पर अपने ज्ञान को प्रकट करता है। ब्रह्मा सब विद्याओं का ज्ञाता होता है तथा सब कुछ ज्ञान कराता है।
- (ii) ब्रह्मा परिवृढः श्रुततः। ब्रह्मा परिवृढं सर्वतः। ब्रह्मा शब्द 'बृह्' धातु से निष्पन्ना है जिसका अर्थ होता है ज्ञान के द्वारा बहुत बड़ा हुआ। ब्रह्मा परमब्रह्म तथा वेद से भी बड़ा हुआ होता है।

10.4.13 अध्वर्युः —

यज्ञस्य मात्रां विमिमीत एकः अध्वर्युः। अध्वर्युर् अध्वरयुः।

अर्थात्: यज्ञ करते समय जिन-जिन वस्तुओं की आवश्यकता पड़ती है उन सबका प्रबन्ध 'अध्वर्यु' करता है। अध्वर्यु शब्द की चार उत्पत्तियाँ दी गई हैं—

1. अध्वरं युनक्ति — अध्वर्यु यज्ञ का सम्पादन करता है। अध्वर शब्द युज्-धातु के योग से अध्वर्यु निष्पन्ना है।
2. अध्वरस्य नेता — यज्ञ का नेता। यज्ञ के विविध क्रिया-कलापों का सम्पादन करने वाला।
3. अध्वरं कामयते — यज्ञ के सम्पादन की इच्छा रखता है। इच्छा अर्थ मं क्यच् प्रत्यय करके अध्वर्यु शब्द बना।
4. अपिवा ऽधीयाने युर् उपबन्धः अर्थात्, जो अध्वर से सम्बन्धित यजुर्वेद आदि का अध्ययन करता है उसमें अध्ययन करने के अर्थ तत्ति 'यु' प्रत्यय का प्रयोग किया है।

'अध्वर' यज्ञ का पर्याय है। यज्ञ को अध्वर इसीलिए कहा गया है क्योंकि यज्ञ में हिंसा का अभाव या प्रतिषेध होता है। हिंसा अर्थ वाली 'ध्व्' धातु से अच् प्रत्यय करके तथा

नञ्-समास करके अध्वर शब्द निष्पन्ना हुआ है जिसका अर्थ है—अविद्यमानो ध्वरो यस्मिन् सोऽध्वरः।

10.4.14 अक्षि —

यास्क अक्षि शब्द का निर्वचन “अक्षि चष्टेः”।

अर्थात् अक्षि शब्द चक्षिङ् व्यक्तायां वाचि — व्यक्त करने वाली धातु से बना है।

आचार्य आग्रामण अक्षि शब्द की व्युत्पत्ति ‘अज्ज’ (व्यक्तार्थक) धातु से मानते हैं क्योंकि तस्मादेते व्यक्तरं भवतः इति ह विज्ञायते। आँखे चेहरे पर अधिक स्पष्ट या व्यक्तर होती है।

10.4.15 कर्णः —

निरुक्त में कर्णः की तीन व्युत्पत्तियाँ दी गई।

- (i) कर्णः कृतन्तेः। निकृत्तद्वारो भवति। ‘कर्ण’ शब्द ‘कृन्त’ (कृति छेदने) धातु से निष्पन्ना हुआ है क्योंकि कान कटे हुए द्वार वाला होता है।
- (ii) ऋच्छतेर् इत्याग्रायणः। ‘कर्ण’ शब्द ‘ऋच्छ’ धातु से बनता है, ऐसा आग्रायण मानते हैं।
- (iii) ऋच्छन्तीव, खे उदगन्ताम् इति ह विज्ञायते। ब्राह्मण ग्रन्थों में आया है, इसका अभिप्राय है मानों दोनों कानों के दोनों आकाश बिल ऊपर की ओर चले गये हैं।

10.4.16 हृदाः —

‘हृदाः’ शब्द से तात्पर्य तालाब या छोटी नदी से है। यास्क ‘हृदा’ शब्द की व्युत्पत्ति ‘हृद्’ धातु से की है जिसका अर्थ है ‘शब्द करना’। हृदो हृदतेः शब्द कर्मणः क्योंकि इसमें स्नानादि के कारण या जल-जन्तुओं के कारण आवाज होती रहती है।

द्वितीय व्युत्पत्ति ‘हृद्’ धातु से ‘हृदनेर्वा स्यात्छीतीभावकर्मणः’ अर्थ किया है। पाणिनी भो ‘हृद्’ धातु का अर्थ अव्यक्त शब्द करना तथा सुखी होना दोनों ही मानते हैं। ‘शीतस्पर्शवत्य आपः’ शीतलण्य एवं स्पर्शत्व जल का भाव है। अतः ‘हृदाः’ शब्द प्रसन्नाता व शीतलीकरण दोनो के अर्थ में आता है।

10.4.17 नरक —

नरक शब्द नि+अरक से बना है। जिसका अभिप्राय है नीचे की ओर जाना। “नरके न्यरकं नीचैर् गमनम्”। इसमें रमणीय या आनन्ददायक स्थान थोड़ा भा नहीं है ‘नास्मिन् रमणं स्थानम् अल्पम्-अप्यस्तीति स्म।’

10.4.18 गिरिष्ठाः —

1. गिरि + ✓स्था + क्विप् से बने गिरिष्ठाः शब्द का अर्थ है गिरि अर्थात् पर्वत पर रहने वाला। गिरिः पर्वतः = गिरि पर्वत का नाम है क्योंकि समुद्रीर्णोभवति अर्थात् वह सम विषम छोटे बड़े पत्थरों से बना होता है तथा दूर से प्रतीत होता है। ऊपर उभरा हुआ होता है। इस प्रकार गिरि का निर्वचन होगा। गृ इ गिरि + इ = गिरि।

10.4.19 पर्वतः

1. पर्ववान् पर्वतः — पर्व युक्त या पोर वाला पर्वत कहा जाता है। पर्वतमालाएँ दूर से ग्रन्थियुक्त या पोर पर्वयुक्त दिखायी देती हैं। पर्व पुनः पृणातेः प्रीणातेर्वा = पर्वत शब्द पूरणार्थक ‘पृ’ धातु से या प्रीत्यर्थक ‘प्री’ धातु से बना है। डॉ. देवेन्द्र उपाध्याय के अनुसार यदि ‘पृ’ धातु से पर्वत शब्द की निष्पत्ति मानी जायेगी तो अर्थ होगा कि अपने आश्रितों को फल-फूल तथा अपने स्वरूप को शिला चट्टानों से पूर्ण करता है।

प्री धातु से इसकी निष्पत्ति मानने पर पर्वत का अपने आश्रितों के लिए तृप्तिदायक सिद्ध होना अर्थ होगा।

इसी प्रकार पूर्णिमा, अमावस्या आदि पर्वों पर देवताओं को प्रसन्ना करने का विधान है अतः पर्व को पर्व करते हैं।

10.4.20 पुरुषः –

यास्क ने पुरुष शब्द के तीन निर्वचन प्रस्तुत किए हैं—

1. “पुरि सीदति” पुरि + ✓सद् + अ (घत्र्) अर्थात् जो ‘पुर’ में निवास करता है, वह पुरुष है।
2. “पुरि शेते” इसमें पुरि + शी + अ (अच्) > पुरिशय > पुरुषः जो नगर में सोता है।
3. पुरुष शब्द भरना व पूर्ण करना अर्थ वाली ‘पृ’ धातु से निष्पन्ना है, जिससे अभिप्राय अन्तरात्मा से है। उस पुरुष ;अन्तरात्माद्ध ने समस्त संसार को पूर्ण (व्याप्त) कर दिया है। ‘पूरयतिति पुरुषः’ इस अर्थ में ✓पृ + णिच् पूरि + स (प्रत्यय) > पुरुष बना।

10.4.21 गौः –

गौः इति पृथिव्याः नामधेयम्। गौः शब्द पृथिवी का पर्याय है। यत् दूरं गता भवति, यच्चास्यां भूतानि गच्छन्ति गातेर्वोकारो नामकरणः। पृथिवी को गो इसलिए कहा गया है क्योंकि यह दूर तक गई हुई है, इस पर पदार्थ गमन करते हैं। यह ✓गा धातु से ओ प्रत्यय के योग से सम्पन्ना हुआ है। लौकिक संस्कृत में ‘गा’ के रूप प्राप्त नहीं है। अतः गौ की व्युत्पत्ति गम् धातु से की जा सकती है।

1. गौ अन्य अर्थों का भो वाचक है। यथा— “अथापि पशुनामेह भवत्येतस्मादेव” गो शब्द पशुविशेष गाय का वाचक है।
2. अथाप्यस्यां तद्धितेन कृत्यस्नवन्निगमा भवन्ति। ‘गो’ पद से तद्धित प्रत्यय करके पूरे गो शब्द वाले वैदिक उदाहरण प्राप्त होते हैं। यथा— गो से उत्पन्ना हुए दूध आदि सभी पदार्थ भो ‘गो’ कहलाते हैं।
3. “अथापि चर्म च श्लेष्मा”। गो शब्द से चमड़े तथा चर्बी का भो बोध होता है।
4. “अथापि स्नाव च श्लेष्मा च”। गो शब्द तांत व चर्बी का भो वाचक है।
5. “ज्यापि गौरुच्यते।” धनुष की डोरी को भो ‘गो’ शब्द से जाना जाता है।
6. “आदित्योऽपि गौरुच्यते।” सूर्य को भो ‘गो’ कहते हैं।
7. “सोऽपि गौरुच्यते।” सुषुम्ना नामक सूर्य की रश्मि को भो गो कहते हैं।
8. “सर्वेऽपि रश्मयो गाव उच्यन्ते”। सूर्य की समस्त रश्मियों को ‘गो’ कहते हैं। इसका कारण प्रो. मैकडोनल ने बताया कि सूर्य की प्रातः कालीन किरणों को निकलता देखकर प्राचीन आर्यों ने कल्पना की कि गायें अपने रात्रि निवास से निकल गोचरभूमि की ओर जा रही हैं। गायों के समान सूर्य भो रात्रि में विश्राम कर सुबह निकलता है अतः प्राकृतिक समानता को देखकर ‘गो’ शब्द सूर्य के अर्थ में प्रचलित हो गया।

10.4.22 शृङ्ग –

शृङ्ग शब्द के अर्थ व ध्वनिसाम्य के आधार पर चार निर्वचन दिये गये हैं। जिसमें प्रथम दो धातुमूलक तथा अन्तिम दो शब्द समूह मूलक है।

1. शृङ्ग श्रयतेर्वा – सींग सिर का आश्रय लेकर उत्पन्ना होता है। श्रयति मूर्द्धानाम् इति शृङ्गम् अतः श्रि + ग > शृ > ग > शृङ्ग शब्द सिद्ध हुआ।
2. शृंग के द्वारा पशु अपने शत्रुओं की हिंसा करता है, उन्हें मार भगाता है। (शृणोति हिनस्ति शत्रून् अनेनेति शृङ्गम्) हिंसार्थक शृ + ग से शृङ्ग शब्द बना।
3. शृङ्ग अपने बचाव के लिए ऊपर की ओर उठे होते अतः शरण के ‘शर’ और उदगतम् के ‘ग’ के संयोग से शृङ्ग शब्द निष्पन्ना हुआ।

4. शृङ्ग 'शिरसो निर्गतम्' शिर से निर्गत इस अर्थ में शिरस् और निर्गत के 'ग' के संयोग से इस शब्द की सिद्धि मानी जा सकती है। (शिरस् + ग > शिर + ग > शृ+ग > शृङ्ग)।

10.4.23 पादः –

'पाद' शब्द ✓पद् (चलनार्थक) धातु से निष्पन्ना होता है। पद्यतेऽनेनेति पादः – ✓पद् + घत्र) यह अपनी प्रारम्भिक स्थिति में पशुओं के (सम्भवतः मनुष्यों के भो) पैर का वाचक था। बाद में 'तन्निधानात् पदम्' पाद जिस को जिस स्थान से उठाकर जिस स्थान पर रखा जाने लगा उस स्थान को भो 'पद्' कहने लगे।

"पशु-पाद प्रकृति प्रभागपादः" – पशु के चार पाद होते हैं तथा प्रत्येक चौथे भाग को 'पाद' नाम से कहा जाने लगा।

"प्रभाग पाद सामान्यात् इतराणि पदानि" चतुर्थांश के लिए प्रयुक्त 'पाद' शब्द चार भागों की समानता के आधार पर श्लोक के एक भाग या चरण को पाद कहा जाने लगा।

10.4.24 हिरण्यम् –

हिरण्य शब्द के निघण्टु में 15 पर्याय दिये गये हैं। यास्क ने लोक में दृश्यमान् अर्थों के आधार पर हिरण्य के चार निर्वचन किए हैं।

- (i) "ह्रियते आयम्यमानम् इति" सोना खींचा जाता हुआ। सुनारों के द्वारा चुरा लिया जाता है। ✓ह्र + म्य > ह्रि > म्य > ह्रि+न्य = हिरण्य बना।
- (ii) सामान्य धन के रूप में एक व्यक्ति से दूसरे व्यक्ति के पास ले जाया जाता है, उसका हरण किया जाता है। "ह्रियते जनाज्जनमिति वा" ✓ह्र + जन > ह्रि + जन > ह्रि + वन > ह्रि + यण > हिरण्य > निष्पन्ना है।
- (iii) सोना संकट के समय मनुष्य का हित करता है। मन को रमाने वाला भो होता है। (हितरमणं भवतीति वा, हृदय-रमणं भवति इति वा) हि + रमण + य > हि + रण + य > हिरण्य।
- (iv) "हर्षतेर्वा स्यात् प्रेप्साकर्मणः।" सोना सबके द्वारा चाहा जाता है, उसको कामना की जाती है। अतः चाहना अर्थ वाली (हृ धातु + न प्रत्यय > ह्रियं. न > ह्रियं. ण > हिरण्य) रूप बना।

10.4.25 अन्तरिक्ष –

- (i) निघण्टु में अन्तरिक्ष के 16 पर्यायवाची गिनाये हैं। द्युलोक व भूलोक के मध्यवर्ती प्रदेश को अन्तरिक्ष कहते हैं क्योंकि यह 'अन्तराक्षान्तं भवति' द्यावाभूमि के मध्य में (अन्तरा) अन्त तक फैला है। अन्तरा + क्षा इ अन्तरिक्ष शब्द का निर्माण है।
- (ii) यह द्यावा भूमि के मध्य में (अन्तरेमेइतीवा) निवास करता है।
- (iii) शरीरेष्वन्तरक्षयम् इति वा – शरीरों के नष्ट हो जाने पर भो उनमें रहने वाला आकाश या शून्य नष्ट नहीं होता। इस अर्थ में अन्तर + अक्षय इ अन्तरिक्षं यह निर्वचन होगा।

10.4.26 समुद्र –

अन्तरिक्ष के पर्यायों में निघण्टु में समुद्र शब्द पढ़ा गया है। वेद समुद्र के अन्तरिक्ष अर्थ को व्यक्त करता है, उसी प्रकार पार्थिव समुद्र रूपी अर्थ को भो व्यक्त करता है।

यास्क ने समुद्र के पाँच निर्वचन प्रस्तुत किये हैं—

1. **समुद्रवन्त्यस्मादापः** – जल इसमें ऊपर की ओर उठते या उछलते हैं अतः यह समुद्र कहलाता है। सम् + उद् + ✓द्रु + अ > समुद् + द्र > समुद्र यह निर्वचन किया गया है।
 2. **समभिद्रन्त्येनमापः** – जल इसकी ओर तेजी से दौड़ते हैं। इसलिए इसे समुद्र कहते हैं। सम् + द्रु + अ > समुद्र इस प्रकार निर्वचन है।
 3. **सम्मोदन्तेऽस्मिन्** – भ्तानि— जलचर प्राणी इसमें अच्छी तरह से मुदित (प्रसन्ना) रहते हैं। सम् + ✓मुद् + र ('रक्' प्रत्यय) > समुद्र बना।
 4. **समुदको भवति** – यह अच्छे जल वाला है अतः इसे समुद्र कहते हैं। सम् + उदक् > सम्+ उदर > समुद्र बना।
 5. **समुन्नात्तीतिवा** – यह जल से लोगों को अच्छी तरह भिगो देता है अतः इसे समुद्र कहते हैं। सम् + ✓उन्द (भिगोना) + रक् प्रत्यय > समुद्र रूप निष्पन्ना बना है।
- यास्क ने आगे बताया है कि दोनों समुद्र एक नहीं है, इन दोनों में विभाग है। वेद में दोनों ही भिन्ना-भिन्ना अर्थों में प्रयुक्त हुए हैं।

10.4.27 पुत्रः –

पुत्र शब्द का निर्वचन यास्क ने तीन प्रकार से किया है—

1. “पुत्रः पुरु त्रायते” अर्थात् जो पूर्णतया रक्षा करता है, वह पुत्र है। पुरु + त्रै +> पुत्रत्र > पुत्र (रु का लोप)।
2. निपणाद् वा – जो पिता को पिण्ड दान करे, उसका पालन पोषण करे, उसे पुत्र कहते हैं। पालनार्थक उप धातु से 'त्र' प्रत्यय करके पुत्र शब्द निष्पन्ना होता है।
3. “पुन् नरकम् ततस्त्रायते इति वा” जो 'पुत्' नरक से पिता की रक्षा करता है। पुत् + ✓त्रै > पुत्र यह निरुक्ति बनी।

10.4.28 आदित्यः –

यास्क आदित्य शब्द के चार निर्वचन किये हैं।

1. वह रसों का आदान करता है, इसलिए आदित्य है। “आदत्ते रसान्” आ + ✓दा + य > आ + दा + त्य (त् का आगम) > आदित्य शब्द निष्पन्ना है।
2. “आदत्ते भासं ज्योतिषाम्” वह नक्षत्रों की कांति का आदान या हरण कर लेता है।
3. “आदीप्तोभासेति वा” – वह अपनी कान्ति से आभा से सर्वतः दीप्त रहता है। इसलिए वह आदित्य है।
4. अदितेः पुत्रः इति वा – अदिति का पुत्र है अतः आदित्य है। अदिति + य पाणिनि को यही निर्वचन मान्य है। ऋग्वेद में आदित्य का आदितेय नाम अल्प प्रयुक्त है। दूसरे देवताओं की स्तुतियाँ आदित्य नाम से की गयी हैं। यथा— स्वरादित्यो भवति (आदित्य को स्वर कहते हैं) पृश्निरादित्यो भवति। आदित्य को पृश्नि भो कहते हैं। गौः आदित्यो भवति। आदित्य को गौ कहते हैं। नभ आदित्यो भवति। नभः आदित्यो भवति। विष्टप् आदित्यो भवति आदि अनेक प्रयोग मिलते हैं।

10.4.29 वृत्रः –

मेघ इति नैरुक्ताः मेघ ही 'वृत्र' है यह नैरुक्तों का मत है तथा पौराणिकों व ऐतिहासिकों के अनुसार त्वष्टा का पुत्र मेघ है, इसका इन्द्र से विरोध था।

वृत्रो वृणोति वा। वर्तते वा वर्धते वा। 'वृत्र' शब्द आच्छनात्मक 'वृत्र' धातु से निष्पन्ना है क्योंकि वृत्र – मेघ आकाश को आच्छादित किये रहता है अथवा वर्तमानार्थक 'वृत्' धातु से बनता है क्योंकि वर्तमान रहता है। अथवा वृद्धयर्थक वृध् धातु से निष्पन्ना है क्योंकि बरसात

में बहुत बढ़ता है। अतः यदवृणोत्तद् वृत्रस्य वृत्रत्वम् इति विज्ञायते। यदवर्त्तत तद् वृत्रस्य वृत्रत्वम् इति विज्ञायते। 'यदवर्द्धत' तद् वृत्रस्य वृत्रत्वम् इति विज्ञायते।

10.4.30 रात्रिः –

निघण्टु में रात्रि के 23 पर्यायवाची शब्द दिये गये हैं। यास्क ने रात्रि के तीन अर्थ निर्वचन तथा दो शब्द निर्वचन दिये हैं। रात्रि शब्द की व्युत्पत्ति रम् धातु से मानते हुए उसका अर्थ यास्क ने इस प्रकार किया है—

1. 'प्ररमयति भूतानि नक्तञ्चारीणि, उपरमयतीतराणि ध्रुवीकरोति' रात्रि अन्य (निशाचर से भिन्न) प्राणियों को स्वप्नावस्था में स्थिर कर देती है, निशाचर प्राणियों को आनन्दित करती है। इन दोनों ही अर्थों में रम् + इ + त्रिप् > रात्रि शब्द निष्पन्ना होगा।
2. रातेर्वा स्याद् दानकर्मणः – दूसरा निर्वचन ✓'रा' धातु से माना है जिसका अर्थ है देना। रात्रि में अवश्याय (ओस की बूंद) प्रकृति की ओर से पृथिवी को दिए जाते हैं। "प्रदीयन्तेऽस्यामवश्यायाः।" इस अर्थ में ✓रा + त्रि > रात्रि शब्द निष्पन्ना होगा।

10.4.31 उषस् –

निघण्टु में 'उषस्' के 16 पर्याय दिये गये हैं। उषस् रात्रि के पिछले समय को कहते हैं। रात्रि के घने अन्धकार को हटा देता है अतः वह उषस् कहलाती है। अन्धकार मुच्छतीत्युषाः इस व्युत्पत्ति के आधार पर उषस् शब्द का निर्वचन ✓उच्छ् अस् > उसस > उषस् है। यास्क कहते हैं कि उषाः कस्मात् झ उच्छतीति सत्याः। रात्रेरपकालः। तस्या एसा भवति।

10.4.32 मेघः –

"मेहतीति सतः" मेघ शब्द का निर्वचन मिह् धातु से किया गया है क्योंकि वह वर्षा से संचन करता है इसलिए मेघ कहलाता है। उपर व उपल दोनों नाम मेघ के हैं जो पर्वत नामों के साथ सामान्य हैं। उपर व उपल मेघों में जल आकर ठहरते हैं।

10.4.33 नदी –

निघण्टु में नदी के 37 पर्याय दिये गये हैं। 'नदनाः भवन्ति शब्दवत्यः' नदी शब्द शब्दकरणार्थक 'नद्' धातु से बना है। नदियाँ शब्द करने वाली होती हैं तथा जोर स आवाज करती हैं। इस प्रकार नद् + अ (घञ्) ई (डीप्) प्रत्यय से नदी शब्द निष्पन्ना हुआ है।

10.4.34 अश्वः –

- (i) अश्व के 26 नाम निघण्टु में गिनाये गये हैं। अश्व शब्द का निर्वचन करते हुए। यास्क कहते हैं कि जो तेजी से चलने के कारण मार्ग को व्याप्त करता है उसे अश्व कहते हैं। अश्नुतेऽध्वानम्। अशुङ् (व्याप्त्यर्थक) + अध्वन् > अश् + वन् > अश्व या अशुङ् व (क्वन् उणादि) अश्व इस प्रकार अश्व का निर्वचन किया गया है।
- (ii) "महाशनोभवतीति वा" वह खूब खाता है अतः इस व्याख्या के अनुसार ✓अश् (भक्षणार्थक) + व (क्वन्) अश्व होगा।

10.4.35 पाणि –

यास्क ने इसका निर्वचन पूजार्थक पण् धातु से माना है। सम्भवतः ✓पण इ > पणि > पाणि। यास्क ने इस सम्बंध में जो प्रग्रह्य पाणी देवान् पूजयन्ति अर्थात् हाथों को जोड़कर लोग पूजा करते हैं।

10.4.36 अहर् –

निघण्टु में अहर् के 12 पर्याय गिनाये गये हैं। अहर् का निर्वचन यास्क ने इस प्रकार किया है— अहः कस्यात् ! अहर् (दिन को) क्यों कहा जाता है? उत्तर में यास्क कहते हैं कि

‘उपाहरन्त्यस्मिन् कर्माणि।’ आ + ह + आहर् > अहर् शब्द से अभिप्राय है कि लोग इसमें काम करते हैं।

यास्क की दृष्टि में ‘अहर्’ शब्द रकारान्त है जबकि पाणिनि ने इसे नकारान्त माना है। उन्होंने उसके रकारान्त रूपों की सिद्धि ‘न्’ को ‘र्’ आदेश मानकर की है अहन् (8/2/68)। आधुनिक विद्वान् ‘अहन्’ व ‘अहर्’ के रूप में दो प्रकृति मानते हैं।

10.4.37स्थाणु : –

स्थाणुस्तिष्ठते। अर्थोऽर्त्तेः, अरणस्थः वा। स्थाणु शब्द स्था धातु से निष्पन्ना होता है। अर्थ शब्द ✓ऋ धातु से बना है अथवा अरण गमन हो जाने पर भो रहने वाला है। ✓स्था + ण (उणादि 3/37) इसी में अर्थ शब्द की निरुक्ति दो प्रकार से हुई है—

1. अर्यते वाम्यते इति अर्थः, अर्थात् जिसे शब्द के द्वारा प्राप्त किया जाये उसे अर्थ कहते हैं। इसके अनुसार ✓ऋ (गत्यर्थक) + स्थन् (थः उणादि प्रत्यय) = अर्थ।
2. अरणे गमने तिष्ठतीति अर्थः – जो शब्द के चले जाने पर भो विद्यमान रहता है। इस व्युत्पत्ति के अनुसार (ऋ + ल्युट्) अरण शब्द बना। + स्था – क > अर् + था = क कर + थ् + अ) अर्थ। अर्थ का बोध शब्द के द्वारा होता है तथा उसकी सत्ता शब्द के अभाव में भो रहती है।

10.4.38मृगः –

मृगः शब्द का अर्थ सिंह है। मृगः माष्टगतिकर्मणः। मृगः शब्द गति अर्थ वाली ✓मृज् धातु से निष्पन्ना है। मृज् + क प्रत्यय से निष्पन्ना ‘मृगः’ शब्द का अर्थ है जो तेजी से दौड़ता है।

10.4.39रश्मि –

निघण्टु में 15 नाम रश्मि के हैं। ‘रश्मिर्यमनात्’ रश्मि शब्द ‘यमन’ अर्थात् बन्धन के कारण निष्पन्ना होता है। ✓यम् = इ > रश् म् + इ (‘य’ के स्थान पर ‘रंश’) आदेश रश्मि शब्द निष्पन्ना हुआ। इस प्रकार रश्मि बन्धनार्थक ✓रश् धातु से बना है। यह धातु पाणिनीय गणपाठ में नहीं है परन्तु ‘रशना’ आदि शब्दों का होना इसके अस्तित्व की ओर संकेत करता है।

10.4.40दिशा –

दिशतेः आसदनात्, अपि वाऽभ्यशतात्। ✓दिश् धातु के समीप में विद्यमान होने से या व्यापक होने से दिशा शब्द बना है। निघण्टु में ‘काष्ठा’ शब्द दिशा वाचक है क्योंकि, प्रत्येक पदार्थ के पास पहुँचकर स्थित है। ‘काष्ठा’ उपदिशाओं को भो कहते हैं क्योंकि यह एक दूसरे का अतिक्रमण करके स्थित है। आदित्य व युद्ध के मैदान को भो ‘काष्ठा’ कहते हैं। जल भो काष्ठा कहलाता है।

यास्क ने दिश् के तीन निर्वचन किये हैं—

- (1) ✓दिश् धातु से दिश्यते इति दिश् जिसकी ओर अंगुली आदि के द्वारा निर्देश दिया जा सके।
- (2) दिश् + क्विप > दिश् सिंह है।
✓सद् + क्विप् > दस् + > दिश् शब्द निष्पन्ना है।
- (3) अभ्यशनात् व्यापक होने के कारण दिशा कहते हैं। ‘आशु’ व्यापकार्थक धातु से दिशा शब्द निष्पन्ना है।

10.4.41कम्बोजा –

कम्बोजाः कम्बलभोजाः। कमनीय भोजाः वा। कम्बलः कमनीयो भवति।

(क) कम्बल भोज > कम्बोज (ब के अ 'ल' और भ का लोप)

(ख) कमनीय भोज > कम् + भोज (अ और नीय का लोप) >

कम्बोज ('म' का परिवर्तन 'ब' में)

'कमनीय भवति' में कम्बल को 'कम्' धातु से जोड़ना चाहा। सर्दी में कम्बल लोगों के लिए कामना का विषय होता है। काबुल क कम्बलों का विशेष उल्लेख प्राचीन साहित्य में उपलब्ध होता है अतः इस दृष्टि से यास्क का यह निर्वचन अपना महत्त्व रखता है।

10.5 पारिभाषिक शब्दावली

निरुक्त — अर्थावबोधे निरपेक्षया पदजातं यत्रोक्तं तन्निरुक्तम्"निरुक्त निर्वचन प्रधान शास्त्र है, जिसमें आचार्य यास्क ने बहुत से वैदिक मंत्रों की व्याख्या एक नयी शैली में की है। आचार्य सायण के अनुसार अर्थ ज्ञान के लिए स्वतन्त्र रूप से जहाँ पदों का समूह कहा गया है, वहीं 'निरुक्त' है।

निघण्टु — वैदिक शब्द कोष को निघण्टु कहते हैं।

पंचविध निरुक्त — निरुक्त की पांच विधियाँ — १. वर्णागम २. वर्णविपर्यय ३. वर्णविकार ४. वर्णविनाश ५. धातु का उसके अर्थ से संयोग ।

आचार्यः — आचार्यः आचारं ग्राह्यति अर्थात्। आचार्य वह है जो विद्यार्थी को सदाचार की शिक्षा देता है। शिक्षा ही नहीं देता वरन् उसे सदाचार भी धारण करवाता है। इसमें आ उपसर्ग चर् धातु तथा ण्यत् जैसा कोई प्रत्यय रहा होगा।

आदित्य — वह रसों का आदान करता है, इसलिए आदित्य है। "आदत्ते रसान्" आ + दा + य > आ + दा + त्य (त् का आगम) > आदित्य शब्द निष्पन्ना है।

ब्रह्मा — ह्यैको जाते-जाते विद्यां वदति।

ब्रह्मा सर्वविद्यः। सर्व वेदितुम् अर्हति। ब्रह्मा अवसर-अवसर पर अपने ज्ञान को प्रकट करता है। ब्रह्मा सब विद्याओं का ज्ञाता होता है तथा सब कुछ ज्ञान कराता है।

10.6 अभ्यासार्थ प्रश्न

- निम्न में से जो सही हो उनके आगे (✓) का तथा जो गलत हो उनके आगे (x) का चिन्ह लगाइए। चिह्न लगाये —
 - अर्थज्ञान के लिए स्वतंत्र रूप से जहाँ पदों का समूह कहा गया है, वही निरुक्त हैं ()
 - स्वामी दयानन्द निरुक्त व निघण्टु के रचयिता भिन्न-भिन्न मानते हैं। ()
 - आचार्य बलदेव उपाध्याय निघण्टु का रचयिता देवराज यज्वा को मानते हैं। ()
 - निरुक्त के प्रथम अध्याय में शब्दों का निर्वचन है। ()
 - शब्द में स्वर व बनावट के आधार को व्याकरण शास्त्र भी मानता है। ()
 - पाणिनी के व्याकरण सिद्धान्त यास्क की अपेक्षा अधिक वैज्ञानिक है। ()
- यास्क की निर्वचन पद्धति का उल्लेख कीजिये।

अथवा

निरुक्त के उद्देश्यों पर विस्तृत लेख लिखें।

- व्याख्या कीजिये—

निघण्टवः कस्मात् ? निगमा इमे भवन्ति। छन्दोम्यः समाहृत्य सामान्नातः। ते निगन्तव एव सन्तो निगमनात् निघण्टव उच्यन्ते इत्यौपमन्यवः। अपिवा आ हननाद् एव स्युः। समाहता भवन्ति। यद्वा समाहता भवन्ति।

अथवा

आचार्यः कस्मात्? आचार्यं ग्राहयति। आचिनोति अर्थान्। आचिनोति बुद्धिम् इति वा।

4. व्याख्या कीजिये –

गौरिति पृथिव्या नामधेयम् – यद् दूरंगता भवति,
यच्चास्यां भूतानि गच्छन्ति। गतिर्वोकारो नामकरणः।

अथवा

हिरण्यं कस्मात्। ह्रियते आयम्यमानमिति वा। ह्रियते जनाज्जनमिति वा, हितरमणं भवतीति वा,
हृदयरमणं भवतीति वा हर्यतेर्वा स्यात् प्रेप्सा कर्मणः।

5. निम्नलिखित में से पाँच शब्दों का निर्वचन कीजिये –

(i) आदित्यः।

(ii) पर्वतः।

(iii) समुद्रः।

(iv) कम्बोजा।

(v) नरकम्।

(vi) कर्णः।

(vii) हस्तः।

(viii) शाखा।

(ix) अश्वः।

(x) कुलमाषाः।

1. क) 3 ख) 7 ग) 3 घ) 3 च) 3 छ) 3

2. देखिए इकाई 10.3

अथवा

देखिए इकाई 10.2

3. देखिए इकाई 10.4

अथवा

देखिए इकाई 10.4.2

4. देखिए इकाई 10.4.20

अथवा

देखिए इकाई 10.4.23

5. (i) इकाई 10.4.27 (ii) इकाई 10.4.19

(iii) इकाई 10.4.25 (iv) इकाई 10.4.40

(v) इकाई 10.4.17 (vi) इकाई 10.4.15

(vii) इकाई 10.4.9

(viii) इकाई 10.4.4

(ix) इकाई 10.4.33

(x) इकाई 10.4.3

10.7 सारांश

इस प्रकार निर्वचन के सम्बन्ध में यह ध्यान रखना आवश्यक है कि देश व काल की दृष्टि से नाम व आख्यान के प्रयोग भिन्ना-भिन्ना हैं। कुछ शब्द वैदिक संस्कृत में प्राप्त होते हैं परन्तु लौकिक संस्कृत में नहीं मिलते। कुछ धातुयें वैदिक संस्कृत में अप्रयुक्त हैं परन्तु लौकिक संस्कृत में प्रयुक्त होती हैं। इसी प्रकार एकप्रदेश की धातुयें दूसरे प्रदेश में भिन्ना अर्थों में प्राप्त होती हैं। इसे यास्क ने 'एकपर्व' माना है तथा एक बार के प्रयोग से धातु पर पहुँच जाते हैं। तद्धित व समास शब्दों में 'अनेकपर्व' है, इनका सीधा निर्वचन सम्भव नहीं। यथा दण्डय पुरुष (तद्धित) दण्ड के योग्य दण्ड ✓दद् = धारण करना से बना।

औपमन्यव के मत् में ✓दम् = दबाना से बना अतः

निर्वचन प्रक्रिया हुई दण्डय > दण्ड > दद् या दम्।

समाज – राजपुरुष। इसका विग्रह राजा का पुरुष।

राजा ✓राज् = शोभन से बना है।

शब्दों के निर्वचन करने में यास्क ने पूरी-पूरी ऋचायें प्रस्तुत की हैं। शब्दों के जितने भी अर्थ निकल सकते हैं, यास्क ने व्युत्पत्ति के द्वारा उन तक पहुँचने की कोशिश की है। इस प्रकार यास्क ने शब्द के प्रत्येक पहलू पर विचार किया है। यास्क की निर्वचन करने की अपनी एक विशेष शैली है। वह 'निघण्टवः कस्मात्' कहकर स्वयं यह प्रश्न उठाते हैं कि शब्द का निर्माण कैसे हुआ है? तथा उस पर हर दृष्टि से विचार कर उसके अर्थ की पूर्ण तह तक पहुँचने की कोशिश करते हैं। पुराणों में ऐतिहासिक दृष्टि से जो आख्यान प्रसिद्ध है उनका भी वर्णन किया है। शाकपूणि का आख्यान, वृत्र का आख्यान, विश्वामित्र व नदी-संवाद का आख्यान आदि सबका वर्णन कर अर्थ तक पहुँचने का सार्थक प्रयास किया है। भाषा के प्रचलित प्रयोगों व उसमें आये परिवर्तनों को दृष्टि में रखकर यदि हम निरुक्त का अध्ययन करें तो भाषा वैज्ञानिक निष्कर्षों तक पहुँचने में निरुक्त की महती भूमिका हो सकती है।

10.8 संदभ ग्रंथ सूची

1. वैदिक साहित्य एवं संस्कृति – आचार्य बलदेव उपाध्याय, शारदा संस्थान, वाराणसी, 1955.
2. निरुक्तम् (खण्ड 1) – डॉ. उमाशंकर शर्मा, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 2006.
3. हिन्दी निरुक्त – डॉ. कपिलदेव शास्त्री एवं चुन्नी लाल शुक्ल साहित्य भंडार, मेरठ, 1967.
4. यास्कप्रणीतम् निरुक्तम् – डॉ. देवेन्द्रनाथ पाण्डेय, हंसा प्रकाशन, जयपुर, 1999.

इकाई-11

निरुक्त की व्याख्या पद्धति

इकाई की रूपरेखा-

- 11.0 उद्देश्य
- 11.1 प्रस्तावना
- 11.2 वेद व वेदांगों का महत्त्व
- 11.3 वेदांगों में निरुक्त का स्थान
- 11.4 निरुक्त का काल
- 11.5 निरुक्त के आधुनिक अनुवादक एवं आलोचक
- 11.6 निरुक्त और निघण्टु
 - 11.6.1 निरुक्त के विभाजित अध्याय
- 11.7 क्रिया के छः रूप (षड्भावविकारः)
- 11.8. औदुम्बरायण का शब्द नित्यत्व पक्ष और उसके दोष
- 11.9 शब्द का धातुज व अधातुज
- 11.10 मन्त्राः सार्थकाः अनर्थका वा
- 11.11 यास्क का निघण्टु और वेदांगों के प्रवर्तन पर प्रकाश
- 11.12 यास्क के मत में निर्वचन के तीन प्रमुख सिद्धान्त
- 11.13 पारिभाषिक शब्दावली
- 11.14 अभ्यासार्थ प्रश्न
- 11.15 सारांश
- 11.16 संदभ ग्रंथ सूची

11.0 उद्देश्य

वेद समस्त ज्ञान का भण्डार है। वेद का अध्ययन भारतीय वाङ्मय को भलीभांति जानने के लिए अत्यन्त आवश्यक है, परन्तु वेद का ज्ञान प्राप्त करने के लिए वैदिक शब्दावली का उचित अर्थ एवं व्याख्या का ज्ञान होना आवश्यक है। वैदिक शब्दों का निघण्टु में संग्रह किया गया है तथा निघण्टु में संकलित शब्दों का निर्वचन एवं अर्थ यास्क द्वारा निरुक्त में किया गया है। इस इकाई में विद्यार्थी निरुक्त के शब्दों की व्याख्या किस प्रकार की जाती है इस पद्धति का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

11.1 प्रस्तावना

वेद भारतीय संस्कृति की अनमोल धरोहर है। भारतीय संस्कृति ही नहीं सम्पूर्ण मानवीय संस्कृति की अमूल्य निधि है। वेद मानव संस्कृति के प्रथम उद्बोधन है जब अज्ञान अंधकार को चीरकर मानव ज्ञान के आलोक में पदार्पण कर रहा होगा तब ज्ञान ब्रह्माण्ड में वेद मनुष्य की प्रथम सशक्त जिज्ञासु उपस्थिति है। कॉलरिज के अनुसार सम्पूर्ण ज्ञान की शुरुआत और अन्त विस्मय से होता है। वेदों में भो प्रकृति के उन विलक्षण रूपों का वर्णन है जिन्हें सर्वप्रथम देखकर ऋषिगण अचम्बित हुए होंगे। वेदों में ज्ञान-विज्ञान, भारतीय कला संस्कृति व जीवन के विविध आयामों का वर्णन है। यदि हमें भारतीय परम्परा, संस्कृति और गतिशीलता को समझना है तो वेदों का ज्ञान आवश्यक है।

11.2 वेद एवं वेदांगों का महत्त्व

वेद का अर्थ है ज्ञान (विद्ज्ञाने) अतः वेदों का ज्ञान धार्मिक दृष्टि से ही नहीं वरन् भारतीय प्राचीन सभ्यता, संस्कृति भाषा तथा मानवीय विकास व इतिहास की विविध जानकारियों के लिए भी आवश्यक है। वेदों को समझने, उनके कार्य कलाप व संचालन के लिए वेदांग ग्रन्थों की आवश्यकता हुई। वेदांग छः हैं शिक्षा, कल्प, व्याकरण, छन्द, ज्योतिष व निरुक्त। पाणिनीय शिक्षा (41-42) में कहा गया है। कि—

**छन्दः पादौ तु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथपठ्यते ।
ज्येतिषामयनं चक्षुर्निरुक्तं श्रोतमुच्चयते ॥ 41 ॥**

शिक्षा घ्राणं तु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम् ।
तस्मात्साङ्गमधीत्यैव ब्रह्मलोके महीयते ॥ 42 ॥

1. शिक्षा —

पाणिनीय शिक्षा में स्वर, वर्ण आदि के उच्चारण का नियम बताने वाली विद्या को शिक्षा कहा गया है।

मन्त्रो हीन स्वरतो वर्णतो वा मिथ्याप्रयुक्तोन तमर्थमाह ।

स वाग्वज्रो यजमानं ह्यिस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽपराधात् ॥ पा. शि. 52

तीनों स्वरों (उदात्त, अनुदात्त व स्वरित) का उच्चारण किस प्रकार हो यह बतलाना ही शिक्षा का प्रधान कार्य है। स्वरों के अल्प भद से बड़े-बड़े अनर्थ हो जाते हैं। जिस प्रकार शुक्राचार्य इन्द्रनाश के लिए यज्ञ कर रहे थे परन्तु 'इन्द्रशत्रुर्वर्धस्व स्वाहा' अर्थात् हे इन्द्र के नाशक! तुम उत्पन्न हो बढ़ो। तत्पुरुष समास में अंत का अक्षर उदात्त होता, परन्तु भमवश पूर्व पद में स्वर रख दिया जो बहुव्रीहि समास में होता है फलतः अर्थ हुआ इन्द्र शत्रु है जिसके इस तरह वृत्र ही मारा गया। इस प्रकार शिक्षा में उच्चारण के स्थान, वर्ण, स्वर तथा मात्राओं के शुद्ध उच्चारण का अध्ययन होता है। अतः ध्वनि विज्ञान के नियमों का अध्ययन करना ही शिक्षा का उद्देश्य है शिक्षा ग्रन्थों में पाणिनीय शिक्षा तथा याज्ञवल्क्य शिक्षा प्रसिद्ध ग्रन्थ है।

2. कल्प —

वैदिक वाङ्मय के विस्तार को देखकर उनको सूत्रबद्ध करने का जो प्रयास किया गया उसे 'कल्प' कहा गया। 'वेद में निहित कर्मों को क्रमश व्यवस्थित करने वाला शास्त्र ही कल्प है।

कल्पो वेदविहितानां कर्मणामानुपूर्व्येण कल्पनाशास्त्रम् ॥

प्रत्येक वेद व शाखा के लिए अलग-अलग कल्प सूत्रों का निर्माण किया गया। ये तीन प्रकार हैं—

- | | | | |
|-------|-------------|---|---|
| (i) | श्रौत सूत्र | — | दर्शपूर्णमासादि विविध यज्ञों का विधान। |
| (ii) | गृह्य सूत्र | — | गृह्याग्नि में होने वाले विवाह, श्राद्ध आदि संस्कारों का वर्णन। |
| (iii) | धर्मसूत्र | — | इसमें चारों वर्णों, आश्रमों के कर्तव्य निर्दिष्ट है। |

मनु आदि स्मृतियों के स्रोत तथा हिन्दुओं के कानून ग्रंथ भी यही धर्मसूत्र हैं।

3. व्याकरण —

शब्दों के निर्माण, उनकी शुद्धता तथा प्रकृति व प्रत्यय का विवेचन व्याकरण करता है। 'व्याक्रियन्ते शब्दा अनेनेति व्याकरणम्'। व्याकरण प्रकृति व प्रत्यय का उपदेश देकर, उसके अर्थ के निर्णय के लिए प्रयुक्त होता है। व्याकरण को वेद का मुख कहा गया है।

मुखं व्याकरणं स्मृतम् (ऋ. 4/58/6)

वेद में व्याकरण को वृषभ के रूपक के रूप में प्रस्तुत किया गया है।

चत्वारि शृङ्गा त्रयो अस्य पादा द्वे शीर्षे सप्त हस्तासो अस्य।

त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति महो देवो मर्त्या आविवेश।।

इस वृषभ रूपी व्याकरण के नाम, आख्यात, उपसर्ग व निपात चार सींग, 'भूत, भविष्य व वर्तमान' तीन पाद, सुप् व तिङ् (धातुरूप व शब्दरूप) दो सिर और सात विभक्तियाँ इसके सात हाथ हैं। उर कण्ठ व सिर इन तीन स्थानों से बंधा हुआ यह वृषभ शब्द करता है तथा महान् देव मनुष्यों के शरीर में प्रवेश किये हुए है।

तैत्तरीय संहिता में व्याकरण की उत्पत्ति की कथा है इसमें ऐन्द्र व्याकरण को ही सबसे प्राचीन माना गया है। वर्तमान में व्याकरण का प्रतिनिधि ग्रन्थ पाणिन-व्याकरण है। यह आठ अध्यायों में विभक्त है। प्रथम व द्वितीय अध्याय में संज्ञा व परिभाषा सम्बंधी सूत्र हैं। तृतीय से पाँचवें अध्याय तक द्वित्व, सम्प्रसारण, संधि, स्वर, आगम, लोप आदि से सम्बंधित सूत्र हैं। सातवें में अंगाधिकार प्रकरण तथा आठवें में द्वित्व, प्लुत, णत्व, यत्व आदि के नियम वर्णित हैं। अष्टाध्यायी के सूत्रों की व्याख्या करने के उद्देश्य से कात्यायन ने वार्तिक तथा पतञ्जलि ने महाभाष्य लिखा। महाभाष्य के पशुशाहिनक में व्याकरण के पाँच प्रयोजन बताये गये हैं।

'रक्षोहांगमलध्वसन्देहाः प्रयोजनम्।'

1. रक्षा 2. उहा 3. आगम 4. लघु और असन्देह के अतिरिक्त 13 अन्य प्रयोजन भी बताये गये हैं। व्याकरण को प्रौढ़ता प्रदान करने के लिए अष्टाध्यायी पर अनेक भाष्य टीकायें व व्याख्यायें लिखी गईं। वामन जयादित्य की काशिका, भट्टोजी दीक्षित की 'सिद्धान्तकौमुदी', नागेश भट्ट का 'लघुशब्देन्दुशेखर' तथा 'भर्तृहरि का वाक्यपदीयम्' ग्रन्थ मुख्य हैं। व्याकरण का दार्शनिक विवेचन वाक्यपदीयम् में अभिव्यक्त हुआ है।

4. छन्द —

वेदमंत्रों के उच्चारण के लिए छंदों का ज्ञान आवश्यक है। छंद वेद के पाद कहे गये हैं। छंदोज्ञान के बिना वेद पंगु है। वेद मंत्रों के सम्यक् ज्ञान तथा शुद्ध उच्चारण के लिए छंद आवश्यक है। महर्षि कात्यायन लिखते हैं कि "यो ह वा अविदितार्षयच्छन्दो-दैवत-ब्राह्मणेन मन्त्रेण या जयति वा अध्यापयति वा स्थाणुं वर्च्छति गर्ते वा पात्यते या पापीयान् भवति।" अर्थात् जो व्यक्ति छंद, ऋषि और देवता के ज्ञान से हीन होकर मन्त्र का अध्ययन अध्यापन या यजन करता है, उसका प्रत्येक कार्य निष्फल होता है।

निरुक्तकार यास्क के अनुसार छंद शब्द की व्युत्पत्ति छद् धातु से हुई है जिसका अर्थ है- आच्छादित करना। निघण्टु के अनुसार छद् धातु का अर्थ स्तुति करना, पूजा करना और प्रसन्न करना है। छंदों के द्वारा देवताओं की स्तुति की जाती है।

लौकिक संस्कृत में पद्यों को ही छंद माना गया है परन्तु वैदिक संस्कृत में गद्य-पद्य सभी को छंदमय माना है। 'आच्छन्दसि वागुच्चरति' अर्थात् छंद के बिना वाणी उच्चरित नहीं होती। नाट्य शास्त्र प्रणेता भरतमुनि भी छंद से विरहित शब्द स्वीकार नहीं करते हैं -

छन्दहीनो न शब्दोऽस्ति न छन्दः शब्द-वर्जिनम्। (ना. शा. 14/45)

कात्यायन ने 'ऋग्यजुष्' परिशिष्ट में कहा है कि कोई भी वाणी छन्दविरहित नहीं होती है -

"छन्दोभूतमिदं सर्वं वाङ्मयं स्याद् विजानतः।

नाच्छन्दसि न चापृष्टे शब्दश्चरति कश्चन।।"

अर्थात् समस्त वाङ्मय छंदमय है, वेद में ऐसा कोई भी मंत्र नहीं जो छंद के माध्यम से निर्मित न हो। प्राचीन आचार्यों ने एक अक्षर से लेकर 104 अक्षर तक के छंदों का विधान

किया है। सर्वानुक्रमणी में कात्यायन ने छंद का लक्षण “जो अक्षरों का परिमाण है, वह छंद है”- (यदक्षरपरिमाणं तच्छन्दः) किया है।

छन्द शास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ पिंगल कृत ‘छन्दःसूत्र’ है। यह लौकिक व वैदिक दोनों प्रकार के छंदों की दृष्टि से उपयागी ग्रन्थ है। वैदिक छंदों की सर्वप्रसिद्ध विशेषता इसमें अक्षरों की गणना होती है तथा वेद का सर्वप्रिय छंद त्रिष्टुप् है। इसके पश्चात् गायत्री व जगती छंद हैं।

5. ज्योतिष –

यज्ञ के सम्पादन करने का विशिष्ट समय बताने के लिए ज्योतिष की आवश्यकता महसूस हुई। “ज्योतिषामयनं चक्षुः” ज्योतिष वेद रूपी पुरुष का चक्षु है। दिन, रात, वर्ष, ऋतु, मास आदि का ज्ञान बिना ज्योतिष के नहीं हो सकता। वेद में ऋतुओं के नाम से ही वर्ष का बोध होता था ‘जीवेम शरदः शतम्’ अर्थात् सौ शरद ऋतुओं तक जीऊँ। तैत्तिरीय ब्राह्मण में सभो वर्णों के लिए अलग-अलग ऋतुओं में यज्ञ का आधान करने का उल्लेख है –

“वसन्ते ब्राह्मणोऽग्निमादधीत्। ग्रीष्मे राजन्य आदधीत्। शरदि वैश्य आदधीत्।” ज्योतिष शास्त्र का प्राचीनतम ग्रन्थ वेदांग ज्योतिष है। इसके रचयिता ‘लगध’ नामक ऋषि है। यह ग्रन्थ ऋग्वेद व यजुर्वेद से सम्बद्ध है। वेदांग ज्योतिष के अनुसार जो व्यक्ति ज्योतिष को भली-भाँति जानता है, वही यज्ञ का वास्तविक ज्ञाता है।

**“वेदाहि यज्ञार्थमभिप्रवृत्ताः कालाभिपूर्वा विहिताश्च यज्ञाः।
तस्मादिदं कालविधानशास्त्रं यो ज्योतिषं वेद स वेद यज्ञम्।।”**

6. निरुक्त –

निरुक्त में यास्क ने निघण्टु में गिनाये गये वैदिक शब्दों की व्याख्या की है। वैदिक शब्दों के अर्थ को जानने के लिए इसका विशेष महत्त्व है। ऋग्वेदभाष्य भूमिका में सायण ने कहा है –

अर्थावबोधे निरपेक्षतया पदजातं यत्रोक्तं तन्निरुक्तम्। अर्थात् अर्थज्ञान के लिए स्वतंत्र रूप से जहाँ पदों का समूह कहा गया है, वह निरुक्त है।

शब्द व अर्थ का सम्बद्ध नित्य है अतः अंतरंग सम्बंध है अन्य वेदांग जहाँ वेद के बहिरंग पक्ष से सम्बद्ध है वहाँ निरुक्त का वेद से अंतरंग सम्बंध है। निघण्टु में शब्द गिना दिये गये हैं, उनकी निरुक्ति प्रस्तुत कर यास्क ने शब्दों के अर्थ तक पहुँचने की चेष्टा की है। अर्थ ज्ञान के लिए वह शब्द से सम्बद्ध धातु तथा उसके अर्थ का आश्रय लेते हैं। निघण्टु के पाँच अध्यायों की व्याख्या यास्क ने निरुक्त के बारह अध्यायों में की है।

**“वर्णागमो वर्णविपर्ययश्च द्वौ चापरौ वर्णविकारनाशौ।
धातोस्तदर्थतिशयेन योगस्तदुच्यते पञ्चविधं निरुक्तम्।।”**

निघण्टु के प्रथम तीन अध्यायों की व्याख्या निरुक्त के प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय अध्याय में की है। चतुर्थ अध्याय की व्याख्या निरुक्त के चतुर्थ, पञ्चम तथा षष्ठ अध्यायों में की है और पंचम अध्याय की व्याख्या सप्तम अध्याय में की है।

संक्षेपतः निरुक्त का अर्थ निर्वचन से है। शब्द के मूल रूप का ज्ञान कराना, शब्द में प्रकृति प्रत्यय का स्पष्टीकरण, धातु अर्थ और प्रत्यय अर्थ का विस्तारीकरण, समानार्थक और नानार्थक शब्दों का विवेचन आदि कार्य निरुक्त का है। निरुक्त के लिए इंग्लिश में एटिमोताजी शब्द है जिसका अर्थ है शब्द की उत्पत्ति और उसके विकास की प्रक्रिया का अध्ययन करना। इसे शब्द-व्युत्पत्ति शास्त्र भी कहा जाता है। प्राचीन काल में इस शास्त्र को निरुक्त कहते हैं। भाषा शास्त्र की दृष्टि से निरुक्त का बहुत महत्त्व है, इसमें शब्द के मूल का ज्ञान कराया जाता है। इसमें अर्थविज्ञान की अनेक विधाओं का समावेश है। शब्द के अर्थ का किस प्रकार विकास होता है, किस प्रकार एकार्थक शब्द, अनेकार्थक हो जाते हैं और विभिन्न अर्थों वाले शब्द एकार्थक हो जाते हैं। समानार्थक शब्दों में सूक्ष्म भेद क्या है?

शब्दों के अर्थों में परिवर्तन कैसे होता है इत्यादि का निरुक्त में विवेचन किया गया है। यास्क द्वारा रचित निरुक्त सम्प्रति उपलब्ध है। निरुक्त के 12 अध्याय हैं, दो अध्याय बाद में परिशिष्ट रूप में जुड़े हैं अतः कुल 14 अध्याय हैं। निरुक्त का प्रथम अध्याय भूमिका है, इसके अन्य अध्यायों को नैघण्टुक काण्ड, नैगम काण्ड, दैवत काण्ड से जाना जाता है।

इस प्रकार निरुक्त व्युत्पत्ति शास्त्र, भाषा शास्त्र तथा अर्थविज्ञान का सबसे प्राचीन प्रमाणिक ग्रंथ है।

11.3 वेदांगों में निरुक्त का स्थान –

निरुक्त वेदाध्ययन के लिए महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। यास्क ने स्वयं कहा है कि—

अथापि इदम् अन्तरेण मन्त्रेषु अर्थप्रत्ययो न विद्यते। (निरुक्त 1/17)

निरुक्त द्वारा वैदिक मन्त्रों के अर्थ करने का ज्ञान ही नहीं होता वरन् वैदिक व लौकिक दुरुह शब्दों के निर्वचन करने का ढंग भी प्राप्त होता है। अतः निरुक्त व्याकरण शास्त्र की परिपूर्णता है।

व्याकरणस्य कात्स्न्यम् (निरुक्त 1/15)

वेदों के 'पदपाठ' व 'देवता' आदि के विषय में भी निरुक्त की महती भूमिका है।

11.4 निरुक्त का काल –

निरुक्त के प्रारम्भ में निघण्टु को 'सामान्याय' कहा है, इस शब्द की व्याख्या दुर्गाचार्य ने की है। इससे निघण्टु का प्राचीनत्व सिद्ध होता है। महाभारत में मोक्षपर्व में प्रजापति काश्यप निघण्टु के रचयिता माने गये हैं।

निघण्टु काल के बाद निरुक्त का समय प्रारम्भ होता है। दुर्गाचार्य के अनुसार निरुक्त संख्या में 14 है। 13 वें निरुक्तकार यास्क है। इस विषय में 'शाकपूणि' का मत महत्त्वपूर्ण है। वृहद्देवता में भी इनका मत निर्दिष्ट किया है। वृहद्देवता व पुराणों में रथोत्तर शाकपूणि का स्मरण है तथा यास्क इनके विरुद्ध मत मानने वाला कहा गया है। जिस प्रकार निघण्टु के रचयिता के विषय में मतभेद है, उसी प्रकार यास्क के काल के विषय में विद्वानों में बहुत अधिक मतभेद रहा है। यास्क के काल निर्धारण में कोई निश्चित या ठोस आधार नहीं है। यास्क को वैयाकरणकार पाणिनि से पूर्व का माना जाता है। गोल्डस्टूकर, बीथलिक, स्कोल्ड आदि पाश्चात्य विद्वान् पाणिनि को यास्क से पूर्व मानते हैं तथा इन्हीं के आधार पर 'निरुक्तालोचन' नामक ग्रन्थ के रचयिता श्री सत्यव्रत सामश्रमी ने पाणिनि को यास्क से पूर्व मानने के लिए अनेक तर्क प्रस्तुत किये हैं।

ऐतिहासिक यास्क को पाणिनि से पूर्ण मानते हैं। पाणिनि की अष्टाध्यायी में 'यास्कादिभ्यो गोत्रे (2/4/63)' में सम्भवतः पाणिनि ने निरुक्त रचयिता यास्क को ही स्मरण किया है।

यास्क ने व्याकरण विषयक जिस शब्दावली का प्रयोग किया है वह यादृच्छिक न होकर वर्णनात्मक है, पाणिनि अष्टाध्यायी में पारिभाषिक शब्द यादृच्छिक है। पाणिनि ने टि, घी, भ आदि संज्ञाओं का प्रयोग किया है तथा संज्ञा सूत्रों का निर्माण भी किया है जबकि यास्क ने संज्ञा विधायक सूत्रों का प्रयोग नहीं किया है। इस अन्तर के आधार पर यास्क की पूर्वकालिकता सिद्ध होती है। यदि पाणिनि यास्क से पूर्व होते तो यास्क ने अन्य नैरुक्त और व्याकरणाचार्यों के समान पाणिनि का स्मरण भी किया होता।

भाषाविज्ञान की दृष्टि से विचार करने पर भी यास्क पाणिनि से प्राचीन प्रतीत होते हैं। कुछ धातुएँ पाणिनि के धातुपाठ में नहीं मिलती हैं। कुछ 'तद्धित' प्रत्यय भी पाणिनी की अष्टाध्यायी में नहीं मिलते जैसे अध्वस्यु का 'यु' प्रत्यय पाणिनी में नहीं मिलता। इसी प्रकार 'आस्यदघ्न' यास्क ने स्त्रवण अर्थ वाली 'दध्' धातु से निष्पन्न स्वतन्त्र शब्द माना है। पाणिनि 'प्रमाणे द्वघसजदघ्नञ् मात्रच्' (अष्टाध्यायी 5/2/37) में दघ्नञ् को प्रत्यय मानते हैं। पाणिनि का प्रसिद्ध सूत्र 'प्रत्ययः' (अष्टा. 3/1/01) है जबकि यास्क इसके स्थान पर

उपलब्ध शब्द का प्रयोग करते हैं। डॉ. कपिलदेव शास्त्री व चुन्नीलाल शुक्ल हिन्दी निरुक्त की भूमिका में इस आधार पर यास्क को पाणिनि से कम से कम दो सौ वर्ष पूर्व मानते हैं। अतः ऐतिहासिकों ने पाणिनि का समय लगभग पाँचवी या चौथी शताब्दी ई.पू. माना है तो यास्क का समय लगभग सात सौ ई.पू. माना जा सकता है।

निघण्टु और निरुक्त — निरुक्त निघण्टु की टीका है। यास्क ने निरुक्त में निघण्टु में गिनाये गये वैदिक शब्दों की व्याख्या ही है। डॉ. लक्ष्मण सिंह ने निघण्टु को भारत में कोश साहित्य के आरम्भ का द्योतक मानते हैं। साहित्य में यत्र-तत्र बिखरे शब्दों को एक जगह एकत्रित कर लेना निघण्टु ग्रन्थों के प्रणयन का उद्देश्य था। निघण्टु ग्रन्थों में वेद के सभी शब्द नहीं गिनाये गये वरन् कुछ ही शब्दों को लिया गया है अतः निघण्टु को वैदिक शब्दों का पूर्ण कोष नहीं कह सकते। निघण्टु पर ही यास्क ने भाष्य रचना की जो पाँच अध्यायों में विभक्त है।

1. नैघण्टुक काण्ड
2. नैगम या ऐकपदिक काण्ड
3. दैवत काण्ड

निरुक्त के प्रथम तीन अध्याय नैघण्टुक-काण्ड कहलाते हैं और इनके शब्दों की व्याख्या यास्क के द्वितीय तथा तृतीय अध्यायों में की है। निघण्टु के इन अध्यायों में कुल 1340 शब्द परिगणित हैं जिनमें केवल 230 शब्दों की ही व्याख्या यास्क ने की है। इन 1340 शब्दों के पर्यायवाची शब्द संग्रहीत हैं। इनमें काफी शब्द ऐसे हैं जो वैदिक साहित्य में उसी अर्थ में प्रयुक्त नहीं हुए हैं। पर्याय शब्दों का वर्णन अमर-कोश की शैली पर हुआ है।

निघण्टु के चतुर्थ अध्याय के तीन खण्डों में 278 पद हैं, ये किसी के पर्याय नहीं हैं, स्वतंत्र हैं। इन तीन खण्डों की व्याख्या यास्क ने चतुर्थ, पञ्चम तथा षष्ठ अध्यायों में की है। यह पद किसी के पर्याय नहीं हैं अतः इनकी बनावट का पता लगाना भी कठिन है।

निघण्टु का पञ्चम तथा अन्तिम अध्याय दैवत काण्ड है, इसमें देवताओं की स्तुति की प्रधानता है। इनके छः खण्डों के शब्दों की व्याख्या यास्क ने निरुक्त के सातवें से बारहवें अध्याय तक की है। इसमें 13वां व 14वां अध्याय परिशिष्ट रूप में जुड़े हैं, इसमें देवताओं के दार्शनिक विषयों का विवेचन है। यास्क ने निरुक्त के सभी शब्दों की व्याख्या नहीं की है पर्यायवाची शब्दों में जैसे उदक के लिए निघण्टु में 100 शब्द गिनाये गये हैं परन्तु यास्क ने केवल एक शब्द 'उदक' की व्याख्या ही प्रस्तुत की है। यास्क ने केवल निघण्टु में आये शब्दों के ही निर्वचन प्रस्तुत नहीं किये वरन् प्रसंगत आये कितने ही शब्दों का निर्वचन प्रस्तुत किया है जो लौकिक संस्कृत के शब्द हैं। शब्दों के निर्वचन करने से पूर्व यास्क ने विस्तृत भूमिका के रूप में पद के भेद, शब्दों का धातुज-सिद्धान्त, निरुक्त की उपयोगिता, निर्वचन के नियम तथा विभिन्न उपयुक्त विषयों पर विचार किया है।

डॉ. उमाशंकर शर्मा ने निरुक्त की भूमिका में कहा है कि यास्क की इस भूमिका लिखने की शैली का अनुसरण ही पतञ्जलि महाभाष्य में किया गया है।

निरुक्त की शैली का यदि अवलोकन करें तो प्रारम्भ में ही शब्दों के संकलन के लिए निघण्टु शब्द का प्रयोग आते ही यास्क तुरन्त उसकी निरुक्ति प्रस्तुत करते हैं जैसे निघण्टवः कस्मात्! म यहाँ कस्मात् शब्द का अर्थ है किस धातु से और क्यों? निगमा इमे भवन्ति:- छन्दोभ्यः समाहृत्य समाहृत्य समाम्नातः। निगन्तव एव सन्तो निगमनात् निघण्टव उच्चन्ते इत्यौपमन्यवः। अपि वा आहननादेव स्युः। समाहता भवन्ति। यद्वा समाहता भवन्ति।

इस प्रकार यास्क ऐसे शब्दों का प्रयोग दिखलाने के लिए या तो सीधे ही शब्द का उद्धरण दे देंगे या उसकी भूमिका बाँधते हुए, कहाँ किस संदभ में, किसके द्वारा प्रयोग किया गया, पूरा उल्लेख करते हैं। जैसे नि पूर्वक गम् धातु से निघण्टु का अर्थ है- अर्थ बतलाने वाला अर्थ यह औपमन्यव का विचार है। तीन प्रकार के शब्द का निर्वचन कर यास्क शब्द में

निहित सभो आर्थो व सम्भावनाओं तक पहुँचने का प्रयास किया है। कभो—कभो शब्द का मात्र निर्वचन या उल्लेख करके ही आगे बढ़ जाते हैं।

वेद मन्त्रों की व्याख्या में यास्क ने बहुत सरल शब्दों का प्रयोग किया है। छोटे—छोटे वाक्यों व समास रहित शब्दों के प्रयोग के कारण भाष्यकार की शैली भी निरुक्त की शैली से मिलती है। बहुत से विवादास्पद स्थानों पर यास्क ने पूर्वपक्ष की स्थापना करते हुए युक्तियुक्त रूप से उनका खण्डन व मण्डन किया है। 'मन्त्रा सार्थका अनर्थकाश्च', शब्दाः धातुजा अधातुजा आदि विषयों में शास्त्रार्थ करते हुए, उन सिद्धान्तों तथा उनके स्थापकों का उल्लेख करते हुए, समय—समय पर प्रचलित भिन्न—भिन्न विचारों व मान्यताओं का उल्लेख करते हुए अपने सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है। इस प्रकार व्याख्या प्रस्तुत कर यास्क के निघण्टु की उपादेयता और महत्ता को बढ़ा दिया है।

निघण्टु अनेक थे क्योंकि निघण्टु शब्द के लिए एकवचन नहीं वरन् बहुवचन का प्रयोग हुआ है। निरुक्त के प्रारम्भ में ही यास्क ने इसके लिए बहुवचन का प्रयोग किया है। निरुक्त में जिन प्राचीन आचार्यों के नामों का उल्लेख है, वह निघण्टु के रचयिता ही थे। बृहद्देवता में यास्क के साथ—साथ शाकपूणि का भी उल्लेख हुआ है। पूना से शाकपूणि के निघण्टु का भी प्रकाशन हुआ है। यास्क ने साक्षात्कृतधर्माणः ऋषयोऽबभूवुः (1/20) उल्लेख किया है। स्पष्ट है कि निघण्टु के अनेक रचनाकार रहे होंगे। निघण्टु के शब्दों का संकलन परम्परा स प्राप्त है। महाभारत के मोक्षधर्मपर्व में निघण्टु के रचयिता प्रजापति काश्यप है।

**वृषो हि भगवान् धर्मः खतो लोकेषु भारत।
निघण्टुकपदाख्याने विद्धि माँ वृषमुत्तमम्॥**

**कपिर्वराहः श्रेष्ठश्च धर्मश्च वृष उच्यते।
तस्माद् वृषाकपि प्राह कश्यपो माँ प्रजापतिः॥**

परन्तु महाभारत के इस श्लोक को प्रमाणिक नहीं माना जाता। स्वामी दयानन्द ने माना है कि निघण्टु व निरुक्त दोनों के रचयिता यास्क ही हैं। आचार्य भगवद्दत्त ने भी इस मत को पुष्ट करने के लिए अनेक प्रमाण दिये हैं। यास्क ने 14 निरुक्तकारों के नाम दिये हैं, जो इस प्रकार हैं— और्णवाभ, औपमन्यव, औदुम्रायण, वार्ष्पायणि, गार्ग्य, आग्रायण, कात्थम्य, शाकपूणि, तैटिकि, गालव, स्थौलाष्टीकि, कौष्टुकि। ऋग्वेदभाष्यभूमिका में सायण ने निघण्टु को ही निरुक्त माना है जिसकी व्याख्या यास्क ने की है।

अनेक विद्वानों के मतों व अध्ययन से स्पष्ट है कि निघण्टु बहुत सारे रहे होंगे जिन पर अनेकानेक आचार्यों ने भाष्य लिखे यास्क ने निघण्टु पर ही भाष्य लिखा। वर्तमान में एक ही निघण्टु प्राप्त होता है।

11.5 निरुक्त के आधुनिक अनुवादक एवं आलोचक —

सर्वप्रथम निरुक्त का जर्मन भाषा में प्रो. राथ ने विस्तृत भूमिका के साथ अनुवाद प्रस्तुत किया, इसका अंग्रेजी भाषा में अनुवाद प्रो. मेकीशान ने किया। यह 1918 में बम्बई विश्वविद्यालय से प्रकाशित हुआ। पं. सत्यव्रत सामश्रमी का 'निरुक्तालोचन' ग्रन्थ भी इस शृंखला की महत्त्वपूर्ण कड़ी है। 'यास्क के काल' पर विस्तृत चर्चा करते हुए उन्होंने पाणिनी के बाद का स्वीकार किया है। 1921 में ही लन्दन से अंग्रेजी अनुवाद के साथ डॉ. लक्ष्मण सरूप ने 'निरुक्त' प्रकाशित कराया। 1927 में ही इनका निघण्टु व निरुक्त का अनेक हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर आलोचनात्मक अध्ययन पंजाब विश्वविद्यालय से प्रकाशित हुआ। 1924 में पंजाब विश्वविद्यालय से ही डॉ. सरूप ने स्कन्द महेश्वर की निरुक्त व्याख्या तीन भागों से प्रकाशित की 1931 में प. भगवद्दत्त ने अपने वैदिक वाङ्मय के इतिहास नामक पुस्तक में निरुक्तकार और निघण्टु के भाष्यकारों पर विस्तृत जानकारी प्रस्तुत की। 1935 में प्रो. राजवाड़े के निरुक्त का मराठी में अनुवाद तथा 1940 में सम्पूर्ण निरुक्त का आलोचनात्मक अध्ययन तथा प्रथम तीन अध्यायों का अंग्रेजी में अनुवाद प्रस्तुत किया।

डॉ. सिद्धेश्वर शर्मा ने 'इटिमालाजीज ऑफ यास्क' नामक पुस्तक में भाषा विज्ञान के नियमों के आधार पर यास्क कृत निर्वचनों की गम्भोर परीक्षा की है। दुर्गाचार्य के भाष्य के आधार पर हिन्दी में निरुक्त की अनेक व्याख्यायें प्रकाशित हुई हैं। राजाराम आर्य, पं. चन्द्रमणि वेदालंकार, पं. सीताराम शास्त्री की निरुक्त व्याख्यायें प्रसिद्ध हैं। वर्तमान में पं. छज्जूराम एवं भगीरथ शास्त्री तथा पं. भगवदत्त की निरुक्त को हिन्दी व्याख्यायें प्रसिद्ध हैं।

11.6 निरुक्त और निघण्टु

निरुक्त में यास्क ने निघण्टु में संग्रहीत वैदिक शब्दों की व्याख्या प्रस्तुत की है। यास्क निरुक्त सम्प्रदाय के ऐसे आचार्य हैं जिन्होंने प्राचीन अनेक निरुक्त आचार्यों के मतों का संकलन कर, उनके मतों का उल्लेख करते हुए अपन मत की स्थापना की है।

11.6.1 निरुक्त के विभाजित अध्याय

निरुक्त के प्रथम अध्याय तथा द्वितीय अध्याय के प्रथम पाद तक निरुक्त की भूमिका वर्णित है। निरुक्त के प्रथम अध्याय में निघण्टु का लक्षण, पदों के भद, भाव के विकार, शब्दों का धातुज सिद्धान्त और निरुक्त की उपयोगिता वर्णित है। द्वितीय अध्याय के प्रथम पाद में निर्वचन के सिद्धान्त, निघण्टु के शब्दों की व्याख्या, द्वितीय पाद से सप्तमपाद तक ऋचाओं के उद्धरण देकर अनेक शब्दों के निर्वचन प्रस्तुत किये हैं।

“तद् यानि चत्वारि पदजातानि नामाख्याते चोपसर्ग निपाताश्च तानीमानि भवन्ति।”

इस प्रकार नाम, आख्यात, उपसर्ग तथा निपात ये चारों समान्याय के पद हैं। पदों के विषय में वैयाकरणों के भिन्न-भिन्न मत हैं। दुर्ग के अनुसार ऐन्द्र व्याकरण में एक ही प्रकार का पद माना गया है तथा कुछ आचार्य सुबन्त व तिङन्त (सुप्तिङ्गतम् पदम्) दो प्रकार के पद मानते हैं। कुछ विद्वान् उपसर्ग व निपातों को एक मान कर तीन प्रकार के पद मानते हैं। यास्क चार प्रकार के पद मानते हैं तथा कर्मप्रवचनीय को मिलाकर कुछ विद्वान् पाँच प्रकार के पद स्वीकार करते हैं। नाम व आख्यात की महत्ता को देखते हुए सर्वप्रथम यास्क ने इनके लक्षण प्रस्तुत किये हैं—

भावप्रधानम् आख्यातम्, सत्वप्रधानानि नामानि।

अर्थात् जिसमें भाव की प्रधानता हो वह आख्यात है भाव से अभिप्राय क्रिया से है यथा पठति आदि। जिसमें सत्व की प्रधानता हो, सत्व से अभिप्राय सिद्ध क्रिया है यथा पाठ आदि नाम कहलाते हैं।

आख्यात में भाव की प्रधानता होती है। आरम्भ से लेकर अन्त तक होने वाली क्रिया जैसे— 'जाता है' क्रिया में पैर बढ़ाने से लेकर लक्ष्य तक पहुँचने वाली क्रिया का पूरा उपक्रम भाव कहलाता है। पूर्वापरिभूतं भावमाख्यातेनाचष्टे, व्रजति पचतीत्युपक्रमप्रभति अपवर्गपर्यन्तम्।”

जब क्रिया मूर्त रूप धारण कर लेती है और सिद्ध हो जाती है तब नाम कहलाती है—

मूर्तं सत्वभूतं सत्वानामभिः व्रज्या पंक्तिरिति।

उपसर्ग — यास्क ने उपसर्गों की निश्चित परिभाषा नहीं दी है। उपसर्गों के प्रसंग में उन्होंने शाकटायन की परिभाषा दी है— न निर्बद्धा उपसर्गा अर्थान्निराहुरिति शाकटायनः नामाख्यातयोस्तु कर्मोपसंयोगद्योतका भवन्ति।

उपसर्ग नाम व आख्यात के साथ संयुक्त होकर ही अर्थ का निर्धारण करते हैं। उपसर्ग नाम व आख्यात के बिना अर्थ का निश्चय करने में समर्थ नहीं होते हैं। स्वतंत्र रूप से इनका कोई अर्थ नहीं है। उपसर्ग अर्थ के द्योतक मात्र हैं, वाचक नहीं।

गार्ग्य के मत में — उच्चावचाः पदार्थाभवन्तीति गार्ग्यः अर्थात् उपसर्गों के बहुत से अर्थ होते हैं, यह स्वतंत्र रूप से भी सार्थक है अतः शाकटायन का मत उचित नहीं है। उपसर्ग से मिलकर नाम तथा आख्यात के अर्थ में जो भिन्नता आती है, वही उसका स्वतंत्र अर्थ है।

आ इत्यर्वागर्थे। प्र परा इत्येतस्य प्रतिलोम्यम्। अभोत्याभिमुख्यम्। प्रतीत्येतस्य प्रतिलोम्यम्। अति-सु इत्यभिपूजितार्थे। निर्दुरित्येतयोः प्रातिलोम्यम्। नि अव इति विनिग्रहार्थीयौ। उत् इत्येतयोः प्रातिलोम्यम्। समित्येकीभावम्। वि अप इत्येतस्य प्रातिलोम्यम्। अनु इति सादृश्यापरभावम्। अपीति संसर्गम्। उप इत्युपजनम् परीति सर्वतोभावम्। अधीत्युपरिभावम् ऐश्वर्यं वा। एवमु च्चावचानर्थान् प्राहुः। ते उपेक्षितव्याः।।

इस प्रकार 'आ' इधर के अर्थ में, प्र, परा उधर, अभि सामने, प्रति-विपरित, अति सु आदर के अर्थ में, उत् ऊपर, सम-एक साथ, वि, अप, अलग, अनु समान व पीछे के अर्थ में, अपि-संसर्ग, उप-समीप, परि चारों ओर, अधि ऊपर होना या सबसे ऊँचा इस प्रकार उपसर्ग भिन्न-भिन्न अर्थों में प्रयुक्त होते हैं।

निपात – उच्चावचेष्वर्थेषु निपतन्ति इति निपाताः अर्थात् निपात अनेक अर्थ में होते हैं। लौकिक भाषा में इसका अर्थ है जो अज्ञात रूप से आ जाते हैं। यह तीन प्रकार के हैं-

1. उपमार्थक निपात –

इव, न, चित् तथा नु उपमार्थ में प्रयुक्त होते हैं। इव लौकिक व वैदिक दोनों स्थानों पर उपमा अर्थ में प्रयुक्त हैं-

अग्नारिव (ऋ. 10/84/2)

'इन्द्र इव' (ऋ. 10/173/2)

न – लौकिक संस्कृत में निषेधात्मक तथा वेद में उपमा व निषेध दोनों अर्थों में प्रयुक्त है।

नेन्द्र देवम् अमंसत – निषेध अर्थ में तथा न का प्रयोग बाद में आने पर 'दुर्मदासो न सुरायाम्' उपमार्थ में प्रयुक्त हुआ है। चित् अनेक अर्थों में प्रयुक्त होता है। आचार्यशिचिदिद ब्रूयात् यहाँ सम्मानार्थक है। दधिजित् (दही सा) यहाँ उपमार्थक है। कुल्माषाचिदाहर – यहाँ निन्दार्थक है। इसी प्रकार हेतु के प्रयोग में, अनुप्रश्न में, उपमार्थ में आदि अनेक अर्थों में 'नु' का प्रयोग होता है।

2. कर्मोपसंग्रहार्थक निपात –

ये निपात दो या दो से अधिक सामासिक पदों के मध्य आकर अर्थों या धातुओं की भिन्नता को निश्चित रूप से सूचित करते हैं। इसमें च, वा, अह, ह, किल, हि, ननु, खलु, शाश्वतम्, नूनम- इत्यादि निपात आते हैं। यथा- अहंच त्वं च वृत्रहन् (ऋ. 7/72/51)

3. पदपूरणार्थक निपात –

इनका प्रयोग छंदोबद्ध ग्रन्थों में पाद पूर्ति हेतु किया जाता है। गद्यात्मक शैली को अलकृत करने के लिए भी इनका प्रयोग होता है। कम, इम्, इत, उ, इव, न, स्वत् इत्यादि निपात पदपूर्ति के लिए प्रयोग होते हैं।

11.7 क्रिया के षड्भाव विकार

षड् भावविकारा भवन्तीति वार्ष्ण्याणिः। जायतेऽस्तिविपरिणमतेवर्धतेऽपक्षीयतेविनश्यतीति। निरुक्त कार न क्रिया के लिए 'आख्यात' शब्द का प्रयोग किया है तथा इसकी परिभाषा 'भाव

प्रधानमाख्यातम्' अर्थात् जिसमें भाव की प्रधानता हो वह अख्यात है। भाव के अन्तर्गत क्रिया की उत्पत्ति से लेकर अवसान पर्यन्त छः भाव आते हैं इस संदभ में उन्होंने वार्ष्ण्याणि के षड् भाव विकारों की चर्चा की है-

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. जायते (उत्पन्न होना) | 2. अस्ति (होना) |
| 3. विपरिणमते (परिवर्तित होना) | 4. वर्धते (बढ़ना) |
| 5. अपक्षीयते (घटना) | 6. विनश्यति (नष्ट होना) |

1. **जायते** — प्रथम भाव विकार जायते का अर्थ है। 'उत्पन्न होना' यह क्रिया के आरम्भ भाव को कहती है यह न ता परवर्ती क्रिया को कहती है, न उसका निषेध करती है। उत्पन्न होने की प्रक्रिया में न तो यह कह सकते हैं कि इस वस्तु की सत्ता है और न ही यह कह सकते हैं कि इसकी सत्ता नहीं है।
2. **अस्ति** — उत्पन्न वस्तु की निश्चयात्मक स्थिति को अस्ति कहते हैं। वैयाकरणों के अनुसार 'अपने आपका धारण करने का व्यापार अस्ति है।' आत्मानम् आत्मना विभद् अस्तीति व्यपदिश्यते (वाक्यपदीयम् 3, सं. 7)
3. **विपरिणमते** — इसका अभिप्राय है परिवर्तन होना। इसमें क्रिया अपनी मूल प्रकृति को नहीं छोड़ती तथा न ही अपनी परवर्ती क्रिया वर्धते को कहती है न मना करती है, जैसे मानव शरीर में अनेक परिवर्तन हो सकते हैं परन्तु वह स्वभाव को नहीं छोड़ता।
4. **वर्धते** — वर्धते अर्थात् वृद्धि होना। वृद्धि दो प्रकार की होती है। शरीर से वृद्धि होना या संयुक्त अर्थों अर्थात् धनेन वर्धते, विजयेन वर्धते इत्यादि से भो वृद्धि हो सकती है।
5. **अपक्षीयते** — ह्रास या अपक्षय को कहते हैं। इसके भो वृद्धि के समान दो भद है।
1. शरीर का ह्रास 2. पदार्थों का ह्रास।
6. **विनश्यति** — यह अन्तिम भाव विकार है जब पाँचवा भाव विकार अपक्षीयते अपनी चरम सीमा को प्राप्त करता है तब विनाश कहलाता है। वार्षायणि के अनुसार इन छः विकारों के अतिरिक्त जितने भो भाव विकार प्राप्त होते हैं उन्हें इन्हीं के अन्तर्गत मान लेना चाहिये।

11.8 औदुम्बरायण का शब्द नित्यत्व पक्ष और उसके दोष —

“इन्द्रिय नित्यं वचनम् औदुम्बरायणः। तत्र चतुष्टयं नोपपद्यते। अयुगपद् उत्पन्नां वा शब्दानाम् इतरेतरपदेशः, शास्त्रकृतो योगश्च।”

आचार्य औदुम्बरायण शब्द को अनित्य मानते हैं। उनके अनुसार शब्द की सत्ता केवल वाक् इन्द्रिय तक ही है। जब तक जिह्वा वाणी या शब्द का उच्चारण करती है तब तक ही शब्द की सत्ता है तथा उच्चरित होते ही शब्द नष्ट हो जाता है। यास्क इस मत से सहमत नहीं है उनके अनुसार यदि शब्द अनित्य माना जाये तो उसमें नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपात यह चतुर्विध विभाग नहीं बन सकेगा। उदाहरण के लिए 'गौः' शब्द उच्चारण करने का प्रयास करेंगे उस समय 'ग्' नष्ट हो चुका होगा अतः किसी वाक्य में चारों शब्दों का उच्चारण एक साथ असम्भव है।

जब शब्द एक साथ उच्चरित नहीं हो सकते तब उसमें कौन प्रधान है, कौन अप्रधान है, कौन विशेषण है, कौन विशेष्य। यह निर्णय करना कठिन होगा तथा शब्दों का परस्पर सम्बंध भो नहीं बन सकेगा।

औदुम्बरायण के इस मत में तृतीय दोष यह होगा कि शब्दों का शास्त्रकृत संयोग भो नहीं बन पायेगा। प्रकृति व प्रत्यय का संयोग, धातु व उपसर्ग का संयोग भो समाप्त हो जायेगा क्योंकि जब तक धातु उच्चरित करेंगे तो प्रत्यय नहीं होगा और प्रत्यय के उच्चारण करने पर धातु नष्ट हो जायेगी अतः व्याकरण शास्त्रकृत शब्दों का प्रकृति-प्रत्यय का सम्बंध नष्ट हो जायेगा।

इस प्रकार यास्क शब्द को नित्य मानते हैं तथा शब्द को नित्य मानने से इन तीनों दोषों का निराकरण हो जाता है।

यास्क का शब्द नित्यत्व —

'व्याप्तिमत्त्वात् तु शब्दस्य' — शब्द के व्याप्तिमान् नित्य होने से तीनों दोषों का समाधान हो जाता है। शब्द नित्य है वह संस्कार रूप में वक्ता और श्रोता की बुद्धि अथवा हृदय में

विद्यमान रहता है, ध्वनियों के द्वारा उनकी अभिव्यक्ति होती है, उत्पत्ति नहीं। ध्वनियाँ ही वाक् इन्द्रिय द्वारा उच्चरित होती है तथा नष्ट हो जाती है। शब्द उच्चरित व अनुच्चरित दोनों अवस्थाओं में नित्य है। कात्यायन, पतञ्जलि तथा भर्तृहरि तीनों शब्द अर्थ तथा उसके सम्बंध को नित्य मानते हैं। ध्वनि का स्फोट सिद्धान्त तथा शब्द ब्रह्म का वर्णन शब्द की नित्यता को ही उद्घोषित करता है। शब्द की नित्यता स्वीकार करने पर वाक्य में शब्दों का गौण प्रधान भाव, उनका चार प्रकार का विभाजन तथा प्रकृति प्रत्यय, धातु उपसर्ग आदि का योग भी सिद्ध हो जाता है।

11.9 शब्द धातुज या अधातुज —

तत्र नामान्याख्यातजानि इति शाकटायनः नैरुक्तसमयश्च। न सर्वाणि इति गार्ग्यो वैयाकरणानां चैके।

वैयाकरणों में शाकटायन तथा निरुक्त के आचार्यों का मत है कि सभी शब्द धातु से निष्पन्न हैं। गार्ग्य इस मत से सहमत नहीं है, उनके अनुसार सभी शब्द धातु से निष्पन्न नहीं हैं। यास्क की संक्षिप्त शब्दावली दोनों वादों के प्रमुख आचार्यों तथा उनके अनुयायियों को स्पष्ट संकेत दे रही है। वैयाकरण शाकटायन तथा निरुक्त सम्प्रदाय के सभी आचार्य प्रायः प्रथम वाद के पोषक हैं तथा आचार्य गार्ग्य तथा वैयाकरण द्वितीय वाद के पोषक हैं।

आचार्य यास्क नैरुक्त होने के कारण प्रथम पक्ष के अनुयायी हैं तथा सभी शब्दों को धातु से निष्पन्न मानते हैं। उन्होंने गार्ग्य तथा वैयाकरणों के सिद्धान्त तथा उनके पाषण के लिए प्रस्तुत किये गये हेतुओं का उल्लेख करके उनका खण्डन किया है।

1. गार्ग्य के मत में वे ही शब्द धातुज हैं जो स्वर व संस्कार अर्थात् प्रकृति व प्रत्यय के संयोग से बने हो तथा प्रादेशिक गुण (प्रमुख क्रिया के वाचक धातु अथवा शब्दार्थ में विद्यमान क्रिया) से संयुक्त हो, इसके विपरित गौः, पुरुषः हस्ती इत्यादि शब्द रूढ़ि हैं।

**तद् यत्र स्वर संस्कारौ समर्थौ प्रादेशिकेन विकारेण अन्वितौ स्याताम्।
संविज्ञातानि तानि यथा गौ, अश्व, पुरुषः हस्ती इति।**

2. गार्ग्य के मत में यदि सभी शब्द धातुज होते तो कोई भी उस कर्म को करे उस सब वस्तु को उसी नाम से कहा जाता जैसे— अश् व्याप्तौ धातु से व प्रत्यय करके बना अश्व शब्द, जिसका अर्थ है जो मार्ग को व्याप्त करे उसे 'अश्व' कहा जाना चाहिये तथा 'तुदि तर्दने' धातु से निष्पन्न तृण शब्द जो कोई भी चुभ सुई, कांटा आदि 'तृण' कहा जाना चाहिये।
3. यदि सभी नाम धातुज हो तो जिन-जिन क्रियाओं से वस्तु या प्राणी का सम्बंध हो, उन क्रियाओं के आधार पर उनका नाम पड़ना चाहिये। अतः स्थूणा को दरशया (बिल में सोने वाली) तथा आसंजनी (शहतीर या छत को धारण करने वाली) भी कहा जाना चाहिये।
4. गार्ग्य के मतानुसार इन नामों का व्याकरण से सिद्ध तथा कर्म के आधार पर होने वाला प्रकृति प्रत्यय का विभाग है और जिस रूप में यह नाम स्पष्ट अर्थ वाले हो उनका प्रयोग किया जाना चाहिये। जैसे — 'पुरुष' को पुरिशय, अश्व को अष्टा तथा तृण को तर्दन कहा जाना चाहिये।
5. इस प्रकार पृथिवी आदि शब्दों के प्रयोग के प्रसिद्ध हो जाने पर, शब्दों के धातुज सिद्धान्त को मानने वाले विद्वान् यह विचार करते हैं कि फैली होने के कारण पृथ्वी को 'पृथिवी' कहते हैं परन्तु इसका कोई उत्तर उनके पास नहीं है कि पृथिवी को कब तथा किसने, कहाँ खड़े होकर फैलाया?
6. धातुज सिद्धान्त के प्रबल पोषक आचार्य शाकटायन शब्द के स्वर तथा संस्कार से अन्वित न होने पर, क्रिया की वाचक धातु के होने पर भी, शब्द के टुकड़ों में धातु

की कल्पना करने लगते हैं। जैसे— सत्य में इ (इण् धातु) यकारादि को बाद में करना तथा अस् धातु के सकारादि रूप को आदि में करना।

7. शब्दों को 'धातुज' मानने का एक दोष यह भी है कि 'सत्वपूर्वो भावः' अर्थात् पहले वस्तु प्राणी की सत्ता होती है, तत्पश्चात् उसके द्वारा क्रिया होती है अतः बाद में होने वाली क्रिया के आधार पर पहले विद्यमान वस्तु या प्राणी का नाम नहीं रखा जा सकता।

गार्ग्य की युक्तियों का खण्डन —

1. गार्ग्य के प्रथम मत का यास्क भी समर्थन करते हैं। जहाँ शब्द स्वर व संस्कार समर्थ हो तथा अर्थ भूत वस्तु के विद्यमान क्रिया के वाचक धातु से अन्वित हो अर्थात् शब्द धातुज हो इस सिद्धान्त पर यास्क ने कोई आक्षेप नहीं किया है।
2. द्वितीय युक्ति के पक्ष में यास्क का कहना है कि एक ही कार्य करने वालों में से कुछ का नाम उस कार्य के आधार पर रखा जाता है, सबका नहीं। 'तक्षा' शब्द शिल्पी के लिए ही प्रयोग होता है।

इसी प्रकार पारिव्राजक जीवन तथा भूमिज शब्द का प्रयोग उन क्रियाओं से युक्त सभो के लिए प्रयोग नहीं होता। इस प्रकार शब्द धातुज होते हुए भी सीमित वस्तु या व्यक्ति के लिए प्रयुक्त होते हैं। इसका उत्तरदायी वैयाकरण व नैरुक्त नहीं वस्तुतः यह बाद में भाषा का प्रयोग करने वालों पर निभर करती है। उपयुक्त पक्ष के आधार तृतीय आक्षेप का भी खण्डन हो गया।

4. जिस रूप में शब्द स्पष्ट अर्थ वाले हो उस रूप में उनका प्रयोग किया जाये इसके उत्तर में यास्क कहते हैं कि कृदन्त शब्द बहुत थोड़े प्रयोग वाले हैं जैसे जाट्य, जागरुकः, दर्विहोमी तथा इसके विपरीत एक पदिक (अस्पष्टार्थ वाले) शब्द बहुत अधिक हैं, जैसे व्रततिः, दमूना, आट्णारः।
5. शब्दों के प्रसिद्ध हो जाने पर उनके प्रकृति-प्रत्यय के विषय में विचार करते हैं, इसके उत्तर में यास्क कहते हैं कि प्रकृति-प्रत्यय के सम्बंध की ही परीक्षा होती है तथा फ़ैली होने के आधार पर 'पृथिवी' कहा जाता है। किसी के द्वारा फ़ैलायी न हाने पर भी फ़ैली हुई दिखायी देती है अतः पृथिवी को पृथिवी कहा जाता है।
6. जो यह कहा गया कि शाकटायन आदि ने शब्दों के भिन्न-भिन्न भागों को भिन्न-भिन्न धातुओं से सिद्ध किया इसके आक्षेप का निराकरण करते हुए यास्क कहते हैं कि इसमें निर्वचन करने वाले व्यक्ति का दोष है। निर्वचन शास्त्र या सभो शब्दों को धातुज मानने वाले सिद्धान्त की निन्दा नहीं है।
7. गार्ग्य के इस मत का कि बाद में होने वाली क्रिया के आधार पर पहले नामकरण कैसे का दिया जाता है? इसका खण्डन करते हुए यास्क कहते हैं कि कुछ वस्तुओं या प्राणियों का नाम बाद में की जाने वाली क्रियाओं के आधार पर रख दिया जाता है, पर कुछ के विषय में ऐसा नहीं है। कहीं भूतकालीन क्रिया के आधार पर जैसे अग्निष्टोम आदि नाम पड़ता है और कहीं वर्तमान कालीन और भविष्यकालीन क्रिया के आधार पर जैसे बिल्वादः, लम्बचूड़कः आदि नाम पड़ जाते हैं।

गार्ग्य व शाकटायन के सिद्धान्तों का समन्वय इस रूप में किया जा सकता है कि गार्ग्य का यह कथन तो ठीक है कि सभो शब्दों को धातुज नहीं कहा जा सकता क्योंकि शब्द की निष्पत्ति में अनेक कारण और तत्त्व काम करते हैं परन्तु गार्ग्य द्वारा किये आक्षेप भी उचित नहीं। यास्क में उन आक्षेपों का खण्डन उचित ही किया है। हो सकता है मूलतः शब्द धातुज रहे हो परन्तु उनमें बाद में परिवर्तन हो गया होगा अतः निर्धारित व्याकरण के नियमों पर खरे न उतरने के कारण उन्हें अधातुज कह देना स्वाभाविक है।

11.10 मन्त्राः सार्थकाः अनर्थका वा

वेदमंत्र भारतीय ज्ञान व मनीषा के प्रमुख स्रोत है परन्तु जब तक मंत्रों के अर्थ का ज्ञान नहीं होगा, उसके कठिन शब्दों के प्रकृति व प्रत्यय तथा स्वर व संस्कार के विषय में जाना नहीं जायेगा तब तक उनके अर्थ का निर्धारण नहीं हो सकेगा। वेद मंत्रों के अर्थ करने में निरुक्त का अत्यधिक योगदान है अतः निरुक्त को वेदविद्या का स्थान कहा जाता है। यास्क व सभी नैरुक्त वेदमंत्रों को सार्थक मानते हैं। कौत्स का मत है कि वेदमंत्र निरर्थक है, यदि वेदमंत्र को निरर्थक मान लिया जाये तो निरुक्त का प्रयोजन ही समाप्त हो जाता है अतः यास्क कौत्स द्वारा दिये गये हेतुओं को पूर्वपक्ष के रूप में उपस्थित कर, अपनी संक्षिप्त शैली में उनकी युक्तियों के खण्डन का प्रयास किया है।

1. कौत्स का मत है कि 'नियतवाचो युक्तयो नियतानुपूर्व्याः भवन्ति' अर्थात्, मंत्र शब्दों की निश्चित योजना वाले तथा निश्चित क्रम वाले होते हैं। उनके स्थान पर हम पर्यायों का प्रयोग नहीं कर सकते न उनका क्रम परिवर्तन कर सकते हैं जैसे 'अग्नि' ईले पुरोहित' के स्थान पर 'वह्नि स्तौमि पुरोहित' का उच्चारण नहीं किया जा सकता।
यास्क कौत्स के इस मत का खण्डन करते हुए कहते हैं कि लौकिक संस्कृत में भी ऐसे अनेक प्रयोग मिलते हैं जहाँ शब्दों की योजना व क्रम निश्चित है जैसे— इन्द्राग्नि, पितापुत्रौ, मातापितरौ इत्यादि। इन प्रयोगों में न तो शब्द बदले जा सकते हैं न क्रम। शब्दों का क्रम परिवर्तन करने से छंदोभंग का दोष उत्पन्न हो सकता है।
2. अथापि ब्राह्मणेन रूप सम्पन्नाः विधीयन्ते। अर्थात् मंत्रों का अपना कोई अर्थ नहीं है यह ब्राह्मणों द्वारा अर्थ युक्त बनाये जाते हैं। जैसे उरु प्रथस्व इस (मंत्र) से फैलाता है। इस मत का खण्डन करते हुए यास्क कहते हैं कि वेद में कहीं गई बात का ब्राह्मण अनुवाद मात्र करते हैं। किसी बात का अनुवाद कर देने मात्र से अनुदित अंश निरर्थक नहीं हो जाता। ब्राह्मण वेद मंत्रों को सार्थक समझ कर ही भिन्न-भिन्न कर्मों में उनका विनियोग करता है।
3. अथापि अनुपपन्नार्थः भवन्ति औषधे त्रायस्व एनम् स्वधिते मैनं हिंसी इत्याह हिंसन्। कौत्स ऋषि कहते हैं कि मंत्र असंगत अर्थ वाले हैं। जैसे यजमान वृक्ष काटने के लिए जाते समय कुल्हाड़ा मारने के स्थान पर "औषधे त्रायस्व एनम्", मंत्रों का प्रयोग करता है। यास्क इसका निराकरण करते हुए कहते हैं कि वेद ऐसा विधान करते हैं कि वैदिक दृष्टि से होने वाली हिंसा वस्तुतः हिंसा नहीं है। मीमांसको ने 'वैदिकी हिंसा, हिंसा न भवति' इस तथ्य को स्वीकार किया है। मेरा मन्तव्य है कि वेदार्थ को जानने के लिए उसके सम्पूर्ण भाव को समझने तथा गूढार्थ को जानने के बाद ही उसके वास्तविक अर्थ तक पहुंचा जा सकता है।
4. अथापि विप्रति सिद्धार्था भवन्ति। अर्थात् मंत्र विरोधी अर्थ वाले होते हैं। उदाहरण के लिए उन्होंने कुछ मंत्रों की ओर संकेत किया है। जैसे एक ओर तो रुद्र की एकता का प्रतिपादन है तो दूसरी ओर अनेक सहस्र उनके द्वारा सैकड़ों शत्रु सेनाओं को विजित किये जाने का उल्लेख है। मंत्रों की परस्पर विरोधिता उनकी निरर्थकता सिद्ध करती है। यास्क इस प्रसंग में कहते हैं कि लौकिक भाषा में भी इस तरह के प्रयोग मिलते हैं। जैसे एक, दो या कम शत्रु वाले ब्राह्मण के लिए 'असपत्नोऽयं ब्राह्मणः', अनमित्र राजा आदि। इससे अभिप्राय शत्रुओं की न्यूनता से है। अतः लोकवत् मंत्रों की सार्थकता भी है और तदनुकूल समाधान।
5. अथापि जानन्तं सम्प्रेषयति — जानने वाले को बताता है। यथा—'अग्नये समिध्यमानाय अनुब्रूहि' कौन याज्ञिक नहीं जानता कि आहुति अग्नि में डाली जाती है, फिर अध्वर्यु होता के इस वाक्य को कहने की क्या आवश्यकता है?

इस आरोप का खण्डन करते हुए यास्क कहते हैं कि लौकिक व्यवहार में भी अनेक स्थानों पर ज्ञात होने पर भी शिष्य के द्वारा गुरु को अभिवादन करते हुए 'अभिवादये देवदत्तो अहम् भी'। इस तरह के प्रयोग देखे जाते हैं।

6. अथाप्याह – 'आदिति सर्वम् इति वेदमंत्रों' में जो यह कहा गया कि अदिति ही सब कुछ है, इसी तरह के प्रयोग लौकिक भाषा में भी प्राप्त होते हैं। यथा सर्वरसा अनुप्राप्ताः पानीयम् इति। इसी प्रकार के अनेकानेक प्रयोग लोक में देखने को मिलते हैं।
7. अथापि विस्पष्टार्था भवन्ति—अभ्यग, यादृशिमन्, काणुका इति। अर्थात् मंत्रों के अनेक शब्द अस्पष्ट अर्थ वाले हैं। इस प्रकार कौत्स वेद मंत्रों का अनर्थक मानकर केवल उच्चारण या पाठ ही उनका एक मात्र प्रयोजन मानते हैं।

यास्क ने इस अंतिम आक्षेप का खण्डन भी चातुर्यपूर्ण ढंग से किया है। इसमें कहने वाले व्यक्ति या अल्पज्ञ का ही दोष है, शब्दों का नहीं। नैव स्थाणोरपराधो यदेनमन्धो न पश्यति। यह खम्बे या दूँड का दोष नहीं है यदि उसे अन्धा नहीं देख सकता। यह व्यक्ति की दृष्टि हीनता का ही दोष है।

निष्कर्ष — इस प्रकार शब्दों को अस्पष्टार्थक कहकर छोड़ देने की अपेक्षा विविध उपायों से उनके अर्थों को जानने का उपाय करना चाहिये। कौत्स ने विभिन्न हेतुओं को प्रस्तुत कर वेद मंत्रों की निरर्थकता, दुरुहता व अस्पष्टार्थकता को कहा है तो यास्क ने उनका बड़ी चातुर्यपूर्ण ढंग से उत्तर देकर वेदाध्ययन करने वालों की अनुसंधान की गति में तीव्रता व ओज का समावेश किया है तथा वेद ज्ञान के विषय में अनास्थावान लोगों को सटीक उत्तर दिया है।

11.11 यास्क का निघण्टु और वेदांगों के प्रवर्तन पर प्रकाश —

साक्षात्कृत धर्माणः ऋषयो ढाभवुः। ते अवरैभ्यः असाक्षात्कृतधर्मैभ्यः उपदेशेने मन्त्रान् संप्रादुः। उपदेशाय ग्लायन्तः अवरै किल्मग्रहणाय इकं ग्रन्थं समाम्नासिषुः। वेदं श्व वेदांगानि च। बिल्मं=भिल्मम्। भासनमिति वा।

प्रस्तुत गद्यांश में यास्क वेदांग रचना का प्रयोजन बताते हुए कहते हैं कि यदि वेदांग न होते तथा ऋषियों ने वेदांगों का प्रणयन न किया होता तो वेदों के ज्ञान का कालान्तर में विनाश हो जाता। अति प्राचीन काल में धर्म का साक्षात्कार करने वाले ऋषि हुए उन्होंने अप्रत्यक्षकृत करने वाले ऋषियों को उपदेश के माध्यम से मन्त्रों को प्रदान किए। मौखिक परम्परा से वैदिक मंत्रों को सुरक्षित रखने में कष्ट का अनुभव करते हुए ऋषियों ने निघण्टु ग्रन्थ का प्रणयन किया गया जैसे बिल्म का पर्याय है भिल्म अर्थात् यास्क ने बिल्म का अर्थ भदन करने वाले भिल्म के रूप में किया है। इन्हीं ऋषियों के कारण वेद-वेदांगों की नाना शाखायें आगे प्रचलित हुईं तथा बिल्म का अर्थ प्रकाशन स्पष्टतया प्रतीत होने लगा। अर्थात् जब ऋषियों ने देखा कि आगे मनुष्य की बुद्धि का हास होता जा रहा है तथा वेदमन्त्रों को मौखिक परम्परा के द्वारा सुरक्षित रखना कठिन है तो उन्होंने वेदार्थ को जानने के लिए वेदांग ग्रन्थों व ब्राह्मण ग्रन्थों का प्रणयन किया गया।

तद्यत्र स्वरसंस्कारौ समर्थौ प्रादेशिकेन गुणेनान्वितौ स्याताम् संविज्ञातानि तानि। यथा गौरखः पुरुषो हस्तीति।

यास्क के मतानुसार जिन नामों में स्वर एवं व्युत्पत्ति (प्रकृति-प्रत्यय) संगत हो तथा प्रादेशिक गुण पर आधारित हो उन्हें निश्चित रूप से आख्यातज मानना चाहिये। गौ, अश्व, पुरुष, हस्ती आदि शब्द आख्यातज या धातुज नहीं हैं।

यदि सभी शब्द धातुज होते तो जो व्यक्ति जो कर्म करता उसी के आधार पर उसका नामकरण हो जाता। जो मार्ग को व्याप्त करता वही अश्व=घोड़ा कहलाता।

11.12 यास्क के मत में निर्वचन के तीन प्रमुख सिद्धान्त —

1. तद्येषु पदेषु स्वरसंस्कारौ समर्थौ प्रादेशिकेन विकारेणान्वितौ स्यातम्, तथा तानि निर्ब्रूयात्।
2. अथानन्वितेऽथप्रादेशिके विकारेऽर्थनित्यः परीक्षेत केनचिद् वृत्तिसामान्येन।
3. अविद्यमाने सामान्येऽप्यक्षर-वर्ण-सामान्यान्निर्ब्रूयात्। न त्वेव न निर्ब्रूयात्। न संस्कारमाद्रियेत। विशयवत्यो हि वृत्तयो भवन्ति। यथार्थं विभक्तीः सन्नमयेत्।
1. यास्क के अनुसार जब किसी शब्द में वर्तमान धातु का वही अर्थ हो, जो उस शब्द का है, स्वर व बनावट के विषय में कोई आपत्ति नहीं हो और व्याकरण शास्त्र की प्रक्रिया के द्वारा ही बनावट सिद्ध की जा सके, तब ऐसे शब्दों का निर्वचन सामान्य रीति से करें। जैसे— ✓पच् धातु से ण्वुल् (अक) प्रत्यय के रूप में व्याकरण की प्रक्रिया तथा पच् को पाच् के रूप में परिवर्तित कर पाचक शब्द की व्युत्पत्ति की गई है। व्युत्पत्ति की यह पद्धति व्याकरण से मेल खाती है तथा वैज्ञानिक पद्धति है।
2. जब शब्द में दिखलाई पड़ने वाली धातु का अर्थ शब्द से भिन्न हो, या धातु से उस शब्द की सिद्धि करने में व्याकरण बाधक हो तब उस शब्द के विभिन्न रूपों की तुलना धातु के विभिन्न रूपों से करनी चाहिये तथा कहीं पर भी समानता मिलने पर निर्वचन कर देना चाहिये। यथा 'राजा' शब्द की व्युत्पत्ति राज् धातु से की जाती है क्योंकि राजा ही राज्य में शोभते हैं (राजन्ते)।
3. शब्द के विभिन्न रूपों की समानता धातु के विभिन्न रूपों से न दिखे तो धातु और शब्द में एक आधस्वर या व्यञ्जन की समानता को आधार मानकर निर्वचन करना चाहिये। यथा— रकार तथा पकार की समानता होने से ही 'रुच्' धातु से रूप की व्युत्पत्ति है।

11.13 पारिभाषिक शब्दावली

1. **कल्प** —वैदिक वाङ्मय के विस्तार को देखकर उनको सूत्रबद्ध करने का जो प्रयास किया गया उसे 'कल्प' कहा गया।
2. **व्याकरण** —शब्दों के निर्माण, उनकी शुद्धता तथा प्रकृति व प्रत्यय का विवेचन व्याकरण करता है। 'व्याक्रियन्ते शब्दा अनेनेति व्याकरणम्'।
3. **छंद** — सर्वानुक्रमणी में कात्यायन ने छंद का लक्षण "जो अक्षरों का परिमाण है, वह छंद है"— (यदक्षरपरिमाणं तच्छन्दः) किया है।
4. **ज्योतिष** —"ज्योतिषामयनं चक्षुः" ज्योतिष वेद रुपी पुरुष का चक्षु है। दिन, रात, वर्ष, ऋतु, मास आदि का ज्ञान बिना ज्योतिष के नहीं हो सकता।
5. **निरुक्त** — अर्थावबोधे निरपेक्षतया पदजातं यत्रोक्तं तन्निरुक्तम्। अर्थात् अर्थज्ञान के लिए स्वतंत्र रूप से जहाँ पदों का समूह कहा गया है, वह निरुक्त है।

11.14 अभ्यासार्थ प्रश्न

1. निम्न में से जो प्रश्न सही हो उसके आगे 3 का चिह्न लगाये—
- क. स्वर-वर्ण आदि के उच्चारण का नियम बताने वाली विद्या को शिक्षा कहते हैं। ()
- ख. वेद विहित कर्मों को सूत्रबद्ध करने का प्रयास 'कल्प' है। ()
- ग. व्याकरण को वेद का प्राण कहा गया है। ()
- घ. निरुक्त का कार्य निघण्टु के शब्दों का निर्वचन करना है। ()
- ङ. निरुक्त व्याकरण की सम्पूर्णता है। ()

2. निम्न में से निरुक्तों की संख्या है –
 (अ) 7 (ब) 12 (स) 15 (द) 14 ()
3. निघण्टु पर लिखे गये भाष्य का नाम है–
 (अ) महाभाष्य (ब) निरुक्त
 (स) व्याकरण (द) अष्टाध्यायी ()
4. वेदांगों के महत्त्व पर प्रकाश डालिये?
5. वेदांगों में निरुक्त का स्थान विषय पर अपने विचार बताइये?
6. यास्क के काल के विषय में टिप्पणी लिखिये?
7. निम्नलिखित में सही के आगे ✓ तथा गलत के आगे X का चिह्न लगाये–
 क. निरुक्त निघण्टु की टीका है। ()
 ख. निघण्टु शब्दा का संकलन ग्रन्थ है। ()
 ग. यास्क ने कौत्स की युक्तियों का समर्थन किया है। ()
 घ. यास्क के अनुसार शब्द धातुज है। ()
 ङ. निम्न स्थलों की व्याख्या कीजिये –
8. भावप्रधानम् आख्यातम्। सत्व प्रधानानि नामानि।

अथवा

इन्द्रिय नित्यं वचनम् औदुम्बरायणः। तत्र चतुष्टयं नोपपद्यते। अयुगपद् उत्पन्नां वा शब्दानाम् इतरेतरोपदेशः; शास्त्रकृतो योगश्च।

9. षड्भावविकारा भवन्तोति वार्षायणिः। जायते, अस्ति, विपरिणमते, वर्धते, अपक्षीयते, विनश्यति इति।

अथवा

साक्षात्कृतधर्माणः ऋषयोऽबभूवुः। तेऽवरेभ्योऽसाक्षात्कृत धर्मभ्य उपदेशेन मन्त्रान् सम्प्राहुः। उपदेशाय ग्लायन्तोऽवरो बिल्मग्रहणायेमं ग्रन्थं समाम्नासिषुर्वेदं च वेदांगानि च।

11. शब्द धातुज है अथवा अधातुज इस मत की समीक्षा कीजिये।
12. 'मन्त्र सार्थक है या अनर्थक' इस मत की युक्तियुक्त स्थापना कीजिये।

बोध प्रश्नों के उत्तर

1. (क) 3 (ख) 3 (ग) 7 (घ) 3 (ङ) 3
2. (द)
3. (ब)
4. इकाई 11.2 पर देखें।
5. इकाई 11.4 पर देखें।
6. इकाई 11.4 पर देखें।

बोध प्रश्न 2 के उत्तर

1. (क) 3 (ख) 3 (ग) 7 (घ) 3
2. इकाई 11.6.1 पर देखें।

अथवा

इकाई 11.8 पर देखें।

3. इकाई 11.7 पर देखें।

अथवा

इकाई 11.12 पर देखें।

4. इकाई 11.9 पर देखें।

6. इकाई 11.10 पर देखें।

11.15 सारांश

इस प्रकार यास्क ने निरुक्त के प्रथम अध्याय में भूमिका के रूप में नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपात की चर्चा करते हुए शब्द के नित्यत्व पक्ष पर बल दिया है। उन्होंने षडभाव विकारों की चर्चा करते हुए शब्द व्यापकता, शब्दों के धातुज सिद्धान्त तथा वेद मंत्रों की सार्थकता पर भी अपने विचार प्रकट किए हैं। यास्क हरसम्भव शब्द के निर्वचन पर बल देते हैं पर उनका कुछ नियम भाषा विज्ञान के ध्वनि सिद्धान्तों के विरुद्ध हैं। कुछ निश्चित ध्वनियाँ ही किसी निश्चित समय पर बदलती हैं। अतः 'न संस्कारम् आद्रियेत्' एक बहुत बड़ी भूल है। परन्तु यदि निर्वचन की असमर्थता दिखाई जाए तो यास्क का धातुज सिद्धान्त नष्ट हो जाता है। अतः उन्होंने हरसम्भव शब्द का निर्वचन करने की कोशिश की है। कुछ त्रुटियों के उपरान्त भी यास्क के निरुक्त की वेदार्थ को जानने के लिए महती भूमिका है और भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से भी इनके निर्वचनों का महत्वपूर्ण योगदान है।

11.16 संदभ ग्रंथ सूची

1. वैदिक साहित्य एवं संस्कृति – आचार्य बलदेव उपाध्याय, शारदा संस्थान, वाराणसी, 1955.
2. निरुक्तम् (खण्ड 1) – डॉ. उमाशंकर शर्मा, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 2006.
3. हिन्दी निरुक्त – डॉ. कपिलदेव शास्त्री एवं चुन्नी लाल शुक्ल साहित्य भंडार, मेरठ, 1967.
4. यास्कप्रणीतम निरुक्तम् – डॉ. देवेन्द्रनाथ पाण्डेय, हंसा प्रकाशन, जयपुर, 1999.

इकाई – 12

कठोपनिषद्, प्रथम अध्याय (प्रथम एवं द्वितीय वल्ली)

इकाई की रूपरेखा

- 12.0 उद्देश्य
- 12.1 प्रस्तावना
- 12.2 प्रथम अध्याय : प्रथम वल्ली (मन्त्र संख्या 1–29 की सप्रसंग व्याख्या)
- 12.3 प्रथम अध्याय : द्वितीय वल्ली (मन्त्र श्लोक संख्या 1–25 की सप्रसंग व्याख्या)
- 12.4 पारिभाषिक शब्दावली
- 12.5 अभ्यासार्थ प्रश्न
- 12.6 सारांश
- 12.7 संदभ ग्रंथ सूची

12.0 उद्देश्य

हम उक्त इकाई का एम- , – पूर्वाद्ध के प्रथम प्रश्न पत्र की इकाई संख्या 12 का अध्ययन करने जा रहे हैं। उक्त इकाई का अध्ययन कर आप कठोपनिषद् के प्रथम अध्याय की प्रथम एवं द्वितीय वल्ली में वर्णित निम्नलिखित विषयों का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे –

वाजश्रवस व नचिकेता के मध्य हुए संवाद के दार्शनिक पक्ष का ज्ञान ।

- कठोपनिषद् का मूल भावार्थ का ज्ञान ।
- यम व नचिकेता के मध्य हुए संवाद के दार्शनिक पक्ष का ज्ञान ।
- यम के द्वारा नचिकेता प्रदत्त यम से प्राप्त वरत्रय का ज्ञान ।
- जीवन के दो मार्गों श्रेय और प्रेय को ज्ञान ।
- आत्म के ज्ञान को फल को जानें ।
- कर्मजन्यफल की अनित्यता का ज्ञान ।
- आत्मज्ञान के अनधिकारी के विषय का ज्ञान
- ओंकारोपदेश को जान सकें ।
- आत्मा के स्वरूप का ज्ञान ।
- आत्मज्ञान के अनधिकारी के विषय में जान सकेंगे ।

12.1 प्रस्तावना

कठोपनिषद् कृष्णयजुर्वेद की कठ शाखा के अन्तर्गत आता है। इस कारण इस उपनिषद् का नाम भी कठोपनिषद् पड़ गया। कठोपनिषद् का दूसरा नाम 'नचिकेतोपाख्यान' अथवा 'नाचिकेतस उपाख्यान' भी है। कठोपनिषद् के अध्ययन से भी उपर्युक्त बात की ही पुष्टि होती है। इस उपनिषद् में भी महान् अध्यात्मतत्त्व का गम्भीर विश्लेषण किया गया है। इसमें दो अध्याय हैं और प्रत्येक अध्याय में तीन-तीन वल्लियां हैं। तैत्तिरीय आरण्यक में संकेतरूप में विद्यमान नचिकेता की उपदेशप्रद कथा से उसका प्रारम्भ होता है। नचिकेता के विशेष एवं बारम्बार आग्रह करने पर यमाचार्य उसे अध्यात्मतत्त्व का मार्मिक तथा हृदयंगम उपदेश देते हैं। कठोपनिषद् के अध्ययन से भी उपर्युक्त बात की ही पुष्टि होती है। इस उपनिषद्

में भो महान् अध्यात्मतत्त्व का गम्भीर विश्लेषण किया गया है। इसमें दो अध्याय हैं और प्रत्येक अध्याय में तीन-तीन वल्लियां हैं। तैत्तिरीय आरण्यक में संकेतरूप में विद्यमान नचिकेता की उपदेशप्रद कथा से उसका प्रारम्भ होता है। नचिकेता के विशेष एवं बारम्बार आग्रह करने पर यमाचार्य उसे अध्यात्मतत्त्व का मार्मिक तथा हृदयंगम उपदेश देते हैं। वाजश्रवस नाम के एक ऋषि थे। जिन्होंने स्वर्गादि लोकों की प्राप्ति के लिये विश्वजित यज्ञ का आयोजन किया। विश्वजित यज्ञ में यजमान को अपना सर्वस्व दान करने का विधान है। वाजश्रवस के पुत्र ने जब सब कुछ दान देते हुए कुछ व्यर्थ गायों को भो दान दिये जाते देखकर सोचा कि कहीं ऐसा तो नहीं कि मेरे पिता मुझे भो दान में दे दे? इस शंका से उसने पिता से प्रश्न किया। खीझकर पिता के वचनों के प्रभाव से वो कहां पहुँचा? उसे क्या प्राप्त हुआ? यही सब कठोपनिषद् की विषय-वस्तु है।

12.2 प्रथम अध्याय : प्रथम वल्ली, मन्त्र संख्या 1-29 की सप्रसंग व्याख्या

मन्त्रः — ओउम् सह नाववतु। सह नौ भनक्तु। सह वीर्यं करवावहै। तेजस्विनावधीतमस्तु। मा विद्विषावहै।।
ॐ शान्तिः। शान्तिः। शान्तिः।।

हिन्दी अर्थ — ॐकार स्वरूप जो परमात्मा है वह हम आचार्य और शिष्य दोनों की साथ-साथ रक्षा करें। हम दोनों का साथ-साथ पालन-पोषण करें। हम साथ-साथ विद्या सम्बन्धी तेज प्राप्त करें। हम दोनों का अधीत ज्ञान चिरस्थायी हो। हम कभो भो द्वेष ना करें।

व्याख्या — ग्रन्थ की निर्विघ्न समाप्ति हेतु ग्रन्थारम्भ मंगलाचरण से किया जाता है। अतः कामना की गई है कि वह परब्रह्म हम दोनों गुरु-शिष्यों का भरण-पोषण करे। हमारी रक्षा करे। हमें विद्याधन प्रदान करे। हमारा ज्ञान उत्तरोत्तर बढ़े और हम कदापि द्वेष-भाव ना रखें। इस प्रकार हरिचिन्तन और हरिसमर्पण द्वारा ग्रन्थारम्भ किया गया और त्रिविध तापों की शान्ति की कामना की गई।

वाजश्रवा का सर्वमेधयज्ञ

प्रसंग : नचिकेता का संक्षिप्त परिचय

ॐ उशन् ह वै वाजश्रवसः सर्ववेदसं ददौ।

तस्य ह नचिकेता नाम पुत्र आस।।।।

अन्वय : — ॐ उशन् वाजश्रवसः ह वै सर्ववेदसं ददौ, तस्य नचिकेता नाम पुत्रः ह आस।।

हिन्दी अर्थ — वाजश्रव के पुत्र वाजश्रवस ने यज्ञ की कामना करते हुए अपने सम्पूर्ण धन का दान कर दिया। उनके एक नचिकेता नाम का पुत्र था।

व्याख्या — वाजश्रव के पुत्र वाजश्रवस ने जो कि एक वैदिककालीन ऋषि हैं) स्वर्ग की कामना से किये जा रहे विश्वजित यज्ञ में आहुतिस्वरूप अपना सारा धन दान में दे दिया। उस वाजश्रवस ऋषि के नचिकेता नाम का एक पुत्र था।

विशेष —

- 1 विश्वजित् यज्ञ वह यज्ञ है, जिसमें सर्वस्व समर्पण किया जाता है।
- 2 सर्ववेदस अर्थात् जिसने अपना सब कुछ दान कर दिया है।
- 3 नचिकेता— जो जानता नहीं है अपितु जानने की जिज्ञासा रखता है।

प्रसंग — नचिकेता के मन में दार्शनिक भाव का उदय।

तँ ह कुमारं सन्तं दक्षिणासु नीयमानासु

श्रद्धाऽऽविवेश सोऽमन्यत ।।2।।

अन्वय— कुमारं सन्तं तं दक्षिणासु नीयमानासु, श्रद्धा आविवेश, सः अमन्यत ।

हिन्दी अर्थ— दक्षिणा में (गायों को) जाता हुआ (देखकर) बाल्यवस्था में विद्यमान भो उस (नचिकेता) में श्रद्धा प्रविष्ट हुई (एवं) वह सोचने लगा ।

व्याख्या — जब नचिकेता ने यह देखा कि यज्ञ के दान में उसके पिता जो गायें दे रहे हैं, वे प्रजनन के अयोग्य हैं। नचिकेता ने उन गायों को ले जाते हुए देखकर अपने मन में इस प्रकार विचार किया कि इन अयोग्य गायों को दान में देकर मेरे पिता को किसी भो फल की प्राप्ति नहीं होगी। इस प्रकार की आस्तिक्य बुद्धि नचिकेता की हो गई।

विशेष: —

1 श्रद्धा — अयोग्य लौकिक दान से पिता को कोई लाभ नहीं होगा ऐसा सोचकर पिता की जो चिन्ता नचिकेता को हुई उस आस्तिक्य बुद्धि को यहाँ श्रद्धा शब्द से बताया गया है।

नचिकेता की शंका

प्रसंग — जननशक्ति विहीन गायों को दान देने से हानि ।

पीतोदका जग्धतृणा दुग्धदोहा निरिन्द्रियाः ।

अनन्दा नाम ते लोकास्तान् स गच्छति ता ददत् ।।3।।

अन्वय — पीतोदकाः जग्धतृणाः दुग्धदोहा निरिन्द्रियाः ताः (गाः) ददत् सः (यजमानः) तान् लोकान् गच्छति ते लोकाः अनन्दा नाम ।

हिन्दी अर्थ — जो जल पी चुकी हैं, जो घास खा चुकी हैं, जिनका दूध निकाल लिया गया है। (एवं जो) प्रजनन-शक्ति-विहीन हैं (ऐसी बूढ़ी) उन (गायों) को दान में देता हुआ वह (यजमान) उन लोकों में जाता है, जो आनन्दविहीन हैं।

व्याख्या — यहाँ पर जो गायें दान में दी जा रही हैं उनके विशेषण बताए जा रहे हैं कि जो गायें जल पी चुकी हैं, जिनका घास खाना समाप्त हो चुका है, अर्थात् जिनकी घास खाने की शक्ति भो समाप्त हो चुकी है। प्रजनन शक्ति भो जिनकी क्षीण हो चुकी है। इससे तात्पर्य है कि ऐसी गायें ही दान में देनी चाहिये जिनमें प्रजनन क्षमता हो, जो घास खाने के लिये लम्बी दूरी तक चलने का सामर्थ्य रखती हों। अन्यथा ऐसा थोथा दान देने से दानदाता को किसी भो प्रकार का आनन्द नहीं प्राप्त होता सिर्फ आनन्दशून्य लोक की प्राप्ति होती है।

विशेष—

पीतोदका— जो पानी पी चुकी हैं।

जग्धतृणा — जो घास खा चुकी हैं अर्थात् जिनकी घास खाने के लिये अब चलने का भो सामर्थ्य नहीं रहा है अर्थात् अतिवृद्ध गायें या मरणासन्न गायें।

प्रसंग — सब कुछ दान देने वाले पिता के द्वारा जब वृद्धा गायों का दान दिया जा रहा था तब नचिकेता के मन में ये जिज्ञासा हुई कि जब पिता के द्वारा सर्वस्व दान दिया जा रहा है तो पिता मुझे किसको दान में देंगे इसका प्रत्युत्तर —

पिता—पुत्र संवाद —

स होवाच पितरं तात कस्मै मां दास्यतीति ।

द्वितीयं तृतीयं, तं होवाच मृत्यवे त्वा ददामीति ।।4।।

अन्वय — स ह पितरम् उवाच “तात मां कस्मै दास्यति इति द्वितीयं तृतीयं (वारम् उवाच) तं ह उवाच त्वा मृत्यवे त्वा ददामि इति।”

हिन्दी अर्थ — उस (नचिकेता) ने पिता से कहा “ मुझे आप किसे देंगे? उसने दूसरी व तीसरी बार कहा (तब पिता ने उससे कहा) तुम्हें मैं मृत्यु को दूँगा।” इस प्रकार (उस नचिकेतो को पिता ने चिढ़कर कहा)।

व्याख्या — बालक स्वभाव से ही जिज्ञासु होते हैं। जब नचिकेता ने देखा कि पिता सब कुछ दान कर रहे हैं तो मैं भी तो उनका ही हूँ, जब इतनी वृद्धा गायों को ही दान में दे रहे हैं, तो निश्चित रूप से वो मुझे भी दान में दे देंगे।

तब उस बालक नचिकेता ने अपने पिता से पूछा पिताजी मुझे किसको दान में दोगे? दो-तीन बार प्रश्न दोहराने पर पिता ने झुंझलाकर कहा कि तुझे मैं मृत्यु (यम) को दूँगा।

प्रसंग — इस श्लोक में नचिकेता की मानसिक व्यथा को प्रदर्शित किया गया है।

बहूनामेमि प्रथमो बहूनामेमि मध्यमः।

किं स्विद्यमस्य कर्तव्यं यन्मयाद्य करिष्यति।।5।।

अन्वय — बहूनाम प्रथमः एमि, बहूनाम मध्यमः एमि, यमस्य किंस्वित्, कर्तव्यम्, यत् मया, अद्य, करिष्यति।

हिन्दी अर्थ — बहुतों (शिष्यों) में मैं श्रेष्ठ हूँ, बहुतों में मैं मध्यम हूँ (फिर भी क्रोधवश मुझे मृत्युदेव को सौंप कर) पिताजी मेरे माध्यम से यम का आज क्या प्रयोजन सिद्ध करना चाहते हैं?

व्याख्या — नचिकेता यहाँ विचार कर रहा है कि पिता ने मुझे ऐसा क्यों कहा कि मैं तुझे मृत्युदेव यम को सौंपता हूँ; जबकि मैं तो बहुत से शिष्यों से श्रेष्ठ हूँ, बहुत से शिष्यों में मध्यम श्रेणी का हूँ अर्थात् अधम नहीं हूँ; तो फिर ऐसा कौनसा विशेष कार्य है, जो मेरे पिता यम के लिये आज मुझसे कराना चाहते हैं? अतः पिता के पक्ष में यम को प्रसन्न करने के लिये नचिकेता का क्या उपयोग हो सकता है। इसी विषय पर विचार करते-करते नचिकेता का मन खिन्न सा हो रहा है।

विशेष —

1 यहाँ नचिकेता की विचार दृष्टि को देखकर यह कहा जा सकता है कि धर्मात्मा, सात्विक एवं श्रद्धासम्पन्न व्यक्ति की पितृभक्ति, गुरुभक्ति एवं परोपकारिता महान् से महान् विघ्न उपस्थित होने पर भी नष्ट नहीं होती।

प्रसंग — नचिकेता के मुख से इस तरह की यमलोक जाने से सम्बन्धित बातें सुनकर पिता को बड़ी चिन्ता होने लगी कि मैंने यह क्या कह दिया। यम यह विचार कर रहे थे उस समय नचिकेता बोला —

अनुपश्य यथापूर्वं प्रतिपश्य तथापरे।

सस्यमिव मर्त्यः पच्यते सस्यमिवाजायते पुनः।।6।।

अन्वय — पूर्वं यथा (वृत्ताः) अनुपश्य तथा अपरे प्रतिपश्य। मर्त्यः सस्यम् इव पच्यते, पुनः सस्यम् इव आजायते।

हिन्दी अर्थ — (हे पिताजी) मनुष्य वनस्पतियों की तरह उत्पन्न होता है तथा मरता रहता है, (इसलिये) अपने पूर्व पुरुषों एवं वर्तमान में स्थित सज्जनों को देखिये। मनुष्य वनस्पतियों की भांति पकता है, या विनष्ट होता है। बार-बार, उत्पन्न होता है।

व्याख्या — नचिकेता अपने पिता द्वारा क्रोधवश कहे गए वचनों पर अडिग रहने के लिये प्रेरित कर रहा है वह कह रहा है कि “आप अपने पूर्वजों के द्वारा किये गये महान् कर्मों को देखिये और वर्तमान में किये जा रहे ऋषियों के महान् कर्मों को भी देखिये। बड़े लोग कभी भी अपने सत्य से विचलित नहीं होते और यदि आपको मेरे मरने का भय है तो, बिल्कुल भी संकोच मत कीजिये क्योंकि प्राणी तो मृत्युलोक में धान की तरह होता है। थोड़े समय में पककर समाप्त हो जाता है फिर समय से अन्न की तरह नए सिरे से उत्पन्न होता है।”

विशेष: —

- 1 “जातस्य हि ध्रुवो मृत्युर्ध्रुवं जन्म मृतस्य च।” को सिद्ध किया गया है।
- 2 सदैव अपने कहे गए वचन का पालन करना चाहिये।
- 3 यम के पास जाने की बात सुनकर भो नचिकेता विचलित नहीं होता है।
- 4 फसल की तरह जीवन चक्र को बताया गया है। घटना, बढना, नष्ट होना, पुनः उत्पन्न होना जीवन, चक्र के हो अंग है।

प्रसंग — यमलोक पहुँच कर नचिकेता के द्वारा यमराज से आग्रह किया जा रहा है।

वैश्वानरः प्रविशत्यातिथिर्ब्राह्मणो गृहान् ।

तस्यैता शान्तिं कुर्वन्ति हर वैवस्वतोदकम् ॥७॥

अन्वय — ब्राह्मणः अतिथिः (सन) वैश्वानरः (इव) गृहान् प्रविशति, तस्य एताम् शान्तिं कुर्वन्ति वैवस्वत उदकम् हर।

हिन्दी अर्थ — घर में वैश्वानर अग्नि ही ब्राह्मण अतिथि के रूप में प्रवेश करते हैं, जिसे (साधुजन) जलादि प्रदान कर शान्त करते हैं, अतः हे वैवस्वत यम! आप (भो) जल से (इस ब्राह्मण अतिथि का) सत्कार कीजिये।

व्याख्या — कहा गया है कि ब्राह्मण अतिथि जब किसी गृहस्थ के घर में प्रवेश करता है तो वह साक्षात् अग्निस्वरूप होकर ही प्रवेश करता है। फिर वह गृहस्थ अर्घ्य, पाद्य, आचमन आदि के द्वारा उस अग्नि को शान्त करता है अतः नचिकेता यम से निवेदन कर रहा है कि हे यमराज! आपके द्वार पर उपस्थित इस अग्नि को जल से शान्त कीजिये।

विशेष—

- 1 अतिथि—“ न (निर्धारिता) तिथिर्यस्य सः।” जिसके आने की कोई निश्चित तिथि न हो।
- 2 यदि अतिथि निराश होकर घर से चला जाए तो वह उस घर की सुख शान्ति व पुण्य भो अपने साथ ले जाता है।
- 3 भारतीय संस्कृति में अतिथि को देवतुल्य माना जाता है।

प्रसंग — अतिथि असत्कार के दुष्परिणामों को बताया जा रहा है।

आशाप्रतीक्षे संगतं सूनृतां च इष्टापूर्ते पुत्र-पशूश्च सर्वान् ।

एतद् वृङ्क्ते पुरुषस्याल्पमेधसो यस्यानश्नन्वसति ब्राह्मणो गृहे ॥८॥

अन्वय — ब्राह्मणः अनश्नन् यस्य गृहे वसति (तस्य अल्पमेधसः पुरुषस्य) आशाप्रतीक्षे संगतं सूनृताम् इष्टापूर्ते पुत्रपशून् सर्वान् एतत् वृङ्क्ते।

हिन्दी अर्थ — जिस अल्पज्ञ व्यक्ति के घर में बिना खाये-पीये अतिथि ब्राह्मण निवास करता है उसकी ज्ञाताज्ञात वस्तु को प्राप्त करने की इच्छा, प्रियवाणी, यज्ञादि का फल, पुत्र, पशु ये सभी नष्ट हो जाते हैं।

व्याख्या — अर्थात् ब्राह्मण अतिथि के पास गृहस्थ का भला करने एवं उसके पुण्यों में वृद्धि करने की अपार शक्ति होती है। जिस गृहस्थ के घर में ब्राह्मण अतिथि बिना तृप्त हुए रहता है, उस पुरुष के संकल्प, मनोरथ, सत्संगति और उसके द्वारा किये गये धार्मिक कृत्यों को भो नष्ट करता है।

विशेष—

- 1 पुरुष के लिये समस्त शुभ कर्मों में अतिथि—सत्कार श्रेष्ठ है।
- 2 अतिथि सत्कार से इहलौकिक और पारलौकिक सन्तोष रूपी फल की प्राप्ति होती है।

3 अतिथि को ईश्वरतुल्य माना गया है।

यमराज का वरप्रदान

प्रसंग — जब नचिकेता यम के द्वार पर पहुँचकर अतिथि सत्कार हेतु निवेदन कर रहा था तब यम किसी आवश्यक कार्य के लिये गये हुए थे। वापस लौटने पर जब उन्हें मन्त्रियों द्वारा यह ज्ञात हुआ कि एक ब्राह्मण अतिथि तीन रात्रियों से मेरे द्वारा पर भूखा-प्यासा बैठा है तो यम नचिकेता के सम्मुख आकर कहता है—

तिस्रो रात्रीर्यदवात्सीर्गृहे मे अनश्नन्ब्रह्मन्नतिथिर्नमस्यः।

नमस्तेऽस्तु ब्रह्मन्स्वस्ति मेऽस्तु तस्मात्प्रति त्रीन्वरान्वृणीष्व॥१॥

अन्वय — हे ब्रह्मन् यत् अतिथिः त्वम् अनश्नन् मे गृहे तिस्रो रात्रीः अवात्सीः तस्मात् प्रति त्रीन् वरान् वृणीष्व। हे ब्रह्मन् ते नमः अस्तु मे स्वस्ति अस्तु।

हिन्दी अर्थ — हे ब्रह्मविद् (ब्राह्मण-पुत्र नचिकेता) आप नमस्करणीय हैं। चूँकि आपने अतिथि रूप में बिना खाये-पिये मेरे घर में तीन रात तक निवास किया, अतः मैं आपको नमस्कार करता हूँ। (आप के यहाँ आगमन से) मेरा कल्याण हो, (तथा आपके द्वारा व्यतीत तीन रात्रियों के बदले आप) तीन वर (मुझसे) माँग लें।

व्याख्या — यमराज बोले— हे ब्राह्मण अतिथि! मेरे पुण्यों को नष्ट होने से बचा लो। तीन रात्रि के कष्ट के बदले आप मुझसे कोई तीन वर माँग लो।

विशेष —

- 1 अतिथि की सन्तुष्टि को महत्वपूर्ण बताया गया है।
- 2 अज्ञानवश जो त्रुटि यम से हो गई है उसके प्रायश्चित स्वरूप वरदान दे रहे हैं।

प्रथम वर— पितृपरितोष

प्रसंग —यम के द्वारा तीन वर दिये जाने की बात सुनकर नचिकेता ने अपने अभिलषित वरों को माँगने के क्रम में प्रथम वर मांगा—

शान्तसंकल्पः सुमना यथा स्याद्वीतमन्युर्गौतमो माभि मृत्यो।

त्वत्प्रसृष्टं माभिवदेत्प्रतीतः एतत्त्रयाणां प्रथमं वरं वृणे॥१०॥

अन्वय — मृत्यो! मा अभि गौतमो वीतमन्युः सुमना शान्तसंकल्पः यथा स्यात्, त्वत्प्रसृष्टं। मा अभिप्रतीतः (सन्) वदेत् इति एतत् (एव) त्रयाणां प्रथमं वरं वृणे।

हिन्दी अर्थ — हे मृत्युदेव! जिससे (मेरे पिता) गौतमवंशोत्पन्न वाजश्रवा मेरे प्रति शान्त संकल्प वाले, प्रसन्न मन वाले एवं क्रोध रहित हो जायें तथा आप द्वारा मुक्त होकर जब मैं (मर्त्यलोक में) अपने पिता के सम्मुख जाऊँ तो मेरे पिता प्रसन्न होकर मुझसे बातें करें, यही तीन वरों में से पहला वर मैं माँगता हूँ।

व्याख्या— नचिकेता कह रहा है कि मेरे पिता ने क्रोधवश मुझे डाँट तो दिया है, किन्तु अब वे बड़े खिन्न हैं। तो हे यमराज! कुछ ऐसा करो कि जब वो सोकर उठें तो वे अपने क्रोध के बारे में सब कुछ भूलकर शान्तचित्त होकर मुझसे बड़े प्रेम से मिलें। मैं यमलोक से पुनः जाऊँ तो मुझे सहज में स्वीकार लें। तीन वरों में से आप मुझे पहले वर के रूप में यही दीजिये।

विशेष—

1. नचिकेता की पितृभक्ति द्रष्टव्य है। वह किसी भी सूरत में पिता को अपने वचन से च्युत भी नहीं करना चाहता और स्वयं के कारण पिता को कष्ट भी नहीं देना चाहता।

मृत्युरुवाच

प्रसंग —यम नचिकेता को प्रथम वर की स्वीकृति दे रहे हैं—

यथा पुरस्ताद्भविता प्रतीत औद्दालकिरारुणिर्मत्प्रसृष्टः ।

सुखं रात्रीः शयिता वीतमन्युस्त्वां ददृशिवान्मृत्युमुखात्प्रमुक्तम् ॥11॥

अन्वय — औद्दालकिः आरुणिः पुरस्तात् यथा प्रतीतः आसीत् मृत्युमुखात् प्रमुक्तम् त्वाम् ददृशिवान् । वीतमन्युः भविता (तथा च) सुखं शयिता रात्रीः (भवितेति) ।

हिन्दी अर्थ— मेरे अनुग्रह से उद्दालक वंश में उत्पन्न अरुण का पुत्र आरुणि तुम्हें मृत्यु के मुख से मुक्त देखकर क्रोधरहित हो जायेगा तथा तुमसे पूर्ववत् स्नेहभाव से व्यवहार करता हुआ वह आरुणि आने वाली रात्रियों में सुखपूर्वक सोयेगा ।

व्याख्या — यमराज बोले — औद्दालक के पुत्र आरुणि अज्ञानतावश जो तुम्हें कहकर पछता रहे हैं अब वे मृत्यु के मुख से लौटे तुम्हें देखकर निश्चिन्त होकर सोएंगे । वे तुम पर किया हुआ क्रोधादि सब भूल जाएंगे । इस प्रकार यमराज नचिकेता को प्रथम वर प्रदान कर आश्वस्त कर रहे हैं ।

विशेष —

- 1 औद्दालक— उद्दालक वंश का होने के कारण औद्दालक कहा गया है ।
- 2 आरुणिः — अरुणस्य अपत्यम् अर्थात् अरुण का पुत्र आरुणि ।

नचिकेता उवाच—स्वर्ग स्वरूप प्रदर्शन

प्रसंग — नचिकेता प्रथम वर प्राप्त करने के पश्चात् द्वितीय वर के बारे में कहता है, अतः प्रसंगवश स्वर्ग लोक का वर्णन करता है—

स्वर्ग लोके न भयं किंचनास्ति न तत्र त्वं न जरया बिभति ।

उभ तीर्त्वाशनायापियासे शोकातिगो मोदते स्वर्गलोक ॥12॥

अन्वय — स्वर्ग लोके किंचन भयं न अस्ति तत्र त्वं न (स्थितोऽसि) न च जरया बिभति उभ अशनाया पिपासे तीर्त्वा शोकातिगः स्वर्ग लोके मोदते ।

हिन्दी अर्थ— स्वर्ग लोग में न तुम = मृत्यु हो न वृद्धावस्था से कोई घबराता है, न अन्य किसी भय से । भूख प्यास को जीतकर शोकरहित जीव वहां आनन्दपूर्वक रहता है ।

व्याख्या — स्वर्गलोक में सभी लोग निर्भय होकर भ्रमण करते हैं । जरामरण का भय वहाँ भय नहीं होता है । स्वर्ग में रहने वालों को भूख-प्यास, रोगादि किसी भी चीज का भय नहीं होता । इस श्लोक में नचिकेता यम के समक्ष अपने द्वितीय वर हेतु भूमिका बना रहा है ।

द्वितीयवर— स्वर्गसाधनभूत अग्निविद्या

प्रसंग— इस श्लोक में नचिकेता यम से अपना द्वितीय वर मांगता है—

स त्वमग्निं स्वर्ग्यमध्येषि मृत्यो प्रब्रूहि त्वं श्रद्धधानाय मह्यम् ।

स्वर्गलोका अमृतत्वं भजन्त एतद्वितीयेन वृणे वरेण ॥13॥

अन्वय — (हे) मृत्यो! स त्वं स्वर्ग्यम् अग्निम् अध्येषि त्वम् श्रद्धधानाय मह्यम् प्रब्रूहि (येन) स्वर्गलोकाः अमृतत्वम् भजन्ते एतत् द्वितीयेन वरेण (अहं) (नचिकेता) वृणे ।

हिन्दी अर्थ — हे मृत्युदेव! जिस अग्नि विद्या के ज्ञान से स्वर्गलोकवासी जन अमृतत्व को प्राप्त करते हैं, उस अग्नि को आप जानते हैं। (अतः) श्रद्धावान् मुझे उसका उपदेश दीजिये, यही मैं दूसरे वर के रूप में चाहता हूँ ।

व्याख्या — नचिकेता यम से कहता है कि “स्वर्ग की जिस साधनभूत अग्नि को आप जानते हैं उसका मुझे उपदेश दीजिये” । जिस अग्नि को जान लेने के बाद स्वर्ग के लोग भी अमृतत्व प्राप्त कर लेते हैं वही अग्नि नचिकेता जानना चाहता है ।

विशेष —

1. स्वर्गलोक में मानसिक शान्ति रहती है। आनन्दयुक्त लोक ही स्वर्गलोक है। स्वर्ग्य अग्नि के ज्ञान से जरामरण से मुक्ति मिल जाती है।

प्रसंग — नचिकेता द्वारा जब स्वर्ग्य अग्नि के स्वरूप का ज्ञान द्वितीयवर के रूप में मांगा गया तब यमराज नचिकेता को उस ज्ञान का फल दर्शाते हुए कहते हैं—

प्रते ब्रवीमि तदु मे निबोध स्वर्ग्यमग्निं नचिकेतः प्रजानन् ।

अनन्तलोकाप्तिमथो प्रतिष्ठां विद्धि त्वमेतं निहितं गुहायाम् ॥14॥

अन्वय — स्वर्ग्यम् अग्निम् प्रजानन् ते प्रब्रवीमि तद् उ मे निबोध नचिकेतः त्वम् एतम् अनन्तलोकाप्तिम् अथो प्रतिष्ठाम् गुहायाम् निहितम् विद्धि ।

हिन्दी अर्थ — हे नचिकेता! तुम्हें मैं (अग्निविद्या विद् यम) स्वर्ग प्रदान कराने वाले अग्नि के विषय में कहता हूँ इसे समझो, इस अनन्त लोकप्राप्ति के साधनभूत संसार के आश्रय रूप अग्नि का (हृदय या विद्वानों की बुद्धिरूप) गुफा में स्थित समझो।

व्याख्या — जिस अग्नि के ज्ञान से श्रीविष्णुलोक की प्राप्ति होती है उसे यम नचिकेता को बताने जा रहे हैं। यमराज कहते हैं कि ये अग्नि विद्वानों की बुद्धिरूपी गुफा या हृदय स्थल में ही निहित है।

प्रसंग — प्रस्तुत श्लोक में यम द्वारा नचिकेता को अग्निविद्या का उपदेश दिया जा रहा है।

लोकादिमग्निं तमुवाच तस्मै, या इष्टका यावतीर्वा यथा वा ।

स चापि तत् प्रत्यवदद्यथोक्तमथास्य मृत्युः पुनरेवाह तुष्टः ॥15॥

अन्वय — तं लोकादिम् अग्निं तस्मै (नचिकेतसे) उवाच, याः यावतीर्वा यथा वा इष्टका, स अपि च तद् यथोक्तम् प्रत्यवदत्। अथ मृत्युः अस्य तुष्टः (सन्) पुनः एव आह।

हिन्दी अर्थ— (यम ने) संसार के आदि कारणभूत स्वर्ग्य अग्नि के चयन की प्रक्रिया, इष्टका के प्रकार एवं संख्या आदि के विषय में जो कुछ (नचिकेता को उपदेश दिया था, उसे यथोक्त रूप से उस (नचिकेता) ने भी यम को कह सुनाया। अतः मृत्यु देव ने सन्तुष्ट होकर पुनः कहा।

व्याख्या — इसके अनन्तर यम ने नचिकेता के लिये स्वर्ग की साधनभूत अग्नि का कथन किया तथा उस अग्नि के चयन में जैसी और जिस प्रकार की भी कच्ची सामग्री (यथा ईंट, पत्थर आदि) का प्रयोग होता है। उनका चयन किया जाता है, इन सभी से सम्बन्धित उपदेश दिया। यद्यपि यह लम्बा वृत्तान्त सुनकर तत्क्षण ही स्मरण कर लेना कठिन था तथापि यम ने नचिकेता से पुनः स्वर्ग्य अग्नि के विषय में पूछा तो नचिकेता ने पूरा वृत्तान्त तथावत् सुना दिया। इससे यम बहुत प्रसन्न हुए।

विशेष — गुरु शिष्य द्वारा विषय समझ लिये जाने पर अतीव प्रसन्न होता है, यह भाव दिखाया गया है।

प्रसंग — यम नचिकेता द्वारा स्वर्ग्य अग्नि का वृत्तान्त तत्क्षण ही पुनः सुनकर अतीव प्रसन्न होकर बोले—

तमब्रवीत्प्रीयमाणो महात्मा वरं तवेहाद्य ददामि भ्यः ।

तवैव नाम्ना भवितायमग्निः सृङ्कां चेमामनेकरूपां गृहाण ॥16॥

अन्वय — प्रीयमाणः महात्मा तम् अब्रवीत्, तव इह भ्यः, अद्य वरं ददामि। अयम् अग्निः तव एव नाम्ना भविता। इमां च अनेकरूपाम् सृङ्काम् गृहाण।

हिन्दी अर्थ — प्रसन्न होकर महात्मा (यम) ने उस (नचिकेता से कहा कि आज यहीं तुम्हें पुनः एक और वरदान देता हूँ कि यह (स्वर्ग्य) अग्नि (लोक में) तुम्हारे ही नाम से प्रसिद्ध

होगी। (अतः) इस विचित्र (रत्नजड़ित) अतएव शब्दवती माला को स्वीकार कीजिये या धारण कीजिये।

व्याख्या — नचिकेता की स्वर्ग्य अग्नि के प्रति आस्था देखकर यम ने प्रसन्न होकर कहा कि आज के बाद यह परमार्थरूप अग्नि तुम्हारे नाम से ही अर्थात् 'नचिकेत अग्नि' के नाम से जानी जायेगी। दूसरे वर के अतिरिक्त यह नामकरण यम ने नचिकेता को प्रसन्न होकर उपहार स्वरूप प्रदान किया।

विशेष—

- 1 शिष्य से जब गुरु प्रसन्न होता है तो वह शिष्य को अनेकों प्रकार से उपकृत करता है।
- 2 तीन वर के अतिरिक्त नचिकेता ने इस स्वर्ग्य अग्नि के नामकरण का एक अन्य वर प्राप्त किया।

पुनरपि कर्मस्तुतिमेवाह —अग्नि चयन का फल

प्रसंग— जो व्यक्ति इस नचिकेत अग्नि का चयन कर नित्य पूजा कर्म इत्यादि करता है उसे किस प्रकार का फल प्राप्त होता है यह प्रस्तुत श्लोक का वर्ण्य है—

त्रिणाचिकेतस्त्रिभिरेत्य सन्धिं त्रिकर्मकृत्तरति जन्ममृत्यू।

ब्रह्मजज्ञं देवमीड्यं विदित्वा, निचाय्येमां शान्तिमत्यन्तमेति ॥17॥

अन्वय — त्रिणाचिकेतः त्रिभिः सन्धिम् एत्य त्रिकर्मकृत् (सन्) जन्ममृत्यू तरति। ब्रह्मजज्ञम् ईड्यं देवं विदित्वा निचाय्य इमामत्यन्तम् शान्तिम् एति।

हिन्दी अर्थ — नाचिकेतस् अग्नि का तीन बार अनुष्ठान करने वाला, अग्नि के त्रिविध (आहवनीयादि) रूप को जानकर माता-पिता एवं आचार्य के साथ रहता हुआ जो (यज्ञ, अध्ययन, दान) इन तीनों प्रकार के कर्मों को करता है, वह ब्रह्म विषयक स्तुत्य (अग्नि) देव को जानकर आत्मानन्द से उत्पन्न शान्ति को प्राप्त करता है।

व्याख्या— माता-पिता और आचार्य से सम्बन्ध रखता हुआ, यज्ञ, वेदाध्ययन और दान इन तीन कर्मों को मानकर परम शान्ति को प्राप्त करता है अर्थात् उपासना, कर्म एवं ब्रह्मज्ञान के मार्ग पर चलने वाला होकर अपने आपको सुख-दुःख से परे आनन्दमय स्वरूप में पहुँचा लेता है।

विशेष —

- 1 नचिकेत अग्नि ब्रह्मज्ञान का साधक है।
- 2 माता-पिता एवं गुरु के सानिध्य बिना मोक्षप्राप्ति सम्भव नहीं है।

प्रसंग — नचिकेत अग्नि की निर्माण प्रक्रिया सहित जो इसका भोग जानता है उसे किस लोक की प्राप्ति होती है? यह इस श्लोक में बताया गया है—

त्रिणाचिकेतस्त्रयमेतद्विदित्वा य एव विद्वान्श्चिनुते नाचिकेतम्।

स मृत्युपाशान्पुरतः प्रणोद्य शोकातिगो मोदते स्वर्गलोके ॥18॥

अन्वय — यः सः मृत्युपाशान्, च पुरतः यः त्रिणाचिकेतः विद्वान् एतत् त्रयम् विदित्वा नाचिकेतसं चिनुते सः पुरतः मृत्युपाशान् प्रणोद्य शोकातिगः स्वर्गलोके मोदते।

हिन्दी अर्थ — जो विद्वान् नाचिकेतस् अग्नि के चयनोपयोगी इष्टका, इष्टकासंख्या एवं प्रकार इन त्रिविध तत्त्वों को जानता हुआ इसका चयन करता है वह इस भौतिक देह नाश के पूर्व ही मृत्यु के पाश से मुक्त होकर मानसिक सन्ताप से दूर हो जाता है तथा (देहनाशोपरान्त) स्वर्गसुख को प्राप्त करता है।

व्याख्या — यहाँ मूल बात यह है कि जो विद्वान इस अग्नि की त्रयी को जान जाता है—

- 1 ईंटें कौनसी हों?
- 2 संख्या में कितनी हों?
- 3 अग्नि का चयन किस प्रकार किया जाए?

वह इस ज्ञानोपरान्त जब नचिकेत अग्नि का वरण करता है तो मृत्युपर्यन्त तो मानसिक सन्ताप से मुक्ति प्राप्त करता है और मरणोपरान्त स्वर्गलोक का सुख भागता है।

विशेष —

- 1 नचिकेत अग्नि का वरण ज्ञानपूर्वक करना चाहिये।

प्रसंग — प्रस्तुत श्लोक में यम नचिकेता से तीसरे वर को मांगने का आग्रह कर रहे हैं—

एष तेऽग्निर्नचिकेतः स्वर्ग्यो यमवृणीथा द्वितीयेन वरेण।

एतमग्निं तदैव प्रवक्ष्यन्ति जनास—स्तृतीयं वरं नचिकेतो वृणीष्व।।19।।

अन्वय — हे नचिकेत! एष ते स्वर्ग्यः अग्निः यं द्वितीयेन वरेण अवृणीथाः। जनासः एतम् अग्निं तव एव प्रवक्ष्यन्ति। नचिकेत! तृतीयम् वरणम् वृणीष्व।

हिन्दी अर्थ — हे नचिकेता! तुमने जो द्वितीय वर के रूप में जो (स्वर्ग्य अग्नि के विषय में) याचना की थी इस स्वर्ग्य अग्नि को तुम्हारे ही नाम से लोग जानेंगे। हे नचिकेता (अब) तीसरा वर मांगो।

व्याख्या — यहाँ नचिकेता के ऋण से उऋण होने के लिये उसे कहते हैं कि तुम्हारा दूसरा वर तो मैंने दे दिया है। चतुर्थ वर के रूप में स्वर्ग्य अग्नि का नामकरण भी नचिकेताग्नि कर दिया है अतः अब तुम अपना तृतीय वर मांगो।

विशेष —

1. यम यहाँ तीसरे वर को मांगने का इसलिये कह रहे हैं कि कहीं नचिकेता अग्नि के नामकरण को अतिरिक्त वर को तीसरा ना मानें क्योंकि यह वर तो यम की अनुकम्पास्वरूप है।

तृतीय वर— आत्मरहस्य

प्रसंग — नचिकेता द्वारा मांगा गया तीसरा वर —

येयं प्रेते विचिकित्सा मनुष्येऽस्तीत्येके नायमस्तीति चैके।

एतद्विद्यामनुशिष्टस्त्वयाहं वराणामेष वरस्तृतीयः।।20।।

अन्वय — मनुष्ये प्रेते या इयं विचिकित्सा एके अस्ति इति एके अयं नास्ति इति च त्वया अनुशिष्टः एतत् विद्याम् एषः वराणाम् तृतीयवरः।

हिन्दी अर्थ — कुछ (विद्वान्) जो यह शंका उठाते हैं कि मनुष्य के मर जाने पर (वह आत्मा) विद्यमान रहता है एवं कुछ कहते हैं कि वह नहीं रहता। अतः इस संशय को दूर करने के लिए (ही) मैं आप द्वारा उपदिष्ट होकर इस आत्म तत्त्व को जान लूँ (यही) मेरा तृतीय वर है।

व्याख्या— आत्मा के विषय में लोगों को जो संशय है उन संशयों का निराकरण करने के लिये नचिकेता उस आत्मतत्त्व के ज्ञान को तृतीय वर के रूप में मांगता है अर्थात् मृत व्यक्ति के विषय में जो इस प्रकार का सन्देह है कि शरीर, इन्द्रिय मन और बुद्धि से अतिरिक्त देहान्तर से सम्बन्ध रखने वाला आत्मा रहता है या नहीं रहता है? यह आत्मज्ञान नचिकेता का जिज्ञास्य विषय है।

विशेष—

1. आत्मा के अस्तित्व—विषयक दो मत यहाँ प्रस्तुत किये गये हैं।
 - (1) आत्मा अजर—अमर है। अनश्वर है।
 - (2) आत्मा लौकिक/भौतिक वस्तु है। नश्वर है।

प्रसंग — यम नचिकेता को अन्य कोई वर मांगने के लिये कहता है—

देवैरत्रापि विचिकित्सितं पुरा न हि सुज्ञेयमणुरेष धर्मः।

अन्यं वरं नचिकेतो वृणीष्व मा मोपरोत्सीरति मा सृजैनम्॥21॥

अन्वय — देवैरपि अत्र पुरा विचिकित्सितं हि (अस्मिन् विषये) (तस्मात्) न सुज्ञेयम् एष धर्मः अणुः। नचिकेतः अन्यं वरं वृणीष्व। मा मा उपरोत्सीः मा एनम् अतिसृज।

हिन्दी अर्थ — हे नचिकेता! इस (आत्मतत्त्व के) विषय में पहले देवताओं ने भो शंका की थी। यह आत्म ज्ञान रूप धर्म अणुरूप होने के कारण सुविज्ञेय नहीं है। अतः अन्य (कोई) वर मांगो। इसके लिए मुझसे आग्रह मत करो। (इस आत्मतत्त्व की जिज्ञासा छोड़ दो)।

व्याख्या — यम नचिकेता से कहते हैं कि यह आत्मतत्त्व बहुत सूक्ष्म है। प्राचीन काल में एक बार देवता गणों ने भो इस तत्त्व की जिज्ञासा की थी किन्तु उसे जान नहीं पाए थे। अतः तुम भो और कोई वर मांग लो।

नचिकेता की स्थिरता

प्रसंग — नचिकेता आत्मतत्त्व के ज्ञान के लिये कृत संकल्प है अतः वो अपने वर को परिवर्तित नहीं करता है और कहता है कि —

देवैरत्रापि विचिकित्सितं किल त्वं च मृत्यो यन्न सुज्ञेयमात्थ।

वक्ता चास्य त्वादृगन्यो न लभ्यो नान्यो वरस्तुल्य एतस्य कश्चित्॥22॥

अन्वय — अत्र देवैरपि विचिकित्सितम् किल हे मृत्यो! त्वं च यत् न सुविज्ञेयम् आत्थ (तदा) अस्य वक्ता त्वादृक् अन्यः न लभ्यः एतस्य तुल्यः अन्य कश्चिद् वरः न (अस्तीति शेषः)

हिन्दी अर्थ — हे मृत्यु देव! आपने जो कहा है कि इस आत्मविद्या के विषय में पहले देवताओं ने भो संशय किया था (तथा यह) सरलता से (उन्हें भो) लभ्य नहीं है। (इसलिये) आप जैसा अन्य कोई इस विद्या को बताने वाला लभ्य नहीं है। (अतः) इसके तुल्य और कोई वर नहीं है।

व्याख्या— नचिकेता यम से कहता है कि आपने कहा कि यह इस आत्मतत्त्व जानना इतना सरल नहीं है। भले ही देवता इस तत्त्व को न जान पाए हों। फिर भो इस आत्मतत्त्व का आप जैसा इस विद्या का उपदेष्टा गुरु भो मुझ प्राप्त होना सम्भव नहीं है अतः मैं तो ये उपदेश आपसे ही प्राप्त करूँगा।

विशेष—

- 1 यहाँ नचिकेता की आत्मज्ञान के प्रति श्रद्धा द्योतित है।
- 2 नचिकेता यह जानता है कि यह आत्मज्ञान निःश्रेयस की प्राप्ति कराने वाला है अर्थात् नचिकेता ज्ञानी भो है।

यमराज का प्रलोभन

प्रसंग — यमराज नचिकेता को अन्य कोई वर मांगने के लिये तरह—तरह के प्रलोभन देते हैं—

शतायुषः पुत्रपौत्रान्वृणीष्व बहून्पशून्हस्तिहिरण्यमश्वान्।

भ्रमेर्महदायतनं वृणीष्व स्वयं च जीव शरदो यावदिच्छसि॥23॥

अन्वय — शतायुषः पुत्रपौत्रान् वृणीष्व बहून् पशून् हस्तिहिरण्यम् अश्वान्, भ्रमेर्महदायतनं (च) वृणीष्व। स्वयं च यावत् शरदः इच्छसि (तावत्) जीव।

हिन्दी अर्थ — (हे नचिकेता) तुम सौ वर्ष की आयु वाले पुत्र-पौत्र मांग लो, बहुत से पशु, हाथी, घोड़े एवं स्वर्ण मांग लो, पृथ्वी का बहुत विस्तृत भाग मांग लो तथा स्वयं जितने (शरद ऋतु पर्यन्त जीने के लिये) वर्ष चाहते हो (उतने वर्षों तक) जीओ।

व्याख्या — यम नचिकेता को कहते हैं कि हे नचिकेता तुम भौतिक सुखों में जो चाहे मांग लो। चाहे शतायु पुत्र-पौत्र, अपार राज-काज, लम्बी आयु, भौतिक सुख सुविधाएँ जैसे अश्व, हाथी आदि जो इच्छा हो मांग लो। इस प्रकार का प्रलोभन देकर यम ने नचिकेता को अपने वर को बदलने के लिये प्रेरित किया।

विशेष—

- 1 वे सभी सम्भव प्रलोभन जिससे एक सामान्य व्यक्ति प्रलोभित हो जाए, यम द्वारा नचिकेता को दिये गये।
- 2 पृथ्वी का विस्तृत आयतन अर्थात् समुद्र पर्यन्त एक छत्र राज्य की कामना।

प्रसंग— इसी प्रसंग में यम-नचिकेता को और प्रलोभन देते हैं—

एतत्तुल्यं यदि मन्यसे वरं वृणीष्व वित्तं चिरजीविकां च।

महाभूमौ नचिकेतस्त्वमेधि कामानां त्वा कामभाजं करोमि।।24।।

अन्वय — एतत्तुल्यम्, यदि वरं (कंचिदन्यम्) मन्यसे, वित्तं चिरजीविकां च (त्वम्) वृणीष्व। हे नचिकेतः त्वं महाभूमौ एधि त्वा (अहं यमः) कामानां कामभाजं करोमि।

हिन्दी अर्थ — हे नचिकेता! तुम इस (आत्म ज्ञान या मृत्यु रहस्य ज्ञान) के तुल्य यदि अन्य कोई वरदान मांगना चाहते हो तो मांग लो। धन एवं चिरकालीन जीविका का साधन माँगो, पृथ्वी का साम्राज्य प्राप्त कर बढ़ो, तुम्हें मैं सभी कामनाओं को भोगने वाला बनाता हूँ।

व्याख्या— यमराज नचिकेता की आत्मतत्त्व जिज्ञासा की इच्छाशक्ति का मूल्याङ्कन करने के उद्देश्य से कहते हैं कि इस वर के बराबर अगर तुम किसी और वर को समझते हो तो अपना वर बदल लो। अपने लिये सुवर्ण रत्नादि धातुएँ मांग लो। उनका चिरस्थायित्व मांग लो। यम कहते हैं कि नचिकेता मैं तुम्हें दैवी और मानुषों सभी कामनाओं का भोगने वाला बना देता हूँ। इस वर के बजाय अन्य कोई वर मांग लो।

विशेष—

- 1 यम नचिकेता के दृढसंकल्पत्व की परीक्षा ले रहे हैं।
- 2 लौकिक और स्वर्गीय सुखों का प्रलोभन देकर नचिकेता को आत्मतत्त्व के ज्ञान से अन्यत्र चिन्तन की ओर प्रेरित कर रहे हैं।

प्रसंग — यम नचिकेता को अप्सराओं के भाग आदि से सम्बन्धित सुखों का प्रलोभन दे रहे हैं।

ये ये कामा दुर्लभा मर्त्यलोके सर्वान्कामांश्छन्दतः प्रार्थयस्व।

इमा रामाः सरथाः सतूर्या न हीदृशा लम्बनीया मनुष्यैः।

आभिर्मत्प्रत्ताभिः परिचारयस्व

नचिकेतो मरणं मानुप्राक्षीः।।25।।

अन्वय — ये ये कामाः मर्त्यलोके दुर्लभाः (सन्ति तान्) सर्वान् कामान् छन्दतः प्रार्थयस्व। इमाः सरथाः सतूर्याः रामाः ईदृशाः मनुष्यैः न लम्बनीयाः। हि मत्प्रत्ताभिः आभिः परिचारयस्व (हे) नचिकेतः! मरणं मा अनुप्राक्षीः।

हिन्दी अर्थ — हे नचिकेता! जो जो कामनाएँ मनुष्य लोक में दुर्लभ हों (उन) सभी कामनाओं को (मुझसे) इच्छानुसार मांग लो। ये रथयुक्त एवं बाजों के साथ अप्सरायें या स्त्रियाँ हैं। इस प्रकार के पदार्थ सामान्य लोगों द्वारा अप्राप्य हैं, (अतः) मेरे द्वारा प्रदत्त इनसे (अपनी) सेवा कराओं (किन्तु) मृत्यु विषयक प्रश्न मत पूछो।

व्याख्या— यम कहते हैं नचिकेता! स्वर्ग की अप्सराओं के जैसा दुर्लभ सुख चाहे तो तु प्राप्त कर ले, पर आत्मतत्त्व जैसा मरण सम्बन्धी प्रश्न मत पूछ। यम नचिकेता को विभिन्न प्रकार के प्रलोभन देकर उसका ध्यान आत्मतत्त्व से अन्यत्र करने का प्रयास कर रहे हैं।

नचिकेता की निरीहता

प्रसंग— यमराज के विभिन्न प्रलोभनों को सुनकर भो नचिकेता के मन में लोलुपता नहीं आती है। वे निरीह भाव से यम से कहते हैं—

श्वोभावा मर्त्यस्य यदन्तकैतत्सर्वेन्द्रियाणां जरयन्ति तेजः।

अपि सर्वं जीवितमल्पमेव तवैव वाहास्तव नृत्यगीते ॥26॥

अन्वय — अन्तक! श्वोभावा: मर्त्यस्य सर्वेन्द्रियाणां यत्तेजः एतत् जरयन्ति अपि सर्वम् जीवितम् अल्पम् एव तव वाहा नृत्यगीते तव एव (कृते स्युरिति भावः)

हिन्दी अर्थ — हे मृत्युदेव! ये सभी (आप द्वारा प्रोक्त सुखसाधन कल तक रहने वाले या अस्थायी है।) (तथा) मनुष्य की इन्द्रियों की शक्ति को क्षीण कर देते हैं। (एवं) मनुष्य का जीवन भो थोड़ा ही होता है। (अतः) आप के घोड़े, आप के नृत्य-गीत आपके ही (पास रहने दीजिये) रहें (मुझे नहीं चाहिये)।

व्याख्या— नचिकेता यम से कहते हैं कि मैं जो भोग विलास के वर आप मुझे लेने के लिये कह रहे हो ये तो भौतिक सुख हैं। ये सब तो श्वोभाव हैं अर्थात् ये सब कल रहेंगे या नहीं इसमें सन्देह है और रही ये अप्सरा आदि के भोगों की बात। तो ये भोग मनुष्य की सम्पूर्ण इन्द्रियों का तेज क्षीण करते हैं अर्थात् ये धर्म, वीर्य, प्रज्ञा, तेज, यश और समृद्धि का क्षय करने वाले होने से अनर्थ के कारण हैं। यम के सारे प्रलोभन नचिकेता को व्यर्थ लगते हैं। वे कहते हैं कि “आपके ये सारे रथादि वाहन, ये नाच-गान, घोड़े-हाथी ये सब आपको ही मुबारक हो।”

प्रसंग— यम की बातों से नचिकेता अपनी बात से डिगा नहीं और वाक्पटुता प्रदर्शित करते हुए बोला—

न वित्तेन तर्पणीयो मनुष्यो, लप्स्यामहे वित्तमद्राक्ष्म चेत्त्वा।

जीविष्यामो यावदीशिष्यसि त्वं वरस्तु मे वरणीयः स एव ॥27॥

अन्वय — वित्तेन मनुष्यः न तर्पणीयः, त्वा चेद् अद्राक्ष्म वित्तं (तु) लप्स्यामहे यावत् त्वम् ईशिष्यसि (तावत् वयम्) जीविष्यामः वरस्तु मे स एव वरणीयः।

हिन्दी अर्थ — (हे यम!) मनुष्य धन से सन्तुष्ट होने योग्य नहीं है (एवं) यदि हम तुम्हें देखेंगे तो धन प्राप्त कर (ही) लेंगे (तथा) जब तक तुम (हमारे) स्वामी बनें रहोगे, तब तक जी लेंगे (अतः) मेरा मांगने योग्य वर तो वही (आत्मज्ञान ही) है।

व्याख्या— नचिकेता का वाक्चातुर्य इस श्लोक का मूल भाव है। जब यम ने उसे विविध प्रकार के धन, तेज और अमरत्व आदि प्रलोभन दिये तो नचिकेता ने कहा कि यम के दर्शन से ही मनुष्य धन धान्य से सम्पन्न हो जाता है तो धन आदि सम्पत्ति तो मुझे ऐसे ही प्राप्त हो जायेगी। और “आपके दर्शन से मृत्यु पर विजय तो स्वाभाविक ही है और अल्पायु तो कोई मनुष्य आपके सम्पर्क में आकर रह ही नहीं सकता।” अर्थात् यम ने जो प्रलोभन देने का प्रयास किया नचिकेता ने कहा वे सब तो उसे यम के दर्शन से वैसे भो मिल ही जायेंगे अतः यम उसे अब मात्र आत्मतत्त्व का ज्ञान ही दें।

प्रसंग— नचिकेता यम को स्वर्गलोक को भूलोक से उच्च बताते हुए कहता है—

अजीर्यताममृतानामुपेत्य जीर्यन्मर्त्यः क्वधः स्थः प्रजानन् ।

अभिध्यायन्वर्णरतिप्रमोदानतिदीर्घे जीविते को रमेत ।।28।।

अन्वय — कः प्रजानन् जीर्यन् क्वधः स्थः अजीर्यतम् अमृतानाम् उपेत्य वर्णरतिप्रमोदान् अभिध्यायन् अतिदीर्घे जीविते (कः) रमेत?

हिन्दी अर्थ — नीचे पृथ्वी पर स्थित जीर्ण (होता हुआ) सौन्दर्य प्रेम एवं आमोद-प्रमोद (के विषयों की अनित्यता) का ध्यान में रखता हुआ, जरारहित एवं अमृत रूप (आप जैसे) देवों को प्राप्त कर कौन मनुष्य दीर्घ जीवन में रमण करेगा? (अर्थात् कोई भी संसार के यथातथ्य को जानकर उसमें रमण नहीं करेगा)।

व्याख्या इस श्लोक से यह पता चलता है कि नचिकेता कितना समझदार है। वो देवता और मनुष्य एवं देवलोक और भूलोक के बीच का भद अच्छी तरह जानता है। वो कहता है कि ये कहाँ की समझदारी है कि अमरलोक में पहुँचकर अब मैं नश्वर पृथ्वीतल की वस्तुओं, जो कि नश्वर है उन की कामना करुं? कोई भी समझदार मनुष्य ऐसा नहीं करेगा।

विशेष —

1 स्वर्गलोक— अमर

2 पृथ्वीलोक— नश्वर

प्रसंग— इस श्लोक में नचिकेता यम से स्पष्ट रूप से कह देता है कि इस वर के अतिरिक्त वह अन्य कोई वर नहीं माँगेगा।

यस्मिन्निदं विचिकित्सन्ति मृत्यो यत्साम्पराये महति ब्रूहि नस्तत् ।

योऽयं वो गूढमनुप्रविष्टो नान्यं तस्मान्नचिकेता वृणीते ।।29।।

अन्वय — मृत्यो! यस्मिन् महति साम्पराये यद् इदं तत् नः ब्रूहि यः अयं वरः गूढम् अनुप्रविष्टः वरः (अस्ति) तस्मात् नान्यं नचिकेता न वृणीते।

हिन्दी अर्थ — हे मृत्युदेव! जिस महान् पारलौकिक (आत्मज्ञान के) विषय में (लोग या देव भी) संशय करते हैं (एवं) जिस रहस्यात्मक आत्मज्ञान के विषय में मेरा यह वर प्रविष्ट है उसी के विषय में (आप) मुझे कहिये। उस (आत्मज्ञान) से भिन्न अन्य कोई (वर) नचिकेता नहीं माँगता।

व्याख्या — नचिकेता कहता है कि इस आत्मतत्त्व के ज्ञान के अतिरिक्त मैं अन्य कोई भी वर नहीं लूँगा। अतः आप अपने व्यर्थ के प्रलोभन अपने पास रखें व मुझे पारलौकिक ज्ञान प्रदान करें।

॥ प्रथम अध्याय की प्रथम वल्ली समाप्त ॥

12.3 प्रथम अध्याय : द्वितीय वल्ली मन्त्र संख्या 1-25 की सप्रसंग व्याख्या

प्रसंग — प्रथमवल्ली तक शिष्य नचिकेता की अध्यात्मविद्या योग्य पात्रता की परीक्षा के बाद यम द्वारा श्रेय एवं प्रेय के स्वरूप का उपदेश—

अन्यच्छ्रेयोऽन्यदुतैव प्रेयस्ते उभ नानार्थे पुरुषं सिनीतः ।

तोः श्रेय आददानस्य साधुभवति हीयतेऽर्थाद्य उ प्रेयो वृणीते ।।1।।

अन्वय — अन्यत् श्रेयः अन्यद् एव उत प्रेयः नानार्थे ते उभ पुरुषं सिनीतः तयोः (श्रेय-प्रयसोः) श्रेयः आददानस्य साधुभवति यः प्रेयः वृणीते उ सः अर्थात् हीयते।

हिन्दी अर्थ — हे नचिकेता (पारलौकिक मार्ग को प्रशस्त करने वाला) श्रेय (मार्ग) दूसरा है (तथा भौतिक लोक में भी भ्रमण कराने वाला) प्रेय (मार्ग) भिन्न है। ये दोनों विविध प्रकार के

प्रयोजनों में पुरुष को बाँध देते हैं। इन दोनों में श्रेय मार्ग का अवलम्बन करने वाले का कल्याण होता है।

व्याख्या— यम ने शिष्य नचिकेता की ऐहलौकिक ऐश्वर्य के विषय में परीक्षा लेकर तथा उसमें उसे सर्वथा उत्तीर्ण समझकर मुमुक्षा की महिमा कहते हुए कहा कि जो मोक्ष का मार्ग है, वह श्रेयमार्ग तथा जो भागों का मार्ग है, वह प्रेयमार्ग कहलाता है। ये दोनों ही भिन्नरुचि वाले पुरुषों को अपनी तरफ आकृष्ट करते हैं। इन दोनों के बीच जो धीर पुरुष श्रेय की प्राप्ति का यत्न करता है वह उत्तमगति को प्राप्त करता है तथा जो भोगाभिलाषा रखता है वह अधोगति को प्राप्त होता है। अतः श्रेय का आश्रयण ही श्रेयस्कर है।

विशेष —

- 1 यतोऽभ्युदयनिःश्रेयससिद्धिः स धर्मः। यह शास्त्रों में धर्म का लक्षण बताया है।
- 2 यद्यपि धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष चारों ही प्राप्तव्य पुरुषार्थ हैं तथापि परमप्रापणीय मोक्ष के बिना 84 लाख योनियों के चक्र से मुक्ति दुष्कर है।

प्रसंग— विवेकी व्यक्ति श्रेय एवं प्रेय के भेद को पहचान लेता है: एवं धीर व्यक्ति श्रेय का ही अवलम्बन करता है—

श्रेयश्च प्रेयश्च मनुष्यमेतस्तौ सम्परीत्य विविनक्ति धीरः।

श्रेयो हि धीरोऽभि प्रेयसो वृणीते प्रेयो मन्दो योगक्षेमाद् वृणीते।।2।।

अन्वय — श्रेयश्च प्रेयश्च मनुष्यम् एतः। धीरः तौ सम्परीत्य विविनक्ति। धीरः प्रेयसः श्रेयः अभिवृणीते। मन्दः योगक्षेमात् प्रेयः वृणीते।

हिन्दी अर्थ — श्रेय एवं प्रेय अर्थात् मोक्ष मार्ग एवं भोग मार्ग ये दोनों ही मनुष्य को प्राप्त हैं। उन दोनों के विषय में भली भाँति विचार कर धीर मनुष्य उन्हें पहचान लेता है तथा धीर (मनुष्य) प्रेय की अपेक्षा श्रेय मार्ग का अवलम्बन करता है जबकि मन्दमति व्यक्ति योगक्षेम की दृष्टि से प्रेयमार्ग (भोग मार्ग) का वरण करता है।

व्याख्या— श्रेय और प्रेय दोनों ही प्राप्त करके विवेकी मनुष्य दोनों को हंस की तरह दूध और पानी की तरह पृथक् कर लेता है। उस समय धीर पुरुष प्रेय की अपेक्षा करके श्रेय को चुनता है और क्षीणबुद्धि योगक्षेम के लिये प्रेय की आकांक्षा करता है।

विशेष— योगक्षेम— अप्राप्त की प्राप्ति का नाम योग और प्राप्त की रक्षा क्षेम है।

नचिकेता की प्रशंसा

प्रसंग— यम द्वारा सांसारिक सुखों के प्रति नचिकेता के त्याग की प्रशंसा—

स त्वं प्रियान्प्रियरूपांश्च कामानभिध्यायन्नचिकेतोऽत्यसाक्षीः।

नैताँ सृङ्कां वित्तमयीमवाप्तो यस्यां मज्जन्ति बहवो मनुष्याः।।3।।

अन्वय— (हे) नचिकेतः! स त्वम् प्रियान् प्रियरूपान् च कामान् अभिध्यायन् अत्यसाक्षीः। वित्तमयीम् एताम् सृङ्कां न अवाप्तः यस्याम् बहवः मनुष्याः मज्जन्ति।

हिन्दी अर्थ — हे नचिकेता! तुमने अपने प्रिय (पुत्र-पौत्रादि) चित्ताकर्षण रूपादि विषयों एवं (अन्य) कामनाओं का विश्लेषण करके (उन्हें) छोड़ दिया है। न ही (तुम ने) धनमयी माला को ग्रहण किया है जिसमें बहुत से लोग डूब जाते हैं।

व्याख्या— यम ने नचिकेता की प्रशंसा करते हुये कहा कि हे नचिकेता! तुमने विवेक द्वारा इन सभी प्रिय सम्बन्धियों एवं प्रिय रूपादि विषयों का परित्याग किया है। जिसमें सभी मनुष्य गोता खाते रहते हैं उस धन की जंजीर से भो जकड़े हुये नहीं हो।

प्रसंग— यम द्वारा नचिकेता को विद्यार्थी के रूप में मानकर उसकी अध्यात्म ज्ञानपिपासा की प्रशंसा—

दूरमेते विपरीते विषूची अविद्या या च विद्येति ज्ञाता ।

विद्याभोप्सिनं नचिकेतसं मन्ये न त्वा कामा बहवोऽलोलुपन्त ।।4।।

अन्वय — या अविद्या या च विद्या इति एते दूरम् विपरीते विषूची च इति ज्ञाता नचिकेतसं त्वा विद्याभोप्सिनं मन्ये बहवः कामाः न (त्वा) अलोलुपन्त ।

हिन्दी अर्थ — (हे नचिकेता!) यह जो विद्या (श्रेय मार्ग) एवं अविद्या (प्रेय मार्ग) हैं। ये दोनों परस्पर बहुत विपरीत स्वभाव एवं फल वाली हैं। (मैं यम) तुम्हें विद्या की चाह वाला समझता हूँ (क्योंकि) अनेक प्रकार की (भौतिक) इच्छाएँ तुम्हें लुभा नहीं पायीं।

व्याख्या— हे नचिकेता! यह जो काम कर्मात्मकरूप अविद्या है और वैराग्यतत्त्वरूप ज्ञानात्मकरूप जो विद्या है ये दोनों ही जीवन के मार्ग स्वरूपतः तथा फलतः परस्पर अधिक भिन्न हैं तथा विरुद्ध भो हैं। तुमको बहुत से प्रेयाभिलाष पदार्थ भो पथभष्ट नहीं कर सके; अतः मैं तुम्हें विद्याभिलाषी मानता हूँ।

विशेष— अविद्या में निमग्न बड़े बड़े पण्डित ज्ञानी लोग भो अविद्या को ही विद्या मानकर उपदेश देते हुए देखे जाते हैं, जैसे अन्धों का नायक अन्धों को प्रकाश का उपदेश देता है।

प्रसंग— अविद्योपासना में लीन व्यक्ति की निन्दा—

अविद्यायामन्तरे वर्तमानाः स्वयं धीराः पण्डितम्मन्यमानाः ।

दन्द्रम्यमाणाः परियन्ति मूढा अन्धेनैव नीयमाना यथान्धाः ।।5।।

अन्वय — अविद्यायाम् अन्तरे वर्तमानाः स्वयं धीराः, पण्डितम्मन्यमानाः मूढाः दन्द्रम्यमाणाः अन्धेन एव नीयमानाः यथा अन्धाः (तथैव) परियन्ति ।

हिन्दी अर्थ — अविद्या के बीच में उलझे जन अपने आप को विद्वान् एवं पण्डित मानते हुए (स्वयं) जरामरण के दुःख से पीड़ित होने वाले ये मूर्ख (दुःखमय संसार में) उसी तरह भटकते रहते हैं, जैसे अन्ध (व्यक्ति) अन्धे लोगों को भ्रमण कराता रहता है।

व्याख्या— अविद्या के चक्कर में फंसे हुए और अपने को धीर, प्रज्ञावान्, पण्डित और शास्त्र कुशल मानते हुए बहुत से अविवेक जन्ममृत्युजराव्याधि आदि दुःखभार से पीड़ित होते हुए इस संसार सागर में भटकते रहते हैं। तथा औरों को भो पथभष्ट कर देते हैं जैसे एक अन्धा दूसरे अन्धे को ले चलता है और अपने साथ-साथ दूसरों को भो भवकूप में गिराता है।

प्रसंग — प्रेय मार्ग को सुखद समझने वाले विवेकहीन लोगों की निन्दा—

न साम्पराय प्रतिभाति बालं, प्रमाद्यन्तं वित्तमोहेन मूढम् ।

अयं लोको नास्ति पर इति मानी, पुनः पुनर्वशमापद्यते मे ।।6।।

अन्वय — साम्परायः, प्रमाद्यन्तम् वित्तमोहेन मूढम् बालं प्रति न प्रतिभाति अयं लोकः नास्ति पर इति मानी पुनः पुनः मे वशम् आपद्यते ।

हिन्दी अर्थ — धन-मद के कारण (जिस) प्रमादी बालक (की तरह) मूर्ख (व्यक्ति) को परलोक दिखाई नहीं देता (तथा जो) यही संसार है दूसरा नहीं (ऐसा) मानता है (वह) पुनः पुनः मेरे वश में हो जाता है।

व्याख्या— धन के मद से भान्त जो लोग इस पांचभौतिक नश्वर संसार के अतिरिक्त दूसरे किसी परलोक आदि में विश्वास नहीं करते हैं। वे मूढबुद्धि बालक वद् भान्त जन बार-बार यम के वश में आते रहते हैं। अर्थात् बार-बार मरते व जन्मते रहते हैं।

विशेष—

1 'पुनरपि जननं पुनरपि मरणं पुनरपि जननीजठरे शयनम्' ।

भगवान् शंकराचार्य की यह उक्ति यहां चरितार्थ होती है।।

आत्मज्ञान की दुर्लभता

प्रसंग— अध्यात्मज्ञान की दुर्लभता पर यम का उपदेश—

श्रवणायापि बहुभिर्यो न लभ्यः शृण्वन्तोऽपि बहवो यन्न विद्युः ।

आश्चर्यो वक्ता कुशलोऽस्य लब्धाश्चर्यो ज्ञाता कुशलानुशिष्टः ॥७॥

अन्वय — यः बहुभिः श्रवणाय अपि न लभ्यः शृण्वन्तोऽपि बहवः यं, न विद्युः। अस्य वक्ता आश्चर्यः

लब्धा आश्चर्यः कुशलानुशिष्टः ज्ञाता च आश्चर्यः ।

हिन्दी अर्थ — जो (आत्मा) बहुत से लोगों के द्वारा श्रवण के लिये (भो) प्राप्य नहीं पाते (उस) आत्मतत्त्व का कुशल उपदेष्टा दुर्लभ है, उस आत्मतत्त्व को प्राप्त करने वाला दुर्लभ है तथा कुशल (विद्वान्) द्वारा उपदिष्ट ज्ञाता (भो) दुर्लभ है।

व्याख्या— यह आत्मतत्त्व बहुतों को तो सुनने को ही नहीं मिलता, बहुत से सुनकर भो नहीं समझ पाते हैं। इस वस्तु का वक्ता और प्राप्त करने वाला अति दुर्लभ है तथा कुशलाचार्य से उपदेश गृहीता भो दुर्लभ है।

विशेष —

1 मनुष्याणां सहस्रेषु कश्चिद्यतति सिद्धये ।

यततामपि सिद्धानां कश्चिन्मां वेत्ति तत्त्वतः ॥

यह गीतोक्त वचन भो इसकी दुर्लभता बताता है ।

प्रसंग— सामान्य उपदेष्टा अतिसूक्ष्म एवं गम्भोर होने के कारण अध्यात्म विद्या का विवेचन नहीं कर सकता, इस प्रसंग में नचिकेता के प्रति यम का उपदेश।

न नरेणावरेण प्रोक्त एष सुविज्ञेयो बहुधा चिन्त्यमानः ।

अनन्यप्रोक्ते गतिरत्र नास्ति, अणीयान्द्यतर्क्यमणुप्रमाणात् ॥८॥

अन्वय — एष अवरेण नरेण प्रोक्तः न सुविज्ञेयः बहुधा चिन्त्यमानः अनन्यप्रोक्ते अत्र गतिः नास्ति हि (एष आत्मा) अणु प्रमाणाद् अणीयान् अतर्क्यम् ।

हिन्दी अर्थ — यह आत्मविद्या अणु प्रमाण से भो सूक्ष्म है, अतः तर्क द्वारा लभ्य नहीं है, न सदगुरु के अतिरिक्त स्वयं विवेचन से ही इस अध्यात्मविद्या में प्रवेश होता है, न अल्पज्ञ व्यक्ति द्वारा उपदिष्ट स्वरूप के विषय में अनेक प्रकार से विवाद करने पर ही सहज भाव से समझ में आने वाला है।

व्याख्या— यह आत्मा न तर्क से लभ्य है, न स्वयं निर्णय का विषय है, न किसी सामान्य व्यक्ति द्वारा कहे गये स्वरूप पर शास्त्रार्थ करने से सुलभ है। यह तो शास्त्रमर्यादा के अनुसार सदगुरु के सान्निध्य से ही प्राप्य है।

विशेष—

1 गतिरत्र नास्ति— इस संसारानल से बचने का गुरुकृपा के अतिरिक्त कोई भो अन्य उपाय नहीं हैं।

प्रसंग— यह अध्यात्मविद्या तर्क से लभ्य नहीं है।

नैषा तर्केण मतिरापनेया प्रोक्तान्येनैव सुज्ञानाय प्रेष्ठ ।

यां त्वमापः सत्यधृतिर्बतासित्वाद्दृङ्नो भ्यान्नचिकेतः प्रष्टा ॥९॥

अन्वय — (हे) नचिकेतः! त्वम् याम् आपः एष मतिः तर्केण न आपनेया (प्रत्युत) अन्येन एवं प्रोक्ता सुज्ञानाय (मन्यते) (त्वं) सत्यधृतिः अस्ति त्वादृक् (अन्यः) प्रष्टा न भ्यात् ॥

हिन्दी अर्थ— (हे) प्रिय शिष्य नचिकेता! तुम जिस प्रकार की (आध्यात्मिक) बुद्धि प्राप्त कर चुके हो, वैसी (बुद्धि) तर्क द्वारा प्राप्य नहीं है (प्रत्युत) अन्य= सद्गुरु का उपदेश ही (इस विषय में) सहज ज्ञान कराता है। (हे) नचिकेता! तुम निश्चित रूप से निश्चल धारणा शक्ति वाले हो। काश! तुम्हारे जैसा ही प्रष्टा मुझ से (इस विषय में) पूछता।

व्याख्या — यम ने नचिकेता की प्रशंसा करते हुए कहा कि हे प्रिय शिष्य नचिकेता! यह आत्मतत्त्व

सम्बन्धिनी मति तर्क के द्वारा नहीं प्राप्त की जा सकती है। किन्तु सदाचार्य गुरुपदेश द्वारा प्राप्तव्य है। उस प्रकार की बुद्धिप्राप्त करने के कारण ही तुम हमें अति प्रिय लगते हो। तुम्हारे जैसा कुशलप्रश्नकर्ता सभी लोग चाहते हैं।

विशेष—

1 योग्य शिष्य को प्राप्त कर योग्य गुरु की प्रसन्नता अभिव्यक्त की गई है।

कर्मफल की अनित्यता

प्रसंग— सांसारिक कर्म एवं भोग्य पदार्थों की अनित्यता का उपदेश—

जानाम्यहं शेवधिरित्यनित्यं नह्यध्रुवैः प्राप्यते हि ध्रुवं तत्

ततो मया नाचिकेतश्चितोऽग्निरनित्यैर्द्रव्यैः प्राप्तवानस्मि नित्यम् ॥10॥

अन्वय — शेवधिः अनित्यमिति अहं जानामि ध्रुवं तद् अध्रुवैः हि न प्राप्यते ततः मया नाचिकेतः अग्नि चितः अनित्यैः द्रव्यैः नित्यं प्राप्तवानस्मि।

हिन्दी अर्थ— हे नचिकेता! मैं जानता हूँ (कि यह सांसारिक) निधि स्थायी नहीं है (एवं यह भी जानता हूँ कि) अनित्य के माध्यम से नित्य की प्राप्ति नहीं होती। अतः मैंने नाचिकेतस अग्नि का चयन करके अनित्य से नित्य (तत्त्व) को प्राप्त किया है।

व्याख्या — यम ने कहा हे नचिकेता! मैं लौकिक कर्म के स्वरूप एवं परिणामों को जानता हूँ। अनित्य वस्तु से नित्य वस्तु ब्रह्म की प्राप्ति नहीं हो सकती है। अतः मैंने इस नचिकेतस नामक अग्नि का चयन करके इसमें प्रदत्त लौकिक हवियों के द्वारा, इष्टका चयन के द्वारा या त्याग द्वारा शाश्वत शान्ति के लक्ष्यभूत आत्म स्वरूप को पहचान लिया है।

विशेष— शेवधि— कर्मफललक्षणो निधिः।

नचिकेता के त्याग की प्रशंसा

प्रसंग— विवेकपूर्वक अध्यात्मसुख की प्राप्ति के चयन के कारण यम द्वारा नचिकेता की पुनः प्रशंसा—

कामस्याप्तिं जगतः प्रतिष्ठां क्रतोरानन्त्यमभयस्य पारम् ।

स्तोम महदुरुगायं प्रतिष्ठां दृष्ट्वा धृत्या धीरो नचिकेतोऽत्यसाक्षीः ॥11॥

अन्वय— धृत्याधीरः (सन् त्वम्) नचिकेतः, च कामस्याप्तिम् जगतः प्रतिष्ठाम्, क्रतोः आनन्त्यम्, अभयस्य पारम् स्तोमम् महद् उरुगायं प्रतिष्ठां दृष्ट्वा (सांसारिकं भोग्यम्) अत्यसाक्षीः।

हिन्दी अर्थ — कामनाओं की प्राप्ति, जगत की प्रतिष्ठा (या अन्तिम परिणति), यज्ञ के आनन्त्य (यज्ञ फल के आनन्त्य), अभय की परमावधि स्तुति योग्य (अणिमादि अष्ट सिद्धियों की) महत्ता एवं (अध्यात्म क्षेत्र में) व्यापक गति (के कारण अपनी) प्रतिष्ठा को (अन्तः प्रज्ञा से समझकर देखकर धैर्यपूर्वक (तुमने) हे धीर! नचिकेता (ऐहिक वस्तुओं का) परित्याग कर दिया है।

व्याख्या— यम ने कहा — तुमने कामनाओं की प्राप्ति एवं परिणति, जगत् की चरम परिणति, यज्ञों के विविध फलों, अभय की चरमावधि, अणिमादि अष्टसिद्धियों की महत्ता एवं अध्यात्म क्षेत्र में अपनी व्यापकप्रतिष्ठा को समझ कर ऐहिक सुखों का परित्याग कर दिया है, यह तुम्हारी बुद्धि का वैशिष्ट्य है।

विशेष—

- 1 यह सम्पूर्ण मन्त्र तुलनात्मक भाव को प्रस्तुत करता है।
- 2 क्रतोरानन्त्यम्— इस पद से 'हिरण्यगर्भ' का भाव अभिव्यक्त हुआ है।

आत्मज्ञान का फल

प्रसंग— आत्म ज्ञान स दुःखनिवृत्ति—

तं दुर्दर्शं गूढमनुप्रविष्टं गुहाहितं गह्वरेष्ठं पुराणम् ।

अध्यात्मयोगाधिगमेन देवं मत्वा धीरो हर्षशोकौ जहाति ॥12॥

अन्वय— तं, दुर्दर्शम् गूढम्, अनुप्रविष्टम्, गुहाहितम्, च गह्वरेष्ठम्, पुराणम् देवम्, अध्यात्मयोगाधिगमेन मत्वा धीरः हर्षशोकौ जहाति ।

हिन्दी अर्थ — (हे नचिकेता) उस कष्टसाध्य, गूढ (सभो पदार्थों में) प्रविष्ट, (हृदय—रूपी) गुफा में स्थित (रहस्य की) गहराई में स्थित, नित्य (दिव्य गुणवाले आत्मा रूपी) देव की धीर मनुष्य अध्यात्म योग की प्राप्ति द्वारा जानकर हर्ष एवं शोक को छोड़ देता है।

व्याख्या— उस दिव्यगुणवाले हृदयस्थ गूढ, व्यापक एवं रहस्यात्मक आत्मतत्त्व को अध्यात्म योग के द्वारा प्राप्त करके बुद्धिमान्, धीर पुरुष अपने दुःख सुख दोनों का त्याग कर देता है। तथा परमानन्द प्राप्त करता है।

विशेष— हर्ष व शोक दोनों से अप्रभावित मानव परमानन्द प्राप्त कर लेता है।

प्रसंग— आत्मज्ञान से आत्मानन्द की प्राप्ति—

एतच्छ्रुत्वा सम्परिगृह्य मर्त्यः प्रवृह्य धर्म्यमणुमेतमाप्य ।

स मोदते मोदनीयं हि लब्ध्वा विवृतं सद्म नचिकेतसं मन्ये ॥13॥

अन्वय— एतद्, अणुम् धर्म्यं श्रुत्वा, प्रवृह्य, सम्परिगृह्य, मोदनीयम् एतम् आप्य (तदर्थम्) विवृतं सद्म

लब्ध्वा स धीरः मोदते (अतः) नचिकेतसम् अपि विवृतं सद्म मन्ये ।

हिन्दी अर्थ — मनुष्य इस (आत्मतत्त्वविषयक उपदेश) को सुनकर (उस पर) विचार कर (तथा उसे) बुद्धिस्थ करके इस (धर्म के योग्य या) धर्मरूप, अणुरूप एवं आनन्दमय (आत्मतत्त्व) को (निश्चित रूप से) समझ लेता है। (तत्पश्चात्) उसे प्राप्त कर आनन्दित हो जाता है। अतः मैं यम नचिकेता के लिये आत्मज्ञान का द्वार खुला हुआ मानता हूँ।

व्याख्या— मरणधर्मा मनुष्य इस आत्मोपदेश को सुनकर, अच्छी तरह मनन करके तत्पश्चात् अणु, रूप, धर्मरूप, आनन्दरूप आत्मानन्द का अनुभव करता है। इस प्रकार तृतीय प्रश्न का उत्तर देते हुए यम मोक्षाधिकारी की प्रशंसा करते हुए कहते हैं कि तुम्हारे आत्मज्ञान के मार्ग में कोई बाधा नहीं है।

विशेष— धर्म्यम्— यहाँ आत्मा को सभो धर्मों का मूल कहा गया है। न्याय वैशेषिक दर्शन में भो

धर्मधर्म आत्मा के गुण बताये हैं।

सर्वातीतवस्तुविषयक प्रश्न

प्रसंग— आत्मा के विषय में नचिकेता की जिज्ञासा—

अन्यत्र धर्मादन्यत्राधर्मादन्यत्रास्मात्कृताकृतात् ।

अन्यत्र भूताच्च भव्याच्च यत्तत्पश्यसि तद्वद ॥14॥

अन्वय— यद् धर्मात् अधर्मात् अन्यत्र अस्मात् कृताकृतात्, अन्यत्र भूतात्, भव्यात्, च यत् तत् पश्यसि तद वद ।

हिन्दी अर्थ — धर्म एवं अधर्म से भिन्न, कार्य—कारण भाव से भिन्न, तथा भूत—भविष्य से भिन्न जिस (आत्मतत्त्व) को आप देखते हैं, उसका मुझे उपदेश कीजिये।

व्याख्या— नचिकेता ने अपनी आत्मज्ञान प्राप्ति की पात्रता को जानकर यम से प्रार्थना की कि हे यम! यज्ञादि साधन कर्म से जो उपाय भूत है उससे विलक्षण तथा तत्कर्म साध्य फलभूत सुखादि से विलक्षण एवं कर्ता से विलक्षण और भूत, भविष्य और वर्तमान कालत्रय परिच्छेद से परे उस मोक्षरूप आत्मतत्त्व का निरूपण करें।

विशेष—

1. भव्यात्— भूतादन्यत्र।

‘भव्यं शुभ च सत्ये च योग्ये भाविनि तु त्रिषु।

अमरकोष (रामाश्रमीरी) यहाँ भविष्यत् अर्थ यह शब्द प्रयुक्त है।

ओङ्कारोपदेश

प्रसंग— यम द्वारा नचिकेता को “ॐ” का उपदेश—

सर्वे वेदा यत्पदमामनन्ति तपांसि सर्वाणि च यद् वदन्ति।

यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति, तत्ते पदं संग्रहेण ब्रवीम्योमित्येतत् ॥15॥

अन्वय— सर्वे वेदाः, यत्पदम् आमनन्ति सर्वाणि तपांसि च यद् वदन्ति यद् इच्छन्तः ब्रह्मचर्यं चरन्ति तत् पदम् ते संग्रहेण ब्रवीमि ओम् इति एतत्।

हिन्दी अर्थ— (हे नचिकेता!) जिसका प्रतिपादन सभी वेद करते हैं, सभी तप करते हैं, एवं जिसकी इच्छा से (लोग) ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करते हैं, उस (ब्रह्मस्वरूपात्मक) “ओम्” पद का मैं (यम) तुम्हें संक्षेप में यह उपदेश देता हूँ।

व्याख्या— जिस रहस्यात्मक ओम् पद के विषय में सम्पूर्ण वेद, तप एवं ब्रह्मचर्यादि व्रत अपने अपने अनुसार व्याख्यान या उपदेश देते हैं, उसी ब्रह्म स्वरूपात्मक “ओम्” पद का संक्षेप में मैं तुम्हें उपदेश देता हूँ जो साधारण से साधारण एवं महान् से महान् है।

विशेष—

1 वह ओम् प्रणववाच्य परमात्मा है, यद्यपि उसमें अकार, उकार और मकार की वाच्यता भिन्न भिन्न हैं तथापि अन्त में एकार्थ का प्रतिपादन होता है।

2 “न जायते म्रियते वा कदाचित्।”

“अविनाशि तु तद्विद्धि”,

“ॐ तत्सदिति निर्देशो ब्रह्मणस्त्रिविधः स्मृतः”

इत्यादि भगवद्गीतोक्त वचनों से साम्यत्व है।

ॐकार— प्रशंसा

प्रसंग— “ॐ” कारोपासना की महिमा—

एतद्धयेवाक्षरं ब्रह्म एतद्धयेवाक्षरं परम्।

एतद्धयेवाक्षरं ज्ञात्वा यो यदिच्छति तस्य तत् ॥16॥

अन्वय— एतत् अक्षरम् हि एव ब्रह्म एतत् हि एव अक्षरम्, च परम्। एतत् हि एव अक्षरं ज्ञात्वा यो यदिच्छति तस्य तत्।

हिन्दी अर्थ — यह “ॐ” अक्षर ही ब्रह्म है, यही अक्षर सर्वोत्कृष्ट (दार्शनिक या आध्यात्मिक एवं व्यापक) है। जो इस अक्षर को जान लेता है, वह जो चाहता है, उसे प्राप्त कर लेता है।

व्याख्या— यह प्रणवात्मक अक्षर ब्रह्मस्वरूप है। ब्रह्मप्राप्ति के साधन होने से अनेक वचनों से सिद्ध है कि ओम् इस अक्षर से परमपुरुष की उपासना करनी चाहिये। यही “ॐ” कार्य ब्रह्म निर्गुण ब्रह्म हैं, जिसे जानकर योगी कामचारी बन जाता है।

विशेष—

- 1 ब्रह्म – यहाँ सगुण ब्रह्म राम कृष्णादि है।
- 2 परम— यहाँ निर्गुण ब्रह्म है।

प्रसंग— ॐ कारावलम्बन से श्रेय की प्राप्ति—

एतदालम्बनं श्रेष्ठमेतदालम्बनं परम् ।

एतदालम्बनं ज्ञात्वा ब्रह्मलोके महीयते ॥17॥

अन्वय— एतद् श्रेष्ठम् आलम्बनम्, एतद् परम् आलम्बनम्। एतद् (एव) आलम्बनम् ज्ञात्वा ब्रह्मलोके (जनः) महीयते।

हिन्दी अर्थ— यही (ॐ का) अवलम्बन श्रेष्ठ है, यही अवलम्बन (आध्यात्मिक) चरम अवलम्बन है। इसे जानकर (मनुष्य) ब्रह्मलोक में प्रतिष्ठित होता है।

व्याख्या— इस प्रणवात्मक ब्रह्म का आश्रय सर्वश्रेष्ठ है इसलिये सर्वोत्कृष्ट भो है, इसको भली प्रकार से जानकर ब्रह्मलोक में भो जीव पूजनीय होता है।

आत्मस्वरूप निरूपण

प्रसंग— आत्मा के स्वरूप का विवेचन—

न जायते म्रियते वा विपश्चिन्नायं कुतश्चिन्नबभूव कश्चित् ।

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥18॥

अन्वय— अयं विपश्चित् न जायते न वा म्रियते कुतश्चित् न बभूव अस्मात् किञ्चित् न अजः नित्यः शाश्वतः (अयम्) पुराणः शरीरे हन्यमाने न हन्यते।

हिन्दी अर्थ — यह ज्ञानरूप आत्मा न उत्पन्न होती है, न मरती है न कहीं से उत्पन्न हुई है, न कोई (मनुष्यादि की तरह इस का उत्पादक) है। अजन्मा, नित्य, शाश्वत एवं पुराणरूप आत्मा शरीर के नष्ट हो जाने पर भी नष्ट नहीं होता।

व्याख्या— यह सर्वविद् आत्मा जन्म और मृत्यु का आश्रय नहीं होता तथा कर्तृत्वरहित है। यह नित्य एवं शाश्वत होने के कारण किसी भी कारण सामग्री से उत्पन्न नहीं होता है। अविकृत आत्मा शरीर से भिन्न है, अतः शरीर नाश होने पर भी आत्मा का नाश नहीं होता है।

विशेष—

- 1 विपश्चित्— यह आत्मा का विशेषण है, स्वरूपतः वह निर्गुण एवं ज्ञानरूप है।

न जायते म्रियते वा कदाचिन्नायं भविता वा नभ्यः।

अजोनित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे। 2.20

गीता के प्रस्तुत श्लोक से साम्य दर्शनीय है।

प्रसंग— मृत्यु का कारण एवं मृत्यु का अनुभव य दोनों ही मायावी बुद्धि के लक्षण है।

हन्ता चेन्मन्यते हन्तुं हतश्चेन्मन्यते हतम् ।

उभौ तौ न विजानीतो नायं हन्ति न हन्यते ॥19॥

अन्वय— हन्ता चेत् हन्तुं मन्यते, हतः चेत् हतं मन्यते, उभौ तौ न विजानीतः (यत्) अयम् न हन्ति न हन्यते।

हिन्दी अर्थ— (जो इस आत्मा) को मारने वाला (अपने आपका) समझता है, यदि अपने को कोई मारा गया मानता है, (तो) वे दोनों ही आत्मा के विषय में नहीं जानते (कि) यह न किसी को मारता है। न स्वयं मारा जा सकता है।

व्याख्या— यम ने कहा कि जो इस अविनाशी आत्मा को मारने वाला या मरने वाला समझता है वे दोनों ही इस आत्मविषयक ज्ञान से शून्य हैं, क्योंकि वस्तुतः यह न किसी को मारता है न किसी से मारा जाता है।

विशेष— य एनं वेति हन्तारं यश्चैनं मन्यते हतम्।

उभो तौ न विजानीतो नायं हन्ति न हन्यते।।2.19

इस गीतोक्त वचन का साम्य इस मन्त्र में है।

प्रसंग— आत्मा की सूक्ष्मता एवं व्यापकता का वर्णन किया गया है।

अणोरणीयन्महतो महीयानात्मास्य जन्तोर्निहितो गुहायाम्।

तमक्रतुः पश्यति वीतशोको धातुप्रसादान्महिमानमात्मनः।।20।।

अन्वय — अणोः अणीयान् महतः महीयान् आत्म अस्य जन्तोः गुहायाम्, निहितः क्रतुः वीतशोकः

धातुप्रसादात् आत्मनः तम् महिमानम् पश्यति।।

हिन्दी अर्थ — सूक्ष्म से भो सूक्ष्म महान् से भो महान् यह आत्मा जीव के (हृदय) गुफा में निहित है। ब्रह्म की कृपा से ही उस आत्मा की महिमा को निष्काम कर्म करने वाला वीतरागी व्यक्ति देखता है।

व्याख्या— यम नचिकेता को आत्मस्वरूप समझाते हुये कहते हैं कि यह आत्मा सर्वव्यापक एवं नित्य होने के कारण सूक्ष्मातिसूक्ष्म ही नहीं है: बल्कि यह महान् से भो महान् है। अतः यह आकाश, देश, कालादि की सीमा से परे है, जिसका वीक्षण निष्काम कर्म करने वाला वीत-शोक ही भगवत्कृपा से कर सकता है। यह आत्मा सगुणोपासक भक्तों के लिये सगुणरूप में तथा निर्गुणोपासक विशद्व अध्यात्मवादियों के लिये निर्गुणरूप में हैं।

विशेष—

1 ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्।।

गीता में भो भगवान श्रीकृष्ण ने निर्गुण-सगुण स्वरूपों को बताया है।

सर्वोपनिषदो गावो दोग्धा गोपालनन्दनः। पार्थो वत्स सुधीर्भाक्ता दुग्धं गीतामृतम् महत्।

उपनिषदों की सारभूत गीता के श्लोकों में उपर्युक्त मन्त्र शब्दतः और भावतः उपलब्ध होते हैं।

प्रसंग— वह आत्मतत्त्व एकत्र स्थित होकर भो सर्वत्र विद्यमान रहता है।

आसीनो दूरं व्रजति शयानो याति सर्वतः।

कस्तं मदामदं देवं मदन्थो ज्ञातुमर्हति।21।।

अन्वय— आसीनः (सन्) दूरं व्रजति शयानः सर्वतः याति मदामदं देवं मदन्थः कः ज्ञातुम् अर्हति।

हिन्दी अर्थ— (यह आत्मा) बैठा हुआ भो दूर चला जाता है। सोया हुआ भो सर्वत्र चला जाता है (या गति करता है)। मेरे अतिरिक्त कौन (इस) हर्ष-अहर्ष रूप परमेश्वर को जान सकता है।

व्याख्या— सूक्ष्मातिसूक्ष्म यह आत्मा एक स्थान पर स्थित होकर भो दूर-दूर तक अभिव्याप्त है तथा सोता हुआ भो चारों ओर व्याप्त है। ऐसे हर्ष शोकादिरहित उस परम आत्मतत्त्व को भगवत्प्रसाद से अनुगृहीत हमसे भिन्न दूसरा कौन जानने में समर्थ है।

विशेष— 'मदन्यः' — इस पद से नचिकेता का भो उपलक्षण प्रतीत होता है क्योंकि उसमें भो आत्मज्ञान की अर्हता विद्यमान है।

प्रसंग— आत्मतत्त्व के विभत्व का प्रतिपादन —

अशरीरं शरीरेष्वनवस्थेष्ववस्थितम् ।

महान्तं विभमात्मानं मत्वा धीरो न शोचति ।22 ।।

अन्वय— शरीरषु, अनवस्थेषु, अशरीरम्, च अवस्थितम्, आत्मानम्, महान्तम्, विभ मत्वा धीरो न शोचति ।

हिन्दी अर्थ— अशरीरी (एवं) अन्य शरीरों का अवलम्बन लेकर नहीं रहने वाले (फिर भो व्यापक होने के कारण उन जीवों के) शरीरों में स्थित विभ एवं महान् आत्मा को जान कर धीर व्यक्ति शोक नहीं करता ।

व्याख्या— आत्मा के सम्बन्ध में यम ने फिर कहा— अनित्य शरीरों में नित्य आत्मा स्वयं आकाररहित होकर रहता है। इसी नित्य, महान्, सर्वव्यापक आत्मा को भली प्रकार से जान लेने पर ज्ञानी व्यक्ति शोक मोह से मुक्त हो जाता है।

आत्मा हरि—कृपा साध्य है

प्रसंग— इस आत्मा की दुरुहता का निरूपण —

नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यो न मेधया न बहुना श्रुतेन ।

यमेवैष वृणुते तेन लभ्यस्तस्यैष आत्मा विवृणुते तनूं स्वाम् ।।23 ।।

अन्वय— अयम् आत्मा प्रवचनेन न लभ्यः, न मेधया न बहुना श्रुतेन (लभ्य इति शेषः) एष यं वृणुते, तेन एव लभ्यः एष तस्य स्वां तनूं विवृणुते ।

हिन्दी अर्थ— यह आत्मा न प्रवचन से न मेधा (शक्ति) से न बहुत (उपदेश) सुनने से प्राप्त होता है। यह (आत्मा) वरण करता उसी द्वारा यह लभ्य है (तथा) उसी को अपना स्वरूप (प्रकाश) प्रकट करता है।

व्याख्या— यह आत्मतत्त्व न वेदादिशास्त्रों से प्राप्त ज्ञान के आधार पर आत्मविषयक प्रवचन करने वालों को, न बुद्धि विशारद को, न अधिक उपदेशादि श्रवण करने वाले को प्राप्त होता है अपितु जिसे यह स्वयं कृपा पूर्वक अपनाता है केवल उसी को प्राप्त होता है और उसी के सम्मुख अपने वास्तविक स्वरूप को प्रकट करता है।

आत्मज्ञान का अनधिकारी

प्रसंग— किस व्यक्ति को आत्मा अलभ्य है? इस प्रसंग में यम ने नचिकेता से कहा कि दुष्कर्म इत्यादि विपरीत भाव वालों को यह लभ्य नहीं है—

नाविरतो दुश्चरितान्नाशान्तो नासमाहितः ।

नाशान्तमानसो वापि प्रज्ञानेनैनमाप्नुयात् ।।24 ।।

अन्वय— न दुश्चरितात् अविरतः न अशान्तः न असमाहितः न वा अशान्तमानसः अपि एवं प्रज्ञानेन आप्नुयात् ।

हिन्दी अर्थ— दुश्चरित्र से विरत न रहने वाला, अशान्त रहने वाला, असावधान तथा चंचल मन वाला भो केवल प्रजा के बल पर इस आत्मा को प्राप्त नहीं कर सकता ।

व्याख्या— जिसने पाप कर्मों से अपने मन को नहीं हटाया, जो अशान्त है, जिसका मन और इन्द्रियां जिसके वश में नहीं हैं एवं जो चंचल चित्तवाला है वह केवल अपने प्रचण्ड ज्ञानाभिमान से उस परमतत्त्व आत्मा को प्राप्त नहीं कर सकता है।

प्रसंग— सम्पूर्ण संसार का नियन्त्रक होने के कारण आत्मा का विषय सरलता से जान पाना कठिन है।

यस्य ब्रह्म च क्षत्रं च उभ भवत ओदनः ।

मृत्युर्यस्योपसेचनं क इत्था वेद यत्र सः ॥25॥

अन्वय— यस्य ब्रह्म च क्षत्रं च उभ भवत ओदनः भवतः मृत्युः यस्य उपसेचनम् इत्था सः यत्र (तिष्ठति) कः वेद ।

हिन्दी अर्थ— जिस का ज्ञान एवं बल दोनों ओदन हो, मृत्यु जिसका (ओदन को सींचने वाला) वृत्त इत्यादि उपस्कर हो, ऐसा वह आत्मा कहाँ रहता है। इसे कौन जानता है?

व्याख्या— जिस परमात्मा के ब्राह्मण और क्षत्रिय दोनों ही भोज्य पदार्थ हैं अर्थात् सम्पूर्ण विश्व ही जिसका भक्ष्य पदार्थ है, मृत्यु स्वयं जिसके भोज्य पदार्थों में चटनी की तरह स्थित है, उस परमतत्त्व को कौन बता सकता है कि वह कहाँ है? अर्थात् कोई भी नहीं बता सकता ।

विशेष—

1. यह मन्त्र संकेत के माध्यम से आत्मा के व्यापक, नित्य एवं रहस्यात्मक स्वरूप को प्रकट करता प्रतीत होता है।

॥ द्वितीय वल्ली समाप्त ॥

12.4 पारिभाषिक शब्दावली

1. **विश्वजित्** —त्रिविध ताप दृ तीन प्रकार के ताप जिनसे मरणधर्मा मनुष्य संतप्त रहता है —१.आधिदैविक २. आधिभौतिक ३. आद्यात्मिक जग्धतृणा — सी गायें जिन्होंने तीनका खा लिया है ।
2. **सस्य** — फसल को सस्य कहा जाता है । यम के अनुसार मनुष्य सस्य की तरह उत्पन्न होता है तथा सस्य की तरह जन्म लेता है ।
3. **धर्म** — धार्यते इति धर्मः । जो धारण किया जाता है, वह धर्म कहलाता है । सत्य अहिंसा आदि धारण करने योग्य है अतःधर्म कहलाते है ।
4. **श्रेय** — यम के अनुसार आत्म का ज्ञान श्रेष्ठ मार्ग है ।
5. **प्रेय** — यम के अनुसार संसार का ज्ञान प्रेय मार्ग है जिसकी ओर बहुसंख्यक लोक आकृष्ट होते है ।
6. **शेवधि** — वह पूँजी या सम्पत्ति जिस ओर सहस्त्रों में कोई एक जाना चाहता है । वह सम्पत्ति है आत्मज्ञान

12.5 अभ्यासार्थ प्रश्न

1. वाजश्रवा के पुत्र का क्या नाम था?
2. नचिकेता को कितने वरदान प्राप्त हुये?
3. यम ने नचिकेता को कौनसा अतिरिक्त वर प्रदान किया?
4. यमराज ने नचिकेता को क्या-क्या प्रलोभन दिये?
5. आत्मतत्त्व का निरूपण करो।

बोध प्रश्नों उत्तर

1. नचिकेता
2. तीन
3. स्वर्ग्य अग्नि का नामकरण नचिकेता के नाम पर किया ।
4. लौकिक व पारलौकिक भोग व सुख की सामग्री अप्सरा आदि को प्राप्त करने के प्रलोभन दिए ।

- 5 आत्मा ज्ञान रूप है, यह जन्म-मृत्यु से परे एक नित्य तत्त्व है। अणु से भी सूक्ष्म व महान् से भी महान् तत्त्व है। इसका उपदेश से ज्ञान प्राप्त नहीं होता, यह अपना स्वरूप स्वयं प्रकट करता है, अथवा आत्म साक्षात्कार से ही इसका ज्ञान सम्भव है।

12.6 सारांश

इसके बाद यमराज ने ऊँकार प्रणव की महिमा का वर्णन किया तथा इसको प्राप्त करने के बाद कुछ भी प्राप्त करना शेष नहीं रह जाता है। वह आत्मा न कभी मरता है और न ही जन्म लेता है।

कठोपनिषद् का आरम्भ वाजश्रवा के पुत्र वाजश्रवस नामक ऋषि के विश्वजिन्नामक यज्ञ से होता है जिसमें उन्होंने सर्वस्व धनादि ऋत्विजों को दान कर दिया। उनका एक नचिकेता नाम का पुत्र था। बाल्यावस्था में ही अत्यन्त विलक्षण बुद्धि होने के कारण उसके मन में आशंका उठी कि यदि मेरे पिताजी ऐसी वृद्ध, असमर्थ गायों का दान करेंगे तो उन्हें नरक में जाना पड़ेगा। ऐसा विचार कर उसने पिता से पूछा आप मुझे किसको दान करेंगे? पिता ने क्रुद्ध होकर कहा यमराज को। तदुपरान्त नचिकेता यमराज के पास जाते हैं, यम के द्वार पर तीन दिन विना अन्न जल ग्रहण किए रहते हैं, अतः यम प्रसन्न होकर तीन वर देने का उद्यत हो गये। प्रथम वर नचिकेता ने पिता की प्रसन्नता प्राप्ति का मांगा। द्वितीय वर के रूप में स्वर्ग प्राप्त कराने वाली अग्नि विद्या का उपदेश प्राप्त किया। अग्निविद्या के उपदेश को वैसे का वैसे सुनाने के कारण यमदेवता अतीव प्रसन्न होकर नचिकेता के नाम पर उस अग्नि विद्या का नामकरण कर देते हैं। तृतीय वर के रूप में आत्मरहस्य जानने के लिये प्रार्थना करने पर यम ने पहले स्वर्गादि भागों का प्रलोभन दिया परन्तु बालक नचिकेता की मानसिक दृढ़ता के कारण उसे आत्मतत्त्व का ज्ञान दिया।

प्रथमाध्याय की द्वितीय वल्ली में सम्यक्तया आत्मतत्त्वज्ञान का विवेचन किया गया है। श्रेयमार्ग का आश्रय लेने से उत्तमगति तथा प्रेयमार्ग का आश्रय लेने से अधोगति की प्राप्ति होती है। विवेकी व्यक्ति श्रेय का तथा मन्दबुद्धि प्रेय का आश्रय लेता है। नचिकेता की प्रशंसा करते हुये अविद्या और विद्या तत्त्व का उपदेश दिया। जो अविद्या में निमग्न बड़े बड़े पण्डितमानी लोग अविद्या को ही विद्या मानकर उपदेश देते हुए देखे जाते हैं। वे अन्धे अन्धों को मार्ग दिखाने जैसा कार्य करते हैं। यम ने कहा कि इस आत्मतत्त्व को जानने वाला कोई विरला ही होता है। प्रवचन, योगाभ्यास दान, अध्ययनादि से इसे जान पाना असम्भव है। उस अजर, अमर, अविनाशी, पुरातन आत्मा को अनित्य सांसारिक वस्तुओं के द्वारा प्राप्त नहीं किया जा सकता। उस आत्मज्ञान से सुखदुःखादि का नाश हो जाता है और परमानन्द की प्राप्ति हो जाती है।

12.7 संदभं ग्रंथ सूची

1. कठोपनिषद्- कठोपनिषद्- डॉ. रामरंग शर्मा, भारतीय विद्या प्रकाशन नई दिल्ली, 1992
2. कठोपनिषद् दृडा पुष्पा गुप्ता, चौखम्बा प्रकाशन, नई दिल्ली, 2013
3. ईशादि नौ उपनिषद् - शांकरभाष्यसहित, गीताप्रेस, गोरखपुर वि०सं०, २०६२
4. कठोपनिषद् - व्याख्या - डॉ- देवेन्द्रनाथ पाण्डेय,, हंसा प्रकाशन, जयपुर, 2003
5. कठोपनिषद् - डॉ. आचार्य सुरेन्द्रदेव शास्त्री. चौखम्बा विद्याभवन, नई दिल्ली, 1999।

इकाई— 13

कठोपनिषद्, प्रथम अध्याय : तृतीय वल्ली

इकाई की रूपरेखा

- 13.0 उद्देश्य
- 13.1 प्रस्तावना
- 13.2 कठोपनिषद्, प्रथम अध्याय : तृतीय वल्ली (समस्त मन्त्रों की सप्रसंग व्याख्या)
- 13.3 पारिभाषिक शब्दावली
- 13.4 अभ्यासार्थ प्रश्न
- 13.5 सारांश
- 13.6 संदभ ग्रंथ सूची

13.0 उद्देश्य

हम एम ए पूवार्द्ध के पाठ्यक्रम कोड MASA – 01 की इकाई सं. 13 का अध्ययन कर रहे हैं । उक्त इकाई में हम यम और नचिकेता के मध्य संवाद में निम्नलिखित तथ्यों का ज्ञान कर सकेंगे –

- शरीर एवं आत्म तत्त्व को रथ के रूपक के माध्यम से समझ सकेंगे ।
- यह समझ पायेंगे कि किस प्रकार अविवेकी संसार को प्राप्त करता है ।
- भोक्ता किसे कहा जाता है ।
- आत्मतत्त्व की प्राप्ति का क्या मार्ग है ।

13.1 प्रस्तावना

यम के द्वार पर ब्राह्मण नचिकेता के तीन रात्रि तक भूखे-प्यासे रहने पर यम ने प्रायश्चित-स्वरूप नचिकेता से तीन वर मांगने को कहा। नचिकेता ने प्रथम वर पिता का पुनः प्रेम, द्वितीय वर स्वर्ग्य अग्नि का ज्ञान और तृतीय वर के रूप में आत्मज्ञान को मांगा कठोपनिषद् के प्रथम अध्याय की प्रथम वल्ली में इन वरों के विषय में वर्णन हम पढ़ चुके हैं। द्वितीय वल्ली में आत्मज्ञान के बारे में कुछ ज्ञात कर चुके हैं। उसी प्रसंग में आत्मा के भदादि तृतीय वल्ली में प्राप्त होते हैं। अतः आत्मा को ही आधार बनाकर प्रवृत्त इस तृतीय वल्ली को हम प्रस्तुत इकाई में पढ़ेंगे।

13.2 कठोपनिषद् प्रथम अध्याय (तृतीय वल्ली) मन्त्र , अनुवाद एवं व्याख्या

प्रसंग : – प्राप्ता और प्राप्तव्य स्थान तथा गमन करने वाले और गन्तव्य लक्ष्य का विवेक करने के लिये दो आत्माओं का उपन्यास करते हैं—

ऋतं पिबन्तौ सुकृतस्य लोके गुहां प्रविष्टौ परमे परार्धे ।

छायातपौ ब्रह्मविदो वदन्ति पंचाग्नयो ये च त्रिणाचिकेताः ॥१॥

अन्वयः – ब्रह्मविदः ये च पंचाग्न्यः, त्रिणाचिकेताः सुकृतस्य तं पिबन्तौ लोके परमे परार्धे छायातपौ (इव) प्रविष्टौ (इति) वदन्ति ।

हिन्दी अर्थः – गृहस्थाश्रम में निवास करने वाले या पंचाग्नि के उपासक, ब्रह्मवादी एवं नाचिकेतस अग्नि का तीन प्रकार से अनुष्ठान करने वाले या तीन बार अनुष्ठान करने वाले

विद्वान्, धूप एवं छौं की तरह जीवात्मा एवं परमात्मा को अपने पुण्य का फल कराते हुए इस शरीर की बुद्धि रूपी गुफा में प्रविष्ट बताते हैं।

व्याख्या — इस श्लोक में बताया गया है कि जीवात्मा और परमात्मा ये दोनों उपाधिसहित एवं उपाधिरहित एक ही परमात्मा के अंश ह। गृहस्थाश्रमवासियों एवं नाचिकेतस् अग्नि का त्रिविध अनुष्ठान करने वाले विद्वानों ने इस विषय में विचार करते हुए कहा है कि इन दोनों में से एक तो सुन्दर कर्म का अवश्य प्राप्य फल भागता हुआ सोपाधिक जीवात्मा है तथा दूसरा निरूपाधिक परमात्मा है। जीव और ईश्वर की दृष्टि से ये अलग प्रतीत होते हैं; किन्तु आत्मतत्त्व की दृष्टि से दोनों एक है, एवं इस शरीर की बुद्धिरूपी गुफा में प्रविष्ट हैं। यहाँ यद्यपि उपर्युक्त भाव पूर्ण रूप से शब्दों में नहीं कहे गये हैं। फिर भी द्विवचनान्त पदों की व्याख्या से इस प्रकार का अर्थ संगत प्रतीत होता है।

प्रसंग — इस संसार सागर को पार करने के लिये नाचिकेतस् अग्नि को सेतुरूप बताया गया है—

यः सेतुरीजानानामक्षरं ब्रह्म यत्परम् ।

अभयं तितीर्षतां पारं नाचिकेतं शक्रेमहि ।।2।।

अन्वय — ईजानानाम् यः सेतुः पारं तितीर्षताम् यद् अभयम् अक्षरं परं ब्रह्म तं नाचिकेतसं शक्रेमहि ।

हिन्दी अर्थ — जो अग्नि यजन करने वालों के लिये दुःखमय संसार सागर को पार करने का पुल है, जो अविनाशी ब्रह्म रूप (यह) नाचिकेतस अग्नि संसार सागर को पार करने वालों को अभय प्रदान करने वाला है, उसे हम जान सकते हैं।

व्याख्या — यम नचिकेता से कहते हैं कि यह नाचिकेतस अग्नि अभय प्रदान करने वाले सेतु का कार्य करती है, किन्तु सिर्फ उन लोगों को ही अभय प्रदान करती है जो यज्ञ-कर्म के द्वारा संसार सागर को पार करने की इच्छा रखते हैं और यज्ञ में अग्नि का आह्वान करते हैं। कहा गया है कि ब्रह्मप्राप्ति का मार्ग दुरुह है। किन्तु यह अग्नि पुल बनकर इस मार्ग को सुगम बनाती है।

विशेष — पारं तितीर्षताम्— अर्थात् जो लोग इस संसार सागर से पार जाना चाहते हैं।

2. नचिकेतस अग्नि परमतत्त्वप्राप्ति की साधनभूत कही गई है।

शरीरादि से सम्बन्धित रथादि रूपक

प्रसंग — आत्मा व शरीर को रथ व रथी के रूपक द्वारा समझाया जा रहा है—

आत्मानं रथिनं विद्धि शरीरं रथमेव तु ।

बुद्धिं तु सारथिं विद्धि मनः प्रग्रहमेव च ।।3।।

अन्वय— आत्मानं रथिनं विद्धि, शरीरं तु रथम् एव। बुद्धिं तु सारथिं विद्धि मनश्च प्रग्रहम् एव।

हिन्दी अर्थ — आत्मा को रथी जानो, शरीर को ही रथ समझो। बुद्धि को सारथि एवं मन को (रथ में योजित अश्वों की) लगाम समझो।

व्याख्या — नचिकेता को समझाते हुए यम कहते हैं कि नचिकेता तुम इस शरीर को रथ और उसमें रहने वाली आत्मा को रथी मानो। ये शरीर रथ अपने भीतर बन्धे हुए इन्द्रिय गण से खींचा जाता है और बुद्धि को सारथी मानो; क्योंकि निश्चय कराने वाली तो बुद्धि ही होती है। समस्त निश्चय, कार्य प्रायः बुद्धि के ही कर्तव्य होते हैं। मन को इस प्रक्रिया में लगाम समझो क्योंकि मन संकल्पात्मक विकल्पात्मक प्रवृत्ति वाला होता है। जिस प्रकार अश्व लगाम से नियन्त्रित होकर रथ चलाते हैं। उस प्रकार नेत्रादि इन्द्रियाँ मनरूपी लगाम से शरीर रूपी रथ को चलाती हैं।

विशेष —

आत्मा	—	रथी
शरीर	—	रथ
बुद्धि	—	सारथि
मन	—	लगाम

प्रसंग: — इस श्लोक में रथादि के अन्य रूपक दिये जा रहे हैं—

इन्द्रियाणि हयानाहुर्विषयाँस्तेषु गोचरान् ।

आत्मेन्द्रियमनोयुक्तं भोक्तेत्याहुर्मनीषिणः ॥४॥

अन्वय— मनीषिणः इन्द्रियाणि हयान् तेषु विषयान् गोचरान् आहुः । आत्मेन्द्रियमनोयुक्तम् (शरीरस्थमात्मानम् मनीषिणः) भोक्ता इति आहुः ।

हिन्दी अर्थ — विद्वानों ने (इन) इन्द्रियों को विषयरूपी मार्ग पर (दौड़ने वाले) अश्व (एवं) इन्द्रिय तथा मन से संयुक्त आत्मा को भोक्ता के रूप में माना है ।

व्याख्या — ये शरीर रूपी रथ कहाँ एवं किस प्रकार से गमन करेगा? इसका गन्तव्य क्या होगा? इस विषय में यम नचिकेता से कहते हैं कि शरीररूपी रथ में इन्द्रियों को घोड़े के समान जानो । रूपादि जो विषय है उनका इस रथ का मार्ग जानों । शरीर, इन्द्रिय और मनसहित जो आत्मा है, उसे विवेकी पुरुष संसारी-भोक्ता कहते हैं ।

विशेष — यह जो भोक्ता आत्मा कही गई है, यह सोपाधिक है; क्योंकि निरुपाधिक आत्मा तो संसारी नहीं है, वह तो निर्लिप्त व निर्विकार है ।

अविवेकी की विवशता

प्रसंग— आत्मज्ञान के विषय में अविवेकी की दशा को यहाँ प्रदर्शित किया गया है—

यस्त्वविज्ञानवान्भवत्ययुक्तेन मनसा सदा ।

तस्येन्द्रियाण्यवश्यानि दुष्टाश्वा इव सारथेः ॥५॥

अन्वय — यः तु अविज्ञानवान् सदा अयुक्तेन मनसा भवति, तस्य इन्द्रियाणि सारथेः दुष्टाश्वा इव अवश्यानि (भवन्ति) ।

हिन्दी अर्थ — जो अविवेकी व्यक्ति सर्वदा असावधान होता है, उसकी इन्द्रियाँ सारथि के दुष्ट घोड़ों की तरह विवश हो जाती हैं ।

व्याख्या— जो मनुष्य 'ब्रह्मसत्यं जगन्मिथ्या' भाव को जानते हुए भी असावधान रहता है, उस अविवेकी व्यक्ति की इन्द्रियाँ अपने वश में ठीक उसी प्रकार नहीं रहती, जिस प्रकार अदक्ष सारथी के वश में दुष्ट घोड़े नहीं रहते । जिस प्रकार दुष्ट घोड़े सारथि को अलक्ष्य की ओर ले जाकर दुःख देते हैं, उसी प्रकार इन्द्रियाँ भी जीव को ब्रह्मोन्मुखी नहीं होने देतीं और उसे मायाजाल में फंसे रहने से मोक्ष नहीं मिलता ।

विशेष —

1. अध्यात्मविद्या की उपलब्धि के लिये इन्द्रियों को वश में रखा जाए ।
2. मन को एकाग्रचित्त रखा जाए ।

विवेकी की स्वाधीनता

प्रसंग — इस श्लोक में विवेकी व्यक्ति की मनः स्थिति का वर्णन किया गया है ।

यस्तु विज्ञानवान् भवति युक्तेन मनसा सदा ।

तस्येन्द्रियाणि वश्यानि सदश्वा इव सारथेः ॥६॥

अन्वय — यः तु सदा युक्तेन मनसा विज्ञानवान् भवति तस्य इन्द्रियाणि सारथेः सदश्वा इव वश्यानि भवन्ति ।

हिन्दी अर्थ— जो सदा सावधान मन वाला विवेकी व्यक्ति होता है। उसकी इन्द्रियाँ अच्छे सारथि के अच्छे (सुनियन्त्रित) घोड़ों की तरह वश में रहने योग्य होती है।

व्याख्या — यहाँ यम नचिकेता को समझाते हुए कहते हैं कि अविवेकी व्यक्ति की तो इन्द्रियाँ वश में नहीं रहती हैं, किन्तु विवेकी पुरुष बुद्धि से काम करता है, कुशल और सर्वदा समाहितचित्त रहता है, उसके अधीन इन्द्रियाँ प्रवृत्त किये जाने पर इतनी समर्थ होती हैं, जितनी कि एक सारथी के लिये अच्छे घोड़े।

विशेष —

1. अच्छा सारथी रथ ठीक से चलाए इसके लिए आवश्यक है कि घोड़े भी अच्छे हों।
2. वशीकृत इन्द्रियाँ जीव को अपना लक्ष्य प्राप्त करने में मदद करती हैं।
3. संयतेन्द्रिय मनुष्य आत्मोन्मुख होकर समस्त जीवों का हित कर सकता है।

अविवेकी की संसारप्राप्ति

प्रसंग — अविवेकी पुरुष को सदैव संसार की ही प्राप्ति होती है। उस परमपद की नहीं। प्रस्तुत श्लोक में यह बात बताई गई है—

यस्त्वविज्ञानवान्भवत्यमनस्कः सदाशुचिः ।

न स तत्पदमाप्नोति संसारं चाधिगच्छति ॥ 7 ॥

अन्वय — यः तु अविज्ञानवान् अमनस्कः सदा अशुचिः भवति सः तत् पदम् न आप्नोति संसारं च अधिगच्छति ।

हिन्दी अर्थ — असावधान मन वाला अज्ञानी व्यक्ति हमेशा अपवित्र रहता है तथा वह उस ब्रह्म के परम पद को नहीं प्राप्त करता (बल्कि दुःखमय) संसार को ही प्राप्त करता है।

व्याख्या — अविवेकी पुरुष का चित्त चूंकि आत्मचिन्तन में नहीं रहता है और वह तो सदैव सांसारिक भोगों का विचार करता है अतः वह बड़ा ही अव्यवस्थित चित्त वाला और अपवित्र मन वाला होता है। परिणामस्वरूप उसे परमतत्त्व का ज्ञान प्राप्त नहीं हो पाता है वह तो पुनः पुनः इस जन्म मरण के चक्र में फंसता जाता है।

विशेष—

1. अगर पारलौकिक तत्त्व को समझना है तो सांसारिक वस्तुओं से मोह त्याग देना चाहिये।

विवेकी की परमपद प्राप्ति

प्रसंग — इस श्लोक में बताया गया है कि विवेकी पुरुष किस गति को प्राप्त करता है—

यस्तु विज्ञानवान् भवति समनस्कः सदा शुचिः ।

स तु तत्पदमाप्नोति यस्माद् भ्यो न जायते ॥ 8 ॥

अन्वय — यः तु विज्ञानवान् समनस्कः सदा शुचिः भवति सः तत् पदम् आप्नोति यस्माद् भ्यो न जायते ।

हिन्दी अर्थ — जो सावधान मनवाला सर्वदा पवित्र रहने वाला विवेकी व्यक्ति (है) वही उस परम (मोक्ष) पद को प्राप्त करता है जहाँ से वह पुनः जन्म नहीं लेता।

व्याख्या — पूर्व श्लोक में जो स्थितियाँ अविवेकी पुरुष की होती हैं, विवेकी पुरुष उससे ठीक विपरीत होता है अर्थात् विवेकी पुरुष आत्मचिन्तन में रत रहता है, सांसारिक भोगों से विरक्ति रखता है। व्यवस्थित चित्त वाला एवं पवित्र मन वाला होता है। फलस्वरूप उसे

परमपद की प्राप्ति होती है और वो भवसागर के बन्धन से मुक्त हो जाता है अर्थात् जन्म-मरण के बन्धन से मुक्त हो जाता है।

प्रसंग — वह परमपद जिसे विवेकी मनुष्य प्राप्त करता है, वह क्या है इसके उत्तर में कहते हैं—

विज्ञानसारथिर्यस्तु मनः प्रग्रहवान्नरः।

सोऽध्वनः पारमाप्नोति तद्विष्णोः परमं पदम् ॥9॥।

अन्वय— यः तु नरः विज्ञानसारथिः मनः प्रग्रहवान् सः अध्वनः पारं तद् विष्णोः परमं पदम् आप्नोति।

हिन्दी अर्थ— जो मनुष्य ज्ञानरूपी सारथि वाला तथा मन रूपी लगाम वाला है, वह संसार रूपी मार्ग के पार ब्रह्म के चरम पद को प्राप्त करता है।

व्याख्या — जिस रथ के अर्थात् शरीर के बुद्धिरूपी सारथि रहता है वह नियन्त्रित रहता है तथा जिस रथ के मन रूपी लगाम रहती है, वह सांसारिक भोगों से निर्लिप्त रहता है। इस प्रकार का साधक उस परमतत्व को प्राप्त करता है।

विशेष —

1. मन एवं बुद्धि द्वारा इन्द्रिय निग्रह किए जाने पर ही परमतत्व की प्राप्ति की जा सकती है।

इन्द्रियादि का तारतम्य

प्रसंग — शरीर में आत्मा नाम का अंग कौनसा है। इसे बताते हैं—

इन्द्रियेभ्यः परा ह्यर्था अर्थेभ्यश्च परं मनः।

मनसस्तु परा बुद्धिर्बुद्धेरात्मा महान् परः ॥10॥।

अन्वय— इन्द्रियेभ्यः हि पराः अर्थाः अर्थेभ्यः च परं मनः, मनसः, तु, परा, बुद्धिः बुद्धेः परः महान् आत्मा।

हिन्दी अर्थ— इन्द्रियों से विषय, विषयों से मन, मन से बुद्धि एवं बुद्धि से आत्मा महान् या सूक्ष्म है।

व्याख्या— यम ने आत्मा को अत्यन्त सूक्ष्म बताने के लिये कहा है कि इन इन्द्रियों से भी सूक्ष्म है इन्द्रियों के विषय। विषयों से सूक्ष्म है मन, मन से सूक्ष्म है बुद्धि और बुद्धि से भी अतिसूक्ष्म है आत्मा।

प्रसंग — आत्मा की गति के बारे में बताते हैं—

महतः परमव्यक्तमव्यक्तात्पुरुषः परः।

पुरुषान्न पर किञ्चित्सा काष्ठा सा परा गतिः ॥11॥।

अन्वय— महतः अव्यक्तं परम्, अव्यक्तात् परः पुरुषः, च पुरुषात् परं न किञ्चित्, सा परा काष्ठा सा परा गतिः।

हिन्दी अर्थ — महत् तत्त्व से सूक्ष्मतर अव्यक्त है, अव्यक्त से भी, पर = सूक्ष्मतर पुरुष = परमात्म तत्त्व है, पुरुष से पर अन्य कुछ (भी) नहीं है, वही (जीवों के लिये) पराकाष्ठा एवं पूर्ण गति है।

व्याख्या — यम नचिकेता को आत्मा की अत्यन्त सूक्ष्मता और सर्वोत्कृष्टता बताने के लिये कहते हैं कि महत् तत्त्व से सूक्ष्म अव्यक्त है और उससे भी सूक्ष्म परमात्म तत्त्व है और उससे सूक्ष्म इस दुनिया में कुछ नहीं है अर्थात् आत्म तत्त्व ही सबसे सूक्ष्म है। वही समस्त जीवों की परमगति है, जहा जाकर कोई भी वापस लौटकर नहीं आता।

आत्मा सूक्ष्मबुद्धिग्राह्य है

प्रसंग — आत्मा की अनुभूति किस तरह से की जा सकती है? इसे बताते हैं—

एष सर्वेषु भूतेषु गूढात्मा न प्रकाशते ।

दृश्यते त्वग्रयया बुद्ध्या सूक्ष्मया सूक्ष्मदर्शिभिः ॥12॥

अन्वय — सर्वेषु भूतेषु गूढः एष आत्मा न प्रकाशते सूक्ष्मदर्शिभिः तु अग्रयया सूक्ष्मया बुद्ध्या दृश्यते ।

हिन्दी अर्थ — सभी जीवों में छुपा हुआ यह आत्मा प्रकाशित नहीं होता है (बल्कि) सूक्ष्मदृष्टि वाले पण्डितों के द्वारा (अपनी) सूक्ष्म (एवं) तीक्ष्ण प्रज्ञा के द्वारा देख लिया जाता है ।

व्याख्या — यम कहते हैं कि ये जो पुरुष है वह ब्रह्मा से लेकर लकड़ी के स्तम्भ पर्यन्त भूतों में छिपा हुआ है। दर्शन, श्रवणादि कर्म तो करता है किन्तु अविद्या से आच्छादित है। अविद्या के कारण पुरुष अपने आपको परमतत्त्व, ब्रह्म इत्यादि नामों से नहीं जान पाता है; अपितु मेरा शरीर, कर्म, इन्द्रिय आदि रूपों से जानता है। अर्थात् जब तक व्यक्ति बहिर्मुखी रहता है सांसारिक भोग-विलासों से मोह रखता है तब तक वह परमपद को प्राप्त नहीं कर पाता है; किन्तु जब वह इन्द्रियों को वश में करना सीख जाता है, अन्तर्मुखी हो जाता है, तब योग, साधना, चित्तवृत्तियों के निरोध आदि से वह परब्रह्म को देख पाता है।

विशेष —

- 1 अन्तर्मुखी व्यक्ति ही अपने भीतर स्थित आत्मा को देख पाता है।
- 2 बहिर्मुखी व्यक्ति मात्र सांसारिक भोग विलासों को ही प्राप्त कर पाता है। आत्मतत्त्व को नहीं।

लयचिन्तन

प्रसंग— आत्मा को किस प्रकार प्राप्त किया जा सकता है। उसकी विधि बताते हैं—

यच्छेद् वाङ्मनसी प्राज्ञस्तद्यच्छेज्ज्ञान आत्मनि ।

ज्ञानमात्मनि महति नियच्छेत्तद्यच्छेच्छान्त आत्मनि ॥13॥

अन्वय — प्राज्ञः वाक् मनसी यच्छेत् तत् (मनः) ज्ञाने आत्मनि, ज्ञानम् आत्मनि महति नियच्छेत् तद् शान्ते आत्मनि नियच्छेत् ।

हिन्दी अर्थ — बुद्धिमान् (साधक) सर्वप्रथम अपनी वाणी को मन में, मन को बुद्धि में, बुद्धि को महत् तत्त्व में एवं महद् आत्म को शान्त रूप उस परमात्मा में लीन कर दे।

व्याख्या — यम नचिकेता को आत्मा की प्राप्ति की प्रक्रिया बताते हुए कहते हैं कि जो भी आत्मप्राप्ति का जिज्ञासु हो उसे सर्वप्रथम अपनी वाणी का विलय अपने मन में कर लेना चाहिये। तत्पश्चात् मन को बुद्धि में बुद्धि को महत् में और उस महात्मा को परमात्मा में लीन कर लेना चाहिये। यह जो क्रम है कि उससे यह स्पष्ट है कि साधक सविकल्पक समाधि से निकलकर निर्विकल्पक में प्रवेश करता है जिसमें वह ज्ञाता ज्ञान और ज्ञेय की त्रिपुटी को समाप्त कर एक मात्र विशुद्ध ज्ञान में विलीन हो जाता है।

उद्बोधन

प्रसंग — आत्मज्ञान के लिये प्रेरणा देता यह श्लोक कहता है कि —

उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत ।

क्षुरस्य धारा निशिता दुरत्यया

दुर्गं पथस्तत्कवयो वदन्ति ॥14॥

अन्वय— उत्तिष्ठत, जाग्रत, वरान् प्राप्य निबोधत, निशिता क्षुरस्य धारा दुरत्यया दुर्गम् तत् पथः (इति) कवयः, वदन्ति ।

हिन्दी अर्थ— (हे मनुष्यों) उठो, जागो एवं श्रेष्ठ (विद्वान्) से आत्मतत्त्व को समझो (क्योंकि इस आत्मज्ञान के) मार्ग को विद्वानों ने अत्यधिक कठिन दुःख साध्य, छुरे को तीक्ष्ण धार की तरह कहा है।

व्याख्या — जो लोग अज्ञानान्धकार में डूबे हुए हैं जो सो रहे हैं उन्हें कहा जा रहा है कि आत्मज्ञान के अभिमुख हो जाओ। उठो और श्रेष्ठ आचार्यों के पास जाकर उनसे अन्तर्यामी आत्मा के विषय में जानो। जिस प्रकार छुरी की पैनी धार पर चलना अत्यन्त दुर्गम होता है उसी प्रकार यह ज्ञान मार्ग ज्ञेय के अत्यन्त सूक्ष्म होने के कारण तद्वत् ही दुर्लभ है।

निर्विशेष आत्मज्ञान से अमृतत्वप्रापित

प्रसंग — यह आत्मा कैसी है और उसे जानने पर जीव की कैसी गति होती है। इसे बताते हुए कहा गया है कि —

अशब्दमस्पर्शमरूपमव्ययं तथा रसं नित्यमगन्धवच्च यत् ।

अनाद्यनन्तं महतः परं ध्रुवं निचाय्य तन्मृत्युमुखात्प्रमुच्यते ॥15 ॥

अन्वय— तम् अशब्दम्, अस्पर्शम् अरूपम् अरसम् अगन्धवत् च अव्ययं अनित्यम् अनाद्यनन्तम् महतः परं ध्रुवं निचाय्य मृत्युमुखात् प्रमुच्यते।

हिन्दी अर्थ— जो (आत्मतत्त्व) शब्दरहित, स्पर्शरहित, रूपरहित, गन्धरहित तथा रसरहित है, उस अव्यय (भयरहित) आदि—अन्तरहित, महत् तत्त्व से भिन्न, अनन्त (रूप आत्मतत्त्व) को जानकर (जीव) मृत्यु के मुख से मुक्त हो जाता है। (अर्थात् मृत्यु को भी उस आत्मतत्त्व में स्थित देखकर आत्ममय स्वरूप हुआ वह मृत्युभय से विमुक्त हो जाता है)।

व्याख्या — अर्थात् जो आत्मा शब्दरहित है, जिसे स्पर्श नहीं किया जा सकता, जिसका कोई रूप नहीं है, जो अव्ययरहित है, रसहीन है, जो नित्य है, जो गन्धरहित है, अनादि है, अनन्त है एवं महत्त्व से भी परे है, जो निश्चल है, इन विलक्षण गुणों से युक्त आत्मा को जो व्यक्ति ज्ञान लेता है वह जरामरण के बन्धन से मुक्त होकर परमतत्त्व को प्राप्त करता है।

प्रस्तुत विज्ञान की महिमा

प्रसंग — यह आत्मतत्त्व का ज्ञान प्राप्त करके मनुष्य की क्या गति होती है। इस विज्ञान की महिमा क्या है? उसे बताते हुए कहते हैं कि—

नाचिकेतमुपाख्यानं मृत्युप्रोक्तं सनातनम् ।

उक्त्वा श्रुत्वा च मेधावी ब्रह्मलोके महीयते ॥16 ॥

अन्वय— मृत्युप्रोक्तं सनातनं नाचिकेतसम् उपाख्यानम् उक्त्वा श्रुत्वा च मेधावी ब्रह्मलोके महीयते।

हिन्दी अर्थ— मृत्युदेव द्वारा उपदिष्ट सनातन (रूप इस) नाचिकेतोपाख्यान को (कथा रूप में) कहने एवं सुनने वाला मेधावी (साधक) ब्रह्मलोक में आदर पाता है। (अर्थात् जो इस कथा को सुनाता है या स्वयं किसी पण्डित से सुनता है वह ब्रह्म लोक में आदर पाता है)।

व्याख्या — नाचिकेता द्वारा जो यह आत्मतत्त्वज्ञान सुना गया, और यम द्वारा जो कहा गया वह ज्ञान ऐसा है कि यदि व्यक्ति उस ज्ञान को सुन ले और जान ले तो वह निश्चित रूप से ब्रह्मलोक में प्रतिष्ठित होता है।

प्रसंग— कठोपनिषद की महिमा का बखान किया गया है।

य इमं परमं गुह्यं श्रावयेद् ब्रह्मसंसदि ।

प्रयतः श्राद्धकाले वा तदानन्त्याय कल्पते ॥

तदानन्त्याय कल्पत इति ॥17 ॥

अन्वय— य प्रयतः ब्रह्मसंसदि श्राद्धकाले वा इमं परमं गुह्यं श्रावयेत् तद् आनन्त्याय कल्पते । तद् आनन्त्याय कल्पते इति ।

हिन्दी अर्थ— जो पवित्रात्मा (व्यक्ति) इस परम रहस्यमय (ग्रन्थ को) ब्रह्म-विचार-गोष्ठी या श्राद्ध के अवसर पर सुनाता है, वह उस अनन्त ब्रह्म को प्राप्त करने में समर्थ होता है ।

व्याख्या — यह ग्रन्थ अगर कोई पुरुष श्राद्धकाल में सुनता है और विद्वत्सभा में सुनता है वह अपार फल देने वाला होता है और वह श्राद्धकाल में अनन्त फल देने वाला होता है । अतः इस ग्रन्थ का श्रवण श्राद्धकाल में अवश्य करना चाहिये जिससे मृतात्मा को शान्ति प्राप्त हो ।

13.3 पारिभाषिक शब्दावली

1. ऋतम् — मनसा यथावद् वस्तुकल्पनम् मन के द्वारा जैसी वस्तु वैसी कल्पना ऋत कहलाती है ।
2. त्रिणाचिकेताः — विधिपूर्वक तीन प्रकार की अग्नियों का उपासक,
3. मनीषाः — मनीषा अस्ति येषां जिनमें सत् असत् विवेकिनी बुद्धि होती है उसे मनीषी कहते हैं ।
4. दुष्टाश्वाः — दुष्ट घाड़े इन्द्रियों को कठोपनिषद् में दुष्ट अश्व कहा गया है ।
5. भोक्ता — आत्मा इन्द्रिय एवं मन तीनों मिलकर भोक्ता कहलाते हैं ।
6. आनन्त्य — अन्तिम लक्ष्य है जो जीवन का । मोक्ष को जीवन का अन्तिम लक्ष्य कहा गया है ।

13.4 अभ्यासार्थ प्रश्न

1. कठोपनिषद् के प्रथमाध्याय की तृतीयवल्ली का वर्ण्य विषय क्या है?
2. निम्न श्लोकों का हिन्दी अर्थ कीजिये
 1. एष सर्वेषु भूतेषु गूढात्मा न प्रकाशते ।
दृश्यते त्वग्रयया बुद्ध्या सूक्ष्मया सूक्ष्मदर्शिभिः ॥
 2. आत्मानं रथिनं विद्धि शरीरं रथमेव तु ।
बुद्धिं तु सारथिं विद्धि मनः प्रग्रहमेव च ॥
 3. ऋतं पिबन्तौ सुकृतस्य लोके गुहां प्रविष्टौ परमे परार्धे ।
छायातपौ ब्रह्मविदो वदन्ति पंचाग्नयो ये च त्रिणाचिकेताः ॥

13.5 सारांश

कठोपनिषद् की प्रथमाध्याय की तृतीय वल्ली में परमात्मा की प्राप्ति के साधनों का वर्णन किया गया है । पूर्व द्वितीय वल्ली में स्पष्ट किया जा चुका है कि परमात्मा की प्राप्ति ही जीवात्मा का परमलक्ष्य है । ब्रह्मवेत्ता ज्ञानी लोग, पाँच प्रकार से अग्नि की उपासना करने वाले साधारण गृहस्थ एवं आहवनीय, गार्हपत्य तथा दक्षिणाग्नि की विधिपूर्वक उपासना करने वाले विद्वान् लोग भी अपने कर्मों के फल को इस लोक में भागने वाले, उत्कृष्ट हृदयाकाशरूपी बुद्धि में प्रविष्ट जीव और ब्रह्म को अज्ञान और प्रकाश के समान मानते हैं । नाचिकेतस अग्नि परमात्मप्राप्ति के मार्ग में पुल का कार्य करता है । यम ने कहा कि यह शरीर रथ है तथा आत्म इसका स्वामी रथारूढ है । तथा उसी प्रकार से बुद्धि इसकी सारथि है मन इसको वश में करने के लिये लगाम का कार्य करता है विवेकशील विचारवान् विचक्ष्णों ने इन्द्रियों को घोड़े, उनके विषयों को मार्ग बतलाया है । इन्द्रिय एवं मन से युक्त आत्मा को फल भागने वाला स्वीकार किया है । परन्तु जो विवेक शून्य बुद्धि (सारथि) सदा अस्त-व्यस्त बना रहता है उसके वश में इन्द्रियाँ उसी प्रकार नहीं रहतीं जिस प्रकार प्रमादी रथचालक के अधीन चंचल घोड़े नहीं रहते । अतः विवेक को कभी भी नष्ट नहीं होने देना

चाहिये। आगे यम नचिकेता को समझाते हुए कहते हैं कि ज्ञानी एवं एकाग्रचित्त वाले साधक के वश में इन्द्रियां एक सजग चालक के अधीन सुशिक्षित घोड़ों की तरह रहती हैं। भगवद्धाम के बारे में बताते हैं कि जो मनुष्य विवेकयुक्त-बुद्धि-सारथी से युक्त और मन को वश रखनेवाला होता है। वह परम साधक ही संसारार्णव से पार होकर भगवान श्रीविष्णु के उस व्यापक परमपद को प्राप्त कर लेता है जहाँ जाकर पुनः इस मृत्युलोक पर नहीं आना पड़ता। परमात्मतत्त्व ही सर्वश्रेष्ठ है। वह ही सबके लिए परमाराध्य तथा परमप्रापणीय है जिसको पाकर फिर और कुछ लाभ बाकी नहीं रहता। क्रमशः इन्द्रियों से उनके विषय श्रेष्ठ हैं। विषयों से मन मन से मति तथा मति से भो श्रेष्ठतर महत्त्व है। उस महत्त्व से मूल प्रकृति श्रेष्ठ है और अव्यक्त प्रकृति से भो पुरुष पर है; परन्तु उस पुरुष से परे और कुछ नहीं है। वही पराकाष्ठा तथा परागति है। आत्म स्थूल बुद्धिग्राह्य नहीं है वह तो सूक्ष्मदर्शी पुरुषों द्वारा अपनी तीव्र और सूक्ष्म बुद्धि से ही देखा जा सकता है। वह सम्पूर्ण भूतों में छिपा हुआ होने के कारण सरलता से प्रकाशमान नहीं होता। उस परमात्मा की प्राप्ति के लिये अज्ञान निद्रा से जागकर ज्ञान प्राप्त करने का प्रयत्न करना चाहिये। परमात्माप्राप्ति का ज्ञानमार्ग तलवार की धार के समान अति तीक्ष्ण और दुस्तर हैं। उस ब्रह्म को जानकर पुरुष मृत्यु के मुख से दूर जाता है। जो इसे श्रद्धा भक्तिभाव से सुनकर सुनाकर इसका अनुसरण करता है वह ब्रह्मलोक में महिमान्वित होता है और जो इसे श्राद्धकाल में अथवा ब्राह्मणों की सभा में सुनाता है उसका वह श्राद्ध अनन्त फलवाला होता है।

13.6 संदभं ग्रंथ सूचो

- 1 कठोपनिषद्- डॉ- . रामरंग शर्मा, भारतीय विद्या प्रकाशन नई दिल्ली, 1992.
2. कठोपनिषद् दृडा पुष्पा गुप्ता, चौखम्बा प्रकाशन, नई दिल्ली, 2013.
- 3 ईशादि नौ उपनिषद् - शांकरभाष्यसहित, गीताप्रेस, गोरखपुर वि०सं०, 2062.
- 4 कठोपनिषद् - व्याख्या - डॉ- देवेन्द्रनाथ पा.डेय, हंसा प्रकाशन जयपुर 2003.
- 5 कठोपनिषद् - डॉ- आचार्य सुरेन्द्रदेव शास्त्री. चौखम्बा विद्याभवन नई दिल्ली, 1999.

इकाई -14

भाषाओं का वर्गीकरण एवं भारोपीय भाषा परिवार

इकाई की रूपरेखा -

- 14.0 उद्देश्य
- 14.1 प्रस्तावना
- 14.2 भाषा विज्ञान का परिचय
- 14.3 भाषाओं का वर्गीकरण
- 14.4 आकृतिमूलक वर्गीकरण
- 14.5 अयोगात्मक भाषाएँ
- 14.6 योगात्मक भाषाएँ
- 14.7 पारिवारिक वर्गीकरण के आधार
- 14.8 भौगोलिक वर्गीकरण की प्रक्रिया
- 14.9 भारोपीय भाषा परिवार
- 14.10 चीनी-तिब्बती भाषा-परिवार व अन्य यूरोशिया के भाषा परिवार
- 14.11 पारिभाषिक शब्दावली
- 14.12 अभ्यासार्थ प्रश्न
- 14.13 सारांश
- 14.14 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

14.0 उद्देश्य

संस्कृत एम.ए. पाठ्यक्रम के प्रथम पत्र वैदिक साहित्य और तुलनात्मक भाषा विज्ञान के अन्तर्गत चतुर्दश ईकाई 'भाषाओं का वर्गीकरण एवं भारोपीय भाषा परिवार' में विश्व में भाषाओं के वर्गीकरण मुख्य आधार व भारोपीय भाषा परिवार का मुख्य रूप से वर्णन किया गया है। इस ईकाई के अध्ययन से आप निम्न विषयों को ज्ञान प्राप्त करेंगे -

- भाषा विज्ञान का परिचय
- विश्व की भाषाओं के वर्गीकरण के आधार
- भारोपीय भाषा परिवार का विस्तृत परिचय

14.1 प्रस्तावना

आज के इस वैज्ञानिक युग में भाषा के अध्ययन के लिये तदनुरूप तुलनात्मक वैज्ञानिक दृष्टिकोण की आवश्यकता है, क्योंकि आज प्रत्येक विषय में वैज्ञानिक दृष्टिकोण का ही विशिष्ट महत्त्व है। अध्ययन की सुविधा के लिये विश्व की भाषाओं का आकृति-प्रकृति के आधार पर वर्गीकरण किया गया है। अनुमानतः विश्व में ३००० से अधिक भाषाएँ बोली जाती हैं। अतः भाषा के वर्तमान अध्ययन के लिये रूप, अर्थ, ध्वनि का ज्ञान ही अपेक्षित नहीं है अपितु उन भाषाओं का मूल, देश, इतिहास आदि का ज्ञान होना भी आवश्यक है।

14.2 भाषा विज्ञान का परिचय

वाचामेव प्रसादेन लोकयात्रा प्रवर्तते

इदमन्धतमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम्

यदि शब्दाह्वयं ज्योतिरासंसारं न दीप्यते। काव्यादर्श १/३-४

अर्थात् भाषा की कृपा से ही संसार की यात्रा चलती है यह भाषारूप ज्योति ही सम्पूर्ण संसार में अपना प्रकाश फैलाये हुए है। यदि भाषारूपी यह दिव्य-ज्योति नहीं होती तो सम्पूर्ण संसार अन्धकारमय होता।

मानव अपने भावों को अभिव्यक्त करने के लिये जिस सार्थक मौखिक माध्यम का उपयोग करता है, वह भाषा कहलाती है। पशु एवं पक्षी भी अपनी भाषा के द्वारा परस्पर संवाद करते हैं। परन्तु इस पाठ में केवल मनुष्यों द्वारा प्रयुक्त सार्थक वाणीयों का विचार किया जायेगा जिनके माध्यम से मनुष्य अपने भावों एवं विचारों को प्रकट करते हैं। आपस में सम्बंधित भाषाओं को भाषा-परिवार कहते हैं। कौन भाषाएँ किस परिवार में आती हैं, इनके लिये वैज्ञानिक आधार हैं।

इस समय संसार की भाषाओं की तीन अवस्थाएँ हैं। विभिन्न देशों की प्राचीन भाषाएँ जिनका अध्ययन और वर्गीकरण पर्याप्त सामग्री के अभाव में नहीं हो सका है, पहली अवस्था में है। इनका अस्तित्व इनमें उपलब्ध प्राचीन शिलालेखों, सिक्कों और हस्तलिखित पुस्तकों में अभी सुरक्षित है। मेसोपोटेमिया की पुरानी भाषा 'सुमेरीय' तथा इटली की प्राचीन भाषा 'एत्रस्कन' इसी तरह की भाषाएँ हैं। दूसरी अवस्था में ऐसी आधुनिक भाषाएँ हैं, जिनका सम्यक् शोध के अभाव में अध्ययन और विभाजन प्रचुर सामग्री के होते हुए भी नहीं हो सका है। बास्क, बुशमन, जापानी, कोरियाई, अंडमानी आदि भाषाएँ इसी अवस्था में हैं। तीसरी अवस्था की भाषाओं में पर्याप्त सामग्री है और उनका अध्ययन एवं वर्गीकरण हो चुका है। ग्रीक, अरबी, फारसी, संस्कृत, अंग्रेजी आदि अनेक विकसित एवं समृद्ध भाषाएँ इसके अन्तर्गत हैं।

14.3 भाषाओं का वर्गीकरण

किसी भी विषय के वर्गीकरण से उस विषय का सूक्ष्मता से ज्ञान होता है। भाषाओं के वर्गीकरण को डॉ. कपिलदेव द्विवेदी ने निम्न श्लोक के द्वारा प्रतिपादित किया है -

परिवाराऽऽकृतेर्भिन्नाः, विश्वभाषा द्विधा मताः।

द्विधा चाऽऽकृतिमूलास्तास्ताः, योगाऽयोगाप्रभेदतः॥

अयोगो भेद एकस्तु, त्रिधा योगात्मको मतः।

श्लिष्टाऽश्लिष्ट-प्रश्लिष्टाश्च, प्रकृति-प्रत्ययात्मकाः॥

अर्थात् विश्व की भाषाओं के दो प्रकार के वर्गीकरण है - आकृतिमूलक और पारिवारिक। आकृतिमूलक वर्गीकरण के दो भेद हैं - अयोगात्मक और योगात्मक। अयोगात्मक भेद एक ही प्रकार का है। योगात्मक के तीन भेद हैं - श्लिष्ट (inflecting), अश्लिष्ट(Agglutinating), प्रश्लिष्ट(Incorporating)। योगात्मक भाषाएँ प्रकृति और प्रत्यय के संयोग से बनी हुई होती हैं। परिवारमूलक भेद को भौगोलिक स्थितियों के अनुसार मुख्य रूप से चार खण्डों में बांटा गया है -

- (१) यूरेशिया खण्ड
- (२) अफ्रिका खण्ड
- (३) प्रशान्त-महासागरीय खण्ड
- (४) अमरीका खण्ड

14.4 आकृतिमूलक वर्गीकरण

आकृतिमूलक वर्गीकरण का आधार पदों और वाक्यों की रचना है। पद किस प्रकार बनते हैं और वाक्यों की रचना किस प्रकार और वाक्यों की रचना किस प्रकार होती है, इस आधार पर किए जाने वाले वर्गीकरण को आकृतिमूलक कहते हैं। जिन भाषाओं में आकृति (आकार, पद रचना, और वाक्य रचना) की दृष्टि से समानता होती है, उन्हें एक पारिवारिक वर्ग में रखा जाता है। आकृति-मूलक वर्गीकरण में रचना-तत्त्व की मुख्यता रहती है। इसमें शब्द निर्माण के बाह्य रूप पर ध्यान दिया जाता है। आकृतिमूलक वर्गीकरण के दो भेद हैं - अयोगात्मक और योगात्मक। अयोगात्मक भेद एक ही प्रकार का है। योगात्मक के तीन भेद हैं - श्लिष्ट (inflecting), अश्लिष्ट(Agglutinating), प्रश्लिष्ट(Incorporating)। योगात्मक भाषाएँ प्रकृति और प्रत्यय के संयोग से बनी हुई होती हैं।

14.5 अयोगात्मक भाषाएँ

अयोगात्मक उन भाषाओं को कहते हैं, जिनमें प्रकृति और प्रत्यय या अर्थतत्त्व और सम्बन्धतत्त्व का संयोग नहीं होता है। प्रत्येक शब्द स्वतन्त्र होता है। इसमें प्रत्येक शब्द प्रकृति या मूल के तुल्य होता है, अतः इसे Root Language कहते हैं। इन भाषाओं का व्याकरण नहीं होता। स्वर मात्र के भेद से अर्थ भेद हो जाता है। इन भाषाओं में प्रकृति और प्रत्यय नहीं होते हैं। इस वर्ग की मुख्य प्रतिनिधि भाषा चीनी(स्थान और स्वर प्रधान) है। इसके अतिरिक्त स्यामी, तिब्बती, और बर्मी(ये तीनों निपात प्रधान भाषा हैं), अनामी(स्वर प्रधान), सूडानी(स्थान प्रधान) आदि भाषाएँ इस वर्ग में हैं।

14.6 योगात्मक भाषाएँ

वे भाषाएँ जिनमें प्रकृति और प्रत्यय या अर्थतत्त्व और सम्बन्धतत्त्व का संयोग रहता है, उन्हें योगात्मक भाषाएँ कहते हैं। अर्थतत्त्व और सम्बन्धतत्त्व का संयोग विभिन्न प्रकार से हो सकता है, उनके आधार पर योगात्मक भाषाओं को तीन वर्गों में विभक्त किया गया है -

1. अश्लिष्ट योगात्मक भाषाएँ - अश्लिष्ट योगात्मक भाषाओं को Agglutinative Languages कहते हैं। यह शब्द लैटिन के Gluten(ग्लूटेन, चूना) Glutinare(ग्लुटिनेयर,

चूने से जोड़ना या चिपकाना) शब्द से बना है। जैसे चूने से ईंटों को जोड़ा जाता है और ईंटें साफ दिखाई देती हैं, उसी प्रकार अश्लिष्ट योगात्मक भाषाओं में अर्थतत्त्व(प्रकृति) और सम्बन्धतत्त्व(प्रत्यय) इस प्रकार जुड़े रहते हैं कि इनको स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है। इस प्रकार के जोड़ को पूर्णतया न जुड़े होने से 'अश्लिष्ट' और जुड़े होने के कारण 'योगात्मक' कहा जाता है। तुर्की(Turkish) भाषा इस वर्ग की प्रतिनिधि भाषा है। इस प्रकार की भाषाएँ हंगेरियन और फिनिश भी हैं। अश्लिष्ट योगात्मक भाषाओं में प्रत्यय या सम्बन्धतत्त्व कहीं अर्थतत्त्व (प्रकृति) से पहले लगता है, कहीं मध्य में, कहीं अन्त में और कहीं आगे-पीछे दोनों ओर। इसी आधार पर इनके चार भाग किए गए हैं - पूर्वयोगात्मक, मध्ययोगात्मक, अन्तयोगात्मक, पूर्वान्तकयोगात्मक।

2. श्लिष्ट योगात्मक भाषाएँ - श्लिष्ट योगात्मक भाषाओं में अर्थतत्त्व(प्रकृति) और सम्बन्धतत्त्व (प्रत्यय) घनिष्ठता से मिले होते हैं। दोनों को स्पष्ट रूप से अलग-अलग देखा जा सकता है। अर्थतत्त्व में प्रत्यय के मिलने से कुछ विकार भी आ जाता है, परन्तु प्रत्यय को पहचाना जा सकता है। इस वर्ग में भारतीय भाषाएँ सेमेटिक और हैमेटिक भाषाएँ आती हैं। इस वर्ग की भाषाएँ संसार में सबसे अधिक उन्नत हैं। संस्कृत, ग्रीक, लैटिन, रूसी, अवेस्ता, अंग्रेजी, हिन्दी आदि सभी इसी वर्ग के अन्तर्गत आती हैं। इस वर्ग की भाषाओं के दो भेद किये जाते हैं - (१) अन्तर्मुखी (२) बहिर्मुखी। इन दोनों के भी दो भेद किये जाते हैं - (क) संयोगात्मक (ख) वियोगात्मक। अन्तर्मुखी में अरबी और बहिर्मुखी में संस्कृत प्रतिनिधि भाषा है। संयोगात्मक भाषाओं में सम्बन्धतत्त्व अर्थतत्त्व(प्रकृति, शब्द या धातु) के बाद लगते हैं और प्रकृति + प्रत्यय = शब्दरूप, धातुरूप बनते हैं। सम्बन्धतत्त्व अर्थतत्त्व के साथ घुलमिल जाता है। इसकी प्रतिनिधि भाषा संस्कृत है। ग्रीक, लैटिन, अवेस्ता, रूसी भी संयोगात्मक हैं। वियोगात्मक भाषाओं में सम्बन्धतत्त्व अलग से लगाया जाता है। हिन्दी, अंग्रेजी आदि वियोगात्मक हो गई हैं। लैटिन संयोगात्मक थी, उससे विकसित फ्रेंच वियोगात्मक है। हिन्दी के तुल्य अन्य भारतीय भाषाएँ बंगला, मराठी, गुजराती आदि भी वियोगात्मक हो गई हैं।

3. प्रश्लिष्ट योगात्मक भाषाएँ -

जिन भाषाओं में अर्थतत्त्व(प्रकृति) और सम्बन्धतत्त्व(प्रत्यय) इस प्रकार से जुड़े होते हैं कि उनको अलग-अलग करना या अलग-अलग समझाना संभव ही नहीं होता वे प्रश्लिष्ट योगात्मक भाषाएँ कहलाती हैं। इसको भी दो भागों में बांटा गया है -

(क) पूर्ण प्रश्लिष्ट - इसमें अर्थतत्त्व और सम्बन्धतत्त्व के पूर्ण प्रश्लेष(मिलन) से पूरा वाक्य एक शब्द के रूप में प्रयुक्त होता है। समस्त पद के तुल्य सारा वाक्य एक शब्द हो जाता है। इसे पूर्ण समासात्मक भी कह सकते हैं। दक्षिण अमेरिका की "चेरोकी" भाषा में ऐसे उदाहरण मिलते हैं।

(ख) आंशिक प्रश्लिष्ट - इसमें सर्वनाम और क्रियाओं का पूर्ण रूप से मिश्रण होता है। क्रिया का स्वरूप नगण्य हो जाता है। इसे 'अंशतः समासात्मक' कहा जा सकता है। इसमें केवल सर्वनाम और क्रिया का मिश्रण होता है। इसमें पूर्ण प्रश्लिष्ट के तुल्य संज्ञा, विशेषण आदि का मिश्रण नहीं होता है। पेरोनीज पर्वत के पश्चिमी भाग में बोली जाने वाली "बाष्क" भाषा में इसके उदाहरण मिलते हैं।

14.7 पारिवारिक वर्गीकरण के आधार

भाषा का सम्बन्ध व्यक्ति, समाज और देश से होता है। इसलिए प्रत्येक भाषा की निजी विशेषता होती है। इनके आधार पर वह एक ओर कुछ भाषाओं से समानता स्थापित करती है और दूसरी ओर बहुत-सी भाषाओं से असमानता। मुख्यतः यह वैशिष्ट्यगत साम्य-वैषम्य दो प्रकार का होता है—आकृतिमूलक और अर्थतत्त्व सम्बन्धी। भाषाओं के वर्गीकरण के अनेक आधार हो सकते हैं, जैसे—महाद्वीप, देश, धर्म, काल, परिवार, प्रभाव, भाषाओं की आकृति इत्यादि। परन्तु इनमें से आकृति, अर्थ व इतिहास को आधार मानकर किये गये वर्गीकरण ही तर्कसंगत माने गये हैं।

प्रथम के अन्तर्गत शब्दों की आकृति अर्थात् शब्दों और वाक्यों की रचनाशैली की समानता देखी जाती है। दूसरे में अर्थतत्त्व की समानता रहती है। इनके अनुसार भाषाओं के वर्गीकरण की दो पद्धतियाँ होती हैं—आकृतिमूलक और पारिवारिक या ऐतिहासिक। इस विवेचन का सम्बन्ध ऐतिहासिक वर्गीकरण से है इसलिए उसके आधारों को थोड़ा विस्तार से जान लेना चाहिए। इसमें आकृतिमूलक समानता के अतिरिक्त निम्नलिखित समानताएँ भी होनी चाहिए।

1. भौगोलिक समीपता

भौगोलिक दृष्टि से प्रायः समीपस्थ भाषाओं में समानता और दूरस्थ भाषाओं में असमानता पायी जाती है। इस आधार पर संसार की भाषाएँ अफ्रीका, यूरोशिया, प्रशांतमहासागर और अमरीका के खण्डों में विभाजित की गयी हैं। किन्तु यह आधार बहुत अधिक वैज्ञानिक नहीं है। क्योंकि दो समीपस्थ भाषाएँ एक-दूसरे से भिन्न हो सकती हैं और दो दूरस्थ भाषाएँ परस्पर समान। भारत की हिन्दी और मलयालम दो भिन्न परिवार की भाषाएँ हैं किन्तु भारत और इंग्लैंड जैसे दूरस्थ देशों की संस्कृत और अंग्रेजी एक ही परिवार की भाषाएँ हैं।

2. शब्दानुरूपता

समान शब्दों का प्रचलन जिन भाषाओं में रहता है उन्हें एक कुल के अन्तर्गत रखा जाता है। यह समानता भाषा-भाषियों की समीपता पर आधारित है और दो तरह से सम्भव होती है। एक ही समाज, जाति अथवा परिवार के व्यक्तियों द्वारा शब्दों के समान रूप से व्यवहृत होते रहने से समानता आ जाती है। इसके अतिरिक्त जब भिन्न देश अथवा जाति के लोग सभ्यता और साधनों के विकसित हो जाने पर राजनीतिक अथवा व्यावसायिक हेतु से एक-दूसरे के सम्पर्क में आते हैं तो शब्दों के आदान-प्रदान द्वारा उनमें समानता स्थापित हो जाती है। पारिवारिक वर्गीकरण के लिए प्रथम प्रकार की अनुरूपता ही काम की होती है। क्योंकि ऐसे शब्द भाषा के मूल शब्द होते हैं। इनमें भी नित्यप्रति के कौटुम्बिक जीवन में प्रयुक्त होने वाले संज्ञा, सर्वनाम आदि शब्द ही अधिक उपयोगी होते हैं। इस आधार में सबसे बड़ी कठिनाई यह होती है कि अन्य भाषाओं से आये हुए शब्द भाषा के विकसित होते रहने से मूल शब्दों में ऐसे घुलमिल जाते हैं कि उनको पहचान कर अलग करना कठिन हो जाता है।

इस कठिनाई का समाधान एक सीमा तक अर्थगत समानता है। क्योंकि एक परिवार की भाषाओं के अनेक शब्द अर्थ की दृष्टि से समान होते हैं और ऐसे शब्द उन्हें एक परिवार से सम्बन्धित करते हैं। इसलिए अर्थपरक समानता भी एक महत्वपूर्ण आधार है।

3. ध्वनिसाम्य

प्रत्येक भाषा का अपना ध्वनि-सिद्धान्त और उच्चारण-नियम होता है। यही कारण है कि वह अन्य भाषाओं की ध्वनियों से जल्दी प्रभावित नहीं होती हैं और जहाँ तक हो सकता है उन्हें ध्वनिनियम के अनुसार अपनी निकटस्थ ध्वनियों से बदल लेती है। जैसे फारसी की क, ख, फ़ आदि ध्वनियाँ हिन्दी में निकटवर्ती क, ख, फ़ आदि में परिवर्तित होती है। अतः ध्वनिसाम्य का आधार शब्दावली-समता से अधिक विश्वसनीय है। वैसे कभी-कभी एक भाषा के ध्वनिसमूह में दूसरी भाषा की ध्वनियाँ भी मिलकर विकसित हो जाती हैं और तुलनात्मक निष्कर्षों को भ्रामक कर देती हैं। आर्य भाषाओं में वैदिक काल से पहले मूर्धन्य ध्वनियाँ नहीं थी, किन्तु द्रविड़ भाषा के प्रभाव से आगे चलकर विकसित हो गयीं।

4. व्याकरणगत समानता

व्याकरणिक आधार सबसे अधिक प्रामाणिक होता है। क्योंकि भाषा का अनुशासन करने के कारण यह जल्दी बदलता नहीं है। व्याकरण की समानता के अन्तर्गत धातु, धातु में प्रत्यय लगाकर शब्द-निर्माण व्याकरणिक प्रक्रिया द्वारा शब्दों से पदों की रचना तथा वाक्यों में पद-विन्यास के नियम आदि की समानता का निर्धारण आवश्यक है।

इन चार आधारों पर भाषाओं की अधिकाधिक समानता निश्चित करते उनका वर्गीकरण किया जाता है। इस सम्बन्ध में स्पष्टरूप से समझ लेना चाहिए कि यह साम्य-वैषम्य सापेक्षिक है। जहाँ एक ओर भारोपीय परिवार की भाषाएँ अन्य परिवार की भाषाओं से भिन्न और आपस में समान हैं वहाँ दूसरी ओर संस्कृत, फारसी, ग्रीक आदि भारोपीय भाषाएँ एक-दूसरे से इन्हीं आधारों पर भिन्न भी हैं।

14. 8 भौगोलिक वर्गीकरण की प्रक्रिया

वर्गीकरण करते समय सबसे पहले भौगोलिक समीपता के आधार पर संपूर्ण भाषाएँ यूरेशिया, प्रशांतमहासागर, अफ्रीका और अमरीका खंडों अथवा चक्रों में विभक्त होती हैं। फिर आपसी समानता रखनेवाली भाषाओं को एक कुल या परिवार में रखकर विभिन्न परिवार बनाये जाते हैं। अवेस्ता, फारसी, संस्कृत, ग्रीक आदि की तुलना से पता चला कि उनकी शब्दावली, ध्वनिसमूह और रचना-पद्धति में काफी समानता है। अतः भारत और यूरोप के इस तरह की भाषाओं का एक भारतीय कुल बना दिया गया है। परिवारों को वर्गों में विभक्त किया गया है। भारोपीय परिवार में शतम् और केन्टुम ऐसे ही वर्ग हैं। वर्गों का विभाजन शाखाओं में हुआ है। शतम् वर्ग की 'ईरानी' और 'भारतीय आर्य' प्रमुख शाखाएँ हैं। शाखाओं को उपशाखा में बाँटा गया है। ग्रियर्सन ने आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं को भीतरी और बाहरी उपशाखा में विभक्त किया है। अतः में उपशाखाएँ भाषा-समुदायों और समुदाय भाषाओं में बँटते हैं। इस तरह भाषा पारिवारिक-वर्गीकरण की इकाई है। इस समय भारोपीय परिवार की भाषाओं का अध्ययन इतना हो चुका है कि यह पूर्ण प्रक्रिया उस पर लागू हो जाती है। इन नामों में थोड़ी हेर-फेर हो सकता है, किन्तु इस प्रक्रिया की अवस्थाओं में प्रायः कोई अन्तर नहीं होता।

उन्नीसवीं शती में ही विद्वानों का ध्यान संसार की भाषाओं के वर्गीकरण की ओर आकृष्ट हुआ और आज तक समय-समय पर अनेक विद्वानों ने अपने अलग-अलग वर्गीकरण प्रस्तुत किये हैं; किन्तु अभी तक कोई वैज्ञानिक और प्रामाणिक वर्गीकरण प्रस्तुत नहीं हो सका है। इस समस्या को लेकर

भाषाविदों में बड़ा मतभेद है। सन् 1822 में संस्कृत विशेषज्ञ जर्मन विद्वान् विल्हेम वान हम्बोल्ट ने 13 भाषा परिवार माने तथा ग्रे ने 26 एवं पार्टिरिज ने 10, फ्रेडरिख मूलर ने 100, डॉ. भोलाराम तिवारी ने 13, पार्टिरिज ने 13, डॉ. देवेन्द्र नाथ शर्मा ने 18 परिवार माने हैं और राइस विश्व की समस्त भाषाओं को केवल एक ही परिवार में रखते हैं। किन्तु अधिकांश विद्वान् इनकी संख्या बारह या तेरह मानते हैं। डॉ. देवेन्द्र नाथ शर्मा के अनुसार 18 परिवार निम्न प्रकार से हैं -

यूरोशिया खण्ड - 1. भारत यूरोपीय परिवार 2. द्रविड परिवार 3. बुरुशक्की परिवार 4. यूराल-अल्ताई 5. जापानी-कोरीयाई परिवार 6. बास्क परिवार 7. काकेशी परिवार 8. सामी-हामी परिवार 9. अत्युत्तरी(आइपरबोरी) परिवार 10. चीनी या एकाक्षरी

अफ्रिका खण्ड - 11. होतेन्तो-बुरामैनी परिवार 12. बस्तू परिवार 13. सूडानी परिवार

प्रशान्त-महासागरीय खण्ड - 14. दक्षिणपूर्व एशियाई परिवार 15. पापुई परिवार 16. मलय-बहुद्विपीय परिवार 17. आस्ट्रेलियाई परिवार

अमरीका खण्ड - 18. अमरीका -खण्ड

14.9 भारोपीय भाषा परिवार

(Indo-European family) हिन्द-यूरोपीय भाषा-परिवार

यह समूह यूरोशिया का ही नहीं अपितु विश्व में भाषाओं का सबसे बड़ा परिवार है और सबसे महत्वपूर्ण भी है क्योंकि अंग्रेजी, रूसी, प्राचीन फारसी, हिन्दी, पंजाबी, जर्मन - ये सभी भाषाएँ इसी समूह से संबंध रखती हैं। इसे 'भारोपीय भाषा-परिवार' भी कहते हैं। विश्व के प्रत्येक भाग में इस परिवार की भाषाएँ बोली जाती हैं। विश्व जनसंख्या के लगभग आधे लोग (४५%) भारोपीय भाषा बोलते हैं।

संस्कृत, ग्रीक और लातीनी जैसी शास्त्रीय भाषाओं का संबंध भी इसी समूह से है। लेकिन अरबी एक बिल्कुल विभिन्न परिवार से संबंध रखती है। इस परिवार की प्राचीन भाषाएँ **बहिर्मुखी श्लिष्ट-योगात्मक (end-inflecting)** थीं। इसी समूह को पहले **आर्य-परिवार** भी कहा जाता था। ध्वनि विषयक साम्य-वैषम्य के आधार पर भारोपीय परिवार दो वर्गों में विभक्त किया जाता है। फिनलैंड ने इन दोनों वर्गों को सतम् और केण्टुम वर्ग कहा है। प्रतिनिधि भाषा के रूप में लैटिन तथा अवेस्ता को आधार बनाकर संख्या 'सौ' के वाचक शब्दों के द्वारा समझाया गया है। लैटिन में सौ को केन्टुम् और अवेस्ता में सतम्, संस्कृत में शतम् -

सतम् वर्ग

अवेस्ता - सतम्

फारसी - सद

संस्कृत - शतम्

हिन्दी - सौ

रूसी - स्तो

बल्गेरीयन - सुतो

केन्टुम वर्ग

लैटिन - केन्टुम

ग्रीक - हेकटोन (अस्तोम)

इटैलियन - केन्तो

फ्रेंच - सं, केन्त(सेन्ट)

केल्टीक(आयरिश) - केत्

गबेलिक - बुड

लिथुआनियस - स्जिम्तास

तोखरी - कन्ध

प्राकृत - सरं

गाथिक - हुन्ड

उपरोक्त वर्गों के सन्दर्भ में डॉ. कपिलदेव द्विवेदी ने एक श्लोक का निर्माण भी किया है -

ईरानी-भारती चैव, बाल्टी-सुस्लाविकी तथा

आर्मीनी अल्बनी चैताः, शतम्-वर्गे समाश्रिताः॥

इटालिकी च ग्रीकी च, जर्मानिक् केल्टिकी तथा।

हिन्दी तोखारिकी चैताः, केन्टुम्-वर्गे प्रकीर्तिताः॥

भारोपीय शब्द भारत + यूरोपीय का संक्षिप्त रूप है यह indo-european का अनुवाद है। भारोपीय में भारत से लेकर यूरोप तक फैली हुई भाषाओं का संग्रह है। इस परिवार की दस शाखाएँ हैं - 1. भारत-ईरानी(आर्य) 2. बाल्टिक-स्लाविक 3. अर्मीनी 4. अल्बानी (इलीरी) 5. ग्रीक (हेलोनिक) 6. केल्टिक 7. जर्मानिक (ट्यूटानिक) 8. इटालिक 9. हिटाइट (तिन्ती) 10. तोखारी

1. भारत-ईरानी या आर्य शाखा - इस शाखा में संस्कृत और अवेस्ता मुख्य भाषाएँ हैं। संस्कृत और अवेस्ता में इतनी समानता है कि इनको एक पृथक् शाखा माना गया है। इसे भारत-ईरानी या हिन्द-ईरानी शाखा कहते हैं। ईरान शब्द 'आर्याणाम्' का अपभ्रंश रूप है। भारोपीय परिवार में 'आर्य-परिवार' या आर्य शाखा का सर्वाधिक महत्त्व है। विश्व का प्राचीनतम ग्रन्थ 'ऋग्वेद' अपने शुद्ध व प्राचीनतम रूप में संस्कृत में उपलब्ध है। पारसियों का धर्मग्रन्थ 'अवेस्ता' इसी शाखा में प्राप्य है। कुछ विद्वान् इसे वैदिक काल के समकक्ष मानते हैं। 'अवेस्ता' को संस्कृत 'अवस्था' शब्द का अपभ्रंश माना जाता है। प्राचीन ईरानी की दो प्रमुख भाषाएँ थी - १. पूर्वी ईरानी, जिसे 'अवेस्ता' कहते हैं तथा २. पश्चिमी ईरानी, जिसे 'प्राचीन फारसी' कहते हैं। जिस प्रकार संस्कृत से हिन्दी का विकास हुआ उसी तरह प्राचीन फारसी से आधुनिक फारसी का जन्म हुआ।

2. बाल्टिक-स्लाविक - बाल्टिक-स्लाविक को लेटो-स्लाविक भी कहते हैं। इस उपपरिवार की दो शाखाएँ हैं - बाल्टिक और स्लाविक

(क) **बाल्टिक** - बाल्टिक सागर के तट पर बोली जाने वाली भाषाओं को बाल्टिक कहते हैं। इसमें तीन भाषाएँ हैं - १. प्राचीन एशियन २. लिथुआनियन ३. लेट्टिक

(ख) **स्लाविक** - इस भाषा को दिशाभेद से तीन भागों में विभक्त किया गया है -

1. **पूर्वी स्लाविक** - इसमें तीन भाषाएँ आती हैं - मारुसी, श्वेतारुसी, लघुरुपी

2. **पश्चिमी स्लाविक** - इसमें तीन भाषाएँ आती हैं - जेक, पोलिश और स्लोवाकी

3. **दक्षिणी स्लाविक** - इसमें दो भाषाएँ मुख्य हैं - बल्गेरी और सर्बो-क्रोटी

3. अर्मीनी - यह आर्मीनिया की भाषा है। इसमें दो हजार से अधिक शब्द ईरानी भाषा के आ गए हैं। अर्मीनिया के वर्तमान में दो रूप हैं - १. स्तम्बूल - यह यूरोप वाले भाग में बोली जाती है। २. अरारट - यह एशिया वाले क्षेत्र में बोली जाती है।

4. **अल्बानी (इलीरी)** - अल्बानी भाषा प्राचीन इलीरी भाषा का ही वर्तमान अवशिष्ट रूप है। इस पर ग्रीक, तुर्की और स्लाविक भाषाओं का बहुत प्रभाव पड़ा है। यह एड्रियाटिक सागर के पूर्वी पहाडी प्रदेश की भाषा है। इसके बोलने वालों की संख्या लगभग १५ लाख है।
5. **ग्रीक (हेलोनिक्)** - इसका क्षेत्र ग्रीस, दक्षिणी अल्बानिया और युगोस्लाविया, बल्गेरिया-टर्की-साइप्रस का कुछ भाग है। इसमें प्राचीन काल में बहुत सी बोलियां थीं, जिसमें एट्रिक और डोरिक मुख्य थीं। इसमें सबसे पुराने ग्रन्थ होमर के दो महाकाव्य हैं - इलियड और ओडिसी। साहित्यिक ग्रीक का आधार एट्रिक भाषा थी। यही ग्रीक की जनभाषा थी। यूरोपीय सभ्यता का स्रोत ग्रीक भाषा है। ग्रीक वर्णमाला से ही यूरोप की सभी लिपियों का विकास हुआ है। वैदिक संस्कृत और ग्रीक की तुलना करने पर बहुत सी समानताएं दिखाई पड़ती हैं - संस्कृत और ग्रीक में मूल भारोपीय ध्वनियां सुरक्षित हैं। दोनों में संगीतात्मक स्वर हैं। दोनों में अव्ययों(उपसर्ग व क्रिया विशेषण) की बहुलता है। दोनों में द्विवचन मिलता है। दोनों के क्रियारूपों में भी समानता है। दोनों में समास की सुविधा है।
6. **केल्टिक** - लगभग ईसा पूर्व २८० तक यह भाषा यूरोप के बहुत बड़े भूभाग में बोली जाती थी। यह पूर्व एशिया माइनर (वर्तमान तुर्की) तक फैली हुई थी। अब यह यूरोप के पश्चिमी भाग में ही सीमित रह गई है। इसके दो मुख्य वर्ग हैं - १. क-वर्ग(गेलिक) २. प-वर्ग(ब्रिटानिक)। क-वर्ग में आयरिश मुख्य है। प-वर्ग में वेल्श और ब्रिटन मुख्य है। केल्टिक और इटालिक भाषाओं में पर्याप्त साम्य है।
7. **जर्मनिक (ट्यूटानिक)** - यह भारोपीय परिवार की सबसे अधिक विस्तृत भूभाग में बोली जाने वाली भाषा है। इसकी एक शाखा अंग्रेजी विश्व में सबसे अधिक फैली हुई है। यह विश्वभाषा का रूप ले सकती है।
इसका क्षेत्रीय विभाजन इस प्रकार है -
पूर्वी क्षेत्र - गाथिक
उत्तरी क्षेत्र में - आइसलैण्डिक (आइसलैण्ड में), नार्वेजियन(नार्वे में), डेनिश(डेन्मार्क में), स्वीडिश (स्वीडन में)
पश्चिमी क्षेत्र - अंग्रेजी(इंग्लैण्ड में), उच्च जर्मन (दक्षिणी जर्मनी में), निम्न जर्मन (उत्तरी जर्मनी में), डच (हालैण्ड में), फ्लेमिश (बेल्जियम में)
8. **इटालिक** - इटालिक या रोमान्स वर्ग का क्षेत्रीय विभाजन निम्न प्रकार से है - (क) इटालियन - इटली, सिसली, कोर्सिका में (ख) फ्रेंच - फ्रांस में (ग) स्पेनिश - स्पेन में (घ) रूमानियन - रूमानिया में (ङ) पुर्तगाली - पुर्तगाल में रोमान्स वर्ग की भाषाओं का विकास लैटिन से हुआ है। लैटिन मूलतः रोम और उसके समीपवर्ती जिले की भाषा थी। इसका सबसे पुराना साहित्य छठी शताब्दी ईसा पूर्व तक का मिलता है। रोमान्स शब्द लैटिन रोमनिके **Romanice** से निकला है, जिसका अर्थ है - 'रोमन या रोम निवासियों का'। लैटिन से फ्रेंच, इटालियन, स्पेनिश और पुर्तगाली का विकास हुआ है। इनमें रचनात्मक की अपेक्षा ध्वन्यात्मक भेद अधिक है।

9. **हिटाइट (हिती) -** ह्यूगो विकलर को १८९३ ई. में टर्की के बोगजकोई (अंकारा से ९० मील पूर्व) से कुछ कीलाक्षर अभिलेख मिले थे। १९०५ से १९०७ ई. तक पुनः खुदाई में हजारों अभिलेख मिले। इनके अध्ययन से हिटाइट भाषा का ज्ञान हुआ। प्रो. हाजनी ने १९१७ में अपने ग्रन्थ में सिद्ध किया कि यह भारोपीय भाषा परिवार की ही भाषा है।
10. **तोखारी -** फ्रेंच और जर्मन विद्वानों ने २०वीं सदी के प्रारम्भ में मध्य एशिया के तुर्फान प्रदेश में भारतीय लिपि (ब्राह्मी और खरोष्ठी) में लिखे अनेक ग्रन्थ और पत्र प्राप्त किये। इनके अध्ययन के पश्चात् प्रो.सीग(Sieg) ने यह निष्कर्ष निकाला कि यह भारोपीय परिवार के केन्टुम् वर्ग की भाषा है। इस भाषा को बोलने वाले 'तोखर' लोग थे। महाभारत में इन्हें 'तुषाराः' कहा है। ग्रीक में इन्हें तोखराई कहा गया है। तोखरों का राज्य मध्य एशिया में द्वितीय शताब्दी ई.पू. से ७वीं सदी ई. तक था। इसे हूणों ने नष्ट किया था।

14.10 चीनी-तिब्बती भाषा-परिवार व अन्य यूरेशिया के भाषा परिवार

चीनी-तिब्बती भाषा-परिवार (The Sino - Tibetan Family)

विश्व में जनसंख्या के अनुसार सबसे बड़ी भाषा **मन्दारिन** (उत्तरी चीनी भाषा) इसी परिवार से संबंध रखती है। चीन और तिब्बत में बोली जाने वाली कई भाषाओं के अलावा बर्मी भाषा भी इसी परिवार की है। इनकी स्वरलहरी एक ही है। एक ही शब्द अगर ऊँचे या नीचे स्वर में बोला जाय तो शब्द का अर्थ बदल जाता है।

श्री राजेन्द्र सिंह ने भारत के संदर्भ में इस भाषा परिवार को 'नाग भाषा परिवार' नाम दिया है। इसे 'एकाक्षर परिवार' भी कहते हैं। कारण कि इसके मूल शब्द प्रायः एकाक्षर होते हैं। इसमें विभक्ति प्रत्यय आदि के द्वारा पद रचना नहीं होती। ये भाषाएँ कश्मीर, हिमाचल देश, उत्तरांचल, नेपाल, सिक्किम, पश्चिम बंगाल, भूटान, अरूणाचलप्रदेश, आसाम, नागालैंड, मेघालय, मणिपुर, त्रिपुरा और मिजोरम में बोली जाती हैं।

बुरुशक्की या खजुना परिवार - इस परिवार का क्षेत्र भारता का उत्तरी-पश्चिमी सिरा है। कुछ विद्वान् इसे मुंडा और द्राविड परिवार से संबद्ध मानते हैं। इसका क्षेत्र भारत-ईरानी, तुर्की और तिब्बती परिवार से घिरा है। इस भाषा में सर्वनाम प्रधान होता है। किसी समय यह भारत का महत्वपूर्ण भाषा परिवार था।

काकेशी परिवार - इसका क्षेत्र कृष्ण सागर तथा कैस्पियन सागर के मध्य स्थित काकेशस पर्वत के समीपस्थ भूभाग है। सरकसी, मिंगली, चेचेन, लेगी, ज्यार्जी, रचानी आदि इस परिवार की भाषाएँ हैं। ये भाषाएँ अश्लिष्ट योगात्मक हैं। इनमें कारकों की अधिकता है तथा चेचेनिश आदि भाषाओं में 6 लिंग प्राप्त होते हैं।

सामी-हामी भाषा-परिवार या अफ्रीकी-एशियाई भाषा-परिवार

(The Afro - Asiatic family or Semito-Hamitic family)

कुछ विद्वान् इसको दो परिवारों का संयुक्त रूप मानते हैं। तथा एक ही परिवार की दो शाखाओं के रूप में माना जाता है। बाइबिल के कथानक के अनुसार हजरत नौह के दो पुत्रों सेम तथा हेम के नाम पर सेमेटिक एवं हेमेटिक पडा था। इस परिवार की सामी एशिया में अरब, इराक, फिलीस्तीन, सीरिया

तथा अफ्रिका में मिश्र, इथियोपिया, तुनिसिया, अल्जीरिया एवं मोरक्को आदि है तथा हापी अफ्रिका में लीबिया, सोमालीलैण्ड एवं इथियोपिया तक विस्तृत है। ये दोनों भाषायें श्लिष्ट-योगात्मक एवं अन्तर्मुखी हैं। इसकी प्रमुख भाषाओं में अक्करीयन, कनानित, अरमाइक, एबीसीनियन, लीबियन, मेरोइटिक, एथियोपिक(कुशीत), मिश्री, असेरी, सुमेरी, अक्कादी और कनानी, अरबी और इब्रानी हैं। इन भाषाओं में मुख्यतः तीन धातु-अक्षर होते हैं और बीच में स्वर घुसाकर इनसे क्रिया और संज्ञाएँ बनायी जाती हैं (अन्तर्मुखी श्लिष्ट-योगात्मक भाषाएँ)।

जापानी-कोरीयाई परिवार - इस परिवार की भाषाएँ जापान तथा कोरिया में बोली जाती हैं। इसके वर्ग निर्णय में मतभेद है। कुछ विद्वान् दोनों को स्वतन्त्र मानते हैं, कुछ यूराल-अल्ताई परिवार में रखने के पक्ष में हैं तथा कुछ विद्वान् इसे मलय-पोलिनेशियाई परिवार में रखते हैं।

अत्युत्तरी(हाईपर बोरी) परिवार -

इस परिवार का नामकरण भौगोलिक आधार पर रखा गया है। इसका उपनाम पुरा एशियाई अथवा पैलियो-एशियाटिक भी है। इसका क्षेत्र साइबेरिया का उत्तर-पूर्वी प्रदेश में फैला हुआ है। इस परिवार की प्रमुख भाषाओं में युकगिर, कमचटका, चुकची तथा अइनू आदि हैं।

द्रविड़ भाषा-परिवार (The Dravidian Family)

यह परिवार दक्षिण भारत में नर्मदा गोदावरी से कुमारी अन्तरीप तक फैला हुआ है। इस परिवार को 'तमिल परिवार' भी कहते हैं। भाषाओं का द्रविड़ी परिवार इस लिहाज से बड़ा दिलचस्प है कि हालाँकि ये भाषाएँ भारत के दक्षिणी प्रदेशों में बोली जाती हैं लेकिन उनका उत्तरी क्षेत्र में बोली जाने वाली भाषाओं से कोई संबंध नहीं है (संस्कृत से ऋणशब्द लेने के अलावा)।

इसलिए उर्दू या हिंदी का अंग्रेज़ी या जर्मन भाषा से तो कोई रिश्ता निकल सकता है लेकिन मलयालम भाषा से नहीं।

दक्षिणी भारत और श्रीलंका में द्रविड़ी समूह की कोई 26 भाषाएँ बोली जाती हैं लेकिन उनमें ज्यादा मशहूर तमिल, तेलुगु, मलयालम और कन्नड़ हैं। ये अन्त-अश्लिष्ट-योगात्मक भाषाएँ हैं। यह भाषा-परिवार वाक्य तथा स्वर के कारण यूराल-अल्ताई परिवार के निकट पहुंच जाता है।

यूराल-अल्ताई परिवार -

यह परिवार उत्तर में उत्तरी महासागर से लेकर दक्षिण में भूमध्य सागर तक, पश्चिम में अटलांटिक महासागर से रूस में आर्खोटस्क सागर तक एवं हंगरी, टर्की, फिनलैण्ड आदि सभी आते हैं। इसका क्षेत्र बहुत विस्तृत है, किन्तु मुख्यतः साइबेरिया, मंचूरिया और मंगोलिया में हैं। प्रमुख भाषाओं के आधार पर इस कुल के अन्य नाम - 'तूरानी', 'सीदियन', 'फोनी-तातारिक' और 'तुर्क-मंगोल-मंचू' कुल भी हैं। प्रमुख भाषाएँ-तुर्की या तातारी, किरगिज, मंगोली और मंचू हैं, जिनमें सर्व प्रमुख तुर्की है। साहित्यिक भाषा उस्मानली है। तुर्की पर अरबी और फारसी का बहुत अधिक प्रभाव था किन्तु आजकल इसका शब्दसमूह बहुत कुछ अपना है। ध्वनि और शब्दावली की दृष्टि से इस कुल की यूराल और अल्ताई भाषाएँ एक-दूसरे से काफी भिन्न हैं। इसलिए कुछ विद्वान् इन्हें दो पृथक् कुलों में रखने के पक्ष में भी हैं, किन्तु व्याकरणिक साम्य पर निस्सन्देह वे एक ही कुल की भाषाएँ ठहरती हैं। प्रत्ययों के योग से शब्दनिर्माण का नियम, धातुओं की अपरिवर्तनीयता, धातु और प्रत्ययों की स्वरानुरूपता आदि एक कुल की भाषाओं की मुख्य विशेषताएँ हैं। स्वरानुरूपता से अभिप्राय यह है

कि मक प्रत्यय यज्धातु में लगने पर यज्मक् किन्तु साधारणतया विशाल आकार और अधिक शक्ति की वस्तुओं के बोधक शब्द पुंल्लिंग तथा दुर्बल एवं लघु आकार की वस्तुओं के सूचक शब्द स्त्रीलिंग होते हैं (लिखना) में यज् के अनुरूप रहेगा, किन्तु सेव् में लगने पर, सेवमेक (तुर्की), (प्यार करना) में सेव् के अनुरूप मेक हो जायगा।

बास्क परिवार - यह भाषा परिवार पेनटीज पर्वत के पश्चिमी भाग में फ्रांस एवं स्पेन के सीमा प्रदेशों में पाया जाता है। इस परिवार की भाषाएं प्रधानतः अश्लिष्ट योगात्मक है। इसमें मुख्यतः आठ बोलियां बोली जाती हैं बास्क इस परिवार की सबसे प्रमुख भाषा है।

14.11 पारिभाषिक शब्दावली

1. शिलालेख - पत्थर की शिलाओं पर लिखे गये आलेख
2. कृत्स्न - सम्पूर्ण
3. वर्गीकरण - विभाजन
4. दीप्यते - प्रकाशित होता है
5. सार्थक - जिसका कुछ अर्थ प्रकट होता हो
6. श्लिष्ट - आपस में मिला हुआ
7. अश्लिष्ट - बिखरा हुआ
8. प्रश्लिष्ट - आपस में बहुत अच्छी तरह से मिला हुआ
9. त्रिधा - तीन प्रकार का
10. अयोगात्मक - जो आपस में जुड़ा हुआ न हो
11. बहिर्मुखी - बाहर की ओर प्रकट होने वाला
12. आकृतिमूलक - जिनका ज्ञान उनकी आकृति के आधार पर होता है
13. अव्यय - वे शब्द जो किसी काल, लिङ्ग, वचन में परिवर्तित नहीं होते हैं
14. बहुलता - अधिकता

14.12 अभ्यासार्थ प्रश्न

1. भाषा विज्ञान का संक्षेप में परिचय प्रदान करें
2. भाषाओं के वर्गीकरण के मुख्य आधारों का वर्णन करें
3. सतम् व केन्दुम् वर्ग का अन्तर स्पष्ट करें
4. भारोपीय भाषा परिवार की शाखाओं का संक्षेप में वर्णन करें
5. यूरोल-अल्ताई भाषा परिवार का परिचय प्रदान करें
6. सामी-हामी भाषा परिवार का संक्षेप में वर्णन प्रदान करें

14.13 सारांश

प्रियछात्र! इस ईकाई के अध्ययन से निश्चित रूप से आपका भाषा विज्ञान विषयक ज्ञानवर्धन हुआ। भाषा मनुष्यों के परस्पर सम्प्रेषण का एक माध्यम है, जो कि देश काल परिस्थिति के अनुसार भिन्नता को प्राप्त होती है। भाषा से संबंधित विज्ञान को ही भाषा विज्ञान कहा गया। कुछ विद्वानों ने सम्पूर्ण विश्व में बोली जाने वाली भाषाओं का गहनता से अध्ययन किया व विविध भाषाओं के परस्पर संबंध व विकास क्रम को जानने का प्रयास किया। भाषाओं की परस्पर समानता संस्कृतियों के परस्पर आदान प्रदान व इतिहास को जानने का भी एक अच्छा माध्यम होती है। और इस विज्ञान के अध्ययन का क्षेत्र भी अत्यन्त विस्तृत है, जो कि सम्पूर्ण विश्व में व्याप्त है। अतः विश्वविद्यालयों में भाषा विज्ञान का एक अलग विधा के रूप में अध्ययन करवाया जाता है। उक्त ईकाई में आपने भाषा विज्ञान क संक्षिप्त परिचय प्राप्त किया। विश्व की भाषाओं के वर्गीकरण के आकृतिमूलक और पारिवारिक भेद से मुख्य आधारों को जाना तथा मुख्य रूप से भारोपीय भाषा परिवार का विस्तृत रूप से अध्ययन किया। इस ईकाई के अध्ययन से निश्चित रूप से आपका भाषा विज्ञान व भारोपीय भाषा परिवार के संबंध में ज्ञान वर्धन हुआ होगा, ऐसी आशा की जाती है।

14.14 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. द्विवेदी, कपिलदेव, भाषा-विज्ञान एवं भाषा-शास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2012.
2. ग्रियर्सन, जार्ज अ, भारत का भाषा सर्वेक्षण, सम्पा० धीरेन्द्र वर्मा, एशियाटिक सोसायटी आफ बंगाल, 1877.
3. गुप्त, मूतीलाल, आधुनिक भाषा विज्ञान की भूमिका, चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, 1974.
4. भाषा विज्ञान – भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1999.

इकाई-15

भाषाविज्ञान – स्वरूप एवं क्षेत्र

इकाई की रूपरेखा

- 15.0 उद्देश्य
- 15.1 प्रस्तावना
- 15.2 भाषाविज्ञान की परिभाषा
- 15.3 भाषा के पक्ष
- 15.4 भाषाविज्ञान कला है या विज्ञान
- 15.5 भाषाविज्ञान के अध्ययन के प्रकार
 - 15.5.1 वर्णनात्मक भाषाविज्ञान
 - 15.5.2 ऐतिहासिक भाषाविज्ञान
 - 15.5.3 तुलनात्मक भाषाविज्ञान
 - 15.5.4 संरचनात्मक भाषाविज्ञान
 - 15.5.5 प्रायोगिक भाषाविज्ञान
- 15.6 भाषाविज्ञान का क्षेत्र
- 15.7 भाषाविज्ञान के अंग
 - 15.7.1 ध्वनि विज्ञान
 - 15.7.2 पद विज्ञान
 - 15.7.3 वाक्य विज्ञान
 - 15.7.4 अर्थ विज्ञान
 - 15.7.5 कोश विज्ञान
 - 15.7.6 भाषिक भूगोल
- 15.8 भाषाविज्ञान का अन्य शास्त्रों से संबंध
 - 15.8.1 भाषाविज्ञान तथा व्याकरण
 - 15.8.2 भाषाविज्ञान तथा साहित्य
 - 15.8.3 भाषाविज्ञान तथा दर्शन
 - 15.8.4 भाषाविज्ञान तथा मनोविज्ञान
 - 15.8.5 भाषाविज्ञान तथा इतिहास
 - 15.8.6 भाषाविज्ञान तथा भूगोल
 - 15.8.7 भाषाविज्ञान तथा सामाजिक विज्ञान
 - 15.8.8 भाषाविज्ञान तथा शरीर विज्ञान
 - 15.8.9 भाषाविज्ञान तथा भौतिक विज्ञान
- 15.9 पारिभाषिक शब्दावली
- 15.10 अभ्यासार्थ प्रश्न

15.11 सारांश

15.12 संदभ ग्रंथ सूची

15.0 उद्देश्य

एम.ए. पूर्वाद्ध संस्कृत पाठ्यक्रम की इकाई संख्या 14 में भाषाविज्ञान का स्वरूप एवं क्षेत्र का परिचय प्रस्तुत किया गया है। इस इकाई के अध्ययन के पश्चात् आप:—

- भाषा की संरचना तथा भाषा अथवा बोली के विभिन्न अवयवों को जान सकेंगे।
- भाषा के सम्बन्ध में उत्पन्न जिज्ञासाओं का समाधान कर सकेंगे।
- प्रागैतिहासिक खोजों के सम्बन्ध में भाषाविज्ञान की उपयोगिता जान सकेंगे।
- प्राचीन ग्रन्थों के पाठ-संशोधन एवं अर्थबोध को भाषाविज्ञान के माध्यम से जान सकेंगे।

15.1 प्रस्तावना

मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है, समाज में रहने के नाते उसे आपस में वार्तालाप करना पड़ता है। विचार-विनिमय के लिए मनुष्य शब्दों और वाक्यों का प्रयोग करता है। आदिम अवस्था में मानस संकेतों के माध्यम से अपने विचारों का आदान-प्रदान करता था। मानव के विकास के साथ ही भाषा का विकास भी हो रहा है। इसलिए यह कहा जा सकता है कि मानव विकास का इतिहास भाषा को निरूपित करता है। मानव-शरीर में भाषा दैवीय अंश से प्रदत्त है जो सिर्फ मनुष्य को ही प्राप्त है। भाषा के वगैर मनुष्य भी पशुओं की तरह अपने भावों को स्पष्टतया आदान-प्रदान नहीं कर पाता। इस प्रकार भाषा सम्पूर्ण विश्व में अपने हृदयगत भावों को वाणी रूप में सार्थक अभिव्यक्ति प्रदान करती है।

अपने व्यापक रूप में भाषा वह साधन है, जिसके माध्यम से हम सोचते हैं तथा अपने विचारों को प्रकट करते हैं। किन्तु भाषा-विज्ञान में हम जिस भाषा का अध्ययन और विश्लेषण करते हैं वह उतनी व्यापक नहीं है। हम उन सभी साधनों को उसमें नहीं लेते हैं जिनके द्वारा विचारों को व्यक्त किया जाता है या हम अपने भावों का चिन्तन करते हैं। भाषा उसे कहते हैं जो बोली और सुनी जाती है, वह बोलना पशु-पक्षियों का या गूंगों का न होकर केवल मनुष्यों का होता है।

‘भाषा-विज्ञान’ नाम से ही प्रकट होता है। “भाषायाः विज्ञानम्-भाषाविज्ञानम्” अर्थात् भाषा का विज्ञान। इस प्रकार ‘भाषा-विज्ञान’ एक समासयुक्त पद है। अन्य अनेक शास्त्रों की संज्ञाओं की भाँति ही ‘भाषाविज्ञान’ भी एक अन्वर्थ संज्ञा है। ‘भाषा’ और ‘विज्ञान’ दो शब्दों से बना यह नाम इस शास्त्र की आत्मा एवं स्वरूप का पूर्णतया परिचय करा देने में समर्थ है।

‘भाषा’ शब्द संस्कृत की ‘भाष्’ धातु जिसका अर्थ व्यक्त वाक् (व्यक्तायांवाचि) से है, से निष्पन्न है तथा ‘विज्ञान’ शब्द ‘वि’ उपसर्गपूर्वक ‘ज्ञा’ धातु से ‘ल्युट’ (अन्) प्रत्यय लगाने पर बनता है। सामान्य रूप से ‘भाषा’ का अर्थ है ‘बोलचाल की भाषा या बोली’ और ‘विज्ञान’ का अर्थ है ‘विशेष ज्ञान’।

भाषा मानव की प्रगति में विशेष रूप से सहायक रही है। हमारे पूर्वपुरुषों के सारे अनुभव हमें भाषा के माध्यम से ही प्राप्त हुए हैं। हमारे सभी शास्त्र और उनसे होने वाला सम्पूर्ण लाभ, भाषा का ही परिणाम है। महाकवि ‘दण्डी’ के शब्दों में—

“इदमन्धन्तमः कृत्स्नं जायेत भवनत्रयम् ।
यदि शब्दाह्वयं ज्योतिरासंसारं न दीप्यते ॥” काव्यादर्श

15.2 भाषाविज्ञान परिभाषा

- (1) **पतंजलि का महाभाष्य** – “व्यक्तां वाचि वर्णा येषां त इमे व्यक्तवाचः।’ पशु- पक्षियों की भाषा अव्यक्त है और मनुष्यों की भाषा व्यक्त, क्योंकि इसमें वाणी रूप में प्रयुक्त वर्ण स्पष्ट होते हैं। अतएव महाभाष्यकार ने व्यक्त वर्णात्मक वाणी को ही भाषा माना है।
- (2) “भाषाविज्ञान, भाषा की उत्पत्ति, उसकी बनावट, उसके विकास तथा उसके हास की वैज्ञानिक व्याख्या करता है।” डॉ. श्यामसुन्दर दास (भाषा-रहस्य)
- (3) “भाषाविज्ञान, उस विज्ञान को कहते हैं, जिसमें सामान्य रूप से मानवी भाषा का, किसी विशेष भाषा की रचना और इतिहास का, अन्ततः भाषाओं के वर्गों की पारस्परिक समानताओं और विशेषताओं का तुलनात्मक विचार किया जाता है।” डॉ. मंगलदेव शास्त्री (तुलनात्मक भाषा शास्त्र)
- (4) ‘सोपिस्ट’ में विचार और भाषा के संबंध में लिखते हुए प्लेटो ने कहा है कि – “विचार और भाषा में थोड़ा ही अन्तर है। विचार आत्मा की मूक या अध्वन्यात्मक बातचीत है, वही जब ध्वन्यात्मक होकर होठों पर प्रकट होती है, तो उसे भाषा कहते हैं।”

– प्लेटो

- (5) “मनुष्य का मस्तिष्क विचार प्रकट करने के लिए ध्वन्यात्मक शब्दों का प्रयोग करता है जिन्हें भाषा की संज्ञा दी जाती है।

– जेस्परसन

- (6) “जिन ध्वनि-चिन्हों द्वारा मनुष्य परस्पर विचार-विनिमय करता है, उनको समष्टि रूप से भाषा कहते हैं।”

– डॉ. बाबूराम सक्सेना

- (7) “विभिन्न अर्थों में संकेतित शब्द-समूह ही भाषा है, जिसके द्वारा हम अपने विचार या मनोभाव दूसरों के प्रति बहुत सरलता से प्रकट करते हैं।”

– आचार्य किशोरीदास वाजपेयी

- (8) “जिस विज्ञान के अन्तर्गत वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक अध्ययन के सहारे भाषा की उत्पत्ति, गठन, प्रकृति एवं विकास आदि की सम्यक् व्याख्या करते हुए, इन सभी के विषय में सिद्धान्तों का निर्धारण हो, उसे भाषाविज्ञान कहते हैं।”

– डॉ. भोलानाथ तिवारी

- (9) “भाषा उच्चारणावयवों से उच्चरित अध्ययन-विश्लेषणीय यादृच्छिक ध्वनि- प्रतीकों की वह व्यवस्था है, जिसके द्वारा एक समाज के लोग आपस में भावों और विचारों का आदान-प्रदान करते हैं।”

– डॉ. भोलानाथ तिवारी

“भाषा यादृच्छिक वाचिक ध्वनि-संकेतों की वह पद्धति है, जिसके द्वारा समाज-विशेष के लोग परस्पर विचारों का आदान-प्रदान करते हैं।”

इस परिभाषा में तीन बातें ध्यान देने योग्य प्रतीत होती हैं— (1) भाषा ध्वनि संकेत है, (2) वह यादृच्छिक है, (3) वह रुढ़ है।

- (1) भाषा को ध्वनि-संकेत कहना उसका वह भदक तत्त्व है जो उसे भावाभिव्यंजन के इंगित आदि अन्य साधनों से पृथक करता है। इंगित में भाषा विचार-विनिमय की क्षमता है, किन्तु वह ध्वनि-संकेत नहीं है। इसी तरह झंडी या लाल-हरी रोशनी से

अर्थ व्यक्त हो जाता है, किन्तु ध्वनि-संकेत नहीं होने से वह भाषा की सीमा में नहीं आती।

- (2) भाषा यादृच्छिक संकेत है अर्थात् शब्द और अर्थ में कोई तर्क संगत सम्बन्ध नहीं है। उदाहरणार्थ, पशु-विशेष को कुत्ता या घोड़ा क्यों कहते हैं। यह कहना असंभव है। यदि इन ध्वनियों और इनसे बोधित होने वाले अर्थों में कोई नियत या यौक्तिक सम्बन्ध होता तो सभी भाषाओं में इन वस्तुओं के लिए ये ही ध्वनियाँ प्रयुक्त होती, किन्तु विभिन्न भाषाओं में इनके वाचक विभिन्न शब्द हैं।
- (3) भाषा के ध्वनि-संकेत रूढ़-अर्थ-विशेष में प्रसिद्ध होते हैं। यह प्रसिद्धि परम्परा से प्राप्त होती है। पहले से लोग वस्तु-विशेष के लिए वृक्ष शब्द का प्रयोग करते आ रहे हैं। उसे सुनकर आज उत्पन्न होने वाला बच्चा उस वस्तु के लिए वृक्ष का प्रयोग करने लगता है। तर्कहीन प्रयोग-प्रवाह ही रूढ़ि है। किसी भाषा में जितने ध्वनि-संकेत होते हैं, वे प्रायः रूढ़ ही होते हैं।

15.3 भाषा के पक्ष

फ्रांसिसी भाषाविज्ञानी 'द सोसूर' ने भाषा के तीन पक्ष स्वीकार किये हैं— (1) व्यक्तिगत, (2) सामाजिक, (3) सामान्य या सर्वव्यापक।

वैयक्तिक पक्ष को उसने 'पारोल' कहा है। पारोल के लिए अंग्रेजी में 'स्पीच' शब्द का प्रयोग होता है। हिन्दी में इसका कोई समानार्थक शब्द नहीं है। इसके लिए वाणी शब्द का प्रयोग किया जा सकता है। भाषा की उत्पत्ति व्यक्ति से ही होती है क्योंकि ध्वनन (ध्वनि के उच्चारण) की क्षमता उसी में रहती है। व्यक्तिगत भाषा या 'वाणी' के दो अनिवार्य पहलू हैं — बोध और अभिव्यंजन। बोध आदान का साधक है, अभिव्यंजन प्रदान का। बोध की सहायता से भाषा ग्रहण की जाती है और अभिव्यंजन के द्वारा वह फिर समाज को दी जाती है। बोध और अभिव्यंजन का यह क्रम लगातार चलता रहता है। दो आदमियों की बातचीत में बारी-बारी से दोनों व्यक्ति वक्ता और श्रोता बनते हैं। वक्ता के रूप में वे अभिव्यंजन के आधार बनते हैं और श्रोता के रूप में बोध के।

भाषा के सामाजिक या सामुदायिक रूप को द सोसूर ने 'लॉग' कहा है। अंग्रेजी में इसे 'टंग' कहते हैं। समुदाय विशेष में प्रचलित और व्यवहृत भाषा को ही लॉग कहते हैं। इस दृष्टि से हिन्दी, बंगला, मराठी, गुजराती आदि 'लॉग' हैं। भाषा का सामाजिक पक्ष ध्वनन और श्रवण पर विचार करता है।

भाषा के सामाजिक पक्ष के बाद सामान्य पक्ष आता है जिसके लिए द सोसूर ने 'लॉगाज' शब्द का व्यवहार किया है। लॉगाज से अभिव्यंजना के सामान्य माध्यम का अर्थात् मनुष्य मात्र की भाषा का बोध होता है। भाषा यहाँ पहुँचकर संप्रेषण का सामान्य साधन बन जाती है और उससे ध्वनन, श्रवण आदि मानव-भाषा संबंधी जितनी जटिल प्रक्रियाएँ हैं, उन सबका बोध होता है। भाषा का यह भेद रहित सार्वभौम रूप है। इसे अधिभाषा कह सकते हैं।

15.4 भाषाविज्ञान कला है या विज्ञान

भाषाविज्ञान कला है — कला का संबंध मानवरचित वस्तुओं या विषयों से होता है। यही कारण है कि कला व्यक्ति विशिष्ट होने के साथ ही साथ देश विशिष्ट एवं कला विशिष्ट भी हुआ करती है। कला का संबंध हृदय की रागात्मिका वृत्ति से होता है। उसमें हृदय को सौन्दर्य की अनुभूति होती है। भाषाविज्ञान कला नहीं है क्योंकि उसका संबंध हृदय की रागात्मिका वृत्ति से नहीं है। उसका विषय हृदय प्रधान न होकर बुद्धि प्रधान है। उसका उद्देश्य मनोरंजन करना एवं सौन्दर्यानुभूति कराना भी नहीं है। वह तो हमारी ज्ञान पिपासा की तृप्ति करता है। इसी प्रकार वह देश विशिष्ट एवं काल विशिष्ट भी नहीं है।

भाषाविज्ञान विज्ञान है— भाषाविज्ञान कला नहीं है, यह निश्चित हो जाने के उपरान्त प्रश्न उपस्थित होता है क्या भाषाविज्ञान, भौतिक विज्ञान एवं रसायन विज्ञान की भाँति विशुद्ध विज्ञान या पूर्ण विज्ञान है?

भाषाविज्ञान में चूँकि तथ्यों का संकलन होता है, उनका विश्लेषण होता है तथा उनसे निष्कर्ष निकाले जाते हैं और ध्वनि-नियम अधिकांशतः विकल्प रहित ही है, अतः उक्त विद्वानों के अनुसार भाषाविज्ञान को मानविकी (कला) एवं भाषाविज्ञान के मध्य में रखा जा सकता है।

15.5 भाषाविज्ञान के अध्ययन के प्रकार

भाषा का पूर्ण वैज्ञानिक अध्ययन ही भाषाविज्ञान है और किसी भी विषय का पूर्ण वैज्ञानिक अध्ययन तभी संभव होता है, जब हम एक निश्चित प्रक्रिया को अपनाकर उनमें प्रवृत्त होते हैं।

भाषाविज्ञान भी किसी भाषा के कारण-कार्य मूलक युक्तिपूर्ण विवेचन-विश्लेषण के लिए कुछ निश्चित प्रक्रियाओं में बँधकर चलता है। वे पाँच हैं—

15.5.1 वर्णनात्मक भाषाविज्ञान— जिसमें किसी एक भाषा के, किसी एक ही काल के स्वरूप की व्याख्या या वर्णन रहता है। इस प्रकार के अध्ययन से हमें विशिष्ट भाषा का पूर्ण परिचय प्राप्त होता है। संस्कृत भाषा का पणिनीय व्याकरण इसका सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है।

15.5.2 ऐतिहासिक भाषाविज्ञान — जिसमें किसी एक भाषा का उसके विभिन्न अंगों, ध्वनि, पदरचना, वाक्य रचना आदि के क्रमिक विकास का अध्ययन किया जाता है। इस प्रकार के अध्ययन में हमें किसी भाषा के प्राचीनकाल से लेकर आज तक के साहित्यिक, असाहित्यिक (बोलचाल) अथवा मृत आदि रूपों का परिचय मिल जाता है। भाषा के इस प्रकार के ऐतिहासिक अध्ययन में प्राचीन साहित्य, पुरातनग्रन्थ तथा शिलालेख आदि हमारे अध्ययन के साधन बन जाते हैं। 19वीं शताब्दी को ऐतिहासिक भाषाविज्ञान का स्वर्णयुग माना जाता है।

15.5.3 तुलनात्मक भाषाविज्ञान — जिसमें किन्हीं दो या दो से अधिक भाषाओं का तुलनात्मक अध्ययन किया जाता है। जिन भाषाओं को अध्ययन का विषय बनाया जाता है, उनके विभिन्न अंगों की तुलना, किसी एक काल के आधार पर अथवा विभिन्न कालों के आधार पर की जाती है। तुलनात्मक भाषाविज्ञान का सूत्रपात 18वीं शताब्दी में विलियम जोन्स ने किया था। किन्तु इसका विकास 19वीं शताब्दी में हुआ है।

15.5.4 संरचनात्मक भाषाविज्ञान— जिसमें भाषा में प्रयुक्त सभी तत्त्वों का पारस्परिक विशिष्ट संदभ में क्रमशः अध्ययन किया जाता है। भाषाविज्ञान के 'जेनेवा विद्यालय' से सम्बद्ध, स्विट्जरलैण्ड निवासी 'द सस्यूर' को संरचनात्मक भाषाविज्ञान का जनक कहा जाता है। भाषा के अध्ययन में संरचनात्मक भाषाविज्ञान से गणित के समान ही निश्चित निष्कर्ष प्राप्त होते हैं। इसी का नाम 'गठनात्मक भाषाविज्ञान' भी है।

15.5.5 प्रायोगिक भाषाविज्ञान— जिसमें उपर्युक्त चारों पद्धतियों को प्रयोग में लाना सिखाया जाता है, अर्थात् उनका व्यावहारिक ज्ञान कराया जाता है। देशी अथवा विदेशी भाषा को सिखलाने की पद्धति, उच्चारण सिखलाने की प्रक्रिया, एक भाषा से दूसरी भाषा में अनुवाद करने की शैली, भाषा-अध्ययन के लिए आविष्कृत मन्त्रों एवं उपकरणों का व्यावहारिक ज्ञान तथा भाषा-सर्वेक्षण की पद्धति आदि भी प्रायोगिक भाषाविज्ञान के ही अन्तर्गत हैं।

15.6 भाषाविज्ञान का क्षेत्र

जो क्षेत्र मानव और उसकी भाषा का है, वही क्षेत्र भाषाविज्ञान का भी है। भाषाविज्ञान का सम्बन्ध न केवल विश्वभर के सभ्य मनुष्यों की भाषाओं से है, अपितु असभ्य एवं वन्य (जंगली) मनुष्यों की बोलियों से भी है। इस प्रकार भाषाविज्ञान में मात्र साहित्यिक भाषाओं

का ही वैज्ञानिक अध्ययन नहीं किया जाता। बल्कि असाहित्यिक और मात्र बोलचाल की भाषाओं का अध्ययन भी किया जाता है साथ ही मृत कही जाने वाली भाषाओं का अध्ययन भी भाषाविज्ञान के क्षेत्र के ही अन्तर्गत है।

भाषाविज्ञान का सम्बन्ध किसी भाषा के किसी एक विशेष काल के तथ्यों से ही नहीं, अपितु सभी कालों के तथ्यों से होता है, जिन्हें भाषाविज्ञान न केवल एकत्र व्यवस्थित और वर्गीकृत करता है। बल्कि उनके आधार पर सामान्य सिद्धान्तों का निर्धारण भी करता है। इस प्रकार से भाषाविज्ञान को भाषा का दर्शनशास्त्र या तर्कशास्त्र भी कह सकते हैं।

तुलनात्मक भाषाविज्ञान में विशेष रूप से भाषा के जीवन के भिन्न-भिन्न कालों के तथ्यों का तुलनात्मक अध्ययन करके भाषा का इतिहास प्रस्तुत किया जाता है। इसमें ध्वनियों के उच्चारण, उनसे बने अक्षरों, अक्षरों से बने शब्दों-पदों और उसने बने वाक्यों की रचना आदि अनेक विषयों का विवेचन किया जाता है। इसमें भाषा की उत्पत्ति, उसका विकास अर्थात् उसमें हुए परिवर्तन आदि, सभी महत्वपूर्ण विषय समाहित रहते हैं। यही कारण है कि भाषाविज्ञान की अध्ययनगत समस्या स्थिर न होकर गत्यात्मक है।

15.7 भाषाविज्ञान के अंग

यद्यपि विषय का पूर्ण ज्ञान कराना ही प्रत्येक विज्ञान का लक्ष्य होता है, तथापि इस लक्ष्य की सफलता के लिए उसे अपने विषय को विभिन्न भागों या अंगों में विभाजित करके, उसका सूक्ष्म अध्ययन करना पड़ता है। विषय का विभिन्न अंगों में यह विभाजन वस्तुतः उस विषय का पूर्ण ज्ञान कराने में सहायक होता है। इस दृष्टि से भाषाविज्ञान में, अध्ययन के प्रमुख अंग निम्नलिखित हैं—

- (i) ध्वनि विज्ञान (Phonology)
- (ii) पद विज्ञान (Morphology)
- (iii) वाक्य विज्ञान (Syntax) और
- (iv) अर्थ विज्ञान (Semantics)

15.7.1 ध्वनि विज्ञान — व्यक्त वाक् या मानव-भाषा के अध्ययन का सर्वप्रमुख तत्त्व ध्वनि है। ध्वनि (वर्ण) के अभाव में भाषा का भवन निर्मित ही नहीं हो सकता। अतः, भाषाविज्ञान में भी ध्वनि के अध्ययन को सर्वप्रमुख स्थान दिया जाता है और इस प्रकार के अध्ययन को ध्वनि-विज्ञान अर्थात् ध्वनियों का विज्ञान (विशेष ज्ञान) कहा जाता है। ध्वनि-विज्ञान के अन्तर्गत सर्वप्रथम, मानव-शरीर के उच्चारण-उपयोगी अवयवों; जैसे, स्वर-यन्त्र, मुख, जिह्वा, तालु आदि का परिचय कराया जाता है। तदुपरान्त, उनसे उत्पन्न ध्वनियों (वर्णों) का उच्चारण-स्थान और उच्चारण-प्रयत्न की दृष्टि से वर्गीकरण किया जाता है। पुनः, कालक्रम से उन ध्वनियों में कब-कब, कैसे-कैसे विकार हुए, यह बतलाया जाता है। उन विकारों के कारणों को प्रस्तुत किया जाता है; और अन्त में, उस अध्ययन के आधार पर कुछ निश्चित ध्वनि-नियमों का निर्धारण किया जाता है।

संक्षेप में, उच्चारण-अवयव, ध्वनियों की संख्या और उनका वर्गीकरण, ध्वनि-विकार की दिशाएँ और कारण तथा ध्वनि-नियम आदि ध्वनि-विज्ञान का विषय है।

15.7.2 पद विज्ञान — ध्वनियों को मिलाकर शब्द या पद बनाये जाते हैं। अतः ध्वनियों के अध्ययन के उपरान्त भाषाविज्ञान में द्वितीय स्थान पर पद-विज्ञान का महत्त्व है। इसके अन्तर्गत, पदरचना या पदों का निर्माण, उनके भद; जैसे— संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया, अव्यय आदि, पदांश अर्थात् पद के अर्थसूचक तथा सम्बन्धसूचक अंश, जैसे— धातु, प्रत्यय, उपसर्ग आदि का विचार किया जाता है।

15.7.3 वाक्य विज्ञान — जिस प्रकार ध्वनियों से पद बनते हैं, उसी प्रकार पदों से वाक्य बनते हैं। वाक्य विज्ञान के अन्तर्गत, वाक्य-रचना किस प्रकार होती है? कितने प्रकार के वाक्य होते हैं? आदि विषयों पर ऐतिहासिक एवं तुलनात्मक दृष्टि से विचार किया जाता है।

15.7.4 अर्थ विज्ञान — ध्वनि, पद और वाक्य भाषा का शरीर है तथा अर्थ भाषा की आत्मा है।

शरीर पर विचार करने के साथ ही भाषा की आत्मा — अर्थ पर विचार करना भी उपयुक्त होता है। अतः, अर्थविज्ञान भी भाषाविज्ञान का महत्त्वपूर्ण अंग है। अर्थविज्ञान के अन्तर्गत, शब्दों या पदों का निश्चित अर्थों में निर्धारण कैसे हुआ, कालक्रम से उनके अर्थ में क्या परिवर्तन हुआ? तथा उस अर्थपरिवर्तन के कारण क्या है? आदि-आदि विषयों पर विचार किया जाता है।

निम्नलिखित दो, अन्य विषयों को भी आजकल भाषाविज्ञान के अंगों में गिना जाता है।

15.7.5 कोश विज्ञान (Lexicology) — किसी भाषा में प्रयुक्त समस्त अर्थयुक्त तत्त्वों को वर्णानुक्रम-रूप में सूचीबद्ध करना ही उस भाषा को कोश बनाना कहा जाता है। प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा का वैदिक भाषा से सम्बन्धित 'निघण्टु' ग्रन्थ इसका प्राचीनतम उदाहरण है। भाषा में प्रयुक्त शब्दों की व्युत्पत्ति, शब्दों के अर्थों का निर्धारण तथा कोश-निर्धारण की पद्धति आदि कोशविज्ञान का ही विषय है। प्राचीनकाल की अपेक्षा आधुनिक कोशविज्ञान निश्चय ही अधिक वैज्ञानिक है।

15.7.6 भाषिक भूगोल (Linguistic Geography) — भौगोलिक क्षेत्र-विस्तार की दृष्टि से किसी क्षेत्र-विशेष में कौनसी भाषा बोली जाती है? उसकी कितनी उपबोलियाँ हैं और वे कहाँ-कहाँ प्रयुक्त होती हैं? भाषाओं की सीमा का निर्धारण कैसे होता है? सीमाओं के मिलने वाली भाषाएँ या बोलियाँ एक-दूसरी को किस प्रकार प्रभावित करती हैं? सीमाओं पर स्थित भाषा को किस भाषा में परिगणित किया जाय? आदि-आदि विषय, भाषिक भूगोल के अन्तर्गत आते हैं।

15.8 भाषाविज्ञान का अन्य शास्त्रों से सम्बन्ध

मानव-समाज से सम्बन्ध रखने वाला ऐसा कोई भी विज्ञान अथवा शास्त्र नहीं है, जिसका सम्बन्ध भाषाविज्ञान से न हो। इसका मुख्य कारण यही है कि मानवसमाज से सम्बन्धित विज्ञानों में भाषा का प्रयोग किसी न किसी रूप में होता ही है और जैसे ही किसी विज्ञान या शास्त्र का सम्बन्ध भाषा से जुड़ता है, वैसे ही वह शास्त्र भाषाविज्ञान से सम्बन्धित हो जाता है। इस दृष्टि से देखें तो जितने भी अन्य शास्त्र हैं, उन सभी का सम्बन्ध भाषाविज्ञान से है। तथापि, कुछ विज्ञान या शास्त्र ऐसे हैं, जिनका भाषाविज्ञान से घनिष्ठ या पूर्वापर सम्बन्ध है, उन्हीं शास्त्रों से भाषाविज्ञान के सम्बन्ध पर यहाँ विचार कर लेना उचित है।

15.8.1 भाषाविज्ञान तथा व्याकरण

साम्य — भाषाविज्ञान और व्याकरण दोनों ही 'शब्द-शास्त्र' हैं। दोनों का ही सम्बन्ध भाषा से है और इसीलिये दोनों का परस्पर भी घनिष्ठ सम्बन्ध है। वर्णनात्मक भाषाविज्ञान तो वस्तुतः व्याकरण का ही दूसरा नाम है। उपर्युक्त समानता के साथ इन दोनों में कुछ मुख्य अन्तर निम्नलिखित हैं—

भाषाविज्ञान अंगी है, व्याकरण उसका अंग है। व्याकरण भाषा में प्रयुक्त शब्दों की साधुता-असाधुता पर विचार करता है। शुद्ध शब्द क्या है, इसका उत्तर देता है, किन्तु शब्दों के वे रूप कैसे बने, कहाँ से आये, कब आये तथा क्यों आये? आदि प्रश्नों का समाधान व्याकरण नहीं करता; इनका उत्तर हमें भाषाविज्ञान से ही मिलता है। संक्षेप में, व्याकरण केवल क्या का उत्तर देता है, जबकि भाषाविज्ञान क्यों, कैसे और कब का भी उत्तर देता है। व्याकरण में वर्णन की प्रधानता होती है किन्तु भाषाविज्ञान में व्याख्या एवं विश्लेषण की। भाषा-विज्ञान यदि अंगी है तो व्याकरण उसका अंग मात्र है।

व्याकरण कालविशिष्ट एवं देशविशिष्ट होता है, भाषाविज्ञान सार्वकालिक एवं सार्वदेशिक। भाषाविज्ञान को 'व्याकरण का व्याकरण' भी कहा जाता है। व्याकरण रूढ़िवादी होता है, भाषाविज्ञान प्रगतिवादी। व्याकरण का सम्बन्ध केवल विशिष्ट एवं साहित्यिक भाषा से होता है, पर भाषाविज्ञान का सम्बन्ध असभ्य एवं जंगली मनुष्यों की बोली से भी होता है। भाषाविज्ञान और व्याकरण एक-दूसरे के उपकारी भी हैं।

15.8.2 भाषाविज्ञान तथा साहित्य

भाषाविज्ञान एक विज्ञान है, जबकि साहित्य कला है। दोनों में पर्याप्त अन्तर है। भाषाविज्ञान में भाषा का अध्ययन उसके स्वरूप को जानने के लिए किया जाता है, जबकि साहित्य में भाषा का अध्ययन साहित्य के अर्थ को समझने के लिए किया जाता है। भाषाविज्ञान का सम्बन्ध मस्तिष्क से अधिक है, साहित्य का सम्बन्ध हृदय की रसास्वादन-वृत्ति से है। प्रथम का क्षेत्र विस्तृत है, क्योंकि उसमें साहित्य में अप्रयुक्त भाषाओं एवं बोलियों का भी अध्ययन होता है। द्वितीय का क्षेत्र सीमित होता है, क्योंकि उसमें केवल साहित्यिक भाषाओं का ही अध्ययन होता है। साहित्य और भाषाविज्ञान एक-दूसरे के उपकारी भी हैं। भाषाओं के प्राचीन रूपों को सुरक्षित रखकर साहित्य, भाषाविज्ञान के लिए अध्ययन-सामग्री प्रदान करता है, जिसके बिना भाषाविज्ञान का विकास सम्भव नहीं है। इस प्रकार साहित्य, भाषाविज्ञान के लिए कोषागार का कार्य करता है। भाषाविज्ञान की वैज्ञानिक पद्धति द्वारा एक साहित्य की भाषा से परिचित व्यक्ति अन्य साहित्यों की भाषा और तदनन्तर साहित्य से भी शीघ्र ही परिचय प्राप्त कर सकता है। थोड़े ही समय में ऐसा व्यक्ति बहुभाषाविद् के साथ-साथ बहुसाहित्यविद् भी बन सकता है।

अतः भाषाविज्ञान और साहित्य एक-दूसरे के उपकारी होने के कारण परस्पर घनिष्ठ रूप से सम्बन्धित हैं।

15.8.3 भाषाविज्ञान तथा दर्शन

आत्मा-परमात्मा, जीवन-मृत्यु आदि आध्यात्मिक क्षेत्र के रहस्यों का विचार दर्शन का विषय है। जीवन और जगत के अन्य अनेक प्रश्नों की भाँति ही भाषा का प्रश्न भी पर्याप्त रहस्यपूर्ण है। शब्द और अर्थ के सम्बन्ध पर विचार करने वाले सभी भारतीय मनीषी दार्शनिक ही थे। 'पतञ्जलि' तथा 'भर्तृहरि' ने भाषा पर दार्शनिक दृष्टि से ही विचार किया है। स्फोटवाद का सिद्धान्त, शब्दब्रह्म की कल्पना आदि सभी दार्शनिक क्षेत्र के अन्तर्गत आते हैं। इसी प्रकार भाषा के सम्बन्ध में, जो अनेक जिज्ञासायें मानव-मस्तिष्क में उत्पन्न होती हैं और जिनका समाधान भाषाविज्ञान के द्वारा होता है, वे सब भी दर्शन के ही अन्तर्गत आती हैं। भारत ही नहीं, पश्चिम के देशों में भी भाषा पर सर्वप्रथम विचार करने वाले विद्वान दार्शनिक ही थे। उदाहरणार्थ, प्लेटो, अरस्तू आदि ने शब्द और अर्थ के सम्बन्ध पर पर्याप्त विचार किया है। इस प्रकार भाषाविज्ञान और दर्शन दोनों ने मिलकर चूंकि भाषा-सम्बन्धी अनेक प्रश्नों का समाधान किया है। अतः इन दोनों का परस्पर भी घनिष्ठ सम्बन्ध है।

15.8.4 भाषाविज्ञान तथा मनोविज्ञान

भाषाविज्ञान तथा मनोविज्ञान, दोनों ही विज्ञान हैं। एक में यदि भाषा का अध्ययन किया जाता है, तो दूसरे में मानव-मन का। 'भाषा' और 'मन' का परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध है। मन की प्रेरणा से ही भाषा प्रस्फुटित होती है। फलतः इनसे सम्बन्धित विज्ञानों का परस्पर सम्बन्धित होना भी स्वाभाविक ही है। भाषा, मनुष्य के भावों तथा विचारों का वाहन है। मनुष्य के भावों और विचारों का उसकी भाषा पर अत्यधिक प्रभाव पड़ता है। भाषाविज्ञान के अन्तर्गत, शब्दों का अर्थ-परिवर्तन एवं ध्वनि-परिवर्तन आदि, कई समस्याओं का समाधान मनोविज्ञान के सहारे ही किया जाता है। भाषाओं के आदिम रूप को समझने में असभ्य एवं अविकसित जातियों की बोलियों का अध्ययन उपादेय सिद्ध हो सकता है। इसी प्रकार बच्चों द्वारा भाषा सीखने के प्रयत्नों से, आदि मानव द्वारा भाषा विकास की दिशा में किये गये प्रयत्नों का कुछ अनुमान लगाया जा सकता है, अतः बच्चों और आदिम जातियों के

मनोविज्ञान का ज्ञान भाषा की उत्पत्ति की समस्या को सुलझाने में सहायक सिद्ध हो सकता है।

मनुष्य का स्वभाव है कि वह थोड़े प्रयास से ही अधिक कार्य निष्पन्न कर लेना चाहता है। इस प्रवृत्ति को संक्षेप में 'प्रयत्नलाघव' कहते हैं। मानव मनोविज्ञान को समझने के लिए भाषाविज्ञान से बड़ी सहायता मिलती है।

15.8.5 भाषा तथा इतिहास

भाषाविज्ञान तथा इतिहास का परस्पर स्वाभाविक सम्बन्ध है। दोनों एक दूसरे को समझने में सहायक होते हैं। पदविकास, ध्वनिविकास, अर्थविकास आदि को समझने में इतिहास भाषाविज्ञान का मार्गदर्शन करता है। हिन्दी में विभिन्न-विदेशी शब्दों का आगमन कैसे-कैसे और कब-कब हुआ, इसका ज्ञान देश के इतिहास द्वारा विदेशियों के आक्रमणों की जानकारी आदि से ही सम्भव है। समाज में हुए धार्मिक, राजनीतिक एवं सामाजिक परिवर्तनों से भाषा में भी अनेक परिवर्तन घटित होते हैं। आर्यों की प्राचीन सभ्यता एवं संस्कृति का उद्घाटन भाषाविज्ञान की ही देन है। इतिहास भी जिन तथ्यों को प्रस्तुत नहीं कर पाता, भाषाविज्ञान के द्वारा उनकी भी उपलब्धि हमें हो जाती है। प्रागैतिहासिक काल की खोजों से इस बात की सत्यता पूर्णरूप से प्रमाणित हो चुकी है। इतिहास तथा पुरातन संस्कृति के अनेक महत्त्वपूर्ण अंश, हमें आज भाषाविज्ञान की कृपा से ही प्राप्त हुए हैं—प्राचीन मिस्त्री और असीरियन संस्कृति इसके प्रमाण हैं।

15.8.6 भाषाविज्ञान तथा भूगोल

भाषा का प्रयोग करने वाला प्रत्येक मानव किसी न किसी भौगोलिक वातावरण में रहता है। भौगोलिक वातावरण का वहाँ के निवासी मानवों पर बहुत गहरा प्रभाव पड़ता है। फलतः, मानव द्वारा प्रयुक्त भाषा भी मानव के विशिष्ट भौगोलिक वातावरण से प्रभावित हुए बिना नहीं रहती है। इस प्रकार भाषाविज्ञान और भूगोल भी परस्पर सम्बन्धित हो जाते हैं। प्रयोग क्षेत्र निर्धारित करने में भूगोल से बहुत सहायता मिलती है। भाषाओं में होने वाले परिवर्तन की गति का निश्चय भी भूगोल का ज्ञान प्राप्त किये बिना कठिन है, क्योंकि जिस प्रदेश में आवागमन की सुविधायें अधिक हैं तथा भौगोलिक बाधायें—पर्वत, नदी, सघन वन आदि कम हैं वहाँ की भाषा में परिवर्तन अपेक्षाकृत अधिक वेग से होता है। इसके विपरीत घने वनों, ऊँचे पर्वतों और बड़ी नदियों एवं दलदलों से घिरे प्रदेशों की भाषा में परिवर्तन बहुत देर से होता है।

शब्दों के अर्थ एवं ध्वनि-परिवर्तन पर भी भौगोलिक प्रभाव पड़ता है। उदाहरणार्थ, वैदिककाल में 'उष्ट्र' शब्द का अर्थ 'जंगली भसा' था। तत्कालीन आर्य परिवेश में वही सबसे बड़ा और उपयोगी पशु था। अतः जब आर्य लोग फारस की दिशा में बढ़े, तो वहाँ उन्होंने सबसे बड़े और उपयोगी पशु 'ऊँट' को ही 'उष्ट्र' कहना प्रारम्भ कर दिया।

ध्वनि-परिवर्तन पर भी भौगोलिक वातावरण का प्रभाव पड़ता है। शीतप्रधान प्रदेशों के निवासी जिन शब्दों के उच्चारण में मुख कम खोलते हैं और श्वास को बाहर कम निकालते हैं उन्हीं शब्दों के उच्चारण में उष्ण प्रदेशों के निवासी मुख अधिक खोलते हैं तथा अधिक श्वास बाहर निकालते हैं। इस प्रकार ध्वनियाँ संवृत या विवृत हो जाती हैं। उदाहरणार्थ—एक ही 'अ' (या a) ध्वनि, शीत और उष्ण प्रदेशों में भिन्न-भिन्न प्रकार से उच्चारित होती है। भिन्न-भिन्न भाषाओं में प्राचीन नदियों, पर्वतों आदि के नामों का ज्ञान और उनके तुलनात्मक अध्ययन से भूगोल के अध्ययन को एक नयी दिशा प्राप्त होती है।

15.8.7 भाषाविज्ञान तथा सामाजिक विज्ञान

ये दोनों ही विज्ञान समाज-सापेक्ष होने के कारण परस्पर सम्बन्धित हैं। सामाजिक विज्ञान में समाज की दृष्टि से मानव के आचार-विचार, रहन-सहन, खानपान तथा रीति-रिवाजों का अध्ययन होता है। भाषा भी सामाजिक सम्पत्ति होने के कारण समाजविज्ञानी के अध्ययन का विषय बन जाती है। कारण, समाज में होने वाले अनेक परिवर्तनों का कारण भाषा होती है।

इसके विपरीत भाषा भी सामाजिक नियन्त्रण में रहती है। भाषा में होने वाले अनेक परिवर्तनों का कारण समाज में मान्यता प्राप्त परम्परायें एवं रीति-रिवाज ही होते हैं। भाषा से पुराने शब्दों को निकालना, उसमें नये शब्दों का लेना तथा शब्दों के अर्थों में परिवर्तन होना आदि बातें समाज-सापेक्ष ही हैं। अतः समाजविज्ञान तथा भाषाविज्ञान का परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध है। हाँ, तुलना करने पर समाजविज्ञान का क्षेत्र जहाँ विस्तृत है, वहाँ भाषाविज्ञान का क्षेत्र सीमित है।

15.8.8 भाषाविज्ञान तथा शरीर विज्ञान

भाषा का सम्बन्ध वक्ता तथा श्रोता से है। वक्ता के मुख से उच्चारित भाषा ही श्रोता के कानों द्वारा सुनी जाकर भावाभिव्यक्ति में सफल होती है। संक्षेप में वक्ता के शरीर में स्थित वाग्यन्त्र तथा श्रोता के शरीर में विद्यमान श्रवणयन्त्र का सम्बन्ध शरीरविज्ञान से ही है। वाग्यन्त्र में फेफड़े, श्वासनली, स्वरतन्त्रियाँ, गलबिल, नासिकाविवर, मुखविवर तथा उसमें स्थित कण्ठ, तालु, दन्त, जिह्वा तथा ओष्ठ आदि का ज्ञान, जहाँ शरीरविज्ञान से होता है, वहाँ इन अंगों से उत्पन्न ध्वनियों तथा उनके अध्ययन का सम्बन्ध भाषाविज्ञान से है। ध्वनियों के ठीक-ठीक उच्चारण के लिए शरीरविज्ञान का थोड़ा ज्ञान नितान्त आवश्यक है। ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत और उदात्त, अनुदात्त एवं स्वरित उच्चारण भी शरीर विज्ञान के बिना संभव नहीं है। अतः, भाषाविज्ञान तथा शरीरविज्ञान का परस्पर सापेक्ष सम्बन्ध है।

15.8.9 भाषाविज्ञान तथा भौतिकविज्ञान

वक्ता के मुख से उच्चारित भाषा श्रोता के कानों तक कैसे पहुँचती है यह विषय भौतिकविज्ञान का ही है। वही बतलाता है कि आकाश में व्याप्त 'ईथर' संज्ञक पदार्थ, ध्वनि की तरंगों को एक स्थान से दूसरे स्थान तक पहुँचाता है। यह 'ईथर' नाम का पदार्थ क्या है और ध्वनि-तरंगों को किस प्रकार वहन करता है? क्या ध्वनियों की गति को घटाया-बढ़ाया जा सकता है? आदि-आदि प्रश्नों का समाधान भौतिकविज्ञान से ही होता है। अतः, जिस प्रकार अपने मानसिक आधार के कारण भाषा मनोविज्ञान से सम्बन्ध रखती है और इस प्रकार भाषाविज्ञान तथा मनोविज्ञान का सम्बन्ध बनता है, ठीक उसी प्रकार अपने भौतिक आधार के कारण भाषा, भौतिकविज्ञान से सम्बन्ध रखती है और इस प्रकार भाषाविज्ञान तथा मनाविज्ञान का सम्बन्ध बनता है, ठीक उसी प्रकार अपने भौतिक आधार के कारण भाषा, भौतिकविज्ञान से सम्बन्ध रखती है तथा इस प्रकार भाषाविज्ञान और भौतिकविज्ञान में सम्बन्ध स्थापित हो जाता है।

15.9 पारिभाषिक शब्दावली

इस प्रकार इस इकाई में हमने भाषा की संरचना तथा भाषा अथवा बोली के विभिन्न अवयवों को जाना। भाषा के सम्बन्ध में उत्पन्न जिज्ञासाओं का समाधान भी प्राप्त किया। इस इकाई में प्रागैतिहासिक खोजों के सम्बन्ध में भाषाविज्ञान की उपयोगिता का अवबोध हुआ। प्राचीन ग्रन्थों के पाठ-संशोधन एवं अर्थबोध को भाषाविज्ञान के माध्यम से जानने के क्रम में यह इकाई अत्यधिक लाभप्रद सिद्ध हुई है।

15.10 अभ्यासार्थ प्रश्न

1. भाषा किसे कहते हैं। उदाहरण सहित स्पष्ट करो।
2. भाषाविज्ञान विज्ञान है या कला? स्पष्ट कीजिए।
3. भाषाविज्ञान के विभिन्न अंगों का वर्णन कीजिए।
4. भाषाविज्ञान का अन्य शास्त्रों से सम्बन्ध स्पष्ट कीजिए।

15.11 सारांश

भाषाविज्ञान भाषा के सम्बन्ध में उत्पन्न हमारी सभी जिज्ञासाओं का समाधान करके न केवल हमें मानसिक सन्तोष प्रदान करता है अपितु हमारी भाषा सम्बन्धी पकड़ को मजबूत बनाता है। आदिम मानव से लेकर आज तक के मानव के विकास को जानने के लिए भाषाविज्ञान हमारा पथ प्रदर्शक बनता है। विभिन्न भाषाओं का अध्ययन न केवल ज्ञानार्जन की दृष्टि से उपयोगी है अपितु इससे भिन्न-भिन्न जातियों और देशों के विषय में मनुष्य का दृष्टिकोण उदार बनता है और उसके हृदय में विश्वबन्धुत्व एवं विश्व मैत्री की भावना प्रबल होती है। संसार के समस्त ज्ञान एवं विज्ञान भाषा का ही आधार लेकर चलते हैं और भाषा का अपना सम्बन्ध भाषाविज्ञान से होने के कारण सभी विज्ञानों का सम्बन्ध भाषाविज्ञान से जुड़ जाता है। इस दृष्टि से भाषाविज्ञान का महत्त्व एवं उपयोगिता सवमान्य है।

15.12 सहायक पुस्तकें

1. भाषा विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद, 1951.
2. भाषा और भाषाविज्ञान, प्रो. रामाश्रय मिश्र, उन्मेष प्रकाशन, पुणे, 1986.
3. आधुनिक भाषाविज्ञान, डॉ. राममणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2003.
4. भाषाविज्ञान एवं भाषा शास्त्र, डॉ. कपिल देव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2002.

इकाई-16

भाषा की उत्पत्ति के प्रमुख सिद्धान्त

इकाई की रूपरेखा

- 16.0 उद्देश्य
- 16.1 प्रस्तावना
- 16.2 भाषा का अर्थ
- 16.3 भाषा की परिभाषा
 - 16.3.1 संस्कृत आचार्यों की परिभाषाएँ
 - 16.3.2 आधुनिक भारतीय भाषा वैज्ञानिकों की परिभाषाएँ
 - 16.3.3. पाश्चात्य विद्वानों की परिभाषाएँ
- 16.4 भाषा की प्रकृति एवं विशेषताएँ
 - 16.4.1 भाषा सामाजिक वस्तु है
 - 16.4.2 भाषा ध्वनियों का समूह है
 - 16.4.3 भाषा पैतृक सम्पत्ति नहीं है
 - 16.4.4 भाषा व्यक्तिगत सम्पत्ति नहीं है
 - 16.4.5 भाषा सर्वव्यापक है
 - 16.4.6 भाषा सतत प्रवाहमयी है
 - 16.4.7 भाषा चिरपरिवर्तनशील है
 - 16.4.8 भाषा संयोगावस्था से वियोगावस्था की ओर बढ़ती है
 - 16.4.9 भाषा अर्जित सम्पत्ति है
 - 16.4.10 भाषा नैसर्गिक क्रिया है
 - 16.4.11 भाषा का अंतिम रूप नहीं है
- 16.5 भाषा की उत्पत्ति के प्रमुख सिद्धान्त
 - 16.5.1 दैवी सिद्धान्त
 - 16.5.2 संकेत सिद्धान्त
 - 16.5.3 डिङ्गडाङ्ग सिद्धान्त अथवा धातु सिद्धान्त
 - 16.5.4 अनुकरण सिद्धान्त
 - 16.5.5 मनोभावाभिव्यंजकता या आवेग सिद्धान्त
 - 16.5.6 श्रमपरिहणमूलकता या यो-हे-हों सिद्धान्त
 - 16.5.7 संगीत सिद्धान्त
 - 16.5.8 इङ्गित सिद्धान्त
 - 16.5.9 सम्पर्क सिद्धान्त
 - 16.5.10 टा-टा सिद्धान्त
 - 16.5.11 समन्वय सिद्धान्त

16.6 पारिभाषिक शब्दावली

16.7 अभ्यासार्थ प्रश्न

16.8 सारांश

16.9 संदभ ग्रंथ सूची

16.0 उद्देश्य

इस इकाई में भाषा विज्ञान से सम्बन्धित विषय भाषा के अर्थ प्रकृति एवं भाषा की उत्पत्ति से सम्बन्धित प्रमुख सिद्धान्तों के बारे में विस्तृत विवरण दिया जा रहा है। इस इकाई को पढ़ने के बाद आप:

- भाषा के अर्थ एवं परिभाषा के बारे में बता सकेंगे
- भाषा की प्रकृति एवं विशेषताओं के बारे में बता सकेंगे,
- भाषा की उत्पत्ति सम्बन्धी प्रमुख सिद्धान्त के बारे में बता सकेंगे ।

16.1 प्रस्तावना

इस पाठ्यक्रम के अन्तर्गत आप भाषाविज्ञान से सम्बन्धित विषय का अध्ययन करेंगे। भाषाविज्ञान में भाषा की उत्पत्ति से लेकर उसकी विशेषताएँ, विकास, विभिन्न रूप, भाषा विज्ञान का स्वरूप, अध्ययन के अंग, अध्ययन की पद्धतियाँ, अन्य ज्ञान-विज्ञानों से सम्बन्ध, ध्वनि-विज्ञान, वाक्य-विज्ञान, रूप-विज्ञान, अर्थ-विज्ञान आदि विषय हैं।

भाषा विज्ञान विषय का प्रारम्भ भाषा से होता है। भाषा क्या है ? उसकी आवश्यकता क्यों हुई ?, विभिन्न विद्वानों ने भाषा की क्या परिभाषाएँ दी, भाषा की प्रकृति एवं उसकी विशेषताएँ क्या हैं ? भाषा के विभिन्न रूप भाषा की उत्पत्ति के सिद्धान्त, भाषा परिवर्तन की दिशाएँ और कारण भाषा का स्वरूप आदि समझा जा सकता है। यह इकाई भाषा की उत्पत्ति सम्बन्धी सिद्धान्तों से जुड़ी हुई है। भाषा की उत्पत्ति से सम्बन्धित प्रमुख सिद्धान्तों के बारे में बताने से पूर्व वहाँ भाषा के अर्थ परिभाषा एवं प्रकृति पर पहले प्रकाश डाला गया है।

भाषा की उत्पत्ति विषय को लेकर विद्वानों में मतभेद है। उन्होंने अपने-अपने विचार से भिन्न-भिन्न सिद्धान्तों की खोज कर इस जटिल प्रश्न का उत्तर ढूँढने का प्रयास किया। कई विद्वानों का कहना है कि भाषा की उत्पत्ति का विषय भाषा-विज्ञान का है ही नहीं। वे इस प्रश्न को अधिक महत्वपूर्ण नहीं मानते। यदि भाषा का विकास और उसका प्रारम्भिक रूप अध्ययन भाषा-विज्ञान का विषय है तो भाषा के उद्भव विषय पर विचार किया जाना निश्चय ही भाषा-विज्ञान का विषय है।

16.2 भाषा का अर्थ

मनुष्य सामाजिक प्राणी है। समाज में रहकर ही वह व्यवहार कर सकता है एवं अपने जीवन को उपयोगी बना सकता है। समाज में रहते हुए अपने विचारों के आदान-प्रदान के लिए उसे वार्तालाप करना ही पड़ता है। समाज में विचार-विनिमय किसी माध्यम के द्वारा ही संभव है। प्रारम्भ में मनुष्य अपने हाव-भाव द्वारा, संकेतों द्वारा, स्पर्श द्वारा तथा मुख के विभिन्न अंगों के सहारे ध्वनि-उच्चारण करके अपनी भावाभिव्यक्ति करता था। किन्तु भावाभिव्यक्ति के इन साधनों का अधिक उपयोग नहीं होता था। मानव के विकास के साथ-साथ भाषा का भी विकास हुआ। अपने भावों की अभिव्यक्ति के लिए मानव समाज में जिस साधन का उपयोग करता है उसे सामान्यतः भाषा कहा जाता है।

भाषा अपने व्यापक रूप में वह साधन है जिसके माध्यम से हम सोचते हैं तथा अपने विचारों को प्रकट करते हैं। किन्तु भाषा विज्ञान में भाषा का विश्लेषण इतने व्यापक रूप में नहीं किया जाता। भाषा विज्ञान में भाषा उसे कहते हैं जो बोली और सुनी जाती है।

16.3 भाषा की परिभाषा

भाषा शब्द संस्कृत की भाष् धातु से निष्पन्न है। अभिप्राय यह है कि भाषा वह है जिससे कछ बोला जा सकता है या कहा जा सकता है।

विद्वानों ने भाषा की परिभाषा अनेक प्रकार से की है। इस सम्बन्ध में पाश्चात्य एवं भारतीय विद्वानों का दृष्टिकोण समझ लेना आवश्यक है। यहाँ विभिन्न विद्वानों की परिभाषाएँ दी जा रही है

16.3.1 संस्कृत आचार्यों की परिभाषाएँ—

1. महर्षि पतंजलि : इन्होंने पाणिनी के अष्टाध्यायी के महाभाष्य में भाषा की परिभाषा इस प्रकार दी है

“व्यक्तां वाचि वर्णा येषां त इमे व्यक्तवाचः।”

महा भाष्यकार ने व्यक्त वर्णात्मक वाणी को ही भाषा की संज्ञा दी है।

2. भर्तृहरिः : इन्होंने भाषा की परिभाषा इस प्रकार दी है —

“शब्द कारणमर्थस्य सहि तेनोपजायते।

तथा च बुद्धिविषयादर्थच्छब्दः प्रतीयते।”

“बुद्ध्यर्थादेव बुद्ध्यर्थे जाते तदानि दृश्यते।”

भाषा दो बुद्धियों के बीच विचारों के बीच आदान-प्रदान का एक माध्यम है।

3. अमरकोष —

“ब्राही तु भारती भाषा गीर् वाग् वाणी सरस्वती।”

भाषा को वाणी का पर्यायवाची बताया गया है।

16.3.2 आधुनिक भारतीय भाषा-वैज्ञानिकों की परिभाषाएँ

1. डॉ. मंगलदेव शास्त्री — भाषा मनुष्यों की उस चेष्टा या व्यापार को कहते हैं, जिससे मनुष्य अपने उच्चारणोपयोगी शरीर-अवयवों से उच्चारण किए गए वर्णात्मक अथवा व्यक्त शब्दों के द्वारा अपने विचारों को प्रकट करते हैं।
2. पं. कामता प्रसाद गुरु— “भाषा वह साधन है जिसके द्वारा मनुष्य अपने विचार दूसरों पर भली-भांति प्रकट कर सकता है और दूसरों के विचार स्वयं समझ सकता है।” (हिन्दी व्याकरण)
3. डॉ. श्यामसुन्दरदास — “मनुष्य और मनुष्य के बीच वस्तुओं के विषय में अपनी इच्छा और यति का आदान-प्रदान करने के लिए व्यक्त ध्वनि संकेतों का जो व्यवहार होता है, उसे भाषा कहते हैं (भाषा विज्ञान)
4. डॉ. उदयनारायण तिवारी— “भाषा मनुष्य के प्रतीकात्मक कार्यों का प्राथमिक एवं बहुविस्तृत रूप है। इसके प्रतीक ध्वनि अवयवों से उत्पन्न ध्वनि अथवा ध्वनि समूहों से बने होते हैं एवं विभिन्न वर्गों तथा आकारों में इस प्रकार सजाये हुए रहते हैं कि उनका संयुक्त एवं सुडौल आकार बन जाता है।” (भाषा-शास्त्र की रूप रेखा)
5. डॉ. बाबूराम सक्सेना — “जिन ध्वनि चिहनों द्वारा मनुष्य परस्पर विचार-विनिमय करता है, उसे भाषा कहते हैं।” (भाषा विज्ञान के सिद्धान्त तथा हिन्दी भाषा)
6. आचार्य किशोरीदास वाजपेयी — “विभिन्न अर्थों में सांकेतिक शब्द समूह ही भाषा है। जिसके द्वारा हम अपने विचार एवं मनोभाव दूसरों के प्रति बहुत सरलता से प्रकट करते हैं।

7. **भोलानाथ तिवारी** – “भाषा उच्चारण अवयवों से उच्चरित मूलतः प्रायः यादृच्छिक ध्वनि प्रतीकों की वह व्यवस्था है, जिसके द्वारा किसी भाषा-समाज के लोग आपस में विचारों का आदान-प्रदान करते हैं।” (भाषा विज्ञान)

16.3.3 पाश्चात्य विद्वानों की परिभाषाएँ

1. **प्लेटो** – “विचार आत्मा की मूक बातचीत है, पर वही जब ध्वन्यात्मक होकर होठों पर प्रकट होती है तो उसे भाषा की संज्ञा दी जाती है।”
2. **मैक्समूलर के अनुसार** – भाषा और कुछ नहीं है केवल मानव की चतुर बुद्धि द्वारा आविष्कृत ऐसा उपाय है जिसकी मदद से हम अपने विचार सरलता और तत्परता से दूसरों पर प्रकट कर सकते हैं और चाहते हैं कि इसकी व्याख्या प्रकृति की उपज के रूप में नहीं मनुष्य कृत पदार्थ के रूप में करना उचित है।” (मैक्समूलर- भाषा विज्ञान पर व्याख्यान) अनु. डॉ. हेमचन्द्र जोशी
3. **कोचे** – “Language is articulate, Limited organized sound, employed expressions”. अर्थात् भाषा स्पष्ट, सीमित तथा सुसंगठित उस ध्वनि को कहते हैं, जो अभिव्यंजना के लिए नियुक्त की जाती है। (Croce- Theory of Analysis)
4. **ब्लॉक और ट्रेगर** – “A Language is a system of arbitrary vocal symbols by means of which a social group co-operativetes” भाषा व्यक्त ध्वनि चिह्नों की वह पद्धति है जिसके माध्यम से समाज-समूह परस्पर व्यवहार करते हैं। (Block and Trager- Out line of lingislics Analysis) करते हैं
5. **हेनरी स्वीट** – “Language may be defined as expression of thought by means of speech- sound” अर्थात् ध्वन्यात्मक शब्दों द्वारा विचारों को अभिव्यक्त करना ही भाषा है। (Henry sweet - The History of language)

भाषा की उपर्युक्त परिभाषाओं में चार बातों पर ध्यान आकृष्ट किया जाता है

1. भाषा व्यवस्था पर आधारित है।
2. भाषा संकेतात्मक है।
3. भाषा वाचिक ध्वनि-संकेत है।
4. भाषा यादृच्छिक है।

इन विशेषताओं का विवरण इस प्रकार है-

1. **भाषा व्यवस्था पर आधारित है** – भाषा केवल ध्वनियों का समूह मात्र नहीं है। इन ध्वनियों में ऐसी व्यवस्था होती है जिसके कारण एक व्यक्ति अपनी बाल्यावस्था में शब्दों को सीखता है।
2. **भाषा संकेतात्मक है** – प्रत्येक भाषा में जो ध्वनियाँ उच्चरित होती हैं उनका किसी वस्तु क्रिया या कार्य से संबंध होता है, ये ध्वनियाँ प्रतीकात्मक होती हैं। कोई भी ध्वनि किसी एक भाषा में जिस वस्तु का बोध करती है वही ध्वनि किसी दूसरी भाषा में किसी अन्य अर्थ का बोध कराती है। इससे स्पष्ट होता है कि भाषा की ध्वनियाँ संकेतात्मक या प्रतीकात्मक हैं।
3. **भाषा वाचिक ध्वनि संकेत है** – मनुष्य अपने मुख-अवयवों से जिन संकेतों का उच्चारण करता है, वे ही भाषा के अन्तर्गत आते हैं। अन्य प्रकार के अंगों से उत्पन्न ध्वनि संकेत भाषा के अन्तर्गत नहीं आते। वाचिक ध्वनि संकेत सभी प्रकार के भावों की अभिव्यक्ति में पूर्णतया समर्थ है। मुख-अवयव से उच्चरित सभी ध्वनियाँ सार्थक नहीं होती और न ही उनको भाषा में ग्रहण किया जाता है – जैसे छींकना, थूकना आदि। इसके अन्तर्गत वाचिक एवं लिखित भाषाएँ ही आती हैं।

4. **भाषा यादृच्छिक संकेत है** – भाषा में जिन ध्वनि संकेतों का प्रयोग किया जाता है वे पूर्णतया यादृच्छिक (एच्छिक) हैं। अर्थात् भाषा में प्रयुक्त होने वाले शब्द सार्थक होते हैं किन्तु उनका भावों या विचारों से कोई सम्बन्ध नहीं होता। प्रत्येक भाषा में विशेष ध्वनि को किसी विशेष अर्थ का वाचक मान लिया जाता है। दूसरी भाषा में अन्य दूसरा शब्द उस अर्थ का बोध कराता है। यही कारण है कि सभी भाषाओं में एक ही वस्तु के लिए अलग-अलग शब्द का प्रयोग किया जाता है। उदाहरण के लिए हम हिन्दी भाषी माता-पिता के बालक को लें। वह अपने माता-पिता एवं रिश्तेदारों द्वारा उच्चरित शब्द का अनुसरण करता हुआ शब्द बोलता है जैसे माता, बहिन, कुत्ता या गाय। वह इन शब्दों का विवेचन करने में असमर्थ है, लेकिन वह इन शब्दों से जुड़े अर्थ को समझ लेता है। उसी प्रकार अंग्रेजी भाषी माता-पिता के बालक को लें। वह इन अर्थों को व्यक्त करने के लिए मदर, सिस्टर व डॉग जैसे शब्दों का प्रयोग करता है।

इससे स्पष्ट होता है कि भाषा में प्रयुक्त सभी संकेत यादृच्छिक हैं। जिस भाषा में जिस अर्थ के लिए जो संकेत मान्य हैं, वही अर्थ भाषा में लिया जाता है।

16.4 भाषा की प्रकृति और प्रमुख विशेषताएँ

भाषा के सहज गुण-धर्म को भाषा की प्रकृति कहते हैं और इसे ही भाषा की विशेषताएँ और लक्षण भी कहते हैं। भाषा प्रकृति को दो भागों में विभक्त किया जा सकता है :-

1. सर्वमान्य प्रकृति जो सभी भाषाओं के लिए मान्य होती है।
2. विशिष्ट भाषागत प्रकृति विशेष भाषा में पायी जाती है।

इससे दो भाषाओं की भिन्नता स्पष्ट हो जाती है।

यहाँ उन विशेषताओं पर प्रकाश डाला जा रहा है जो विश्व की सभी भाषाओं में पायी जाती है।

16.4.1 भाषा सामाजिक वस्तु है – जिस प्रकार मनुष्य सामाजिक प्राणी है उसी प्रकार भाषा भी सामाजिक वस्तु है। भाषा का जन्म व विकास समाज में ही हुआ, भाषा का प्रयोग भी समाज में ही होता है। भाषा के द्वारा हम अकेले में सोचते-विचारते हैं। यद्यपि इस भाषा यादृच्छिक ध्वनि-प्रतीकों पर आधारित भाषा से भिन्न है। बालक जिस समाज में जन्म लेता है उस समाज की भाषा भी सीखता है। भाषा जितनी विकसित होती है वह समाज भी उतना ही विकसित कहलाता है।

16.4.2 भाषा ध्वनियों का समूह है – भाषा ध्वनि समूह है लेकिन ध्वनियों का समूह मात्र नहीं है क्योंकि ध्वनि का अर्थ है जो सुना जाय अतः उसका सम्बन्ध केवल कान से है, किन्तु भाषा वर्ण होने के नाते उसका सम्बन्ध आँख से भी है। ध्वनि सार्थक भी हो सकती है तथा निरर्थक भी, व्यक्त भी हो सकती है और अव्यक्त भी किन्तु भाषा का सम्बन्ध व्यक्त एवं सार्थक ध्वनियों से है।

16.4.3 भाषा पैतृक सम्पत्ति नहीं है – कुछ लोगों का मानना है कि जमीन-जायदाद, धन-दौलत की तरह भाषा भी पैतृक सम्पत्ति है। बालक को वही भाषा विरासत में मिलती है जो उसके माता-पिता की भाषा है। यह कथन पूर्ण सत्य नहीं है। किसी कारणवश यदि बालक बोलने से पहले अपने माता-पिता को छोड़कर किसी अन्य भाषी व्यक्ति के साथ रहता है तो वह उसी भाषा को सीखता है।

16.4.4 भाषा व्यक्तिगत सम्पत्ति नहीं है – भाषा सामाजिक वस्तु है। समाज से ही उसकी उत्पत्ति और विकास हुआ है। भाषा में होने वाले परिवर्तन भी समाजकृत होते हैं न कि व्यक्तिगत।

16.4.5 भाषा सर्वव्यापक है – विश्व के समस्त कार्य भाषा के द्वारा ही होते हैं। ज्ञान भी भाषा पर आधारित है। व्यक्ति का व्यक्ति से सम्बन्ध या व्यक्ति का समाज से सम्बन्ध भाषा

के द्वारा ही है। मनुष्य का चिन्तन—मनन, भावाभिव्यक्ति का मूल साधन भाषा है। यह भाषा की सर्वव्यापकता का द्योतक है।

भर्तृहरि ने इस तथ्य को स्पष्ट करते हुए वाक्यपदीय में लिखा है —

“न सोडस्ति प्रत्ययो लोके यः शब्दानुगमाहते।
अनुबिद्धमिव ज्ञानं सवं शब्देन भासते।” वाक्यपदीय 123—24

16.4.6 भाषा सतत् प्रवाहमयी है — मनुष्य की तरह भाषा भी सतत् प्रवाहमयी है। समाज से ही भाषा की उत्पत्ति एवं विकास हुआ और आज तक गतिशील है। किसी भी व्यक्ति या समाज के द्वारा भाषा में परिवर्तन किया जा सकता है। अपने जन्म से लेकर आज तक भाषा का स्वरूप परिवर्तित हुआ है।

16.4.7 भाषा चिरपरिवर्तनशील है — परिवर्तन सृष्टि का नियम है और भाषा भी परिवर्तनशील है। किसी भी देश की भाषा का स्वरूप एक काल में जैसा होता है वैसा दूसरे काल में नहीं होता उसमें कुछ न कुछ परिवर्तन अवश्य होता है। अनुकूल एवं प्रतिकूल परिस्थितियों के कारण यह परिवर्तन लक्षित होता है। भाषा परिवर्तन के अनेक कारण हैं जैसे — अनुकरण की अपूर्णता, शारीरिक तथा मानसिक रचना— भिन्नता भौगोलिक सांस्कृतिक, सामाजिक परिस्थितियों की भिन्नता।

16.4.8 भाषा संयोगावस्था से वियोगावस्था की ओर बढ़ती है — विभिन्न भाषाओं के प्राचीन, मध्ययुगीन तथा वर्तमान रूपों का अध्ययन करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि भाषा का प्रारम्भिक रूप संयोगावस्था में होता है। धीरे-धीरे इसमें परिवर्तन आता गया और उसमें वियोगावस्था भी आ जाती है।

संयोगात्मक भाषाएँ वे हैं जिनके शब्दों तथा वाक्यों में उपसर्गों और प्रत्ययों का योग रहता है अर्थात् वाक्य के विभिन्न अवयव आपस में मिले हुए लिखे बोले जाते हैं। अयोगात्मक भाषाएँ वे होती हैं जिनमें उपसर्ग प्रत्यय आदि जोड़कर शब्द नहीं बनाये जाते हैं अर्थात् वाक्यों के बनाने में उनके रूपों का कोई योग नहीं रहता। परवर्ती अवस्था में संयोगात्मक भाषाएँ धीरे-धीरे शिथिल हो जाती हैं।

16.4.9. भाषा अर्जित सम्पत्ति है — भाषा परम्परागत है यह परम्परा से प्राप्त सम्पत्ति है। यह युगों-युगों की अनमोल सम्पत्ति है। पैतृक सम्पत्ति और परम्परा से प्राप्त भाषा की सम्पत्ति में अन्तर है क्योंकि भाषा की पैतृक सम्पत्ति अर्जित करनी पड़ती है। भाषा परम्परागत होते हुए भी उसे श्रमपूर्वक सीखकर अर्जित करना पड़ता है, स्वयं का बनाना पड़ता है।

भाषा सम्पत्ति होने के साथ-साथ अर्जित भी करनी पड़ती है। सम्पत्ति इसलिए है कि भाषा का व्यवहार या उसका प्रयोग भाषा के कोश को रिक्त नहीं करता अपितु समृद्ध करता है। प्रत्येक पीढ़ी ने इसे अपने सामर्थ्यानुसार बढ़ाया है।

भाषा को सीखना पड़ता है, अर्जित करना पड़ता है, इसलिए इसे अर्जित सम्पत्ति कहा गया है। बच्चा चाहे कितने ही ज्ञानी व्यक्ति के घर में जन्म ले उसे भाषा सीखनी ही पड़ेगी।

16.4.10 भाषा नैसर्गिक किया है —

भाषा के दो रूप हैं।

मातृ भाषा एवं अन्य भाषाएँ।

मातृ भाषा को बालक अनुकरण के द्वारा सहज ही रूप में तब सीखता है जब उसकी बुद्धि अविकसित होती है। अन्य भाषाएँ बौद्धिक प्रयत्न से तब सीखी जाती हैं जब बुद्धि थोड़ी विकसित हो जाती है। कोई भी भाषा सीख लेने के बाद उसका प्रयोग बिना व्यवधान के अबाध गति से किया जा सकता है।

16.4.11 भाषा का अंतिम रूप नहीं है – कोई भी वस्तु बनते-बनते अपने अंतिम रूप में पहुँच जाती है किन्तु भाषा के सम्बन्ध में ऐसा नहीं है। भाषा का अंतिम रूप नहीं है वह चिरपरिवर्तनशील है। इसलिए उसका अंतिम रूप प्राप्त करना असंभव है।

16.5 भाषा उत्पत्ति के सिद्धान्त

प्राचीन काल से ही भाषा की उत्पत्ति का प्रश्न महत्त्वपूर्ण रहा है। संसार में भाषा किस प्रकार बनी, शब्द और वाक्य कैसे बने ? कैसे इनसे निश्चित अर्थ ग्रहण किया गया ? इस सम्बन्ध में विद्वानों ने अनेक सिद्धान्तों को सामने रखा। इनमें से दो सिद्धान्त प्रमुख हैं –

1. निगमन पद्धति अर्थात् प्रत्यक्ष मार्ग
2. आगमन पद्धति अर्थात् परोक्ष मार्ग।

प्रत्यक्ष मार्ग में भाषा की उत्पत्ति के मूल बिन्दु को विभिन्न आधारों से पकड़ने का प्रयास किया जाता है। अर्थात् ये सीधे जन्म को पकड़ने का प्रयास करते हैं। परोक्ष मार्ग में भाषा की उत्पत्ति पर दृष्टि न रखते हुए उसके वर्तमान रूप का विवेचन किया जाता है। अर्थात् उनके ऐतिहासिक एवं तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर वर्तमान से भूतकाल की ओर सर्वेक्षण किया जाता है। जिससे भाषा के आरम्भिक रूप का कुछ अनुमान लगाया जाता है।

कुछ विद्वानों का मानना है कि भाषा की उत्पत्ति का विषय भाषाविज्ञान का है ही नहीं। वे इस प्रश्न को अधिक महत्त्वपूर्ण नहीं मानते। उनका तर्क यह है कि यह विषय मात्र सम्भावनाओं पर आधारित है। यदि भाषा का विकास और उसका प्रारम्भिक रूप अध्ययन भाषाविज्ञान का विषय है तो भाषा के उद्भव पर विचार किया जाना निश्चय ही भाषाविज्ञान का विषय है। भाषा-उत्पत्ति का प्रश्न नितान्त विवादास्पद है। विभिन्न भाषावैज्ञानिकों ने भाषा उत्पत्ति पर जो सिद्धान्त रखे हैं उनमें से अधिकांशतः कल्पना पर आधारित हैं। कोई भी सिद्धान्त पूर्णतर्कसंगत, पूर्ण प्रामाणिक नहीं है।

मानव की उत्पत्ति तथा उसकी अभिव्यक्ति के साथ ही भाषा की उत्पत्ति का प्रश्न जुड़ा हुआ है। आगे हम भाषा की उत्पत्ति के विषय में विभिन्न विद्वानों द्वारा दिए गए मतों का विवेचन करेंगे।

16.5.1 दैवी सिद्धान्त (Divine Theory)

भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में यह सबसे प्राचीन सिद्धान्त है। इस सिद्धान्त को मानने वालों का विचार है कि जिस तरह से सृष्टि के अन्य पदार्थों का निर्माण ईश्वर ने किया है उसी प्रकार भाषा भी ईश्वरीय शक्ति से उत्पन्न हुई है। अर्थात् ईश्वर ने मनुष्य को वाणी की शक्ति दी है और उसी समय भाषा का निर्माण हुआ है। निरुक्त के प्रणेता यास्क के अनुसार “प्रवरो” ने अवरों को यह ज्ञान दिया। पतंजलि की दृष्टि से ईश्वर से पूर्व कोई गुरु नहीं था। वही अनादिकाल से आदि गुरु है। ईश्वर में विश्वास रखने वाले इसी सिद्धान्त का समर्थन करते हैं। उनकी यह धारणा है कि भाषा को ईश्वरकृत न मानने पर ईश्वर के ईश्वरत्व में कमी आती है। यही कारण है कि प्रायः सभी वर्गों के प्रणेताओं ने अपने-अपने धर्मग्रन्थों को ईश्वर रचित बताया है। वैदिक धर्म को मानने वाले वेद को अनादि और ईश्वर-निर्मित मानकर इसे नित्य कहते हैं –

“दैवी वाचमजन्यन्त देवा ::

तां विश्वरूपा पशवो वदन्ति।” ऋग्वेद

अर्थात् देवों ने वाग्देवी को उत्पन्न किया है। इसे सभी प्राणी बोलते हैं। इंजील को धर्मग्रन्थ मानने वालों के लिए आदम की आदिम भाषा यहूदी भाषा है जो ईश्वर प्रदत्त है। “कच्चायन” पालि व्याकरण के रचयिता के अनुसार मागधी भाषा सारी भाषाओं की मूल है। जैन लोग तो अर्ध-मागधी को प्राचीनतम ही नहीं, वरन् प्राचीन काल में पशु-पक्षियों द्वारा भी रसास्वादन की जाने वाली भाषा मानी है। मनु ने भी अपनी मनुस्मृति में लिखा है :-

“सर्वेषां सु समानानि कर्माणि च पृथक् पृथक् ।
वेदशब्देभ्य एवादौ पृथक् संस्थाश्च निर्ममे ॥” (मुनस्मृति)

ब्रह्मा ने भिन्न-भिन्न कर्मों और व्यवस्थाओं के साथ-साथ सारे नामों का निर्माण भी सृष्टि के आदि में वेद शब्दों से ही किया ।

पाणिनि भारतीय व्याकरण की उत्पत्ति शिव के डमरू से मानते हैं । यथा—

“नृत्यावसाने नटाजराजो ननाद ढक्कां नवपंचवारम् ।
उद्धर्तुकामः सनकादि सिद्धानेत द्विमरो शिव सूत्रजालम् ॥”

अर्थात् संस्कृत की सम्पूर्ण वर्णमाला अइउण्, ऋलृक् आदि चौदह माहेश्वर सूत्रों से हुई है । कैथोलिक ईसाई “हिब्रू” भाषा को संसार की सभी भाषाओं की जननी मानते हैं । मुसलमानों के अनुसार खुदा ने पैगम्बर को अरबी भाषा ही सर्वप्रथम सिखायी ।

समीक्षा

उपर्युक्त मतों में केवल आस्था और विश्वास है यह सिद्धान्त श्रद्धा पर आधारित है इसके पीछे वैज्ञानिक आधार का अभाव है । इस सिद्धान्त पर अनेक आक्षेप लगाए जाते हैं —

1. इस सिद्धान्त को मान लिया जाए कि भाषा ईश्वर प्रदत्त है तो यह प्रश्न उठना स्वाभाविक है कि संसार की विभिन्न भाषाओं में इतना भेद क्यों ? उनमें तो बहुत अधिक समानता होनी चाहिए थी । फिर ऐसा क्यों नहीं हुआ ? इसके विपरीत मनुष्येतर सभी प्राणियों की अपनी-अपनी ध्वन्यात्मक व्यंजना में समानता है । संसार के सभी पक्षियों की बोली भी एक जैसी होती है फिर सृष्टि के सभी प्राणी एक ही भाषा का प्रयोग क्यों नहीं करते ?
2. इस सिद्धान्त को अपनाते पर दूसरा आक्षेप यह है कि यदि भाषा ईश्वर प्रदत्त है तो मानव अपने शैशव काल से ही विकसित भाषा का प्रयोग करता है जबकि वस्तुस्थिति ऐसी नहीं है । मनुष्य भाषा धीरे-धीरे सीखता है । वह ईश्वरप्रदत्त नैसर्गिक नहीं है अपितु मनुष्य उसे अर्जित करता है । विभिन्न देशों के राजाओं ने समय-समय पर जन्म लेते ही बच्चों को अलग रख कर इस सिद्धान्त की सत्यता को स्पष्ट करने का प्रयास किया किन्तु इन प्रयोगों से यह सिद्धान्त सिद्ध नहीं हो सका । अकबर ने नवजात शिशुओं को पृथक् अकेले में रखा तो वे बच्चे गूंगे निकले । यदि भाषा ईश्वर प्रदत्त होती तो वे बच्चे भाषा बोलते हुए मिलते ।

समय-समय पर किए गए प्रयोगों से सिद्ध हो चुका है कि बालक जन्म के साथ कोई भाषा सीखकर नहीं पैदा होता और न ही भाषा ईश्वर प्रदत्त है ।

16.5.2 संकेत सिद्धान्त (Symbolic Theory)

इस सिद्धान्त को निर्णय सिद्धान्त, प्रतीकवाद और स्वीकारवाद भी कहते हैं । इस मत के अनुसार मनुष्य आरम्भिक स्थिति में सिर, हाथ, पैर आदि हिलाकर अपने भाव या विचार प्रकट करता था । बाद में भावाभिव्यक्ति का यह साधन उसके लिए अपर्याप्त लगने लगा तब अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के सामाजिक समझौते के आधार पर ध्वनि-संकेत निर्माण कर लिए होंगे । इस प्रकार मनुष्य ने आपसी सहयोग से भाषा के पूर्ण संकेत निर्धारित किये । डॉ. श्यामसुन्दरदास ने अपने “भाषा विज्ञान” नामक ग्रन्थ में कहा है कि “कुछ साहसो विद्वानों ने एक दूसरा मत प्रतिपादित किया है कि भाषा मनुष्य की सांकेतिक संस्था है । आदिकाल में जब मनुष्यों ने हस्तादि के साधारण संकेतों से काम चलता न देखा, तो उन्होंने कुछ ध्वनि-संकेतों को जन्म दिया । वही ध्वनि संकेत विकसित होते- होते आज इस रूप में दिखाई पड़ते हैं ।”

समीक्षा —

यह सिद्धान्त स्वयं में अपरिपूर्ण एवं अपर्याप्त है । इस सिद्धान्त पर प्रथम आपत्ति तो यह है कि —

1. यदि मान लिया जाए कि ध्वनि संकेत विकसित होने से पहले जिस साधन द्वारा वे भाषाभिव्यक्ति करते थे वह साधन अपूर्ण नजर आने पर वे एकत्रित होकर विचार-विनिमय के लिए ध्वनि संकेत का निर्माण करते हैं तब ये प्रश्न उपस्थित होता है कि उनके पास कोई सशक्त एवं समर्थ साधन था तो भाषाभिव्यक्ति के लिए अन्य साधन की आवश्यकता क्यों महसूस हुई ?
2. बिना भाषा के सामाजिक समझौता कैसे हुआ ?
3. मानव ने समझौते के आधार पर शब्द का गठन कैसे किया ?

इस प्रकार यह सिद्धान्त स्वयं में हास्यास्पद एवं अपूर्ण है।

16.5.3 डिगडांग अथवा धातु सिद्धान्त (Root Theory)

इस सिद्धान्त को अन्य नाम भी दिए गए जैसे रणन, अनुरणन, अनुरणन मूलक। इस सिद्धान्त की ओर सर्वप्रथम संकेत प्लेटो ने किया लेकिन इसे व्यवस्थित करने का सम्मान प्रो० हेज को है जिनके मत के आधार पर मैक्समूलर ने इसे पल्लवित किया।

इस सिद्धान्त के आधार पर सृष्टि के प्रारम्भ में मनुष्य में एक ऐसी “ विभाविका शक्ति” थी जिसके कारण जिस चीज के सम्पर्क में वह आता उसके लिए उसके मुख से स्वयमेव कोई ध्वनि निकल जाती है। वह ध्वनि उसके मुख से उसी प्रकार निकलती है जैसे घंटे पर चोट करने पर, झंकार निकलती है। सृष्टि की सभी वस्तुओं की एक ध्वनि होती है और उससे निकलने वाली ध्वनि के आधार पर मानव शब्द निर्माण कर लेता था। इस प्रकार इन धातुओं पर ही भाषा का भवन खड़ा हुआ। धीरे-धीरे इन्हीं धातुओं से भाषा विकसित हुई।

मैक्समूलर ने कहा, “ प्रायः सारी प्रकृति में यह नियम पाया जाता है कि वस्तु टकराने से शब्द करती है। यह शब्द या झंकार प्रत्येक पदार्थ के सम्बन्ध में एक विशेष प्रकार की होती है। ताम्बा, पीतल आदि धातुओं के स्वरूप को थोड़ा- बहुत हम उसके कम्पन से या आघात करने पर उनके उत्तर या प्रतिध्वनि से पहचान सकते हैं। ”

इस सिद्धान्त के समर्थकों के अनुसार जैसे-जैसे भाषा का विकास होता गया वैसे-वैसे धातुओं की संख्या भी घट गई। भाषा उत्पत्ति के समय यह संख्या 400-500 ही रह गई थी। जैसे-जैसे मनुष्य नई-नई वस्तुओं के सम्पर्क में आता रहा वैसे- वैसे उसने नए-नए शब्दों की रचना की। जब भाषा विकसित हो गयी तब यह प्रक्रिया स्वतः ही नष्ट हो गई।

समीक्षा

इस सिद्धान्त के विरुद्ध अनेक आपत्तियाँ हैं -

1. भाषा आदिकाल से ही निर्मित हो चुकी थी और धातु अवस्था को बाद में प्राप्त हुई। यह सिद्धान्त विकासवाद के विरुद्ध है।
2. इस सिद्धान्त के अनुसार संसार की समस्त भाषा धातु पर आधारित है। जबकि ऐसा नहीं है। चीनी भाषा इस सिद्धान्त से अलग है।
3. मैक्समूलर के अनुसार भाषा का आरम्भ वणात्मक सम्बन्धों से हुआ है। जबकि ऐसा नहीं है भाषा का आरम्भ मनोभावाभिव्यंजक शब्दों से हुआ है।
4. केवल धातुओं से भाषा नहीं बनती।
5. यह सिद्धान्त कल्पना पर आधारित है। जिसका कोई सुदृढ आधार नहीं है।

इस प्रकार यह मत निराधार साबित होता है। स्वयं मैक्समूलर ने भी अपने इस सिद्धान्त को दोषपूर्ण माना था। भाषा की रचना में अन्य अवयवों का भी हाथ होता है केवल धातुओं का नहीं। इस सिद्धान्त से हम भाषा के कुछेक शब्दों की उत्पत्ति के बारे में जान सकते हैं न कि सम्पूर्ण भाषा को।

16.5.4 अनुकरण सिद्धान्त (Imitatio Theory)

इस सिद्धान्त को "अनुकरणमूलकतावाद", ध्वनिअनुकरण' सिद्धान्त भी कहते हैं। मैक्समूलर ने इस सिद्धान्त का उपहास करने के लिये ही BOW-WOW सिद्धान्त कहा था, जो कि कुत्ते की बोली का सूचक है। हिन्दी में इसे भो – भों बना लिया गया इसलिये इस सिद्धान्त को "भों – भों— सिद्धान्त भी कहा जाता है। इस सिद्धान्त को मानने वालों में से है – हिटनी, पॉल, हर्डर आदि। जिस प्रकार अनुकरण सिद्धान्त में यह मान लिया था कि मानव ने जड़ पदार्थों से उत्पन्न ध्वनियों का अनुकरण करते हुए भाषा का विकास किया था उसी प्रकार इस सिद्धान्त के अनुसार मानव ने जड़ चेतन सभी पदार्थों की ध्वनियों का अनुकरण करने का प्रयास किया। जिस वस्तु से जैसी ध्वनि निकलती सुनी गई उस ध्वनि का नाम उसी ध्वनि के अनुकरण पर रख दिया। सर्वप्रथम कुछ शब्द बना लिये फिर उन्हीं शब्दों के आधार पर अन्य शब्दों को बनाते हुए भाषा का विकास किया। जैसे – काक, कोकिल, भों – भों, म्याऊं – म्याऊं, झरना, कल-कल, चट-चट, गड़-गड़, मर्मर, तड़तड़, मिमियाना, दहाड़ना, चहकना, चहचहाना, हिनहिनाना आदि। सभी भाषाओं में इस प्रकार के कुछ शब्द मिल जाते हैं।

समीक्षा :-

यह सिद्धान्त पूर्ण रूपेण सत्य नहीं है। आंशिक रूप से सत्य पर आधारित होने के कारण यह भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में सहायक है। मनुष्य ने जड़ – चेतन पदार्थों की ध्वनियों को सुनकर उसके अनुकरण पर कुछेक शब्दों का निर्माण अवश्य किया है। फिर भी इस सिद्धान्त को अपनाने में अनेक प्रकार की कठिनाईयाँ हैं :-

1. प्रसिद्ध विद्वान रेनन ने इस सिद्धान्त का जोरदार खंडन करते हुए कहा कि ध्वनियों को उत्पन्न करने में मानव पशु – पक्षियों से भी निकृष्ट सिद्ध होता है।
2. कोई भाषा पूरी की पूरी अनुकरण पर आधारित हो यह संभव नहीं है। सभी भाषाओं में अनुकरण पर आधारित शब्दों की संख्या अपेक्षाकृत बहुत कम है।
3. यह प्रश्न उत्पन्न होना स्वाभाविक है कि मनुष्य ने अपनी ध्वनियों पर शब्द का निर्माण क्यों नहीं किया जबकि यह पशु पक्षियों की ध्वनियों के आधार पर शब्द निर्माण करने में सक्षम है।
4. संसार में कई ऐसी भाषाएँ भी हैं जिनमें अनुकरणात्मक शब्द ही नहीं। जैसे – अमेरिका की "अथवस्कन" भाषा।
5. यदि अनुकरण के आधार पर शब्दों का निर्माण हुआ तो विभिन्न भाषाओं में एक ही ध्वनि के लिये अलग – अलग शब्द कैसे ?

16.5.5 मनोभावाभिव्यंजकता या आवेग सिद्धान्त

इसे पूह – पूहवाद या मनोभावाभिव्यक्तिवाद भी कहते हैं। विकासवाद के जनक डार्विन, कांडरसिक, जेस्पर्सन आदि का कहना है कि न केवल मानव में बल्कि पशुओं तक में यह नियम पाया जाता है कि प्रसन्नता, दुःख, आश्चर्य आदि मनोरोगों तथा छींकना, खांसना, फुंकारना आदि अनैच्छिक क्रियाओं के आवेग के समय उनके मुँह से आह, वाह, छिः – छिक आदि शब्द सहज ही निकल जाया करते हैं। सम्भव है इन्हीं मनोभावाभिव्यंजक शब्दों से "धीरें-धीरें" भाषा का विकास हुआ।

समीक्षा –

इस सिद्धान्त को अपनाने में अनेक आपत्तियाँ हैं –

1. संसार की प्रत्येक भाषा में ऐसे शब्दों की संख्या अल्प है।
2. भाषा में चिन्तन तथा व्यवस्था अनिवार्य है जबकि ऐसी ध्वनियों में इसका अभाव है।
3. भावात्मक आवेग के समय स्वभाविक अभिव्यक्ति संभव नहीं है।

4. ऐसे भावाभिव्यंजक शब्दों का अस्तित्व वाक्य से बाहर ही रहता है।
5. इस प्रकार के शब्दों से भाषा की उत्पत्ति तर्कसंगत प्रतीत नहीं होती।

16.5.6 श्रमपरिहणमूलकता या यो-हे-हों सिद्धान्त

इसे श्रम निवारण सिद्धान्त या श्रम ध्वनि सिद्धान्त भी कहते हैं। इस सिद्धान्त के जन्मदाता न्यारे है। उनका कहना है कि जब हम कठिन परिश्रम करते हैं तब श्वास – प्रश्वास का वेग बढ़ जाता है। इस प्रक्रिया में स्वर तंत्रियों का कम्पन्न होने लगता है। फलस्वरूप अनेक प्रकार की ध्वनियाँ उच्चारित हो जाती हैं और श्रम का परिहार हो जाता है। ये ध्वनियाँ ही क्रिया या कार्य की वाचक हो जाया करती हैं। जैसे धोबी कपडा धोते समय 'हियों या हियों' कहता है, भारी वजन उठाते समय मजदूरों की एक साथ आवाज यो – हे – हो आती है, बूरा कूटने वाले कूटते समय "हि: हि:" कहता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि आदि मानव श्रमक परिहार के लिये विश्राम देने के लिये कुछ ध्वनियों का उच्चारण करता होगा और बाद में इसी से भाषा का विकास हुआ होगा।

समीक्षा –

यह सिद्धान्त महत्त्वपूर्ण नहीं है। इस पर कई आपत्तियाँ हैं :-

1. इस प्रकार की ध्वनियाँ किसी भाषा में अत्यन्त सीमित हैं।
2. ऐसी ध्वनियों की कोई सार्थकता नहीं होती। निरर्थक ध्वनियों से कभी सार्थक भाषा का विकास संभव नहीं है।
3. इस सिद्धान्त पर सबसे बड़ा प्रश्न यह उठ खड़ा होता है कि जिस समय मनुष्य श्रम नहीं करता था तब क्या वह चुप या गूंगा रहता था। ऐसा स्वीकारना असंभव है।

16.5.7 संगीत सिद्धान्त (Sing-Song Theory)

डार्विन, स्पेंसर, यस्पर्सन आदि को इस सिद्धान्त का श्रेय जाता है। इस सिद्धान्त को "प्रेम सिद्धान्त" भी कहा जाता है। इस सिद्धान्त को मानने वालों का कहना है कि भाषा की उत्पत्ति संगीत से हुई है। मानव की सहज व स्वाभाविक प्रवृत्ति संगीत के द्वारा ही भाषा के आरम्भिक अक्षरों के निर्माण की चर्चा यह सिद्धान्त करता है। धीरे – धीरे इन शब्दों को अर्थ की प्राप्ति हुई। इसी से भाषा की उत्पत्ति हुई होगी।

समीक्षा –

1. यह सिद्धान्त कोरा अनुमान मात्र है। इसका कोई ठोस आधार नहीं है।
2. आदिमानव संगीत प्रेमी होगा यह कल्पना पर आधारित है।
3. गुणगुणाने के अक्षरों को अर्थ की प्राप्ति कैसी हुई इसका कोई समाधान नहीं मिलता।

16.5.8 इंगित सिद्धान्त

इस सिद्धान्त के प्रतिपादक हैं डॉ. रायें, रिचर्ड तथा जोहान्सन। बाद में डार्विन ने भी छः असंबद्ध भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर इस सिद्धान्त को सिद्ध किया। इस सिद्धान्त के अनुसार मनुष्य ने स्वयं अपने ही अंगों से होने वाली चेष्टाओं या ध्वनियों का वाणी द्वारा अनुकरण किया और इस प्रकार धीरे – धीरे भाषा का विकास हुआ। उदाहरणार्थ, मनुष्य जब पानी पीता था तो बार – बार ओठों के पास लाकर अन्दर को श्वास खींचने में पा – पा की ध्वनि होती थी। इसके ही अनुकरण पर पानी, पीना, पिपासा आदि शब्द बना लिये गये।

समीक्षा – इस सिद्धान्त को अपनाने में यह आपत्तियाँ हैं :-

1. यह सिद्धान्त सारहीन है क्योंकि मनुष्य द्वारा अपनी चेष्टाओं एवं ध्वनियों का अनुकरण कुछ सही प्रतीत नहीं होता है।

2. इस सिद्धान्त के अनुसार मनुष्य ने अनुकरण द्वारा भाषा की उत्पत्ति की है जो तर्क संगत नहीं प्रतीत होता।
3. मानव द्वारा स्वयं का अनुकरण करना अनुकरण नहीं कहा जा सकता। मनुष्य ने अपने ही संकेतो को कैसे घवयात्मक संकेतो में परिवर्तित किया यह समझ से परे है।

16.5.9 सम्पर्क सिद्धान्त

प्रसिद्ध मनोविज्ञान शास्त्री प्रो. जी. रेवेज इस सिद्धान्त के प्रतिपादक हैं। उन्होंने मनोविज्ञान के आधार पर इस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया। उनके अनुसार आदि मानव जब अपने दूसरे साथी के सम्पर्क में आया तथा आसपास के वातावरण के सम्पर्क में आया इसी सम्पर्क भावना से कुछ ध्वनियाँ सहज ही निकल पडी होगी और भाषा की उत्पत्ति हुई। उन्होंने भाषा की जो परिभाषा दी वह इस प्रकार है “ भाषा एक साधन है, जिसके द्वारा आदेश दिये जाते हैं, इच्छाएँ व्यक्त की जाती हैं। वस्तुपरक और व्यक्तिपरक दृष्टिकोणों का संकेत किया जाता है तथा सम्प्रेषण को उत्तेजित करने के लिये प्रश्न पूछे जाते ह। इनका उद्देश्य पारस्परिक सम्बद्धता होता है। भाषा रूप साधन, उच्चारित, ध्वन्यात्मक प्रतीकों के सहारे क्रियाशील होते हैं।”

सम्पर्क स्थापित करना मनुष्य की नैसर्गिक प्रवृत्ति है। आरम्भ में मनुष्य ने चिल्लाना, पुकारना जैसी ध्वनियों के माध्यम से सम्पर्क स्थापित किया। जैसे-जैसे मनुष्य की आवश्यकता बढ़ती गई वैसे-वैसे उसके द्वारा सहज ही उच्चारित होने वाली ध्वनियों का प्रयोग भी बढ़ता गया। बाद में इन ध्वनियों के अर्थ निश्चित होने लगे। प्रारम्भ में भावों के स्तर पर संपर्क हुआ होगा बाद में विचारों के स्तर पर संपर्क होने लगा होगा। इसी प्रकार भाषा की उत्पत्ति हुई और भाषा का विकास हुआ।

रेवेज ने अपने सिद्धान्त में क्रियात्मकता पर विशेष जोर दिया। उनके मतानुसार सम्पर्क के फलस्वरूप वह सक्रिय हुआ होगा और इसी सक्रियता के कारण ध्वनियाँ उत्पन्न हुई होगी बाद में उसने सोहेश्यता ग्रहण की होगी। उनकी यह भी मान्यता रही कि पहले भाषा में क्रियाशब्द बने होंगे और बाद में संज्ञाशब्द।

समीक्षा :-

1. यह सिद्धान्त दूसरे सिद्धान्तों की अपेक्षा पर्याप्त युक्ति संगत है।
2. भाषा की उत्पत्ति एवं विकास पर यह सिद्धान्त प्रकाश डालने में काफी हद तक सफल रहा है।
3. यह सिद्धान्त मानव के जन्म के साथ ही भाषा के जन्म की बात स्वीकार करता हुआ मानव विकास तथा भाषात्मक विकास को एक साथ देखता है।
4. इस सिद्धान्त में कल्पना तथा अनुमान दोनों का सहारा लिया गया है।
5. प्रसिद्ध विद्वान कॉसिडी के मतानुसार इस सिद्धान्त के होते हुए भी भाषा की उत्पत्ति की समस्या का समाधान पूर्णतया नहीं हो सका है।

16.5.10 टा-टा सिद्धान्त

इस सिद्धान्त के अनुसार प्रारम्भ में आदिमानव जब काम करते थे उस समय जाने अनजाने उच्चारण अवयवों से काम करने वाले अवयवों की गति का अनुकरण करते थे। इस अनुकरण से कुछ ध्वनियों का बाद में इन ध्वनि-संयोगों से शब्दों का उच्चारण हो जाया करता था। इन्हीं से धीरे-धीरे भाषा का विकास हुआ। इस सिद्धान्त में अनुकरण की प्रवृत्ति की बात रंगित सिद्धान्त से मिलती जुलती है।

समीक्षा — इस सिद्धान्त पर अनेक आपत्तियाँ उठाई गई —

1. इस प्रकार का अनुकरण किसी भी समय के मानव के लिये संभव नहीं है।

2. बन्दरों में भी यह प्रवृत्ति दिखाई नहीं देती तब मानव के लिये ऐसी प्रवृत्ति के बारे में सोचना कल्पनीय है।
3. यह अनुमान कपोलकल्पित है।
4. आरम्भिक निरर्थक ध्वनियों से भाषा का विकास किस प्रकार हुआ यह समझ से बाहर है।

इस तरह यह सिद्धान्त भी अमान्य है।

16.5.11 समन्वय सिद्धान्त

इस सिद्धान्त के प्रवर्तक हेनरी स्वीट हैं। अभी तक भाषा की उत्पत्ति विषय पर जितने सिद्धान्त हमने ऊपर जाने व समझे उनमें से कई सिद्धान्त सर्वथा अमान्य हैं, कई एकांगी हैं तो कई भाषा की उत्पत्ति पर केवल थोड़ा सा प्रकाश डालने में सहायक हैं। ऐसे में जिन सिद्धान्तों में आंशिक सत्य का प्रकाश है उनको समन्वित कर इस प्रश्न का उत्तर खोजा जा सकता है। हेनरी स्वीट ने ऐसा ही किया। उन्होंने किसी नए सिद्धान्त को खोजने के बजाय (1) अनुकरण सिद्धान्त (2) आवेग सिद्धान्त (3) प्रतीक सिद्धान्त एवं (4) उपचार सिद्धान्त का समन्वित रूप प्रस्तुत किया।

1. अनुकरण सिद्धान्त में ही अनुरणन सिद्धान्त को भी सम्मिलित मानना चाहिए क्योंकि दोनों ही सिद्धान्तों में ध्वनियों के अनुकरण पर शब्दों के निर्माण की कल्पना की गई है। उदाहरण स्वरूप— बालक माता—पिता के होठों का अनुकरण कर होंठ चलाने का प्रयत्न करता है और पारिवारिक सदस्य बालक द्वारा उच्चरित ध्वनियों का अर्थ समझ जाते हैं।
2. इसके साथ ही आदिम मानव भावावेश में जिन ध्वनियों का उच्चारण अनायास करता था उनसे निर्मित शब्दों को स्थिति भी उनकी भाषा में अवश्य रही होगी।
3. उपर्युक्त दोनों सिद्धान्तों से निर्मित शब्दों के अलावा भाषा में प्रयुक्त अन्य शब्दों का समाधान स्वीट ने प्रतीक सिद्धान्त के द्वारा किया। प्रारम्भ में भाषा का स्वरूप स्थूल एवं वर्णनात्मक था। उसी से, बाद में धीरे — धीरे सूक्ष्म, लाक्षणिक एवं व्यंजनात्मक भाषा का विकास होता है। भाषा में ऐसी अनेक ध्वनियां हैं जो पहले स्थूल रूप में प्रयोग में होती थी बाद में उसका लाक्षणिक, सूक्ष्म एवं व्यंजनात्मक रूप में प्रयोग होने लगा। उदाहरण स्वरूप पत्र शब्द को ले सकते हैं। प्रारम्भ में पत्र शब्द वृक्षों के पत्ते के अर्थ में प्रयुक्त होता था, बाद में अनेक स्थूल एवं व्यंग्य अर्थों में इसका प्रयोग होने लगा।
4. उपर्युक्त तीनों सिद्धान्तों में उपचार सिद्धान्त का समावेश कर लिया जाये तो इस प्रश्न के अधिकांश संदेहों का समाधान हो सकता है। उपचार शब्द का अर्थ है — ज्ञात के आधार पर अज्ञात की व्याख्या। इस सिद्धान्त के द्वारा भाषा को स्थूलता से सूक्ष्मता की ओर ले जाने का प्रयास किया जाता है। जैसे अफ्रीका की एक भाषा “सासुतों” है जिसमें मक्खी के भिनभिनाने की ध्वनि के आधार पर उसे “न्त्सी” कहते हैं। इसी आधार पर इस भाषा में चापलूस व्यक्ति को “न्त्सीनसी” कहने लगे क्योंकि वह भी जिसकी खुशामद करता है उसके चारों ओर चक्कर काटता रहता है। आस्ट्रेलिया के आदिम निवासी स्नायुओं के खुलने बन्द होने को “मूयुम” कहते हैं इसी आधार पर पुस्तक को ही “मूयुम” कहना प्रारम्भ कर दिया। इसी प्रकार संस्कृत भाषा में “व्यय” और ‘कृप’ धातु पहले भौतिक पदार्थों के कम्पन को बताती है। जैसे — “व्यथमान पृथिवी” तथा “कपितः पर्वतः”, जिसका अर्थ था कांपती हुई पृथ्वी व चलता हुआ पहाड़, किन्तु कालान्तर उपचार सिद्धान्त के आधार पर मानसिक सूक्ष्म अर्थों में व्यथा का प्रयोग मानसिक पीडा के अर्थ में तथा कोप का प्रयोग क्रोध के अर्थ में किया जाने लगा।

कुछ शब्द ऐसे भो है जो एक साथ दो वर्गों में प्रयुक्त होते हैं जैसे HUSH शब्द वह भावव्यंजक होता हुआ भो प्रतीकात्मक है।

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट होता है कि स्वीट ने भाषा को अनुकरणात्मक, भावावेश व्यंजक तथा प्रतीकात्मक शब्दों से आरम्भ हुई माना बाद में धीरे धीरे शब्दों का अर्थ विकसित होता गया तथा नवीन शब्द बनने लगे।

समीक्षा –

1. स्वीट का सिद्धान्त अनेक सिद्धान्तों का समन्वित रूप है।
2. इस मत में पर्याप्त सत्यता होने के बावजूद भो वह निर्दोष नहीं है।
3. इस सिद्धान्त से भो भाषा की उत्पत्ति का प्रश्न पूरी तरह सुलझ नहीं पाया।

इस सिद्धान्त के लिये इतना कहा जा सकता है कि यह एक व्यापक सिद्धान्त है जो भाषा में प्रयुक्त शब्दों के विकास को स्पष्ट करता है।

16.6 पारिभाषिक शब्दावली

1. **भाषा** – महर्षि पतंजलि : इन्होंने पाणिनी के अष्टाध्यायी के महाभाष्य में भाषा की परिभाषा इस प्रकार दी है “व्यक्तां वाचि वर्णा येषां त इमे व्यक्तवाचः।”
2. **मातृ भाषा** – मातृ भाषा को बालक अनुकरण के द्वारा सहज ही रूप में तब सीखता है जब उसकी बुद्धि अविकसित होती है।
3. **निगमन पद्धति** – निगमन पद्धति अर्थात् प्रत्यक्ष मार्ग । प्रत्यक्ष मार्ग में भाषा की उत्पत्ति के मूल बिन्दु को विभिन्न आधारों से पकड़ने का प्रयास किया जाता है। अर्थात् ये सीधे जन्म को पकड़ने का प्रयास करते हैं। परोक्ष मार्ग में भाषा की उत्पत्ति पर दृष्टि न रखते हुए उसके वर्तमान रूप का विवेचन किया जाता है।
4. **आगमन पद्धति** – आगमन पद्धति अर्थात् परोक्ष मार्ग।
5. **माहेश्वर सूत्र** – संस्कृत की सम्पूर्ण वर्णमाला अइउण्, ऋलृक् आदि चौदह माहेश्वर सूत्रों से हुई है।

16.7 अभ्यासार्थ प्रश्न

1. भाषा किसे कहते हैं ? भाषा का अर्थ बताइये।
2. भाषा की विभिन्न विद्वानों द्वारा दो गई परिभाषाओं का उल्लेख कीजिए।
3. “भाषा एक अर्जित सम्पत्ति है।” इस कथन के परिप्रेक्ष्य में भाषा की प्रकृति एवं विशेषताओं के बारे में बताइये।
4. “भाषा की उत्पत्ति का विषय भाषा-विज्ञान का विषय है या नहीं” इस कथन की समीक्षा करते हुए यह बताइये कि दैवी उत्पत्ति सिद्धान्त कितना मान्य है ? उसे अस्वीकार करने के क्या कारण हैं ? स्पष्ट कीजिए।

16.8 सारांश

उपर्युक्त सिद्धान्तों के विवरण के आधार पर हमने देखा कि कोई भो सिद्धान्त स्वयं में पूर्ण नहीं है और न ही भाषा की उत्पत्ति संबंधी प्रश्न का समाधान न्यायसंगत कर पा रहा है। मानव के पास भाषा एक अद्भुत शक्ति के रूप में है जिसके रहस्य को सुलझाना जटिल है। विद्वान भाषा के विकास की प्रवृत्ति को तो समझा सकते हैं किन्तु उसके उत्पत्ति के प्रश्न को स्पष्टतः प्रतिपादित नहीं कर पा रहे हैं। इस सम्बन्ध में सीताराम चतुर्वेदी का कथन महत्वपूर्ण है :-

“भाषा की उत्पत्ति के रहस्य का उद्घाटन करने के लिये बहुत प्रयत्न किये गये, किन्तु इनमें से अधिकांश केवल अटकलपूर्ण कल्पना के आयाम मात्र हैं। मनोविज्ञान की दृष्टि से

न तो अब आदिम भाषाएँ रही हैं और न ही संकेतात्मक प्रक्रिया के मनोविज्ञान का इतना ज्ञान है कि जो भाषा के उदगम की समस्या का समाधान कर सकें। सम्भवतः भाषा की उत्पत्ति की समस्या का समाधान भाषाशास्त्रियों की परिधि से बाहर की बात है।”

16.9 संदभ ग्रंथ सूची

1. भाषाविज्ञान, भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद, 1951.
2. भाषा और भाषाविज्ञान, प्रो. रामाश्रय मिश्र, उन्मेष प्रकाशन, पुणे, 1986.
3. आधुनिक भाषाविज्ञान, डॉ. राममणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2003.
4. भाषाविज्ञान एवं भाषा शास्त्र, डॉ. कपिल देव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2002.

इकाई-17

विभिन्न लिपियों का स्वरूप-ज्ञान, लेखन कला की उत्पत्ति

इकाई की रूपरेखा

- 17.0 उद्देश्य
- 17.1 प्रस्तावना
- 17.2 लिपि का विकास क्रम
 - 17.2.1 चित्र लिपि
 - 17.2.2 भाव लिपि
 - 17.2.3 ध्वनि लिपि
- 17.3 भारतीय लिपि विज्ञान
 - 17.3.1 भारतीय लेखन कला का इतिहास
 - 17.3.2 अभिलेख साक्ष्य
 - 17.3.3 खरोष्ठी लिपि
 - 17.3.4 ब्राह्मी लिपि
 - 17.3.5 ब्राह्मो लिपि की भारतीयता के कारण
- 17.4 विभिन्न लिपियों का स्वरूप ज्ञान
 - 17.4.1 विश्व की लिपियों का चतुर्विध विभाग
- 17.5 पारिभाषिक शब्दावली
- 17.6 अभ्यासार्थ प्रश्न
- 17.7 सारांश
- 17.8 संदभ ग्रंथ सूची

17.0 उद्देश्य

इस इकाई में आप भाषा विज्ञान के महत्त्वपूर्ण बिन्दु लिपि विज्ञान का परिचय प्राप्त करेंगे। लिपि के इतिहास तथा वर्तमान स्वरूप से परिचय कराना इस इकाई का उद्देश्य है।

- लिपि के विकास क्रम को जानेंगे।
- विश्व की तथा भारत की लिपियों से परिचित होंगे।
- भारतीय लिपि विज्ञान के इतिहास को जान सकेंगे।

17.1 प्रस्तावना

लिपि सम्प्रेषण का महत्त्वपूर्ण साधन है। लिपि एक विशिष्ट अक्षर क्रम का बोधक है। लिपि भाषा का स्थूल रूप है। लिपि दृश्य एवं पाठ्य है। लिपि और भाषा में साम्य यह है कि दोनों ही भावाभिव्यक्ति के साधन हैं।

वाचिक भाषा क्षणस्थायी होती है उसे स्थायित्व देने की भावना से ही लिपि का आविर्भाव हुआ। लिपि ने भाषा को देश और काल के बन्धन से मुक्त कर दिया। भाषा की उत्पत्ति की

तुलना में लिपि की उत्पत्ति बहुत बाद में हुई। लिपि का इतिहास पाँच छः हजार वर्ष पूर्व का है।

17.2 लिपि का विकास क्रम

आज लिपि का विकसित रूप हमारे समक्ष है परन्तु लिपि की विकास सोपान यात्रा के अनेक चरण हैं। वे मुख्यतः तीन हैं—

1. चित्र लिपि
2. भाव लिपि
3. ध्वनि लिपि

17.2.1 चित्र लिपि:— यह लिपि का प्राचीनतम रूप था। जिस वस्तु का वर्णन करना होता था मनुष्य उस को चित्र बद्ध कर देता था।

इसके लाभ थे— वस्तु का तुरन्त बोध सर्वजन सुबोधता और शिक्षण की अनावश्यकता। परन्तु इसके दोष अधिक हैं— 1. संकेत अनन्त बनाने पड़ते थे। प्रत्येक वस्तु के लिए पृथक् संकेत होता था। 2. व्यक्तिवाचक संज्ञाओं का बोध नहीं हो सकता था। 3. अमूर्त भाव एवं विचार प्रकट नहीं हो सकते थे। 4. ध्वनिलिपि की अपेक्षा स्थान तथा समय अधिक लगता था।

17.2.2 भावलिपि:— यह लिपि विकास का द्वितीय चरण था। चित्रलिपि के लघुतर उपाय के विकल्प रूप में भावलिपि का प्रादुर्भाव हुआ। भावलिपि में चित्रों को सरल बनाया गया और उनसे सम्बद्ध अर्थ भी लिए गये। यथा—सूर्य के लिए एक गोला बनाना, उससे गर्मी, धूप, प्रकाश, दिन आदि का अर्थ प्रेषित करना।

समीक्षा— यह चित्रलिपि का विकसित रूप है। इससे चित्र बनाने की क्लिष्टता कुछ कम हुई। एक चित्र से अनेक अर्थ प्रकट होने लगे। यह चित्राभास लिपि हुई। परन्तु सूक्ष्म भावों की अभिव्यक्ति पूर्ववत् असंभव ही रही। किस चित्र से क्या भाव लिए जायेंगे इसमें समरूपता नहीं थी।

17.2.3 ध्वनिलिपि— यह लिपि विकास का तृतीय चरण था। यह मानव की लिपि संबंधी सर्वोत्कृष्ट उपलब्धि थी। इसमें प्रत्येक ध्वनि के लिए कुछ संकेत निर्धारित किए गए। इनसे मुखोच्चारित प्रत्येक ध्वनि को लिपि बद्ध किया जा सकता है। देशकाल के भेद से ये ध्वनियाँ अलग-अलग स्थानों पर अलग-अलग विकसित हुईं। इस प्रकार की लिपियाँ हैं— देवनागरी, रोमन, अरबी आदि।

विशेष बिन्दु:— कुछ विद्वानों ने ध्वनिलिपि के दो भेद किए हैं 1. अक्षरात्मक 2. वर्णात्मक। अक्षरात्मक में चिह्न किसी अक्षर को व्यक्त करता है, वर्ण को नहीं। वर्णात्मक में चिह्न वर्ण को व्यक्त करता है।

17.3 भारतीय लिपि विज्ञान

भारत में प्राचीन समय से लेखन कला प्रचलित थी। ऋग्वेद ऋग्वेद में 'लेख' धातु के अनेक रूपों का प्रयोग है। अथर्ववेद में चार स्थानों पर लिखने की कला का उल्लेख है। इसमें सुलेख, ऋण संबंधी लेख और आकृति मूलक लेख का उल्लेख है।

1. अजैषं त्वा संलिखितम्। (अथर्ववेद-7-50-5) सुलेख
2. यद्यद् द्युतं लिखितमर्पणेन। (अथर्ववेद-12-3-22) लेन-देन का लेख
3. अप शीर्षण्यं लिखात्। (अथर्ववेद-14-2-68) ऊपर की रेखायें
4. क एषां कर्करी लिखत। (अथर्ववेद-20-132-8) चित्रात्मक लेख

ब्राह्मण ग्रन्थों में भी लिख धातु के ये प्रयोग मिलते हैं— लिखति, लिखते, लिलेख, अलीलिखत, लेखी, लिखित आदि।

ऋग्वेद, यजुर्वेद, तैत्तिरीय संहिता और अथर्ववेद में 1 से 100 तक गिनती, पहाड़ा, संख्याओं के नाम मिलते हैं। इन संख्याओं का ज्ञान लेखन-कला के बिना असंभव है।

अथर्ववेद में 'अक्षर' शब्द का छोटी इकाई के रूप में उल्लेख है। इससे ही विभिन्न छन्दों की मात्राएँ और वर्ण गिने जाते थे।

17.3.1 भारतीय लेखनकला का इतिहास

1. बौद्ध ग्रन्थ, ब्रह्मजाल-सुत्त में (6ठी सदी ई.पू.) में अक्खरिका का उल्लेख है।
2. 'सुत्तान्त' (सूत्रान्त 6ठी सदी ई.पू.) भिक्षुओं को अक्खरिका न खेलने का आदेश है।
3. विनयपिटक (400 ई.पू.) में लेखन कला की प्रशंसा की गई है।
4. महावग्ग और जातकों में लेखन कला के अध्यापन और लेखन सामग्री का उल्लेख है।
5. रामायण (600ई.पू.) महाभारत (500 ई.पू.) अर्थशास्त्र (चौथी सदी ई.पू.) में अनेक स्थलों पर लेखन कला का उल्लेख है।
6. आचार्य पाणिनि (5वीं सदी ई.पू.) ने स्पष्ट रूप से लिपि, लिबि, लिपिकर ग्रन्थ, यवनानी, स्वरित चिह्न आदि का उल्लेख किया है।
7. कौटिल्य अर्थशास्त्र में लिपि का उल्लेख है। कौटिल्य ने सांकेतिक लिपि के लिए संज्ञालिपि नाम दिया है।
8. बौद्ध ग्रन्थ ललितविस्तर में 64 लिपियों के नाम हैं। जैन ग्रन्थ पन्नवणा-सूत्र तथा समवायाङ्ग सूत्र में 18 लिपियों के नाम हैं। इनमें महत्त्वपूर्ण लिपियाँ हैं—
 1. बंभो (ब्राह्मी)
 2. खराट्ठी (खरोष्ठी)
 3. जवणनिया (यवनानी)
 4. अंकलिपि
 5. गणितलिपि
 6. काहेसरी (माहेश्वरी)
 7. हूण लिपि
 8. चीनलिपि
 9. दरदलिपि
 10. द्राविडी लिपि

17.3.2 अभिलेख साक्ष्यः— प्राचीन शिलालेखों आदि से भारत में प्राचीनकालिक लेखन कला का ज्ञान होता है।

1. मोहनजोदड़ो आर हड़प्पा के अभिलेखों का समय 4 हजार ई.पू. के लगभग माना जाता है। 2. अशोक के शिलालेखों से पूर्व के छोटे-छोटे अभिलेख मिले हैं। इससे स्पष्ट होता है कि ई.पू. 6वीं या 7वीं सदी में भारत में लेखन कला एवं लिपि का विस्तृत प्रचार था।

17.3.3 खरोष्ठी लिपि

खरोष्ठी लिपि यह भारतीय लिपि है इसका प्रचलन पश्चिमोत्तर भारत में था। अशोक के अभिलेख इसी भाषा में है। अशोक के शिलालेखों के अतिरिक्त भारत यूनानी सिक्के, शक और कुषाणों के अभिलेख भी खरोष्ठी लिपि में हैं।

खरोष्ठी का नामकरण— इसके नामकरण के विषय में अनेक मत प्रचलित हैं—

1. खरोष्ठ नामक व्यक्ति या आचार्य ने इसका आविष्कार किया।
2. गधे की खाल पर लिखी जाने से ईरानी में उसको 'खरपोशत' कहते थे। उसका अपभ्रंश खरोष्ठ है। इससे खरोष्ठी बनी।
3. डॉ. राजबली पाण्डेय के मतानुसार इस लिपि के अक्षर खर (गधा) के ओष्ठ के समान बेढंग होते थे, अतः खरोष्ठी नाम बना।
4. डॉ. सुनीतिकुमार चटर्जी के अनुसार हिब्रू में लेख-वाचक खरोशेथ शब्द है। उससे खरोष्ठी बना।

खरोष्ठी की उत्पत्ति— इस विषय में मुख्यतया दो मत हैं—

1. यह आर्मेइक लिपि से निकली है।

2. यह भारतीय लिपि है।

इस विषय में प्रसिद्ध लिपिवेत्ता प्रो. ब्यूलर का मत अधिक प्रामाणिक माना जाता है। उन्होंने प्रथम मत के समर्थन के लिए चार तर्क दिए हैं—

1. खरोष्ठी लिपि आर्मेइक लिपि के तुल्य दाएँ से बाएँ लिखी जाती है।
2. खरोष्ठी के 11 अक्षर बनावट की दृष्टि से आर्मेइक लिपि के अक्षरों से बहुत मिलते हैं। दोनों की इन ध्वनियों में भी साम्य है। ये 11 अक्षर हैं— क,ज,द,न, ब,य,र,व,ष,स,ह।
3. आर्मेइक लिपि खरोष्ठी से प्राचीन है।
4. तक्षशिला में आर्मेइक लिपि के शिलालेख भी मिले हैं। यह खरोष्ठी का क्षेत्र है। श्री राजबली पाण्डेय का मत (यह भारतीय लिपि है) केवल तर्कों पर आश्रित है, अतः ग्राह्य नहीं हुआ है। इसकी उत्पत्ति किसी भारतीय भाषा से नहीं हुई है।

खरोष्ठी की विशेषताएँ तथा न्यूनताएँ

1. यह दाएँ से बाएँ लिखी जाती है। बाद में संभवतः ब्राह्मी के प्रभाव से बाएँ से दाएँ भी लिखी जाने लगी।
2. इसमें 37 वर्ण हैं— 5 स्वर और 32 व्यंजन। स्वर—अ, इ, उ, ए, ओ। व्यंजन— क, ख, ग, घ। च, छ, ज, झ, ञ। ट, ठ, ड, ढ, ण। त, थ, द, ध, न। प, फ, ब, भ, म। य, र, ल, व। श, ष, स, ह। इसमें दीर्घ स्वर—आ, ई, ऊ, ऐ, औ और ङ व्यंजन नहीं है।
3. आर्मेइक लिपि में केवल 22 अक्षर थे। उनको 37 बनाना खरोष्ठी मुनि या आचार्य का काम है।
4. खरोष्ठी में ह्रस्व और दीर्घ मात्राओं का अन्तर नहीं है। इसमें संयुक्त अक्षरों को लिखने की भी स्पष्ट सुविधा नहीं है अतः यह भारत में 200 ई. के बाद नहीं चल सकी।

17.3.4 ब्राह्मी लिपि

यह पूर्णतया भारतीय लिपि है इसके प्राचीनतम लेख 350 ई.पू. से लेकर 300ई. तक मिलते हैं। इसके पश्चात् अशोक के शिलालेख और स्तम्भ लेख आदि हैं। ब्राह्मी लिपि में 41 अक्षर थे, 9 स्वर और 32 व्यंजन

स्वर—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ

व्यंजन— क, ख, ग, घ। च छ ज झ ञ। ट ठ ड ढ ण। त थ द ध न। प फ ब भ म। य र ल व। श ष स ह।

इससे ज्ञात होता है कि ब्राह्मी में खरोष्ठी से 4 ध्वनियाँ अधिक हैं— आ ई ऊ ऐ।

ब्राह्मी का नामकरण— ब्राह्मी नाम के लिए 3 व्युत्पत्तियाँ बताई गई हैं—

1. ब्रह्मा से उत्पन्न हुई है।
2. ब्रह्मा (वेद या ज्ञान) की रक्षा के लिए इसे बनाया गया।
3. ब्राह्मणों ने इसे बनाया या प्रयुक्त किया।

इन तीनों मतों में प्रथम मत अधिक उचित प्रतीत होता है। ब्रह्मा से सम्बद्ध ज्ञान आदि को ब्राह्म या ब्राह्मी कहा जाता था। यजुर्वेद (अ. 31 मन्त्र 20,21) में ब्रह्म से सम्बद्ध अर्थ में ब्राह्मी का प्रयोग मिलता है। इस भाषा का प्रयोग वेद—ज्ञान की रक्षा के लिए किया गया।

17.3.5 ब्राह्मी लिपि की भारतीयता के कारण—

1. विश्व की किसी भाषा में स्वरों और व्यंजनों का इस प्रकार का क्रम नहीं है।
2. इसमें केवल भारतीय ध्वनियों का समावेश है।

3. संयुक्त वर्णों को स्पष्ट रूप में सूचित करना ब्राह्मी की विशेषता है।
4. स्वर की मात्राओं को व्यंजन के साथ जोड़ने की विशेषता केवल ब्राह्मी में है।
5. स्वर और व्यंजन के इतने पूर्ण संकेत अन्य किसी भाषा में नहीं हैं।
6. कोई भारतीय परम्परा इस लिपि को बाहरी नहीं मानती।
7. अंक प्रणाली और दशमलव की पद्धति भारतीयों की वैज्ञानिकता की प्रतीक हैं। जो ऋषि अंक प्रणाली का आविष्कार कर सकते हैं, वे वर्ण लिपि का भी आविष्कार कर सकते हैं।
8. ब्राह्मी में वर्णों की जो गोल रचना या वृत्तात्मकता है, वह अन्य किसी लिपि में नहीं है।

ब्राह्मी से भारतीय लिपियों का विकास

ईसा पूर्व 350 से लेकर 300 ई तक प्रयुक्त लिपि का नाम ब्राह्मी रहा। इसके पश्चात् ब्राह्मी लिपि के लिखने के दो प्रकार मिलते हैं। जिनके आधार पर ब्राह्मी की दो श्रेणियाँ मानी जाती हैं— 1. उत्तरी 2. दक्षिणी।

17.4 विभिन्न लिपियों का स्वरूप ज्ञान

17.4.1 विश्व की लिपियों का चतुर्विध विभाग :— विश्व में प्रचलित लिपियों को देखते हुए उनके चार स्वतंत्र उद्गम स्वीकार किये जा सकते हैं—

1. भारतीय
2. यूरोपीय
3. सामी
4. चीनी

इन चारों में इतना स्पष्ट पार्थक्य है कि इन्हें एक स्रोत से सम्बद्ध मानना असंगत है। सम्भव है कि किसी लिपि के एक दो संकेत किसी दूसरी लिपि में भी आ गये हों परन्तु इतने से ही उनमें जन्य-जनक भाव की कल्पना नहीं की जा सकती।

1. ब्राह्मी लिपि से भारत की सभी लिपियाँ निकली हैं, यह इतिहास सिद्ध है।
2. यूरोप की सभी लिपियाँ अल्पाधिक परिवर्तन के साथ ग्रीक लिपि का ही रूपान्तर हैं।
3. सामी से उद्भूत अरबी, फारसी आदि लिपियाँ पश्चिमी एशिया के आस-पास प्रयुक्त होती रही हैं।
4. चीन की लिपि इन सबसे विलक्षण आज भी बहुत कुछ चित्रात्मक हैं।

विश्व की प्राचीन लिपियों को वर्णमाला के आधार पर दो वर्गों में बाँटा जाता है— 1. वर्णमाला रहित 2. वर्णमाला युक्त

वर्णमाला-रहित लिपियाँ

1. क्यूनीफॉर्म (कीलाक्षर) लिपियाँ
2. हीरोगलाइफिक
3. क्रीटी लिपि
4. सिन्धु घाटी लिपि
5. हिटाइट लिपि

वर्णमाला-युक्त लिपियाँ

1. सामी, आर्मेइक, फोनीशियन, हिब्रू
2. अरबी लिपि
3. ग्रीक (यूनानी) लिपि
4. लैटिन (रोमन) लिपि
5. खरोष्ठी लिपि

6. चीनी लिपि

6. ब्राह्मी लिपि

1. **क्यूनीफॉर्म लिपि**— इसको कीलाक्षर, कोणाक्षर, तिकोनी, बाणाक्षर आदि कहते हैं। इसमें रेखाएँ प्रायः कोण वाली हैं। खड़ी, पड़ी लकीरें हैं। यह भावमूलक लिपि थी। यह ऊपर से नीचे और दाएँ से बाएँ लिखी जाती थी, बाद में बाएँ से दाएँ भी लिखी जाने लगी।
2. **हीरोग्लाइफिक लिपि**— इसको गूढाक्षर, बीजाक्षर, चित्राक्षर, पवित्राक्षर आदि कहते हैं। इसका मूल अर्थ था—खुदे हुए पवित्र अक्षर। मन्दिरों की दीवारों आदि पर लेख खोदने में इसका प्रयोग होता था। यह पहले चित्रात्मक थी, फिर भावात्मक हुई और अन्त में अक्षरात्मक हुई।
3. **क्रीटी लिपियाँ**— ये आज तक नहीं पढ़ी जा सकी हैं। ये लिपियाँ क्रीट के अभिलेखों में मिलती हैं। ये दोनों प्रकार की हैं— चित्रात्मक और रेखात्मक। चित्रात्मक में 135 चित्र मिलते हैं, रेखात्मक में 90 चिह्न। रेखात्मक लिपि बाएँ से दाएँ लिखी जाती थी। यह 1200 ई.पू. में समाप्त हो गई।
4. **सिन्धु घाटी लिपि**— यह भारतीय लिपि है। इसके प्राचीन अवशेष सिन्धु घाटी से मिले हैं। इनमें विभिन्न प्रकार के चिह्न हैं। इस लिपि को भावलिपि और ध्वनिलिपि का संगम कह सकते हैं।
5. **हिटाइट लिपि**— इसके हजारों कीलाक्षर और चित्रात्मक अभिलेख सीरिया और एशिया माइनर में बोगाजकोई से मिले हैं। यह मूलतः चित्रात्मक थी। बाद में कुछ भावात्मक और कुछ ध्वन्यात्मक हो गई।
6. **चीनी लिपि**— चीनी किंवदन्ती के अनुसार फू-हे नामक एक व्यक्ति ने 3200 ई.पू. में इस लिपि का आविष्कार किया था। चीनी लिपि में अक्षर या वर्ण नहीं हैं। यह चित्रात्मक लिपि है। प्रत्येक शब्द के लिए अलग चिह्न हैं। इन चिह्नों को 4 भागों में बाँटा जा सकता है— 1. चित्रात्मक 2.संयुक्त चित्रात्मक 3. भावात्मक 4. ध्वन्यर्थ—संयुक्त।
7. **सामी, आर्मेइक, फोनीशियन, हिब्रू लिपियाँ**— सामी भाषा परिवार की एक सामी लिपि थी। इसमें 22 वर्ण थे। इसकी दो शाखाएँ हुई— उत्तरी सामी लिपि और दक्षिणी सामी लिपि। उत्तरी सामी लिपि से दो लिपियाँ विकसित हुई— आर्मेइक (या अरमी) और फोनीशियन (फोनीशी) दक्षिणी सामी लिपि से दक्षिणी अरबी और अरबी लिपि का विकास हुआ।
8. **अरबी लिपि**— इसका विकास सामी लिपि की दक्षिणी शाखा से हुआ है। इसके दो रूप हैं— दक्षिणी अरबी और अरबी। अरबी में कुल 28 अक्षर हैं। यह दाएँ से बाएँ लिखी जाती है।
9. **ग्रीक (यूनानी) लिपि**— इसको यूनानी लिपि भी कहते हैं। यूरोप की वर्तमान सभी लिपियाँ ग्रीक लिपि से ही विकसित हुई हैं। ग्रीक में सामी की 3 विशेषताएँ हैं—
 1. ग्रीक अक्षरों के स्वरूप में साम्य
 2. सामी के तुल्य क्रम
 3. सामी के तुल्य अधिकांश अक्षरों के नाम।ग्रीक लिपि में 24 चिह्न हैं। यह बाएँ से दाएँ लिखी जाती है।
10. **लैटिन या रोमन लिपि**— लैटिन को ही रोमन लिपि भी कहते हैं। यह आज संसार की सबसे महत्त्वपूर्ण लिपि है। विश्व के अधिकांश देशों में इसका प्रचलन है। रोम वालों ने एत्रुस्कन भाषा के माध्यम से ग्रीक लिपि प्राप्त की। उसका विकसित रूप लैटिन या रोमन लिपि है। उपयोगिता की दृष्टि से इसे सर्वोत्तम लिपि माना जाता

है। अतएव इसका प्रचार यूरोप के अतिरिक्त अन्य देशों में भी हो गया है। इसमें कुछ मौलिक त्रुटियाँ हैं। जैसे— 1. कुछ अक्षर व्यर्थ हैं बुग। 2. कुछ ध्वनियों के लिए चिह्न नहीं हैं, जैसे श्, थ्, ड्, च् आदि। इनके लिए दो ध्वनियों को मिलाकर काम चलाया जाता है— sh th ng ch आदि। 3. एक ध्वनि के लिए अनेक चिह्न हैं। अ के लिए a, i, u, o, a bird, but, come. 4. एक ध्वनि के अनेक उच्चारण हैं चनजए इनजए। 5. ह्रस्व और दीर्घ के अन्तर के लिए अक्षर नहीं है।

17.5 पारिभाषिक शब्दावली

चित्र लिपि:— यह लिपि का प्राचीनतम रूप था। जिस वस्तु का वर्णन करना होता था मनुष्य उस को चित्र बद्ध कर देता था।

खरोष्ठी —खरोष्ठी लिपि यह भारतीय लिपि है इसका प्रचलन पश्चिमोत्तर भारत में था। अशोक के अभिलेख इसी भाषा में है। 3. डॉ. राजबली पाण्डेय के मतानुसार इस लिपि के अक्षर खर (गघा) के ओष्ठ के समान बेदंग होते थे, अतः खरोष्ठी नाम बना।

ब्राह्मणी —यह पूर्णतया भारतीय लिपि है यह ब्रह्मा से उत्पन्न हुई है।

क्यूनीफॉर्म लिपि— इसको कीलाक्षर, कोणाक्षर, तिकोनी, बाणाक्षर आदि कहते हैं। इसमें रेखाएँ प्रायः कोण वाली हैं।

हीरोग्लाइफिक लिपि— इसको गूढाक्षर, बीजाक्षर, चित्राक्षर, पवित्राक्षर आदि कहते हैं। इसका मूल अर्थ था—खुदे हुए पवित्र अक्षर।

क्रीटी लिपियाँ— ये आज तक नहीं पढ़ी जा सकी हैं। ये लिपियाँ क्रीट के अभिलेखों में मिलती हैं। ये दोनों प्रकार की हैं— चित्रात्मक और रेखात्मक।

17.6 अभ्यासार्थ प्रश्न

- लिपि के विकास की अवस्थाएँ हैं—
(क) पाँच (ख) आठ (ग) तीन (घ) छः
- चित्रलिपि की प्रमुख कठिनाई है—
(क) समय साध्यता (ख) चित्राभास लिपि
(ग) वर्णमाला राहित्य (घ) अक्षरात्मक
- लिपि भाषा का..... रूप है—
(क) स्थूल (ख) सूक्ष्म (ग) अमूर्त (घ) अनावश्यक
- लिपि सम्बन्धी सर्वोत्कृष्ट उपलब्धि है—
(क) चित्र लिपि (ख) सूक्ष्म लिपि (ग) भावलिपि (घ) ध्वनिलिपि
- पश्चिमोत्तर भारत में जिस लिपि का प्रचलन था—
(क) ब्राह्मी (ख) लैटिन (ग) हिब्रू (घ) खरोष्ठी
- खरोष्ठी के नामकरण के विषय में प्रचलित किन्हीं दो मतों का उल्लेख कीजिए।
- ब्राह्मी लिपि की भारतीयता के कारणों का कथन कीजिए।

बोध प्रश्नों के उत्तर

1. ग 2. क 3. क 4. घ 5. घ

6. द्रष्टव्य 16.3.3

7. द्रष्टव्य 16.3.4—5

17.7 सारांश

इस इकाई में आपने 'लिपि' से सम्बन्धित पाठ का अध्ययन किया। लिपि की उपयोगिता और लिपि विकास से परिचित कराना ही इस अध्याय का उद्देश्य है।

इस इकाई का अध्ययन करने के बाद आप—

- लिपि के इतिहास तथा विकास क्रम को अभिव्यंजित कर सकते हैं।
- विश्व की वर्णमाला रहित तथा वर्णमाला युक्त लिपियों से परिचय हो गया है।
- खरोष्ठी लिपि तथा ब्राह्मी लिपि के नामकरण और विशेष बिन्दुओं की व्याख्या कर सकते हैं।
- देवनागरी लिपि की सिद्धान्ततः उपयोगिता जान सकते हैं।
- ब्राह्मी की उत्तरी और दक्षिणी शैली से उद्भूत लिपियों का ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं।
- भारतीय लिपि विज्ञान के इतिहास को जान सकेंगे।

17.8 संदर्भ ग्रंथ सूची

1. तुलनात्मक भाषा विज्ञान— डॉ. पाण्डुरंग दामोदर गुणे, मोतीलाल बनारसीदास, 1963.
2. संस्कृत भाषाविज्ञान— राजकिशोर सिंह, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा, 1986.
3. Introduction to Sanskrit Philology — बटुकृष्णघोष, मुन्शीराम मनोहरलाल, नई दिल्ली, 1943.
4. भाषाविज्ञान, भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद, 1951.
5. भाषाविज्ञान एवं भाषा शास्त्र, डॉ. कपिल देव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2002.

इकाई-18

उच्चारण स्थान, स्वर और व्यंजन ध्वनियाँ

इकाई की रूपरेखा

- 18.0 उद्देश्य
- 18.1 प्रस्तावना
- 18.2 भाषा का सामान्य स्वरूप-लक्षण
 - 18.2.1 योग्यता
 - 18.2.2 आकांक्षा
 - 18.2.3 आसक्ति
- 18.3 स्वर विवेचन
- 18.4 स्वर व्यंजन लक्षण
- 18.5 व्यंजन संख्या
- 18.6 ध्वनि विवेचन
- 18.7 ध्वनि अवयव
 - 18.7.1 श्वास-भोजन नलिका तथा अभिकाकल
 - 18.7.2 स्वरयंत्र, यंत्रमुख तथा स्वररज्जु
 - 18.7.3 मुख-नासिका विवर एवं कौवा
 - 18.7.4 तालु, जिह्वा, दन्त तथा ओष्ठ
- 18.8 भाषा विज्ञान के अनुसार व्यंजन भेद
- 18.9 संस्कृत व्याकरण तथा स्वर-व्यंजन वर्गीकरण
- 18.10 स्थान के आधार पर वर्गीकरण
- 18.11 प्रयत्न के आधार पर वर्गीकरण
- 18.12 पारिभाषिक शब्दावली
- 18.13 अभ्यासार्थ प्रश्न
- 18.14 सारांश
- 18.15 संदभ ग्रंथ सूची

18.0 उद्देश्य

इस इकाई के माध्यम से आपको भाषा के सामान्य स्वरूप, तथा स्वर एवं व्यंजन का लक्षण व स्वरूप का ज्ञान होगा। इसके साथ ही स्वरों तथा व्यंजनों की संख्या, मनुष्य के शरीर तंत्र में उनके उच्चारित होने/बोले जाने के स्थान तथा उनकी पारिभाषिक संज्ञाएँ भी जान सकेंगे जिनके विषय में सामान्यतः चर्चा नहीं की जाती।

18.1 प्रस्तावना

भाषा विज्ञान भाषा का विज्ञान है। मनुष्य अपनी भाषा के कारण ही समस्त प्राणि जगत् में विलक्षण माना जाता है। भाषा का आधार स्वर एवं व्यंजन है। इन्हीं के संयोग से शब्द बनते हैं। शब्द संज्ञा, क्रिया, विशेषण आदि के बोधक होते हैं। इन्हीं शब्दों के परस्पर संयोग से

वाक्य का निर्माण होता है। यह प्रक्रिया क्या है, इसके कारण क्या है आदि प्रश्नों का उत्तर इस इकाई में दिया जा रहा है।

18.2 भाषा का सामान्य स्वरूप लक्षण

अपने भावों और विचारों को व्यक्त करने की मानवीय चेष्टा को भाषा कहते हैं। भाषा शब्द संस्कृत की 'भाष्' धातु से बना है जो कहने या बोलने का अर्थ ज्ञापित करती है। स्पष्ट है कि भाषा वह है जो बोली जाती है। दूसरे शब्दों में कह सकते हैं कि भाषा मानवीय कार्यों या विचारों की अभिव्यक्ति का माध्यम है। थोड़ी पारिभाषिक शब्दावली का प्रयोग करें तो कह सकते हैं कि भाषा मानवीय शरीर में विद्यमान उच्चारण अवयवों से निसृत ध्वनियों की वह व्यवस्था है जिसके माध्यम से मनुष्य का एक-दूसरे से संपर्क होता है, बना रहता है। भाषा में वाक्यों का प्रयोग होता है। प्रस्तावना में कहा गया था कि विभिन्न शब्दों का परस्पर संयोग वाक्य का निर्माण करता है किन्तु इन सभी शब्दों का एक-दूसरे से सार्थक सम्बन्ध होना आवश्यक है। ऐसा न होने "गाय-घोड़ा-पुरुष-हाथी" आदि शब्द-समूह भी वाक्य बन जायेगा। यही कारण है कि संस्कृत के विद्वान वाक्य का लक्षण देते हुए कहते हैं—

“वाक्यं स्यात् योग्यताकांक्षासक्ति युक्तः पदोच्चयः।”

अर्थात् योग्यता, आकांक्षा तथा आसक्ति से युक्त पदों या शब्दों का समूह ही वाक्य होता है। यहाँ इन तीनों का पारिभाषिक शब्दों का अर्थ जान लेना आवश्यक है अतः नीचे इनका विवेचन किया जा रहा है।

18.2.1 योग्यता

“पदार्थानां परस्परसंबन्धे बाधाभावः” अर्थात् पदों के पारस्परिक अर्थ सम्बन्ध में किसी बाधा या रुकावट का न होना। उदाहरण के लिए यदि हम कहें कि “वह आग से पेड़ को सींचता है” तो यह वाक्य नहीं होगा क्योंकि आग और सींचने का कार्य परस्पर असंगत है। अतः अर्थ-सम्बन्ध में बाधा उत्पन्न होती है।

18.2.2 आकांक्षा

“प्रतीतिपर्यवसायविरहः आकांक्षा।” प्रतीति अर्थात् आगे आने वाले शब्द को जानने की इच्छा। यह श्रोता या सुनने वाले की जिज्ञासा का द्योतन करती है। श्रोता यह जानना चाहता है कि एक शब्द के बाद अगला उच्चारित शब्द क्या होगा। उदाहरण के लिए यदि हम कहें कि 'राम' 'गांव' तो श्रोता के मन में अगला शब्द या पद जानने की इच्छा तब तक बनी रहती है जब तक वह इसे सुन नहीं लेता।

18.2.3 आसक्ति—

“पदानां अविलम्बोच्चारणम् आसक्तिः।” अर्थात् पदों के मध्य बिना किसी विराम के उच्चारण का होना आसक्ति है। कथन का तात्पर्य है कि प्रातः काल 'राम' शब्द बोलकर दोपहर में 'गांव' तथा रात में 'जाता है' का प्रयोग करने पर वाक्य नहीं बनता। वाक्य संज्ञा तभी होती है जब एक शब्द के बाद दूसरा- तीसरा आदि अविलंब/एकसाथ बोले जाते हैं।

18.3 स्वर विवेचन

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि अनेक शब्दों के सम्मिलन से भाषागत वाक्यों का निर्माण होता है। शब्द/पद स्वरों तथा व्यंजनों के संयोग से बनते हैं। संस्कृत भाषा में अ, इ, उ, ऋ, ल, ए, ओ, ऐ औ आदि नौ स्वर हैं। अ, इ, उ, ऋ, लृ के ह्रस्व दीर्घ भेद भी होते हैं। ए, ऐ, ओ तथा औ आदि संयुक्त स्वर हैं क्योंकि इनका निर्माण दो स्वरों के मिलने से होता है। अ तथा इ के मिलने से ए, अ तथा उ के मिलने से ओ, अ एवं ए के संयोग से ऐ तथा अ और ओ की संधि से औ का निर्माण होता है। वैदिक संस्कृत में स्वरों के उदात्त,

अनुदात्त तथा स्वरित नामक तीन भद ध्वनि मान (जिसे अंग्रेजी में पिच कहते हैं) के अनुसार किए गए थे।

ऊँची ध्वनि में उदात्त, नीची ध्वनि में अनुदात्त तथा मध्यम ध्वनि में स्वरित का उच्चारण होता था। इसी प्रकार स्वरों के उच्चारण में लगने वाली मात्रा/समय के आधार पर ह्रस्व, दीर्घ एवं प्लुत में भो विभाजित किया गया था। उच्चारण में एक मात्रा का समय लगने पर ह्रस्व, दो मात्रा का समय लगने पर दीर्घ तथा तीन मात्रा का समय लगने पर प्लुत कहा जाता था। स्वरों का एक अन्य विभाजन उच्चारण काल में होने वाले बाह्य एवं आभ्यन्तर प्रयत्न अर्थात् मुख के खुलने की स्थिति के आधार पर भो किया जाता है। इस विभाजन के चार प्रकार हैं—

- (क) **संवृत**— मुख द्वार के संकुचन काल में उच्चारित होने वाले संवृत कहे जाते हैं। जैसे अ, इ, ई तथा ऊ।
- (ख) **अर्ध संवृत**— अर्ध संकुचित मुख द्वार से निसृत स्वर अर्धसंवृत कहलाते हैं जैसे ए तथा ओ।
- (ग) **अर्ध विवृत**— आधे खुले हुए मुख द्वार से अर्ध विवृत स्वरों का जन्म होता है जैसे ऐ एवं औ।
- (घ) **विवृत**— पूरी तरह खुले हुए मुख द्वार से निकले हुए स्वर विवृत होते हैं जैसे आ।

18.4 स्वर तथा व्यंजन का लक्षण

स्वर तथा व्यंजन मूलतः मुख से निकलने वाली ध्वनियाँ ही हैं। ईसा पूर्व द्वितीय शताब्दी में महाभाष्यकार पतंजलि ने कहा था— “स्वयं राजन्ते इति स्वराः। अन्वग् भवति व्यंजनमिति” अर्थात् स्वर स्वतन्त्र होते हैं तथा व्यंजन उन पर आधारित हैं। दूसरे शब्दों में कहा जा सकता है कि स्वर बिना किसी सहायता के स्वयं उच्चारित होने वाली ध्वनियाँ हैं लेकिन व्यंजन वे ध्वनियाँ हैं जो स्वरों की सहायता के बिना उच्चारित नहीं होतीं। यही कारण है कि व्यंजनों को हलन्त लगाकर अर्थात् आधा लिखा जाता है जैसे क, च, ट, त्, प आदि। स्वरों के मिलने पर इनका स्वरूप क, च, ट, त, प हो जाता है।

18.5 व्यंजन संख्या

संस्कृत भाषा में व्यंजनों की संख्या तैंतीस है। कवर्ग से पवर्ग तक पच्चीस तथा य्, र्, ल्, व्, श्, ष्, स्, ह् को मिला कर तैंतीस व्यंजन होते हैं। हिन्दी की वर्णमाला में अलग से प्राप्त होने वाले क्ष्, त्र्, ज्ञ् संस्कृत में स्वतन्त्र व्यंजन नहीं माने जाते। ये मूलतः दो व्यंजनों के मेल से बने व्यंजन हैं। क् तथा ष् से क्ष्, त् एवं र् से त्र तथा ज् और ज्ञ् से ज्ञ् का निर्माण होता है। यही कारण है कि शब्दकोषों में क्ष्, त्र्, ज्ञ् से बने हुए शब्द श्, ष्, स्, ह् के बाद प्राप्त नहीं होते अपितु क्, त् तथा ज् के मध्य ही मिलते हैं।

18.6 ध्वनि विवेचन

स्वर तथा व्यंजन ध्वनियाँ ही हैं यह अब तक किए गए विवेचन से स्पष्ट हो चुका है। इससे यह भो तय हो जाता है कि ध्वनि ही भाषा की उत्पत्ति का कारण है। सकेतों या प्रतीकों के माध्यम से उत्पन्न मुख से उत्पन्न ध्वनि ही भाषा का रूप ग्रहण करती है। भाषा विज्ञान, मानव मुख से निकलने वाली सार्थक ध्वनियों का विवेचन करता है अतः इसे हिन्दी में ध्वनिविज्ञान या स्वरविज्ञान तथा अंग्रेजी में फोनेटिक्स कहते हैं। प्रत्येक ध्वनि के अपने उच्चारण अंग, स्थान तथा प्रयत्न होते हैं। मानव शरीर की ध्वनियों का उच्चारण वाग्यंत्र से करता है। इन अंगों को उच्चारण अवयव भो कहते हैं।

18.7 ध्वनि अवयव

मानव शरीर में ध्वनि उच्चारण हेतु जिन अवयवों की भूमिका होती है चल तथा अचल दो भागों में विभक्त किया जाता है। जबड़े सहित नीचे का होठ, जीभ तथा उसके विभिन्न भाग चल अवयव हैं क्योंकि इन्हें ऊपर या नीचे गति देकर ध्वनियों का उच्चारण किया जाता है। ऊपर के दाँत, होठ तथा तालू के विभिन्न भाग अचल अवयव कहे जाते हैं क्योंकि उच्चारण काल में यह स्थिर रहते हैं। मुख में पीछे की ओर बीच में लंबायमान स्थिति में विद्यमान कौवा चल होने पर भी मुख के ऊपरी भाग से जुड़ा होने के कारण अचल अवयव ही माना जाता है।

18.7.1 श्वास-भोजन-नलिका तथा अभिकाकल

नासिका के द्वारा श्वास प्रक्रिया संचालित होती है। सांस लेने की नली फेफड़ों से जुड़ी होती है। इस श्वास नलिका के पीछे भोजन नलिका होती है। श्वास तथा भोजन नलिका के मध्य दोनों को अलग करने वाली एक दीवार होती है। भोजन नलिका के मुख से संलग्न श्वास नलिका की ओर झुकी हुई एक छोटी जीभ सरीखी आकृति का अभिकाकल होता है। इसका काम भोजन करते समय श्वासनलिका को बंद कर भोजन या पानी को अंदर जाने से रोकना है। इस प्रकार अभिकाकल रक्षक का काम करता है। संभव है कि सांस रोककर उच्चारित होने वाली अनुनासिक ध्वनियों के उच्चारण में भी इसकी कुछ भूमिका रहती हो।

18.7.2 स्वरयंत्र, यंत्रमुख तथा स्वर रज्जु

श्वास नली के ऊपरी भाग में अभिकाकल से थोड़ा नीचे की ओर स्वरयंत्र होता है। मानव के गले में जो उभार दिखाई देता है जिसे सामान्य भाषा में टेंटुआ कहते हैं वह यही स्वरयंत्र है। इस यंत्र में अत्यन्त पतली झिल्ली के दो लचीले परदे होते हैं। जिन्हें स्वर रज्जु कहते हैं इन परदों के मध्य के खुले भाग को यंत्रमुख या काकल कहा जाता है। बोलते समय वायु इसी स्थान से आवागमन करती है। यह स्वर-रज्जु कभी एकदूसरे के निकट आकर और कभी दूर जाकर अनेक प्रकार की ध्वनियों को उत्पन्न करती है।

18.7.3 मुख-नासिका-विवर एवं कौवा

स्वरयंत्र के ऊपर का ढक्कन या आवरण अभिकाकल होता है यह पहले कहा जा चुका है। इसके ऊपर के खाली स्थान में श्वास नलिका, भोजन नलिका, मुख तथा नासिका विवरण चारों ओर स्थित होते हैं। ऐसा भी कहा जा सकता है कि यह एक चतुष्पथ या चौराहा है जिसके बीच में अभिकाकल होता है। नासिका तथा मुख विवर के मध्य एक छोटी जीभ की भाँति कौवा होता है। अभिकाकल की भाँति इसका कार्य भी कोमल तालु के साथ मार्ग रोकना ही होता है।

18.7.4 तालु, जिह्वा, दन्त तथा ओष्ठ

मुख में ऊपर की ओर तालु की स्थिति है। इसके चार भाग होते हैं। कोमल तालु, मूर्द्धा, कठोर तालु और वर्त्स। इसे निम्न प्रकार समझा जा सकता है।

मुख के नीचे की ओर उच्चारण अवयवों में सर्वप्रमुख जिह्वा होती है। साधारण अवस्था में यह नीचे की ओर ढीली पड़ी रहती है। बोलने के समय मानव जीभ के संचालन, वायु-अवरोध आदि के द्वारा विभिन्न ध्वनियों को उत्पन्न करता है। जीभ के निम्न पाँच भाग हैं।

मुख में जिह्वा के बाद प्रधानता दाँतों की है। बोलते समय ध्वनि-निर्माण में ऊपर दाँत अधिक काम आते हैं तथा नीचे के होंठ अथवा जीभ से मिलकर काम करते हैं। ध्वनि निर्माण से संबंधित अंतिम अंग होंठ हैं जो सम्मिलन अथवा दाँतों की सहायता से ध्वनि उत्पन्न करते हैं। मानव शरीर में ध्वनि निर्माण प्रक्रिया से सम्बन्धित ज्ञात अंगों की संख्या निम्न क्रमानुसार हैं— (1) कंठ मार्ग, (2) भोजन नलिका, (3) स्वरयंत्र, (4) काकल, (5) स्वररज्जु, (6) अभिकाकल, (7) नासिका-विवर, (8) मुख-विवर, (9) कौवा, (10) कंठ, (11)

कोमल तालु, (12) मूर्द्धा, (13) कठोर तालु, (14) वर्त्स, (15) दाँत, (16) होंठ, (17) जिह्वा मध्य, (18) जिह्वा नोक, (19) जिह्वाग्र, (20) जिह्वा पश्च, (21) जिह्वा मल (22) जिह्वा। यदि दाँतों का परिगणन अलग से किया जाए, जैसा कुछ लोग ऊपर-नीच के आधार पर करते हैं, तो यह संख्या तेईस हो जाती है किन्तु उचित है कि इनका परिगणन एक साथ किया जाए। भाषा वैज्ञानिक दाँतों को एक अंग मानने के अधिक पक्ष में है। वैसे भी बोलते समय ऊपर के दाँतों का ही प्रयोग प्रमुखतः होता है।

18.8 भाषाविज्ञान के अनुसार व्यंजन भद

भाषा वैज्ञानिकों ने उच्चारण प्रक्रिया के अनुसार व्यंजनों के निम्न आठ भद प्रमुख रूप से स्वीकार किए हैं—

- (1) **स्पर्श**—उच्चारण काल में मुख खोलने पर जब वायु उच्चारण स्थानों को केवल स्पर्श ही करती है उन ध्वनियों को स्पर्श कहा जाता है। क, ख, ग आदि ऐसी ही ध्वनियाँ हैं।
- (2) **संघर्षी**— मुख के अत्यधिक संकुचित हो जाने के कारण जब बोलते समय हवा घर्षण करती हुई रगड़ती हुई निकलती है तो ऐसी ध्वनियों को संघर्षी कहा जाता है। फ, ब, स् आदि इनके उदाहरण हैं।
- (3) **अनुनासिक**— जिन ध्वनियों का उच्चारण करने पर वायु मुख तथा नासिका के साथ-साथ निकलती है उन ध्वनियों को अनुनासिक कहते हैं। ज्ञ, म, ङ, ण, न् आदि अनुनासिक हैं।
- (4) **स्पर्श संघर्षी**— इन ध्वनियों के उच्चारण का प्रथम चरण स्पर्श ध्वनियों की भाँति होता है अर्थात् इस चरण में वायु केवल स्पर्श करती है। दूसरे चरण में वायु मुख संकोच के कारण घर्षण करती है। च, छ, ज, झ स्पर्श संघर्षी हैं।
- (5) **पार्श्विक**— इन ध्वनियों के उच्चारण काल में मुख्य के मध्य भाग के अवयव वायु को ऐसे रोकते हैं कि उसे मुख के पार्श्व या बगल से ही निकलना पड़ता है। ल् पार्श्विक का उदाहरण है।
- (6) **उत्क्षिप्त**—इन ध्वनियों को उच्चारण के समय जीभ, ऊपर की ओर उठकर तालु का स्पर्श कर झटके से नीचे आती है। ङ, ढ, इसी प्रकार की ध्वनियाँ हैं।
- (7) **लुंठित अथवा कंपनजात**— इन ध्वनियों के उच्चारण में किसी अवयव की नोक में वायु के प्रवाह से कंपन होता है। र् का उच्चारण इसी श्रेणी का है।
- (8) **सप्रवाह**— इन ध्वनियों को बोलते समय वायु का प्रवाह तो होता है किन्तु संघर्ष नहीं होता। ये ध्वनियाँ स्वरों व व्यंजनों के मध्य स्थित हैं अतः इन्हें अर्ध स्वर भी कहा जाता है किन्तु अपनी प्रकृति की दृष्टि से यह व्यंजनों के अधिक निकट है अतः इन्हें अर्धव्यंजन कहा जाना अधिक उपयुक्त है। य् तथा व् ऐसी ही ध्वनियाँ हैं।

18.9 संस्कृत व्याकरण तथा स्वर—व्यंजन वर्गीकरण

संस्कृत भाषा के वैयाकरणों ने ध्वनि, उच्चारण आदि पर गहन विचार किया है। पाणिनि ने सभों स्वर—व्यंजन ध्वनियों को चौदह सूत्रों में आबद्ध कर दिया है। इन्हें माहेश्वर सूत्र कहते हैं। क्रमानुसार माहेश्वर सूत्र निम्नलिखित है— (1) अइउण् (2) ऋलृक्, (3) एओङ्, (4) ऐऔच् (इन चार सूत्रों में संपूर्ण स्वर समुदाय आ जाता है।) इसके बाद व्यंजनों की गणना की गई है— (5) ह्यवरट्, (6) लण्, (7) जामङ्गणनम्, (8) झभञ्, (9) घढधष्, (10) जबगङ्दश, (11) खफछठथचटतव्, (12) कपय्, (13) शषसर्, (14) हल्।

उपर्युक्त सूत्रों के आधार पर ही वैयाकरणों ने ध्वनियों का वर्गीकरण किया है। इस वर्गीकरण के दो मूल आधार हैं— स्थान तथा प्रयत्न। प्रयत्न को आभ्यन्तर (आंतरिक) और बाह्य दो प्रकार का माना गया है।

18.10 स्थान के आधार पर वर्गीकरण

उच्चारण स्थान के आधार पर ध्वनियों का संस्कृत वैयाकरणों ने निम्न प्रकार से वर्गीकरण किया है—

- (1) **कण्ठ**— जिन ध्वनियों को कंठ से बोला जाता है वे कण्ठ्य कहीं गई हैं। अ, कवर्ग, ह एवं विसर्ग कण्ठ्य ध्वनियाँ हैं— “अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः।”
- (2) **तालु**— उच्चारण काल में तालु का स्पर्श होने से तालव्य ध्वनियों का जन्म होता है। “इचुयशानां तालुः” अर्थात् ई, चवर्ग, य तथा श तालु से बोले जाते हैं।
- (3) **मूर्द्धा**— जिन ध्वनियों के उच्चारण काल में जिह्वा मूर्द्धा का स्पर्श करती है वे मूर्धन्य ध्वनियाँ हैं। “ऋटुरषाणां मूर्द्धा” अर्थात् ऋ, टवर्ग, र तथा ष मूर्धन्य कही जाती हैं।
- (4) **दाँत**— दाँतों के स्पर्श से उच्चारित ध्वनियाँ दन्त्य है। “लृतुलसानां दन्तः” अर्थात् लृ, तवर्ग, ल और स का उच्चारण जिह्वा के द्वारा दाँतों के स्पर्श से होता है।
- (5) **होठ/ओष्ठ**— जिन ध्वनियों के उच्चारण में होठों का स्पर्श प्रधान होता वे ओष्ठ्य कही जाती हैं। “उपूपध्मानीयानामोष्ठौ” अर्थात् उ, पवर्ग एवं उपध्मानीय (प, फ) का उच्चारण स्थान ओष्ठ है।
- (6) **नासिका**— नाक से वायु संचरण द्वारा निकाली गई ध्वनिया अथवा वे ध्वनियाँ जो नाक से उच्चरित होती हैं इस श्रेणी में रखी जाती हैं। “जामङ्गणनां नासिका” अर्थात् ज्ञा, म, ङ, ण न का उच्चारण नाक से किया जाता है। यहाँ यह ध्यातव्य है कि यद्यपि इन ध्वनियों के उच्चारण में, हर ध्वनि की भाँति, मुख का प्रयोग होता है तथापि इन्हें नासिका से ही उच्चारित माना गया है। इसका कारण यह है कि मुख तथा नासिका से उच्चारण होने वाले वर्णों को अनुनासिक कहा जाता है जैसे कँ, खँ आदि अनुनासिक वर्ण हैं। ऊपर सूत्र में गिनाए गए वर्ण अनुस्वार रूप में भी प्रयुक्त होते हैं यदि इन्हें मुख तथा नासिका से उच्चारित कह दिया जाता तो अनुस्वार तथा अनुनासिक का भेद ही समाप्त हो जाता।
- (7) **कण्ठ-तालु**— जिन ध्वनियों का उच्चारण कण्ठ तथा तालु दोनों के अनुसार किया जाता है ऐसी ए, ऐ की ध्वनियाँ “एदौतोः कण्ठतालु” सूत्र के अनुसार कण्ठ्य भो हैं और तालव्य भो।
- (8) **कण्ठ-ओष्ठ**— कण्ठ तथा ओष्ठ के माध्यम से उच्चारित ओ, और औ ध्वनियाँ कण्ठ्य तथा ओष्ठ्य हैं— “ओदौतोः कण्ठोष्ठम्।”
- (9) **जिह्वामूलीय**— जीभ के मूल अर्थात् जड़ या इसके आरंभ स्थान से उच्चारित ध्वनियाँ जिह्वामूलीय कही जाती हैं। “जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलम्” के अनुसार क, ख आदि ध्वनियाँ जिह्वामूलीय हैं।

18.11 प्रयत्न के आधार पर वर्गीकरण

ध्वनि के उच्चारण हेतु मुख से कण्ठ तक वायु के अवरोध आदि के जो प्रयास मनुष्य करता है उसे प्रयत्न कहते हैं। ध्वनि के उच्चारण के पूर्व मुख के अन्दर होने वाले यत्न को आभ्यन्तर प्रयत्न कहते हैं। मुख से वर्ण के बाहर आते या निकलते समय जो यत्न होता है, उसे बाह्य प्रयत्न कहते हैं। आभ्यन्तर प्रयत्न स्पृष्ट, ईषत्स्पृष्ट, विवृत, ईषद्विवृत तथा संवृत पाँच प्रकार के होते हैं। बाह्य प्रयत्न के ग्यारह भेद होते हैं। इनके नाम हैं विवार, संवार, श्वास, नाद, घोष, अघोष, अल्पपाण, महाप्राण, उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित। वर्गीकरण निम्न चार्ट/चित्र/सारणी के आधार पर आसानी से समझा जा सकता है।

आभ्यन्तरयत्न—बोधक सारणी

बाह्ययत्न—बोधक सारणी

18.12 पारिभाषिक शब्दावली

1. **स्वर** —संस्कृत भाषा में अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ औ आदि नौ स्वर ह। अ, इ, उ, ऋ, लृ के ह्रस्व दीर्घ भद भो होते हैं।
 2. **व्यंग्वन** — “स्वयं राजन्ते इति स्वराः। अन्वग् भवति व्यंजनमिति” अर्थात् स्वर स्वतन्त्र होते हैं तथा व्यंजन उन पर आधारित है।
स्वर तथा व्यंजन ध्वनियों ही हैं संकेतों या प्रतीकों के माध्यम से उत्पन्न मुख से उत्पन्न ध्वनि ही भाषा का रूप ग्रहण करती है।
 3. **ध्वनि**— ध्वनि के उच्चारण हेतु मुख से कण्ठ तक वायु के अवरोध आदि के जो प्रयास मनुष्य करता है उसे प्रयत्न कहते हैं।
 4. **आकांक्षा** — “प्रतीतिपर्यवसायविरहः आकांक्षा।” प्रतीति अर्थात् आगे आने वाले शब्द को जानने की इच्छा।
 5. **योग्यता** —“पदाथानां परस्परसंबन्धे बाधाभावः” अर्थात् पदों के पारस्परिक अर्थ सम्बन्ध में किसी बाधा या रूकावट का न होना।
 6. **सन्निधि** — “पदानां अविलम्बोच्चारणम् आसत्तिः।” अर्थात् पदों के मध्य बिना किसी विराम के उच्चारण का होना आसत्ति है।
-

18.13 अभ्यासार्थ प्रश्न

1. भाषा शब्द संस्कृत की किस धातु से बना है तथा उसका क्या अर्थ है?
2. वाक्य किसे कहते हैं?
3. योग्यता, आकांक्षा तथा आसत्ति क्या हैं?
4. संस्कृत भाषा में कितने स्वर हैं?
5. संस्कृत भाषा में कितने व्यंजन हैं?
6. क्ष, त्र, ज्ञ व्यंजन क्यों नहीं हैं?
7. स्वर तथा व्यंजन का लक्षण स्पष्ट करें?
8. ध्वनि अवयवों की संख्या बताइये?
9. भाषा विज्ञान के अनुसार व्यंजन भद बताइये?
10. संस्कृत व्याकरण में स्वर—व्यंजन वर्गीकरण पर प्रकाश डालें?
11. तालु तथा जिह्वा के भाग बताएँ?
12. माहेश्वर सूत्र क्या है तथा कितने हैं?

प्रश्नोत्तर

1. 17.2 देखिये
2. 17.2 का अंतिम भाग देखें
3. 17.2.1 से 17.2.3 देखें
4. 17.3 देखें
5. 17.5 देखें
6. 17.5. देखे
7. 17.4 देखें
8. 17.7.4 का अन्त देखें
9. 17.8 देखें

10. 17.9 से 17.10 देखें
11. 17.7.4 देखें
12. 17.9 देखें।

18.14 सारांश

ऊपर किए गए विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि भाषा ही मनुष्य को अन्य प्राणिवर्ग से पृथक् करने वाला प्रमुख तत्त्व है। भाषा के आरंभ से मानव की जिज्ञासा भाषा तथा उसके घटकों के अध्ययन के प्रति रही है। स्वर, व्यंजन, पद, वाक्य आदि सभी अनादि काल से मानवीय जिज्ञासा तथा अनुसंधान का विषय रहे हैं। स्वर-व्यंजन कैसे तथा कहाँ से उच्चारित होते हैं तथा उनसे अन्ततः मानवीय भाषा कैसे जन्म लेती है यह विषय विवेचित होता रहा है तथा भविष्य में भी होता रहेगा। इस इकाई के अध्ययन से प्रस्तुत विषय के संदर्भ में आपकी जिज्ञासाओं का शमन होगा।

18.15 संदर्भ ग्रंथ सूची

1. तुलनात्मक भाषा विज्ञान— डॉ. पाण्डुरंग दामोदर गुणे, मोतीलाल बनारसीदास, 1963.
2. संस्कृत भाषाविज्ञान— राजकिशोर सिंह, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा, 1986.
3. Introduction to Sanskrit Philology – बटुकृष्णघोष, मुन्शीराम मनोहरलाल, नई दिल्ली, 1943.
4. भाषाविज्ञान, भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद, 1951.
5. भाषाविज्ञान एवं भाषा शास्त्र, डॉ. कपिल देव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2002.

इकाई—19

ध्वनि परिवर्तन एवं अर्थ परिवर्तन के कारण

इकाई की रूपरेखा

- 19.0 उद्देश्य
- 19.1 प्रस्तावना
- 19.2 ध्वनि स्वरूप
- 19.3 ध्वनि की परिभाषा
- 19.4 भाषा ध्वनि, ध्वनिग्राम और संध्वनि
- 19.5 ध्वनि की उपयोगिता
- 19.6 ध्वनि परिवर्तन
- 19.7 ध्वनि परिवर्तन के कारण
 - 19.7.1 प्रयत्न लाघव या मुख—सुख
 - 19.7.2 अनुकरण की अपूर्णता
 - 19.7.3 वाग्यंत्र की भिन्नता
 - 19.7.4 अशिक्षा तथा अज्ञान
 - 19.7.5 भावातिरेक
 - 19.7.6 भामक व्युत्पत्ति
 - 19.7.7 लघुकरण की प्रवृत्ति
 - 19.7.8 शीघ्र भाषण
 - 19.7.9 मात्रा, सुर तथा बलाघात
 - 19.7.10 काव्यात्मकता
 - 19.7.11 श्रवणेन्द्रियों की भिन्नता
 - 19.7.12 विभाषा का प्रभाव
 - 19.7.13 सादृश्य
 - 19.7.14 लिखने के कारण
 - 19.7.15 स्वच्छन्दता
 - 19.7.16 भौगोलिक प्रभाव
 - 19.7.17 सामाजिक एवं राजनैतिक प्रभाव
 - 19.7.18 ऐतिहासिक प्रवृत्ति
 - 19.7.19 अति सजगता
 - 19.7.20 विदेशी ध्वनि का प्रभाव
 - 19.7.21 स्वयंम् या अकारण
- 19.8 संक्षेप
- 19.9 अर्थ का स्वरूप

- 19.10 अर्थ का महत्त्व
- 19.11 अर्थ—विज्ञान का क्षेत्र
- 19.12 अर्थ—परिवर्तन के कारण
 - 19.12.1 बल प्रयोग या बल का अपसरण
 - 19.12.2 पीढ़ी परिवर्तन के कारण
 - 19.12.3 प्रकरण विभिन्नता
 - 19.12.4 वातावरण में परिवर्तन
 - 19.12.4.1 भौगोलिक
 - 19.12.4.2 सांस्कृतिक
 - 19.12.4.3 सामाजिक
 - 19.12.4.4 भौतिक
 - 19.12.4.5 प्रथा सम्बन्धी परिवर्तन
 - 19.12.5 नम्रता प्रदर्शन
 - 19.12.6 अशोभन के लिए शोभन भाषा का प्रयोग
 - 19.12.6.1 अशुभ या बुरा
 - 19.12.6.2 कटुता या भयंकरता
 - 19.12.6.3 अश्लीलता सूचक
 - 19.12.6.4 अंधविश्वास
 - 19.12.6.5 हीनता
 - 19.12.7 व्यंग्य के कारण
 - 19.12.8 सामान्य के लिए विशेष का प्रयोग
 - 19.12.9 अज्ञान या पांडित्य प्रदर्शन
 - 19.12.10 शब्दार्थ की अन्तर्निहित अनिश्चितता
 - 19.12.11 साहचर्य के कारण
 - 19.12.12 नामकरण
 - 19.12.13 धारणा—भद
 - 19.12.14 शब्दार्थ के एकतत्त्व की प्रधानता
 - 19.12.15 एक शब्द के भिन्न—भिन्न रूपों का विभिन्न अर्थों में प्रयोग
 - 19.12.16 व्याकरणिक कारण
 - 19.12.17 समास
 - 19.12.18 शब्दों का अधिक प्रयोग
 - 19.12.19 साधारण व्यवहार में आने वाले शब्द
 - 19.12.20 दूसरी भाषा के शब्दों को अपनी भाषा में लेना
 - 19.12.21 व्यक्तिगत योग्यता
 - 19.12.22 सादृश्य
 - 19.12.23 पुनरावृत्ति

- 19.12.24 भाषा में शब्द-कोशों की रचना
 19.12.25 संक्षेपीकरण
 19.12.26 स्नेह, प्रेम के आधिक्य के कारण
 19.12.27 राष्ट्र या जाति के प्रति सामान्य भाव
 19.12.28 आक्षणिक प्रयोग या अलंकारों का प्रयोग
 19.12.29 भावात्मक बल प्रयोग
 19.12.30 नवीन वस्तुओं का निर्माण तथा प्रयोग व प्रचलन
- 19.13 पारिभाषिक शब्दावली
 19.14 अभ्यासार्थ प्रश्न
 19.15 सारांश
 19.16 संदभ ग्रंथ सूची

19.0 उद्देश्य

इस इकाई में भाषा विज्ञान से सम्बन्धित विषय ध्वनि परिवर्तन तथा अर्थ परिवर्तन के कारणों का अध्ययन करेंगे। अभी तक आपने भाषा विज्ञान में भाषा, भाषा की प्रकृति, भाषा की विशेषताएँ, विकास, विभिन्न रूप, भाषा परिवर्तन की दिशाएँ और कारण, भाषा उत्पत्ति के सिद्धान्त आदि के बारे में जानकारी प्राप्त कर चुके हैं। भाषा विज्ञान में ध्वनि विज्ञान, वाक्य-विज्ञान, रूप-विज्ञान, आदि विषय सम्मिलित हैं। इस इकाई को पढ़ने के बाद आप

- ध्वनि स्वरूप, ध्वनि की परिभाषा के बारे में बता सकेंगे।
- भाषा ध्वनि – ध्वनिग्राम व संध्वनि के बारे में बता सकेंगे।
- ध्वनि –परिवर्तन क्या है ? उसके बारे में बता सकेंगे।
- ध्वनि-परिवर्तन के कारणों के बारे में बता सकेंगे।
- अर्थ का स्वरूप, अर्थ का महत्त्व क्या है ? इसके बारे में बता सकेंगे।
- अर्थ विज्ञान का महत्त्व क्यों है? इसके बारे में बता सकेंगे।
- अर्थ – परिवर्तन के कारणों के बारे में बता सकेंगे।

19.1 प्रस्तावना

ध्वनि-विज्ञान, भाषा विज्ञान का महत्त्वपूर्ण अंग है। इसका सम्बन्ध भाषा के भौतिक आधार ध्वनि से है। भाषा विज्ञान में व्यक्त ध्वनियों का ही अध्ययन किया जाता है। ध्वनि का अर्थ यहाँ उन ध्वनियों से है जिनका प्रयोग व्यक्ति बोलचाल में करता है तथा जिन्हें लिखित रूप में प्रकट करने के लिए विभिन्न लिपिचिह्नों का प्रयोग करता है। ध्वनि-विज्ञान के अन्तर्गत ध्वनि का अर्थ, ध्वनि की परिभाषा, उसकी उपयोगिता, ध्वनियों का वर्गीकरण, ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ, कारण तथा ध्वनि-नियमों का अध्ययन किया जाता है। इस इकाई में हम ध्वनि परिवर्तन के कारणों का अध्ययन करेंगे। भाषा के प्रत्येक अवयव – ध्वनि, अर्थ एवं वाक्य-विन्यास आदि का विकास व परिवर्तन बराबर रूप से होता रहता है। क्योंकि परिवर्तन सृष्टि का नियम है। ध्वनि परिवर्तन बहुत धीरे-धीरे तथा अनजाने में होता है। इस तरह के परिवर्तनों में सदियों लग जाती हैं। ध्वनि-परिवर्तन के प्रमुख कारणों पर इस इकाई में व्यापक चर्चा की जा रही है।

इसी इकाई में हम आपको अर्थ –परिवर्तन के कारणों के बारे में जानकारी देंगे। अर्थ-विज्ञान अर्थ का विज्ञान है। अर्थ विकास, अर्थ विकास के भेद, अर्थ परिवर्तन के कारण और अर्थ भेद आदि का वर्णनात्मक ऐतिहासिक, तुलनात्मक रूप में अध्ययन अर्थ-विज्ञान के द्वारा ही किया जाता है। ध्वनि-विज्ञान, पद-विज्ञान व वाक्य विज्ञान भाषा के शरीर हैं और

अर्थ उसकी आत्मा। अर्थ के बिना शब्द के स्वयं का कोई अस्तित्व नहीं रह जाता। अर्थ के बिना भाषा का अस्तित्व संदिग्ध हो जाता है।

जिस प्रकार भाषा में प्रयुक्त ध्वनियाँ या पदों में परिवर्तन होता है उसी प्रकार भाषा में प्रयुक्त अर्थों में भी परिवर्तन होता है। अर्थ परिवर्तन का सम्बन्ध मनुष्य के मन से है। फलस्वरूप अर्थ-परिवर्तन के उतने ही कारण हो सकते हैं, जितनी हमारी मनोवैज्ञानिक क्रियाएँ होती हैं। इस प्रकार अर्थ-परिवर्तन के कारण असंख्य हैं। उन्हीं कारणों का विशद अध्ययन हम इस इकाई में कर रहे हैं।

19.2 ध्वनि स्वरूप

भाषा-विज्ञान में ध्वनि-विज्ञान का महत्वपूर्ण स्थान है। भाषा की संरचना को समझने के लिए ध्वनि-विज्ञान की आवश्यकता रहती है। भाषा सम्बन्धी सिद्धान्तों के निरूपण और भाषा के व्यावहारिक अध्ययन के लिए ध्वनि-विज्ञान की जरूरत है। वर्तमान समय में ध्वनि विज्ञान की महत्ता बढ़ती जा रही है। ध्वनि विज्ञान का सम्बन्ध भाषा के भौतिक आधार ध्वनि से है। यह संस्कृत का शब्द है। संस्कृत में ध्वनि शब्द एक धातु है और उसी से ध्वनि शब्द बना है। यह शब्द ध्वन् धातु में इण् (इ) प्रत्यय लगाने से बनता है। धन शब्द का अर्थ है – शब्द करना या आवाज करना। यह भाषा की सूक्ष्मतम इकाई है। इसके अभाव में भाषा की कल्पना भी असंभव है। भाषा के विभिन्न अंगों में ध्वनि-विज्ञान महत्वपूर्ण है। सामान्य अर्थ में ध्वनि का तात्पर्य कानों में पकड़ने वाला कोई भी शब्द है। लेकिन भाषा-विज्ञान में ध्वनि का वही स्थान है जिसका सम्बन्ध भाषा से हो और जो सार्थक हो। इस प्रकार ध्वनि के दो अर्थ लिए जा सकते हैं। भाषा ध्वनि और ध्वनिग्राम।

भाषा-विज्ञान में ध्वनि का अर्थ –

भाषा-विज्ञान में ध्वनि शब्द का प्रयोग विशिष्ट अर्थ में होता है। मानव मुख से निकलने वाली ध्वनि का अध्ययन भाषा-विज्ञान में किया जाता है। अर्थात् वे ध्वनियाँ, जिनका प्रयोग मानव द्वारा अपनी भावाभिव्यक्ति के लिए वाणी द्वारा किया जाता है। भाषा-विज्ञान में जिस प्रकार भाषा के अन्तर्गत मात्र व्यक्त वाक् को ही स्वीकार किया जाता है, अव्यक्त वाक् को नहीं, उसी तरह ध्वनि के अन्तर्गत मात्र व्यक्त ध्वनियाँ ही ग्रहित होती हैं, अव्यक्त नहीं। संक्षेप में भाषा-विज्ञान में “ध्वनि” का अर्थ केवल उन ध्वनियों से है जिनका प्रयोग मानव वार्तालाप में करता है और जिन्हें लिखित रूप में प्रकट करने के लिए विभिन्न लिपिचिह्नों का प्रयोग किया जाता है।

19.3 ध्वनि की परिभाषा –

विभिन्न विद्वानों ने “ध्वनि” शब्द के सामान्य अर्थ को प्रकट करते हुए भाषा-विज्ञान की दृष्टि से उसके विशेष अर्थ और स्वरूप को स्पष्ट करते हुए विभिन्न परिभाषाएँ दी हैं। प्रमुख विद्वानों की परिभाषाएँ इस प्रकार हैं—

1. **प्रो. डेनियल जोन्स** – “ध्वनि मनुष्य के विकल्पहीन नियत स्थान और निश्चित प्रयत्न द्वारा उत्पादित और श्रोत्रेन्द्रिय द्वारा अविकल्प रूप से गृहीत शब्द लहरी है।”
2. **डॉ. सुनीति कुमार चटर्जी**— “मानव के ध्वनियंत्र द्वारा उत्पादित और निश्चित श्रावक गुणों से युक्त ध्वनियों को ही भाषा-ध्वनि या भाषण ध्वनि कहा जाता है”
3. **डॉ. भोलानाथ तिवारी** – “भाषा ध्वनि वह ध्वनि है, जिसे मनुष्य अपने मुँह नियत स्थान से निश्चित प्रयत्न द्वारा किसी ध्येय को स्पष्ट करने के लिए उच्चरित करे और श्रोता उसे उसी अर्थ में ग्रहण करे।”

19.4 भाषा-ध्वनि, ध्वनिग्राम और संध्वनि-

भाषा-विज्ञान में ध्वनि के लिए कई शब्दों का प्रयोग किया जाता है जैसे ध्वनि, ध्वनिमात्र, भाषा-ध्वनि, भाषाण-ध्वनि, ध्वनि-कुष, ध्वनि-श्रेणी, ध्वनि-ग्राम, संध्वनि आदि। अंग्रेजी में भी ध्वनि के लिए अनेक शब्दों का प्रयोग किया जाता है, जैसे ध्वनिविज्ञान, ध्वनिविचार, ध्वनिग्राम संध्वनि। साधारण ध्वनि के लिए साउन्ड तथा भाषा या भाषण ध्वनि के लिए स्पीच साउन्ड शब्द का प्रयोग होता है।

ध्वनिग्राम और संध्वनि शब्दों का प्रयोग क्रमशः फोनेम (Phoneme) अलोफोन। (Allophone) के लिए किया जाता है। हिन्दी में ध्वनि-ग्राम के लिए ध्वनि-श्रेणी, स्वन-ग्राम, स्वनिम, ध्वनितत्त्व, वर्ण आदि शब्दों का भी प्रयोग होता है और संध्वनि के लिए ध्वनयंग, संस्वन आदि की भी।

भाषा ध्वनि किसी भाषा की लघुतम इकाई है और उसमें अनेक ध्वनिग्राम होते हैं। ध्वनिग्रामों में कई संध्वनियाँ होती हैं जैसे- हिन्दी की समस्त वर्णमाला भाषा ध्वनि है और हर ध्वनि क, ख, ग, आदि ध्वनिग्राम। एक ध्वनि-ग्राम के उच्चारण में कई भेद प्रतीत होते हैं, इन्हें ही संध्वनि कहते हैं।

19.5 ध्वनि की उपयोगिता -

भाषा के अध्ययन में ध्वनि और उसके नियमों का अत्यधिक प्रयोग किया जाता है तथा यह महत्त्वपूर्ण है। ध्वनि की उपयोगिता इस प्रकार है -

1. किसी भाषा को सीखने या सिखाने में ध्वनि-विज्ञान उपयोगी होता है। ध्वनि-विज्ञान द्वारा भाषा को शुद्ध रूप से सीखा जा सकता है।
2. ध्वनि विज्ञान के द्वारा जब किसी भाषा को हम सीखते हैं या सिखाते हैं उस समय यह बात स्पष्ट रूप से समझाई जा सकती है कि सीखने वाला किसी विशेष वर्ण का उच्चारण कौन-से उच्चारणोपयोगी अवयव से करें तथा उच्चारण के समय कैसा प्रयत्न करें।
3. भाषा विशेष को शुद्ध लिखने में भी ध्वनि-विज्ञान का उपयोग किया जाता है।
4. किसी प्राचीन भाषा की ध्वनियों के उच्चारण को ध्वनि-विज्ञान द्वारा ठीक से जान सकते हैं।

19.6 ध्वनि परिवर्तन

परिवर्तन संसार का नियम है और वही जीवन है। जीवन की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमें परिवर्तन होता रहता है। भाषा के प्रत्येक अवयव ध्वनि, अर्थ, वाक्य-विन्यास आदि में परिवर्तन बराबर होता है। इसका प्रमुख कारण प्रयत्न लाघव या सुविधा है। यह कारण ध्वनियों के परिवर्तन में विभिन्न प्रकार से काम करता है। मस्तिष्क की शिथिलता के कारण "मंगलाचार" के चार के स्थान पर चारि और कमाण्डर के स्थान पर कमंडल का उच्चारण होता है यह प्रयत्न लाघव का ही परिणाम है।

1. ध्वनि परिवर्तन बहुत धीरे-धीरे होता रहता है। उदाहरण के लिए, 'अग्नि' को आज हम आग के रूप में प्रयोग करते हैं। इसके बीच के रूप अग्नी, अग्नि, आगि आदि मिलते हैं। लेकिन अग्नि को अग्नि रूप में बनने के लिए न जाने कितनी सदियाँ लग गई होंगी।
2. ध्वनि-विकास धीरे-धीरे होता है और जब इसका विकास होता है तो उसकी खबर नहीं लगती अर्थात् यह विकास अनजाने में होता है और यह स्वतंत्र तथा व्यापक होता है। केवल एक समुदाय या कुछ समुदायों में यह विकास या परिवर्तन तो हो रहा हो और अन्य समुदाय उस परिवर्तन से अछूते हों ऐसा नहीं होता।

3. कई बार एक ही ध्वनि का विकास विभिन्न परिस्थितियों के अनुसार विभिन्न रूप से होता है। पर बिल्कुल एक जैसी परिस्थिति अर्थात् एक ही परिस्थिति में केवल एक ही विकास होना चाहिए। ध्वनि की वाक्य अथवा शब्द में जो परिस्थिति होती है उसी के अनुसार ही ध्वनि का विकास होता है। यह देखना पड़ता है कि ध्वनि शब्द के आदि में है, मध्य में है या अन्त में, उसके आगे पीछे समान ध्वनियाँ हैं या असमान, स्वयं व्यंजन है या स्वर, मौखिक है या अनुनासिक। इन सभी बातों पर ध्यान देना पड़ता है। संस्कृत के स्नान, सन्त में स् है परन्तु प्राकृत में इन शब्दों के उत्तराधिकारी बाहाण, सत्त मिलते हैं। एक ही ध्वनि स् के दो रूप ह व स् अलग-अलग स्पष्टता से दिखाई देते हैं।

19.7 ध्वनि-परिवर्तन के कारण –

भाषा वैज्ञानिकों ने यह प्रमाणित कर दिया है कि ध्वनि परिवर्तन यद्यपि धीरे-धीरे होता है, परन्तु यह निरन्तर होता रहता है। जैसे कृष्ण अब किशन या कान्हा हो गया। ध्वनि परिवर्तन पर दो प्रकार से प्रभाव पड़ता है –

1. आभ्यन्तर
2. बाह्य

आभ्यन्तर वर्ग में व्यक्ति का शारीरिक गठन, अनुकरण की क्षमता, अर्थ बोध की क्षमता आदि आते हैं। बाह्य कारणों में व्यवहार तथा मनष्य जीवन की राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक एवं भौगोलिक कारणों का समावेश होता है। आगे हम ध्वनि-परिवर्तन के आभ्यन्तर एवं बाह्य कारणों का विवेचन करेंगे –

19.7.1 प्रयत्न लाघव या मुख-सुख –

इसको उच्चारण सौकर्य या उच्चारण सुविधा भी कहते हैं। यह ध्वनि परिवर्तन का सबसे प्रमुख कारण है। यह कारण उच्चारण की सुविधा से जुड़ा हुआ है। मनुष्य स्वभाव से ही कम प्रयत्न करके ज्यादा फायदा उठाना चाहता है। थोड़े से प्रयत्न से ही भावाभिव्यक्ति करना चाहता है। मुख की सुविधा के कारण इसे मुख सुख व उच्चारण की सुविधा के कारण इसे उच्चारण सुविधा भी कहते हैं। मुख-सुख या उच्चारण की सुविधा के कारण अनेक क्लिष्ट ध्वनियाँ सरल रूप में परिवर्तित हो जाती हैं। अर्थात् कठिन शब्दों को सरल बनाया जाता है। जैसे – कर्म-काम, सत्य-सच।

मुख-सुख या प्रयत्न लाघव के कारण होने वाले ध्वनि-परिवर्तन अनेक दिशाओं में होता है। यह ध्वनि-परिवर्तन का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण कारण है। इसके कारण कई बार किसी ध्वनि का लोप भी हो जाता है। जैसे स्थल से थल। कई बार कोई नई ध्वनि भी आ जाती है, जैसे- वधू से वधूटी। इस प्रकार इसमें कभी आगम होता है कभी लोप। विपर्यय, समीकरण, विषमीकरण, सघोषीकरण, अघोषीकरण, संधि तथा मात्रा-भेद आदि परिवर्तन प्रायः प्रयत्न लाघव के कारण होते हैं।

19.7.2 अनुकरण की अपूर्णता –

हम भाषा को अनुकरण के द्वारा सीखते हैं किन्तु स्वरयंत्र की विभिन्नता के कारण अनुकरण पूर्ण नहीं हो पाता। दो या दो से अधिक व्यक्ति एक ध्वनि का उच्चारण समान रूप से नहीं कर पाते हैं किन्तु उन अलग-अलग उच्चारणों में अन्तर इतना सूक्ष्म होता है कि सामान्यतः वह स्पष्ट नहीं होता है। यह अन्तर बाद में अधिक प्रभावशाली बनकर भाषा में परिवर्तन उपस्थित कर देते हैं। अज्ञानता के कारण भी अशुद्ध उच्चारण होता है। अज्ञानता के कारण अनेक शब्द अशुद्ध उच्चारित होने लगते हैं। उदाहरणार्थ – कोर्ट साहब,के बजाय कोट साब, कानूनगो का कानी गोह। बच्चे भी अनुकरण की अपूर्णता के कारण ध्वनि परिवर्तन कर देते हैं जैसे – अमरूद का अरमूद मतलब का मतबल आदि।

19.7.3 वाग्यंत्र की भिन्नता –

जिस प्रकार संसार में सभी व्यक्तियों की शारीरिक बनावट भिन्न-भिन्न होती है उसी प्रकार सभी मनुष्यों का वाक्-यंत्र भी भिन्न-भिन्न होता है। यही कारण है कि प्रत्येक व्यक्ति एक जैसा उच्चारण नहीं कर पाते। वाक्-यंत्र की भिन्नता के कारण एक व्यक्ति श, ष, स इन तीनों

ध्वनियों का सही उच्चारण नहीं कर पाता। थोड़ा-थोड़ा अन्तर कालान्तर में बढ़कर पूर्णयता बदल जाता है। ऋ का उच्चारण वर्तमान में "री" हो गया।

19.7.4 अशिक्षा तथा अज्ञान—

प्राचीन समय में भारत में शिक्षा के द्वारा शुद्ध उच्चारण सिखलाया जाता था। यह कारण है कि शिक्षितों की भाषा में परिवर्तन बहुत ही कम दिखाई देता है, किन्तु अशिक्षा के कारण मनुष्य भाषा में प्रयोग होने वाले ध्वनियों के शुद्ध रूप से परिवर्तन नहीं हो पाते। अशिक्षितों का क्षेत्र बोलचाल की भाषा तक ही सीमित रहता है। फलस्वरूप ध्वनियों का उच्चारण दोषपूर्ण होता है। अशिक्षा के कारण ही गार्ड का गारड हो गया, कम्पाउन्डर बदल कर कम्पोडर, लैनटर्न का लालटेन तथा गवर्नमेन्ट का गोरमेन्ट हो गया।

19.7.5 भावातिरेक —

मनुष्य संवेदनशील एवं भावुक प्राणी है। जीवन में अनेक अवसरों पर वह प्रेम, क्रोध व घृणा आदि भावों से आंदोलित होता रहता है। भावातिरेक के कारण वह भावुक हो जाता है और वह शब्दों का उच्चारण अस्वाभाविक रूप में करता है। परिणामस्वरूप ध्वनियों में परिवर्तन हो जाता है। जैसे—बेटी से बिटिया, सतीश से सत्तो, बहू से बहुरिया, राम से रामू आदि में ध्वनि-परिवर्तन भावातिरेक के कारण हुआ है।

19.7.6 भामक व्युत्पत्ति —

भामक व्युत्पत्ति से होने वाले परिवर्तन के मूल में अज्ञानता है। अनुकरण की अपूर्णता के अन्तर्गत इसे इसलिए नहीं रखा क्योंकि मनुष्य जान बूझकर या भ्रमवश अशुद्ध उच्चारण करता है। भामक व्युत्पत्ति में यह आवश्यक है कि यहाँ उच्चारित शब्द के समान अन्य शब्द का भी होना जरूरी है।

अर्थात् अनेक व्यक्ति जब किसी अपरिचित शब्द के संसर्ग में आते हैं तब उससे मिलता-जुलता शब्द यानी परिचित शब्द का ही प्रयोग करने लगता है जो उसे पहले से ज्ञात हाता है। उदाहरण के लिए अरबी का "इंतकाल" हिन्दी में "अंतकाल" हो गया। "पाउरोटी" का "पाव रोटी" "लाइब्रेरी" का "रायबरेली" आदि।

19.7.7 लघुकरण की प्रवृत्ति—

लघुकरण की प्रवृत्ति से भी ध्वनि परिवर्तन होता है। लम्बे-लम्बे शब्दों को संक्षिप्त या लघु कर के प्रयोग करने की मनुष्य की स्वाभाविक प्रवृत्ति है। इसके पीछे भी प्रयत्न लाघव की प्रवृत्ति है। यह पुरानी प्रवृत्ति है। वार्तिककार कात्यायन ने भी यह निर्देश दिया था नामों कि आदि में एक अंग के उच्चारण से भी काम बन सकता है। जैसे— उपाध्याय जी — ओझा जी

19.7.8 शीघ्र भाषण—

शीघ्र बोलने के कारण भी ध्वनि-परिवर्तन होता है। इस प्रयोग में मध्यगत ध्वनियों का प्रायः लोप हो जाता है। इसके पीछे लघुकरण की प्रवृत्ति भी देखी जाती है। कई बार जैसा लिखा जाता है वैसा विधिवत पढ़ा नहीं जाता। यथा — पद्मादत्त-पद्मा, दादा-दद्दा, भातृजाया-भोजी एक गाँव-एगगाँव, पंडित जी-पंडीजी, उन्होंने-उन्ने, किसने-किन्ने, अबही-अभी आदि।

19.7.9 मात्रा, सुर तथा बलाघात —

मात्रा, सुर तथा बलाघात के कारण भी ध्वनियों में परिवर्तन हो जाता है। इन तीनों में बलाघात का महत्त्व सर्वाधिक है। प्रायः हम देखते हैं कि बलाघात के कारण जिस ध्वनि के

उच्चारण पर अधिक बल दिया जाता है, उसके पास की ध्वनि, कमजोर पड़ जाने से बाद में लुप्त हो जाती है जैसे— आभ्यन्तर से भोतर। यहाँ पर 'भ' पर बलाघात के कारण 'अ' ध्वनि का लोप हो गया है

इसी प्रकार से सुर के कारण भो ध्वनि परिवर्तन हो जाता है। जैसे अट्ट का आठ, पुत्त का पूत, कुष्ट से कोढ़, बिल्व से बेल

उच्चारण की दृष्टि से एक ही कम में आने वाले दो दीर्घाक्षर कठिन हो जाते हैं इसलिए एक ह्रस्व हो जाता है। जैसे— बाजार—बजार, चालाक—चलाक

19.7.10 काव्यात्मकता—

काव्यात्मकता के कारण भो ध्वनि—परिवर्तन हो जाता है। कविगण प्रायः पादपूर्ति माधुर्य तथा लालित्य आदि के कारण "जहान" को जहाना, "चरण" को "चरन" और "काजल" को "काजर" तथा "यशोदा" को "जसोदा" आदि के रूप में प्रयोग करते हैं। बाद में ये ही शब्द भाषा के अंग बन जाते हैं।

19.7.11 श्रवणेन्द्रियों की भिन्नता —

ध्वनि जब उच्चारित होती है तब वह सुनी जाती है। ध्वनि को सुनने वाले भिन्न—भिन्न होते हैं। सुनने की विभिन्नता के कारण भो उच्चारण में अंतर आता है और भिन्नता कालान्तर में दृष्टिगोचर होने लगती है। हालांकि भाषा वैज्ञानिक इस कारण को महत्त्वपूर्ण नहीं मानते।

19.7.12 विभाषा का प्रभाव—

जब एक राष्ट्र, जाति या समुदाय जब दूसरे राष्ट्र, जाति या समुदाय के सम्पर्क में आता है तो विचार—विनिमय होता है। वे अनजान ही एक दूसरे की ध्वनियों को भो प्रभावित करते हैं।

19.7.13 सादृश्य —

कुछ शब्द ऐसे भो हैं जो दूसरे के सादृश्य पर अपनी ध्वनियाँ परिवर्तित कर लेते हैं। जैसे — 'तुझ' शब्द के सादृश्य पर 'मुझ' हुआ। 'स्वर्ग' शब्द के सादृश्य पर 'नर्क' हुआ।

19.7.14 लिखने के कारण —

ध्वनियों को लिखने के कारण भो उसमें परिवर्तन हो जाता है। जैसे अग्रेजी में गुप्त, मिश्र, कृष्ण व अशोक को गुप्ता, मिश्रा, कृष्णा व अशोका लिखा जाता है। उसी के परिणामस्वरूप हिन्दी में भो उन्हें गुप्ता, मिश्रा कहा जाने लगा।

19.7.15 स्वच्छन्दता —

कवि तथा साहित्यगण अपने काव्य में नए—नए अर्थ देने के लिए कभो—कभो नए—नए शब्दों की रचना भो कर लेते हैं इस कारण भो ध्वनि—परिवर्तन हो जाता है। कभो कभो शब्दों में कोमलता लाने के लिए भो ध्वनियों में परिवर्तन हो जाता है। जैसे — कमल से कमलु।

19.7.16 भौगोलिक प्रभाव —

भौगोलिक परिस्थितियों के कारण भो ध्वनियों में परिवर्तन हो जाता है। कुछ विद्वानों का मानना है कि शीतप्रधान देशों की ध्वनियाँ संवृत्त की ओर अग्रसर होती हैं तथा ग्रीष्मप्रधान देशों की ध्वनियाँ निवृत्ति की ओर इसके अलावा जिस भू-भाग की भाषा के बोलने वाले व्यापार या अन्य किसी कारण से बाह्य सम्पर्क में अधिक रहते हैं, उस भू-भाग की भाषा में परिवर्तन अपेक्षाकृत अधिक होते हैं। जैसे— हिन्दी की पहाड़ी बोलियों में प्रायः 'स' को 'श' उच्चारित किया जाता है। यथा — 'सुरत'— 'शुरत', 'संदेश' — 'शंदेश'। इस प्रकार शीतलता, उष्णता, अधिक या कम विस्तृत होना आदि भौगोलिक कारण भो ध्वनियों में परिवर्तन हो जाता है।

19.7.17 सामाजिक एवं राजनैतिक प्रभाव —

सामाजिक एवं राजनैतिक परिस्थितियों के प्रभाव के कारण भो ध्वनियों में परिवर्तन होता रहता है। जब देश में सुख-शांति का वातावरण रहता है तब उन दिनों में शुद्ध बोलने का प्रयास होता है। फलस्वरूप ध्वनियों में परिवर्तन की संभावना कम रहती है। अव्यवस्था, अप्रसन्नता एवं संकटपूर्ण तथा दुःखपूर्ण वातावरण में प्रायः लोग धीरे-धीरे बोलते हैं। ऐसे में अनेक असावधानियाँ होती हैं। उसी प्रकार यदि युद्ध का वातावरण है तब बोलने की गति बढ़ जाती है। शब्द की कुछ ध्वनियों पर अधिक जोर एवं बल दिया जाता है जिससे शेष ध्वनियाँ लुप्त हो जाती हैं। भाषावैज्ञानिकों के अनुसार भो युद्ध के वक्त भाषा के परिवर्तन की गति अधिक तेज होती है। युद्ध के समय में – बॉर्बार्डमैट – बम्बबारी, कपयू आर्डर – कपयू इत्यादि।

19.7.18 एतिहासिक प्रभाव –

इतिहास में महत्त्वपूर्ण एवं प्रभावशाली घटनाओं का वर्णन होता है। इन घटनाओं के फलस्वरूप शब्दावली का आदान-प्रदान होता है। इस प्रक्रिया में ध्वनि-परिवर्तन भो स्वाभाविक है। जैसे- सोक्रेटिन का सुकरात प्लेटो का अफलातुन, ऐरिस्टोटल का अरस्तु आदि।

19.7.19 अति सजगता –

कभो-कभो कुछ लोग ऐसे होते हैं जो अति शुद्ध उच्चारण करने में अति सजग रहते हैं फलस्वरूप वे अशुद्ध उच्चारण करने लगते हैं। अज्ञानता का भो महत्त्वपूर्ण योगदान रहता है। जैसे इच्छा-इक्षा, छात्र-क्षात्र, बहुत-बहोत आदि।

19.7.20 विदेशी ध्वनि का प्रभाव –

जब कोई विदेशी भाषा या दूसरी भाषा के सम्पर्क में आता है और उस दूसरी भाषा में प्रयुक्त ध्वनियाँ जब उसकी स्वयं की भाषा में नहीं रहती तब वह उन नवीन ध्वनियों को अपना देने के बजाय अपनी भाषा में उनसे मिलती-जुलती ध्वनि का प्रयोग करने लगता है। भारतीय भाषाओं में विदेशी भाषा जैसे यूनानी, पुर्तगाली, जापानी, चीनी, अंग्रेजी, अरबी आदि भाषाओं के शब्दों की ध्वनियों में ऐसा ही हुआ है। उदाहरण के लिए अंग्रेजी के ओगस्ट का अगस्त, रिपोर्ट को रपट आदि।

19.7.21 स्वयंभू या अकारण –

कई ध्वनियाँ ऐसी हाती हैं जिनमें अकारण परिवर्तन होता है। इन्हें स्वयंभू भो कहा जाता है। इस प्रकार जो परिवर्तन होता है उसका कोई निश्चित कारण बताया नहीं जा सकता। उदाहरण के लिए सत्य से सॉच, अर्चि से आंच, सर्प से सांप।

19.8 संक्षेप

आभ्यन्तर एवं बाह्य रूप में ध्वनि-परिवर्तन के अनेक कारण हैं। उन सभी कारणों को यहाँ वर्णन करना असंभव है। कभो-कभो तो एक ही ध्वनि परिवर्तन के अनेक कारण उत्तरदायी होते हैं। भाषा का प्रवाह सदैव सरलता की ओर रहता है यही कारण है कि ध्वनि में परिवर्तन होते रहते हैं।

अर्थ परिवर्तन के कारण

19.9 अर्थ का स्वरूप –

अर्थ भाषा की आत्मा है और उससे सम्बन्धित वैज्ञानिक अध्ययन को अर्थ-विज्ञान कहते हैं। इसमें भाषा की सार्थक इकाई का अध्ययन किया जाता है जो मानव के भावों के आदान-प्रदान में सहयोगी होती है। अर्थ-विज्ञान के अन्तर्गत अर्थ का स्वरूप, अर्थ-बोध, शब्द-अर्थ सम्बन्ध, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ, अर्थ परिवर्तन के कारण आदि पर विचार किया जाता है।

शब्द भाषा की लघुतम, स्वतंत्र, अर्थवान इकाई है, इसलिए अर्थ-अध्ययन के समय शब्द पर विचार करना आवश्यक है। शब्द और अर्थ में घनिष्ठ सम्बन्ध है। भर्तृहरि ने कहा है कि संसार में ऐसा कोई ज्ञान नहीं है जो शब्द-ज्ञान के बिना संभव हो। समस्त ज्ञान की प्रतीति शब्द के माध्यम से ही सम्भव है।

**“न सोडस्ति प्रत्ययो लोके यः शब्दानुगमाहते।
अनुविद्धमिव ज्ञानं सर्व शब्देन भास्ते।”**

बाह्य जगत के व्यवहार का साधन शब्द-शक्ति है, वहीं आन्तरिक हर्ष – विषाद आदि भावों का ज्ञान रूप है। विश्व के सभी प्राणियों में शब्द-शक्ति रूपी चैतन्यता विद्यमान रहती है। यहाँ तक कि गूंगा व्यक्ति जो शब्दों का उच्चारण नहीं कर सकता, फिर भी उसके अन्तरतम में उठने वाले भावों में अनेक शब्द एक साथ उसे चेतना शक्ति प्रदान करते हैं। समाज में जो शब्द का महत्त्व है उसका आधार अर्थ है। महर्षि पतंजलि ने अर्थ को शब्द की आन्तरिक शक्ति के रूप में माना है। पाश्चात्य विद्वान डॉ. शिलर ने अर्थ को वैयक्तिक मानते हुए कहा है कि अर्थ उस व्यक्ति पर आधारित होता है जो किसी प्रकार का कुछ भाव ग्रहण करना चाहता है।

पाश्चात्य विद्वान सम्बन्ध को अर्थ के रूप में मानते हैं तथा भारतीय विद्वान प्रतीति को अर्थ मानते हैं।

अर्थ के बिना शब्द के स्वयं का कोई अस्तित्व नहीं रह जाता। अर्थ के बिना भाषा का अस्तित्व संदिग्ध हो जाता है। शब्द यदि शरीर है तो अर्थ उसकी आत्मा है। शब्द के उच्चारण से जिसकी प्रतीति होती है वही अर्थ है। भर्तृहरि ने भी ऐसा ही कहा है, जैसा कि हमने ऊपर विवेचन किया है फिर भी भर्तृहरि की बात अपनी जगह सत्य प्रतीति होने के बावजूद भी आलोचना की अपेक्षा रखती है क्या ‘अर्थ’ केवल शब्द का ही होता है। “राम शर्म के मार पानी-पानी हो गया” या “उसका हृदय पत्थर का है” में “पानी-पानी हो” या “पत्थर” केवल शब्द नहीं हैं। यहाँ अर्थ की अपेक्षित प्रतीति केवल ‘पानी’ या ‘पत्थर’ से नहीं हो सकती यह प्रतीति “पानी-पानी होना” या “हृदय पत्थर का” से ही हो सकती है। अतः कहा जा सकता है कि “किसी भी भाषिक इकाई वाक्य, वाक्यांश, रूप, शब्द, मुहावरा आदि को किसी भी इन्द्रिय प्रमुखता: कान, आँख से ग्रहण करने पर जो प्रतीति होती है, वहीं अर्थ है।”

19.10 अर्थ का महत्त्व –

प्राचीनकाल से ही भारत में प्रत्येक ब्राह्मण के लिए वेदों का ज्ञान अनिवार्य माना जाता था –

“ब्रह्मिणेन निष्कारणो धर्मः षडंगो वेदोऽध्येयो ज्ञेयश्च।” (महाभाष्य)

अर्थात् ब्राह्मणों को बिना कारण छः अंग वाले वेद को पढ़ना तथा जानना चाहिए।

जब कुछ ब्राह्मण बिना अर्थ के ही वेदों के पाठ से सन्तुष्ट रहने लगे तब “यास्क” ने उनकी निन्दा की तथा ऐसे वेदपाठी ब्राह्मणों को ‘यास्क’ ने ठूँठ के समान कहा है –

‘स्थाणुरयं भारहारः किलामूदधीत्य वेदं न विजानाति याऽर्थम्।

योऽर्थम् इत् सकलं भद्रमश्नुते नामकेति ज्ञान-विधूतपाप्मा।’ (निरुक्त)

अर्थात् बिना अर्थ जाने वेदपाठी केवल बोझा ढोता है। जो अर्थज्ञानपूर्वक वेदों का अध्ययन करता है, वह दोनों लोकों में कल्याण का भागी होता है। ‘निरुक्त’ ग्रन्थ में यास्क ने अर्थ को ही महत्त्व दिया।

19.11 अर्थ-विज्ञान का क्षेत्र

शब्द और अर्थ का अभेद सम्बन्ध है। अर्थ – विज्ञान के अन्तर्गत हम शब्द और अर्थ का सम्बन्ध, भाषा में भाव व विचार करने के साधन, उनकी सीमाएँ, भाषा में प्रयुक्त शब्द के

अनेकार्थक, अर्थों में पारस्परिक सम्बन्ध आदि का अध्ययन किया जाता है। किसी शब्द के अर्थ में कालान्तर में होने वाले परिवर्तन का विचार ही सामान्यतः अर्थ-विज्ञान का विषय है।

19.12 अर्थ परिवर्तन के कारण

जिस प्रकार भाषा में प्रयुक्त ध्वनियाँ या पदों में परिवर्तन होता है उसी प्रकार भाषा में प्रयुक्त शब्दों के अर्थों में भी परिवर्तन होता है। अर्थ परिवर्तन का मूल कारण कौन-सा है यह ढूँढना मुश्किल है। अर्थ परिवर्तन का सम्बन्ध मनुष्य के मन से है फलस्वरूप अर्थ-परिवर्तन के उतने ही कारण हो सकते हैं जितनी हमारी मनोवैज्ञानिक क्रियाएँ होती हैं। इस प्रकार अर्थ-परिवर्तन के कारण असंख्य हैं। अनेक शब्दों के अर्थों को देखने से यह पता चलता है कि अर्थ परिवर्तन सदैव होते रहते हैं। जैसे – “कुशल” शब्द का मूल अर्थ था “कुशा लाने वाला”, किन्तु बाद में इसका अर्थ हो गया “चतुर”। इसी प्रकार “प्रवीण” शब्द का मूल अर्थ था “वीणा बजाने में पटु”, किन्तु बाद में इसका अर्थ हो गया किसी भी विषय में “पटु” होना लिया गया। संस्कृत में “मृग” शब्द का अर्थ “जंगली पशु” हाता है बाद में जंगली पशुओं के शिकार को भी “मृगया” कहा जाने लगा। बाद में “मृग” का अर्थ हो गया “हरिण”। आगे अर्थ-परिवर्तन के प्रमुख कारणों पर विचार किया जा रहा है –

19.12.1 बल प्रयोग या बल का अपसरण –

किसी एक शब्द के उच्चारण में जब हम एक शब्द पर अधिक जोर देते हैं तो उस शब्द की दूसरी समकक्ष ध्वनियाँ कमजोर पड़ जाती हैं। इस क्रिया में अर्थ में बल प्रधान पक्ष से हटकर कमजोर पक्ष पर पड़ जाता है। जैसे “गोस्वामी” शब्द को लेंगे। पहले गायों के स्वामी के लिए “गोस्वामी” शब्द का प्रयोग किया जाता था अब सभी प्रकार के माननीय और आदरणीय व्यक्तियों के लिए यह शब्द प्रयुक्त होने लगा। इस प्रकार हम देखते हैं कि बल अपसरण के कारण गोस्वामी शब्द “गायों के स्वामी” से हटकर “माननीय धार्मिक व्यक्ति के लिए होने लगा।”

19.12.2 पीढ़ी परिवर्तन के कारण –

पीढ़ी परिवर्तन के कारण भी कई बार अर्थ परिवर्तन हो जाता है। क्योंकि मनुष्य कभी भी पूर्ण एवं शुद्ध अनुकरण नहीं कर सकता। उसके अनुकरण में कुछ न कुछ कमी रह जाती है। उदाहरण के लिए “पत्र” शब्द को हम लेते हैं। प्रारम्भ में लिखने के लिए उचित साधन या सामग्री न होने के कारण लोग पत्ते या पत्र पर लिखने लगे। जब दूसरी पीढ़ी आई तब उसने सोचा कि जिस पर कुछ लिखा जाता है वही पत्र है। इस प्रकार पत्र पत्र लेखन का सूचक बन गया।

19.12.3 प्रकरण विभिन्नता –

हम सभी जानते हैं कि एक ही शब्द के अनेक अर्थ होते हैं। परन्तु प्रसंगानुकूल एवं प्रकरण के कारण हम शब्द का वैसा ही अर्थ ले लेते हैं जैसा सामने वाला व्यक्ति किसी वाक्य में किसी विशेष अर्थ के लिए करता है। जैसे रसोई में बैठा हुआ रसोईया “सैन्धवम् आनय” जब कहता है तो उसका आशय हम “नमक” से लेते हैं कि घोड़ो से।

इसके अलावा जब एक व्यक्ति एक शब्द को जो जिस अर्थ में लेता है तब यह जरूरी नहीं है कि दूसरा भी उस शब्द का अर्थ उसी रूप में करे। जनसमुदाय की धनिष्ठता जितनी कम होती जाएगी उतना ही अर्थ परिवर्तन आता जाएगा। संस्कृत में “विहार” शब्द का प्रयोग विचरण के लिए किया जाता है वहीं पालि में निवास स्थान के लिए इसका प्रयोग करते हैं।

19.12.4 वातावरण में परिवर्तन के कारण—

मनुष्य के जीवन में वातावरण का प्रभाव पड़ता है। वातावरण भी कई दृष्टिकोणों से देखा जा सकता है। जैसे –

19.12.4.1 भौगोलिक –

कई बार भौगोलिक परिवर्तन के कारण भो अर्थ परिवर्तन होता है। संस्कृत में “उष्ट्र” शब्द का प्रयोग भसे के लिए होता था, बाद में वहीं शब्द ऊंट के लिए प्रयोग होने लगा। उत्तर प्रदेश में कच्चे और पके हुए दोनों प्रकार के चावलों के लिए “चावल” शब्द का प्रयोग किया जाता है। वही महाराष्ट्र तथा गुजरात में पके हुए चावल को “भात” कहा जाता है।

19.12.4.2 सांस्कृतिक –

एक सभ्यता व संस्कृति का प्रभाव दूसरी सभ्यता व संस्कृति पर पड़ता है फलस्वरूप अर्थ परिवर्तन हो जाता है। जैसे हमारी भारतीय संस्कृति में “नाचना-गाना” शब्द का प्रयोग अशोभनीय माना जाता है लेकिन पाश्चात्य सभ्यता के कारण Dance and Music अच्छा माना जाने लगा।

19.12.4.3 सामाजिक –

कई बार सामाजिक परिवर्तन के कारण भो अर्थ परिवर्तन हो जाता है। जैसे Mother और Sister का अर्थ सामान्यतः माता व बहन होता है किन्तु गिरिजाघरों में इसाई उपदेशिका के लिए Mother व अस्पतालों में नर्स के लिए Sister शब्द का प्रयोग किया जाने लगा। जब कोई भाषण में भाईयों और बहनों शब्द का प्रयोग करता है तब उसका अभिप्राय पुरुषों और स्त्रियों से होता है।

19.12.4.4 भौतिक –

भौतिक साधनों के परिवर्तन के साथ वस्तुओं के नामों में भो परिवर्तन आ जाता है। अंग्रेजी में गिलास शब्द का अर्थ है कांच किन्तु हिन्दी में पीतल, चांदी, तांबा, स्टील, प्लास्टिक के बने हुए पीने के काम आने वाले सभी पात्रों के लिए गिलास शब्द का प्रयोग होता है।

19.12.4.5 प्रथा सम्बन्धी परिवर्तन –

कई बार प्रथा सम्बन्धी परिवर्तन आने पर भो शब्द का अर्थ बदल जाता है। प्रारम्भ में यजमान शब्द का प्रयोग यज्ञ करने वाले पंडित के लिए होता था। बाद में ‘यजमान’ शब्द का प्रयोग बुरे या निम्न जाति के लोगों के लिए होने लगा।

19.12.5 नम्रता प्रदर्शन –

सभ्य समाज के लोग नम्रता प्रदर्शित करते हुए भो अर्थ में परिवर्तन कर देते हैं। जैसे – ‘पृथ्वीनाम’, ‘अन्नदाता’, “जहाँपनाह” आदि शब्द नम्रता को प्रदर्शित करते हैं। जैसे— “आपका दौलतखाना कहाँ”, “अन्नदाता तो आप ही हैं।” आदि कथन नम्रता प्रदर्शन के लिए ही प्रयोग में लेते हैं।

19.12.6 अशोभन के लिए शोभन भाषा का प्रयोग –

अशोभनीय तथा अवांछनीय बातों के लिए शोभनीय शब्दों का कई बार प्रयोग किया जाता है। फलस्वरूप अर्थ-परिवर्तन हो जाता है। इसके कई भद हैं—

19.12.6.1 अशुभ या बुरा –

कई बार अशुभ सूचक शब्दों को सीधे न कहकर उन्हें शुभ शब्दों द्वारा प्रकट किया जाता है। उदाहरण के लिए किसी विधवा के लिए चूड़ी फूटना या सिंदूर पोंछना कहा जाता है। किसी व्यक्ति के मर जाने पर स्वर्गवास होना, पंचतत्व को प्राप्त होना, बैकुंठ लाभ होना, परधाम को जाना जैसे शब्दों का प्रयोग किया जाता है।

19.12.6.2 कटुता या भयंकरता –

कटुता या भयंकर कारणों से भो अर्थ-परिवर्तन हो जाता है। जैसे रात के समय सांप की जगह कीड़ा या रस्सी कहा जाता है।

19.12.6.3 अश्लीलता सूचक –

समाज में अश्लीलता सूचक शब्दों का प्रयोग अच्छा नहीं माना जाता। अश्लीलता सूचक भावों को प्रकट करने के लिए सभ्य शब्द कहे जाते हैं। जैसे गभवती को प्रत्यक्ष न कह कर “पाँव भारी होना” या “उम्मीद से है” ऐसा कहा जाता है। पाखाना जाने को मैदान जाना, निवृत्त होना, बाहर जाना, शौच जाना, विलायत जाना कहा जाता है।

19.12.6.4 अंधविश्वास –

अंधविश्वास के कारण भो अर्थ परिवर्तन हो जाता है हमारे भारतीय समाज में पत्नी अपने पति का नाम इसलिए नहीं लेती कि उसे ये भय रहता है कि कहीं उसके पति की उम्र कम न हो जाए। इसलिए पति को वह, उन्होंने, ए.जी., सुनोजी, गुड़िया के पापा आदि शब्दों से सम्बोधित करती है।

19.12.6.5 हीनता –

कभो कभो हीनता न दिखाई दे इस वजह से भो शिष्टाचारवश सीधे शब्द नहीं कहे जाते हैं। जैसे कोई अंधा है तब उसे अंधा न कहकर सूरदास कहा जाता है। इसी प्रकार हीन कार्य करने वालो को भो अच्छे नाम दिये जाते हैं। जैसे चमार – रामदास, मेहतर – जमादार, रसोइया को महाराज आदि।

19.12.7 व्यंग्य के कारण –

व्यंग्य के कारण भो अर्थ परिवर्तन हो जाता है जिस आशय के लिये व्यंग्यात्मक शब्द का प्रयोग किया जाता है वही शब्द बाद में उसी अर्थ के लिये प्रयुक्त होने लगते हैं। जैसे मुख को पूरे पंडित या पूरे देवता कहा जाता है, झूठ बोलने वाले को सत्यवादी हरिशचन्द्र या युधिष्ठिर कहा जाता है। वे सभो व्यंग्यार्थ ही है।

19.12.8 सामान्य के लिये विशेष का प्रयोग –

कई बार ऐसा देखने को मिलता है कि एक वस्तु विशेष सामान्य अथवा जातीय वर्ग का प्रतीक बन जाती है अर्थात् शब्दों का अर्थ अपने सीमित क्षेत्र से निकल कर विस्तार को प्राप्त होता है। आवश्यकता पडने पर नाम विशेष से सामान्य की ओर चला जाता है। जैसे “स्याही” शब्द का मूल अर्थ है – काली स्याही, पर अब किसी भो प्रकार की लिखने वाली स्याही। जैसे – काली स्याही, नीली स्याही, लाल स्याही। “तेल” शब्द का भो अर्थ विस्तार हो गया। पहले तेल शब्द का अर्थ “तिल का सार होता था लेकिन अब सब प्रकार के तेल के लिये यह शब्द प्रयुक्त होने लगा जैसे सरसो का तेल, मूंगफली का तेल, मछली का तेल यहां तक कि मिट्टी का तेल भो कहते हैं।

19.12.9 अज्ञान या पांडित्य प्रदर्शन –

इसके कारण भो अनेक शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है। प्रारम्भ में “असुर” शब्द देवतावाचक था किन्तु बाद में “अ” को निषेधात्मक मानकर “सुर” देवतावाची हो गया तथा “असुर” शब्द राक्षस के अर्थ में प्रयुक्त होने लगा जो भान्तिमूलक ही है। हिन्दी में कान्ति के स्थान पर उत्क्रान्ति, “ज्ञान” पर “अभिज्ञान” ऐसे शब्द हैं जिनके पीछे अपनी विद्वत्ता एवं पांडित्य प्रदर्शन की भावना है। इस प्रकार के शब्द धीरे – धीरे भाषा में प्रचलित होने लग जाते हैं तथा अर्थ परिवर्तन का कारण बनते हैं।

19.12.10 शब्दार्थ की अन्तनिर्हित अनिश्चितता –

भाषा के कई शब्द ऐसे होते हैं, जिनके अर्थ निश्चित नहीं होते। जिनसे अर्थों में इतनी समानता होती है कि उन्हें पर्यायवाची कह सकते हैं परन्तु भाषा वैज्ञानिकों के अनुसार पर्यायवाची जैसा एक भाषा में कुछ नहीं होता। जैसे— क्लेश, यंत्रणा, यातना, पीडा, वेदना के अलग-अलग अर्थ बताना कठिन है। विकास, प्रगति, उन्नति, उत्कर्ष आदि शब्दों के भो अलग-अलग अर्थ बताना कठिन है। ऐसे शब्दों का प्रयोग उपयुक्तता के आधार पर किया जाता है।

19.12.11 साहचर्य के कारण –

संसर्ग या साहचर्य संबंध के कारण भो अर्थ परिवर्तन पर प्रभाव पडा है। “सूरत” गुजरात के एक स्थान का नाम है। इसी जगह सर्वप्रथम विदेशी तम्बाकू आया था अतः “सूरत” के संसर्ग के कारण तम्बाकू को भो “सूरती” कहा जाने लगा। “सिंध” में अच्छा नमक व घोडा होने के कारण दोनो के लिये सैन्धव ही कहा जाने लगा। गन्ने का सत्व भो चीन देश के साहचर्य से ही “चीनी” कहलाया।

19.12.12 नामकरण –

प्रयत्न लाघव जहाँ भाषा परिवर्तन का कारण था वहीं यह अर्थ परिवर्तन में भो महत्त्वपूर्ण है। मनुष्य नवीन वस्तुओं, नवीन नामों आविष्कारों आदि के लिये सीमित शब्दों का प्रयोग करता है।

19.12.13 धारणा भद –

व्यक्ति के स्वयं के संस्कार, परिवेश, शिक्षा, जीवन शैली, आदि के कारण शब्दों के बारे में जो धारणाएँ बनती है वह अलग अलग तरह की होती हैं। जैसे धर्म-अधर्म तथा पाप-पुण्य की धारणा प्रत्येक व्यक्ति के लिये अलग अलग रहती है। एक व्यक्ति के लिये जो धर्म है वह दूसरे के लिये भो धर्म हो। मुसलमान के लिये काफिर वह है जो मुस्लिम या इस्लाम धर्म को नही मानता। जबकि यथार्थ में काफिर का अर्थ है – ईश्वर को न मानने वाला। इस प्रकार यहां विसंगति है।

19.12.14 शब्दार्थ के एकतत्त्व की प्रधानता –

कई बार शब्द के पूरे अर्थ को ध्यान में रखकर उसके किसी एक तत्त्व को ही प्रधानता व प्राथमिकता देकर प्रयोग होने लगता है। उदाहरण के लिये पुलिस के लिये “लाल पगडी” का प्रयोग। पुलिस केवल लाल पगडी ही नहीं पहनती फिर भो पुलिस के लिये लाल पगडी का प्रयोग किया जाता है।

19.12.15 एक शब्द के भिन्न भिन्न रूपों का विभिन्न अर्थों में प्रयोग –

किसी शब्द के तत्सम एवं तद्भव रूपों के अर्थ बदल जाता है जैसे साधु – साहु, श्रेष्ठ – सेठ, तिलक – टिकली, भद्र – भद्रा

19.12.16 व्याकरणिक कारण –

व्याकरणिक कारण अर्थात् उपसर्ग, प्रत्यय, लिंग आदि के कारण भो अर्थ परिवर्तन होता है। एक ही धातु से निष्पन्न विभिन्न शब्दों में भिन्न भिन्न प्रत्ययों के कारण विभिन्न अर्थों के बाधक बन जाते हैं। जैसे “हार” शब्द विभिन्न उपसर्गों के योग से विभिन्न अर्थ का वाचक हो जाता है। जैसे – प्रहार, संहार, विहार, उपहार आदि

19.12.17 समास –

व्याकरणिक कारणों के साथ साथ समास के कारण भो अर्थ परिवर्तन होता है। जैसे गृहपति – पतिगृह, कविराज – राजकवि, आदि। बहुब्रीही समास के कारण नीलाम्बर, पीताम्बर आदि शब्द कृष्ण के लिये प्रयुक्त होते हैं।

19.12.18 शब्दों का अधिक प्रयोग –

शब्दों का बहुत ज्यादा प्रयोग करने से उसका अर्थ घिस जाता है। अधिक प्रयोग के कारण उनका मूल अर्थ नहीं रहता। जैसे – “बहुत” शब्द के स्थान पर अत्यन्त, अतिशय का प्रयोग किया जाता है। “अधिक” शब्द के बदले अत्यधिक, अधिकाधिक शब्दों का प्रयोग होने लगा।

19.12.19 साधारण व्यवहार में आने वाले शब्द –

कई बार दैनिक जीवन में प्रयोग होने वाले शब्दों का अर्थ भी बदल जाता है। जैसे – माली कलम शब्द को दूसरे अर्थों में लेता है तथा बच्चे कलम शब्द का प्रयोग भिन्न अर्थ में करते हैं। पुलिस की बन्दूक की गोली, फिनाइल की गोली, दवाई की गोली, जहर की गोली, अफीम की गोली, बच्चों की मिठाई की गोली ये सभी भिन्न-भिन्न अर्थों की धोतक हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि दैनिक जीवन में प्रयुक्त होने वाले शब्द प्रसंगानुसार अपना अर्थ बदल लेते हैं।

19.12.20 दूसरी भाषा के शब्दों को अपनी भाषा में लेना –

प्रत्येक भाषा दूसरी भाषा से शब्द ग्रहण करके स्वयं को समृद्ध बनाती है। मूल शब्द को लेकर उसका अर्थ बदल लेते हैं। जैसे – फारसी में मूर्ग का अर्थ पक्षी से है। भारतीय बोलियों में मूर्ग का अर्थ पक्षी न रहकर पक्षी विशेष है। दरिया शब्द इरानी में नदी को, गुजराती व मराठी में दरिया शब्द नदी व समुद्र दोनों के लिये प्रयुक्त होता है। भाषा में पिल्ला शब्द का प्रयोग आदमी के बच्चे के लिये किया परन्तु भारत में घृणा व नफरत के कारण पिल्ला कुत्ते के बच्चे को कहते हैं। उसी तरह वाटिका संस्कृत में बाग को कहते हैं और हिन्दी में बगीचें व बंगले के लिये प्रयुक्त होता है।

19.12.21 व्यक्तिगत योग्यता –

दो व्यक्तियों की व्यक्तिगत योग्यता कभी एक जैसी नहीं रहती। यही कारण है कि एक व्यक्ति जिस शब्द को ग्रहण करता है वैसा दूसरा उसे ग्रहण नहीं करता। जैसे एक दार्शनिक ईश्वर का अर्थ कुछ ओर लेता है तथा भक्त कुछ अन्य। इसी प्रकार शून्य शब्द का प्रयोग दार्शनिक, निगुणोपाशक, वैज्ञानिक तथा गणितज्ञ अलग अलग ढंग से लेते हैं। ब्रह्म शब्द को साधारण व्यक्ति भगवान के अर्थ में योगी, साक्षात्कर के अर्थ में तथा ग्रामीण भूत के अर्थ में ग्रहण करता है।

19.12.22 सादृश्य –

सादृश्य के कारण भी कभी-कभी अर्थ परिवर्तन हो जाता है। जैसे “प्रश्रय” शब्द का संस्कृत में अर्थ था विनय, नम्रता तथा शिष्टता “आश्रय” शब्द इससे मिलता जुलता होने के कारण “प्रश्रय” शब्द का प्रयोग “आश्रय” या “सहारा” अर्थ में होने लगा। इसी प्रकार उत्क्रांति जिसका मूल अर्थ है “मृत्यु” या “उछाल लेकिन अब क्रांति के अर्थ में इसका प्रयोग होने लगा। “गोस्वामी” शब्द के इसी कारण अनेक अर्थ मिलते हैं। जैसे – गायों के स्वामी, इन्द्रियो का स्वामी, ईश्वर एवं ब्राह्मणों के एक वग का वाचक बन गया है।

19.12.23 पुनरावृत्ति –

शब्दों की पुनरावृत्ति भी अर्थ परिवर्तन का कारण बनती है। जैसे ‘अचल’ शब्द को हम लेते हैं जिसका अर्थ है पर्वत। फिर भी हम विन्ध्याचल पर्वत, हिमालय पर्वत, मलयगिरि पर्वत जिसमें पहले से ही अचल व गिरि शब्द है फिर भी इसकी पुनरावृत्ति हुई है तथा पुनरावृत्ति होने के बाद भी विन्ध्य पर्वत आदि आशय लिया जाता है।

19.12.24 भाषा में शब्द कोशों की रचना –

इससे भी शब्दों के अर्थ बदलते हैं। शब्दार्थ की अनिश्चितता में हमने पढ़ा कि जिन शब्दों के अर्थ निश्चित नहीं होते और एक जैसा अर्थ प्रतीत होता है उसे हम पर्यायवाची मान लेते हैं। इसी से मिलता जुलता कारण यह है जिसे हमने भाषा में शब्द कोशों की रचना नाम दिया है। किसी भी भाषा में कोई भी शब्द किसी दूसरे शब्द का पर्याय नहीं होता फिर भी शब्द कोशों में प्रायः एक शब्द के अनेक पर्याय दिये जाते हैं। लेकिन उनमें इतना सूक्ष्म अंतर होता है कि पंडित व्यक्ति भी उसे बताने में असमर्थ रहता है। इस प्रकार शब्द का मूल अर्थ पता न होने के कारण शब्दों के अर्थ में अनिश्चय की स्थिति बनी रहती है। ऐसी स्थिति में उपयुक्त शब्द के स्थान पर अनुपयुक्त शब्द प्रचलित हो जाता है।

19.12.25 संक्षेपीकरण –

इस कारण से भो शब्दों के अर्थ बदल जाते हैं। प्रारम्भ में “हस्तिन” का अर्थ था हाथ या सूंड वाला। इसके साथ “मृग” शब्द जोड़कर “हाथी” अर्थ किया गया। बाद में संक्षेपीकरण द्वारा “हस्तिन” का अर्थ हाथी लेना प्रचलित हो गया।

19.12.26 स्नेह, प्रेम के आधिक्य के कारण –

प्रेमवश या भाव प्रवणता के कारण भो अर्थ परिवर्तन हो जाता है। वात्सल्य के कारण कई बार पिता बेटे को गधा, बदमाश आदि कह देते हैं। फलस्वरूप शब्दार्थ बदल जाता है।

19.12.27 राष्ट्र या जाति के प्रति सामान्य भाव –

इस कारण भो शब्दों के अर्थ में क्रान्तिकारी परिवर्तन हो जाता है। ईरानियों के देवता “अहुरमंद” में अहुर “असुर” का अर्थ है जिसे द्वेष के कारण आर्यों ने “राक्षस” अर्थ किया। जबकि इसका मूल अर्थ था प्राणवान अर्थात् देवता। इसी प्रकार ईरानियों ने भो “देव” शब्द का अर्थ स्वयं की भाषा में “राक्षस” कर लिया। इसी प्रकार “हिन्दू” का मूल अर्थ है सिन्धु देशवासी है। किन्तु मुसलमानों ने द्वेष भाव के कारण प्रायः हिन्दू का अर्थ गुलाम के रूप में लिया तथा हिन्दू लोगो ने “मुसलमान” का अर्थ अच्छे भाव से नहीं लेने लगे, जबकि मुसलमान का अर्थ है – “इस्लाम धर्मावलम्बी” इस प्रकार हम देखते हैं कि राष्ट्र या जाति के प्रति सामान्य मनोभाव अर्थ परिवर्तन करते हैं।

19.12.28 लाक्षणिक प्रयोग या अलंकारों का प्रयोग –

प्रत्येक व्यक्ति की इच्छा रहती है कि जब वह भाषण दे या कुछ बोले उस समय अपनी अभिव्यक्ति को सुंदर और प्रभावशाली बनाए। इसके लिये वह लाक्षणिक प्रयोग और अलंकारों का प्रयोग करता है। इससे शब्दार्थ में परिवर्तन आ जाता है। कई बार व्यक्ति अपने भावों को स्पष्ट करने के लिये निर्जीव वस्तुओं या अमूर्त पदार्थों का प्रयोग करता है। कठोर हृदय वाले को “पत्थर का सदृश” या “पाषाण सदृश” कहते हैं। बहादुर व वीर व्यक्ति को शेर, कायर को गीदड़, खुशामदी या चापलूस को कुत्ता, मूर्ख को गधा, बुद्धिहीन को बैल आदि लाक्षणिक प्रयोग के उदाहरण हम देखते हैं। जिसका कुछ निश्चय न हो उसे “बिना पदी का लोटा”, दुर्बल व्यक्ति को “हाथी” निखट्टू व कामचोर को “कमाऊ पूत” चरित्रहीन स्त्री को “सती सावित्री” लडाई कराने वाले को “नारद” कह देते हैं। इसी प्रकार टेढा आदमी, मीठी बात, घड़े का मुँह, दीवार के कान, घड़ी के हाथ इसी तरह के उदाहरण हैं। जलना सामान्यतः दाह को कहते हैं, परन्तु आलंकारिक रूप में विरह की आग, हृदय की जलन, लहू के घूट पीना, छाती पर साँप लोटना आदि आलंकारिक रूप हैं।

19.12.29 भावात्मक बल प्रयोग –

भावात्मक बल प्रयोग के कारण भो अर्थ परिवर्तित हो जाता है। “भोषण सुन्दर” “भयकर चतुर” “प्रचण्ड भूख” में भोषण, प्रचण्ड तथा भयकर अतिशयता को व्यक्त करता है।

19.12.30 नवीन वस्तुओं का निर्माण तथा प्रयोग व प्रचलन –

जब नवीन वस्तुएँ बनती हैं तो उन वस्तुओं के नाम जिन सामग्री से वे बनती हैं उसी के आधार पर उस वस्तु का नामान्तरण हो जाता है। जैसे – लेखन कार्य पहले पक्षियों के पंखों की डंडियों से होता था लेटिन में पंखों का पिन्ना कहा जाता था। उसी से “पेन” शब्द का विकास हुआ। वर्तमान में लोहे की कलम को भो पेन कहा जाने लगा।

कई बार नवीन वस्तुओं के नाम उसकें निर्माण में प्रयुक्त सामग्री पर ही आधारित नहीं होते बल्कि उसके बनाने की प्रक्रिया पर भो आधारित होते हैं। जैसे – किताब अर्थात् पुस्तकें गूँथकर बनाई जाती थी। अतः इस आधार पर उसका नाम “ग्रन्थ” पड गया। हम ग्रन्थ शब्द का अर्थ पुस्तक से ही लेते हैं।

19.13 पारिभाषिक शब्दावली

- 1 'ध्वनि – मनुष्य के विकल्पहीन नियत स्थान और निश्चित प्रयत्न द्वारा उत्पादित औरश्रोत्रेन्द्रिय द्वारा अविकल्प रूप से गृहीत शब्द लहरी है।'
- 2 ध्वनिग्राम— ध्वनिग्राम और संध्वनि शब्दों का प्रयोग क्रमशः फोनेम (Phoneme) अलोफोन। (Allophone) के लिए किया जाता है। हिन्दी में ध्वनि-ग्राम के लिए ध्वनि-श्रेणी, स्वन-ग्राम, स्वनिम, ध्वनितत्व, वर्ण आदि शब्दों का भी प्रयोग होता है और संध्वनि के लिए ध्वनयंग, संस्वन आदि की भी।
- 3 संध्वनि या प्रयत्न लाघव
- 3 ध्वनि परिवर्तन – भाषा के प्रत्येक अवयव ध्वनि, अर्थ, वाक्य-विन्यास आदि में परिवर्तन बराबर होता है।
- 4 समास – पदों का एक पद होना समास कहलाता है।

19.14 अभ्यासार्थ प्रश्न

- 1 ध्वनि स्वरूप, ध्वनि की परिभाषा के बारे में बताइयें ?
- 2 भाषा ध्वनि, ध्वनिग्राम तथा संध्वनि किसे कहते हैं ?
- 3 ध्वनि परिवर्तन क्या है ? उसके कारणों पर विस्तृत प्रकाश डालियें।
- 4 अर्थ का स्वरूप एवं अर्थ का क्या महत्त्व है ? समझाइयें।
- 5 अर्थ परिवर्तन के कारणों को स्पष्ट कीजियें ?

19.15 सारांश

अर्थ परिवर्तन के उपर्युक्त वर्णित कारणों के अतिरिक्त भी अन्य अनेक कारण उत्तरदायी हैं। क्योंकि अभी तक अर्थ परिवर्तन के कारणों का पूर्ण अध्ययन बाकी है। अर्थ परिवर्तन का अर्थ एक सुनिश्चित कारण नहीं है। अर्थ परिवर्तन के आंतरिक व बाह्य भौतिक तथा मानसिक अनेक कारण सम्मिलित हैं।

19.16 संदर्भ ग्रंथ सूची

1. तुलनात्मक भाषा विज्ञान— डॉ. पाण्डुरंग दामोदर गुणे, मोतीलाल बनारसीदास, 1963.
2. संस्कृत भाषाविज्ञान— राजकिशोर सिंह, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा, 1986.
3. Introduction to Sanskrit Philology – बटुकृष्णघोष, मुन्शीराम मनोहरलाल, नई दिल्ली, 1943.
4. भाषाविज्ञान, भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद, 1951.
5. भाषाविज्ञान एवं भाषा शास्त्र, डॉ. कपिल देव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2002.

इकाई-20

ध्वनि नियम एवं ध्वनियों का विकास

इकाई की रूपरेखा –

- 20.0 उद्देश्य
- 20.1 प्रस्तावना
- 20.2 ध्वनि नियम पृष्ठभूमि
- 20.3 परिभाषा
- 20.4 प्राकृतिक नियम व ध्वनि नियम
- 20.5 ध्वनि नियम और ध्वनि प्रवृत्ति
- 20.6 ध्वनि नियम के अपवाद
- 20.7 ध्वनि नियम का स्वरूप
- 20.8 प्रमुख ध्वनि नियम
 - 20.8.1 ग्रिम नियम
 - 20.8.2 ग्रासमैन नियम
 - 20.8.3 बर्नर नियम
 - 20.8.4 सादृश्य नियम
 - 20.8.5 तालव्य भाव नियम
- 20.9 ध्वनियों का विकास
- 20.10 विकास के कारण (सोदाहरण)
- 20.11 पारिभाषिक शब्दावली
- 20.12 अभ्यासार्थ प्रश्न
- 20.13 सारांश
- 20.14 संदभ ग्रंथ सूची

20.0 उद्देश्य

एम.ए.पूर्वाद्ध के प्रथम प्रश्न पत्र की उन्नीसवीं इकाई को “ध्वनि नियम एवं ध्वनियों के विकास” विषय प्रस्तुत किया गया है। इस इकाई को पढ़ने के उपरान्त आप –

- ध्वनि नियम की पृष्ठभूमि बता सकेंगे,
- प्रमुख ध्वनि नियमों (ग्रिम, ग्रासमैन, बर्नर, सादृश्य, व तालव्य भाव नियम) के विषय में विस्तार से जान सकेंगे।
- ध्वनियों के विकास को जानते हुए उसके कारणों को उदाहरण सहित बता सकेंगे।

20.1 प्रस्तावना

भाषा के विभिन्न अवयवों में उपस्थित होने वाले परिवर्तन के रूप में भाषा का निरन्तर विकास होता है। परिवर्तन किसी भी भाषा की जीवित सत्ता का प्रमाण है। वस्तुतः जीवित भाषा का लक्षण ही यह है कि उसमें गतिशीलता बनी रहे जो उसके विकास का चिन्ह है। भाषा के सभी अंगों ध्वनि, पद, वाक्य या अर्थ में परिवर्तन होता रहता है। इस परिवर्तन का

प्रारम्भ ध्वनि से ही होता है। इसीलिए विद्वानों ने समय-समय पर ध्वनि नियम निर्धारित किये हैं।

प्रस्तुत इकाई में आप ध्वनि नियमों, ध्वनियों के विकास को विस्तारपूर्वक पढ़ सकेंगे। आशा है कि इस इकाई को पढ़ने के उपरान्त आप भाषा विज्ञान के महत्वपूर्ण विषय ध्वनि विज्ञान से सम्बन्धित ध्वनि नियम की पृष्ठभूमि, परिभाषा, आवश्यकता, ग्रिम नियम, ग्रासमैन नियम इत्यादि प्रमुख ध्वनि नियम का विस्तार पूर्वक अध्ययन करेंगे। साथ ही ध्वनियों के विकास के विषय में जानकारी पा सकेंगे।

20.2 ध्वनि नियम पृष्ठभूमि

“भाषा विज्ञान के नियम अन्य प्राकृतिक नियमों की तरह शाश्वत न होकर काल सापेक्ष होते हैं। यदि विशेष परिस्थितियों में पड़कर कोई क्रिया समय और स्थान की सीमा तोड़कर सर्वदा घटित हुआ करती है तो उसे प्रायः नियम की संज्ञा देते हैं” (भोलानाथ तिवारी)।

ध्वनि नियम काल और स्थान से सम्बद्ध होते हैं। इसीलिए कुछ भाषा विज्ञानविद् ध्वनि नियम को ध्वनि प्रवृत्ति कहते हैं। किन्तु अतीत काल के सम्बन्ध में ध्वनि प्रवृत्ति नहीं हो सकती, ध्वनि नियम ही होता है। भिन्न-भिन्न भाषाओं में एक ही काल में अथवा एक ही भाषा में विभिन्न कालों में होने वाले ध्वनि विकारों की तुलना और इतिहास की प्रक्रिया से अध्ययन करके कुछ निश्चित नियम निष्कर्ष के रूप में ही ज्ञात हो जाते हैं। इस प्रकार ध्वनि नियम का सम्बन्ध अतीत काल से होता है किन्तु यदि वही परिस्थितियाँ उसी भाषा में वैसे ही अवसर पर पुनः प्रस्तुत हों तो उसका परिणाम पूर्वानुसार ही होगा, यह ध्वनि नियम का सिद्धान्त है।

20.3 ध्वनि नियम – परिभाषा

भाषा परिवर्तनशील है। उसके सभी अंगों – ध्वनि, पद, वाक्य या अर्थ में परिवर्तन होता रहता है। भाषा में परिवर्तन का प्रारम्भ प्रमुख रूप से ध्वनि से ही होता है।

“भाषा के परिवर्तन में एक बड़ा कारण शब्दों में वर्ण विकार सम्बन्धी परिवर्तन (अथवा ध्वनि परिवर्तन) **Phonetic change** है। इसी कारण एक मूल शब्द कालान्तर में दूसरे रूप को धारण कर लेता है। और भिन्न भिन्न सम्बन्धी भाषाओं में भिन्न भिन्न रूपों में दिखाई देता है।” डा. मंगल देव शास्त्री

ध्वनि परिवर्तन की प्रवृत्ति कुछ ऐसा निश्चित रूप रखती है कि इसे ध्वनि नियम कहा जाता है। किसी विशिष्ट काल और दशाओं में हुए नियमित परिवर्तन या विकार या विकास को उस भाषा का ध्वनि नियम कहते हैं। इस प्रकार ध्वनि-नियम काल और स्थान से सम्बद्ध होने के कारण सीमित हैं। ध्वनियों में विकार या परिवर्तन देखकर ही नियम निर्धारित किए जाते हैं। प्रसिद्ध भाषाविज्ञानविद् टर्कर Tucker ने ध्वनि नियम की परिभाषा इस प्रकार की है “किसी विशिष्ट भाषा की, कुछ विशिष्ट ध्वनियों में, किसी विशिष्ट काल और कुछ विशिष्ट दशाओं में हुए नियमित परिवर्तन को उस भाषा का ध्वनि नियम कहते हैं। डॉ. भोलानाथ तिवारी ने ध्वनि नियम की इस परिभाषा के चार अंगों का सोदाहरण विवेचन इन शब्दों में किया है—

- (1) ध्वनि नियम किसी भाषा विशेष का होता है। एक भाषा के ध्वनि नियम को दूसरी भाषा पर लागू नहीं कर सकते। अंगजी के अधिकतर शब्दों के अन्तिम आर (R) का उच्चारण नहीं किया जाता। अर्थात् फादर (Father) का उच्चारण फादअ होता है, पर हिन्दी में इसे लागू करके हम अम्बर को अम्बअ नहीं कह सकते।
- (2) एक भाषा की सभी ध्वनियों पर यह नियम न लागू होकर कुछ विशिष्ट ध्वनियों या ध्वनि वर्गों पर लागू होता है। जैसे उपर्युक्त उदाहरण में आर (R) को अनुच्चरित होते देखकर हम अन्तिम एन (N) को भो अनुच्चरित करके मैन (Man) को मैअ नहीं कह सकते और न गन (Gun) को गअ ही कह सकते हैं।

- (3) ध्वनि परिवर्तन का ही एक विशिष्ट काम होता है। इस अन्तिम आर के अनुच्चरित होने का नियम प्रायः नवीन है। इसे अंग्रेजी के अत्यधिक प्राचीनकाल पर लागू नहीं किया जा सकता है।
- (4) किसी विशिष्ट भाषा के विशिष्ट काल में कोई विशिष्ट ध्वनि भो यों ही परिवर्तित नहीं हो सकती है। उनके लिए विशिष्ट दशा या परिवर्तन की आवश्यकता पड़ती है। उपर्युक्त उदाहरण में ही प्रायः ऐसा नियम है कि वाक्य में किसी शब्द के अन्त में आर (R) हो और उसके पश्चात् आने वाला शब्द किसी व्यंजन से आरम्भ होता हो, तब तो यह अनुच्चरित होने का नियम लागू होगा और यदि वह शब्द के आरम्भ में होता हो तो न होगा। इस प्रकार ध्वनि नियम परिस्थितियों में प्रायः बंधा रहता है।

20.4 प्राकृतिक नियम तथा ध्वनि नियम

डॉ. भोलानाथ तिवारी ने प्राकृतिक नियम और ध्वनि नियम में तीन अन्तर माने हैं। (1) प्राकृतिक नियम किसी काल विशेष की अपेक्षा नहीं रखते, पर भाषा के ध्वनि नियम में यह बात नहीं है। भारतीय आर्य भाषा के इतिहास में प्राचीन काल से मध्य में आने में जो परिवर्तन घटित हुए हैं मध्य से आधुनिक काल में आने में नहीं हुए हैं। भविष्य के लिए भो हम निश्चित नहीं है कि ये परिवर्तन घटित होने या नहीं। (2) प्राकृतिक नियम काल की भांति ही दशा या स्थान की भो अपेक्षा नहीं रखते। न्यूटन का नियम प्रायः सर्वत्र लागू होता है, पर ध्वनि नियम की इस सम्बन्ध में सीमाएं हैं जिनको कि वह लांघ नहीं सकता। (3) प्राकृतिक नियम अन्धे की भांति काम करते हैं। और कोई अपवाद नहीं छोड़ते, पर इसके विरुद्ध ध्वनि नियम अपवाद छोड़ते चलते हैं। संस्कृत 'नृत्य का नाच' हो गया, किन्तु 'भत्य का विकास' भाच नहीं हुआ।

20.5 ध्वनि नियम और ध्वनि प्रवृत्ति –

प्रत्येक ध्वनि नियम अभो प्रारम्भिक अवस्था में ध्वनि प्रवृत्त होता है। अपने घटित होते रहने के काल में वह ध्वनि प्रवृत्त रहता है और पूर्ण हो जाने पर ध्वनि नियम कहलाता है। इसीलिए यह कहा जाता है कि ध्वनि नियम का सम्बन्ध भाषा की ध्वनियों के वर्तमान या भविष्य काल के परिवर्तन से न होकर उसके अतीत कालीन परिवर्तन से होता है। कुछ विद्वानों ने प्राकृतिक नियमों की अपेक्षा ध्वनि नियमों में स्थिरता न पाकर ध्वनि नियम को ध्वनि प्रवृत्ति या ध्वनि फार्मूला कहा है किन्तु यह मत उचित नहीं है।

20.6 ध्वनि नियम के अपवाद –

प्रो. देवेन्द्रनाथ शर्मा ने ध्वनि नियम के मुख्य 2 अपवाद माने हैं –

- (1) दूसरी भाषा से ग्रहीत शब्दों पर किसी भाषा के ध्वनि नियम लागू नहीं होते। यदि होते हैं तो सभो जब वे शब्द उस ध्वनि नियम के प्रचलित होने के पहले ग्रहीत हुए हो। उदाहरणार्थ, हिन्दी में जो शब्द तत्सम रूप में चल रहे हैं, उन पर लागू प्राकृत या अपभ्रंश के ध्वनि नियम नहीं घटित किये जा सकते। जैसे तत्सम 'क्षेत्र' शब्द ध्वनि- परिवर्तन के उन नियमों से अप्रभावित हैं जिनमें वह 'खेत' बना।
- (2) ध्वनि नियम का दूसरा अपवाद या विरोधी कारण है सादृश्य। यह आधार बाह्य होता है अतः भाषा को अन्तर्निहित और नैसर्गिक विशेषताओं से उसका कोई सम्बन्ध नहीं होता है। Should और Would के सादृश्य पर Could में भो का प्रयोग होने लगा, यद्यपि Can में उसका अभाव है, Could का L तो सर्वथा सादृश्यभूत है। कहने की आवश्यकता नहीं है कि यदि ऐसे आधारों पर कोई नियम बनाने का प्रयास किया जाये तो वह भान्त और अग्राह्य होगा।

20.7 ध्वनि नियम का स्वरूप

श्री राममूर्ति मेहरोत्रा ने ध्वनि नियम के स्वरूप का विवेचन करते हुए लिखा है कि 'प्रत्येक ध्वनि नियम अपनी प्रारम्भिक अवस्था में एक प्रवृत्ति होता है'। कभी-कभी तो किसी भाषा विशेष में किसी कारणवश कोई प्रवृत्ति चल निकलती है जिसके अनुसार उसमें भिन्न भिन्न कालों में ध्वनि परिवर्तन होते रहते हैं और कभी किसी काल विशेष में कोई प्रवृत्ति चल पड़ती है जिसके अनुसार भिन्न भिन्न भाषाओं में ध्वनि विकार होते हैं। अनेक प्रवृत्तियाँ तो परिवर्तित अथवा समाप्त हो जाती हैं, परन्तु जो शेष रह जाती हैं, वे अपना कार्य पूर्ण करने पर, चाहे उनका कार्य क्षेत्र कितना ही संकुचित क्यों न हो, सिद्धान्त का रूप धारण कर लेती हैं और ध्वनि नियम कहलाने लगती हैं। अतएव प्रत्येक ध्वनि नियम का कार्य क्षेत्र परिमित और काल नियमित है। जिस प्रकार प्राकृतिक नियम निरपवाद होते हैं उसी प्रकार ध्वनि नियम में भी अपवाद नहीं होते। यदि किसी ध्वनि विकार को उसकी भाषा अथवा काल सम्बन्धी ध्वनि कि नियम द्वारा व्याख्या नहीं की जा सकती, तो इसके यह मानी नहीं है कि वह उस नियम का अपवाद है क्योंकि ऐसे ध्वनि विकार प्रायः उपमान, विभाषा मिश्रण, मस्तिष्क की स्वच्छन्दता, ग्राम्य तथा प्राचीन मृत शब्द मिश्रण आदि बाह्य कारणों द्वारा सिद्ध किए जा सकते हैं। वास्तव में बात यह है कि ध्वनि नियमों का सम्बन्ध मुख्यतः जन्म तथा श्रुति जन्म विकारों से अर्थात् आन्तरिक कारणों से है, बाह्य से नहीं। परन्तु भाषा के विकास में बाह्य कारणों का विशेष हाथ रहता है, अतः ध्वनि नियमों पर भी बाह्य प्रभाव पड़े बिना नहीं रहता। यदि कोई भाषा बाह्य कारणों से पृथक रहे अथवा हम उसके बाह्य प्रभाव को अलग कर दें तो शुद्ध अथवा निरपवाद ध्वनि नियम बन सकता है, तब जो नियम बनेगा वह अन्य वैज्ञानिक नियमों की भांति अकाट्य होगा।

20.8 प्रमुख ध्वनि नियम

20.8.1 ग्रिम नियम

इस नियम की ओर संकेत करने वाले दो व्यक्ति इसे एवं डैनिश विद्वान् हैं। पर इन लोगों ने मात्र संकेत मात्र किया था। इसकी पूरी विवेचना करने का श्रेय महान् अध्येता, जर्मन भाषा के महान् पण्डित याकोव ग्रिम हैं। आपने 1219 ई० में जर्मन भाषा का एक व्याकरण प्रस्तुत किया। सन 1322 ई० में उसके दूसरे संस्करण में इस नियम का विवेचन किया। इनके ही नाम पर इस नियम का नाम "ग्रिम नियम" (Grim law) है। इस नियम का सम्बन्ध भारोपीय स्पर्शों (घ, ध, भ, द, व, क, त, प) से है, जो जर्मन भाषा में परिवर्तित हो गए हैं। इसे जर्मन भाषा का वर्ण परिवर्तन कहते हैं। जर्मन भाषा का परिवर्तन दो बार हुआ। प्रथम वर्ण परिवर्तन ईसा से कई सदी पूर्व हुआ तथा द्वितीय वर्ण परिवर्तन उत्तरी जर्मन लोगों से एंग्लो सैक्सन लोगों के पृथक होने के बाद लगभग सातवीं सदी में हुआ।

प्रथम वर्ण परिवर्तन — इस प्रथम वर्ण परिवर्तन में मूल भारोपीय भाषा के कुछ स्पर्श परिवर्तित हो गए थे, जो इस प्रकार हैं —

(क) मूल भारोपीय भाषा के घोष महाप्राण स्पर्श घ, ध, भ	जर्मन में घोष अल्पप्राण ग, द, ब् हो गए
(ख) मूल भारोपीय भाषा के घोष अल्पप्राण ग, द, ब्	जर्मन में अघोष अल्पप्राण क, त, प् हो गए
(ग) मूल भारोपीय भाषा के अघोष अल्प प्राण क, त, प्	अघोष महाप्राण ख (वह) प्, फ

शब्दों के आधार पर ग्रिम नियम को इस प्रकार स्पष्ट किया जा सकता है —

**मूल भारोपीय भाषा परिवर्तनशील जर्मनी की प्रतिनिधि परिवर्तित ध्वनि
की प्रतिनिधि संस्कृत भाषा ध्वनि भाषा, अंग्रेजी भाषा**

(क) घन (मूल भारोपीय पस ध् गूज (goose) ग
से संस्कृत हंस)

विधवा, घूल	ध्	विडो (Widow) डस्ट Dust	द्, ड
भातृ	भ	ब्रदर (Brother)	
(ख)गो, योग	ग्	काउ (Cow) योक Yoke	क
द्वौ, दश	टू	(Two) टैन Ten	त (ट)
(भोलानाथ तिवारी के अनुसार संस्कृत में इसका कोई उदाहरण नहीं मिलेगा (स्तवन) परंतु डॉ. कर्णसिंह ने अपनी पुस्तक में इसका संस्कृत से ही निम्न उदाहरण दिया है बाधन्	ब	स्लिप (Slip)	
(ग)	कः	पेन (Pain)	
दंत, तनु, त्रि	त्	क् हू Who	ख (ह)
		टूथ (Tooth) थिन (Thin)	प
		थ्री (Three)	
पितृ, पाद	प्	फादर (Father)	फ
		फुट (Foot)	

द्वितीय वर्ण परिवर्तन — प्रथम वर्ण परिवर्तन में मूल भाषा से जर्मन भाषा भिन्न हुई थी पर इस द्वितीय वर्ण परिवर्तन में जर्मन भाषा के ही रूपों उच्च जर्मन (Higher German) निम्न जर्मन (Low German) में अन्तर पड़ा। इस परिवर्तन के सम्बन्ध में यह कहा जाता है कि निम्न जर्मन वाले (अंग्रेज आदि) विकास के पूर्व ही वहां से हट गए, अतः उनमें कोई अन्तर नहीं पड़ा। पर उच्च जर्मन वाले वहीं थे, अतः परिवर्तन का प्रभाव उन पर पड़ा। फलतः उच्च एवं निम्न जर्मन की कुछ जातियाँ भिन्न हो गई जो इस प्रकार से हैं —

निम्न जर्मन (अंग्रेजी)	उच्च जर्मन
ग् द् ब्	क, त्, प्
ख क त्,प्	ख(ह) थ् (त्स या, स्स) फ्
ख्, थ्, फ्	

शब्दों के आधार पर यह इस प्रकार हैं —

निम्न जर्मन (अंग्रेजी)	परिवर्तनशील परिवर्तित ध्वनि	उच्च	जर्मन
गिरा	ग्	कैस्ट्रे (Kestrel)	क
डॉटर (Daughter) (ट)	द (ड)	टॉख्टर (Tacheta)	त्
बुक टववा	क	बख (Buch)	ख
वाटर (Water) (स् स)	व	बारसेर (Wasser)	बय
डीप (Deep)	प्	टीफ (Tief)	फ्

श्री Three	थ् द(ड)	झाय	Drei
थीफ Thief	फ	डीव Dieb	ब्

प्रथम एवं द्वितीय वर्ण परिवर्तन के आधार पर निम्न ग्रिम महोदय ने जो तालिका बनाई थी वह इस प्रकार है –

मूल भारोपीय भाषा	निम्न जर्मन	उच्च जर्मन
घ, ध, भ –	ग्, द, ब् क्, त्, प्	
ग्, द्, ब् –	क्, त्, प्	ख्, ह्, थ्, फ्
क्, त्, प् –	ख् (ह्) थ् प्	ग्, द्, ब्
	(प्रथम वर्ण परिवर्तन)	(द्वितीय वर्ण परिवर्तन)

इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि ग्रिम नियम बहुत सुलझा हुआ है और विद्वानों ने इसे आदर भो दिया है, किन्तु दोनो परिवर्तनों में ग्रिम महोदय ने जो समानता दिखाई है वह साधारण रूप में प्राप्य नहीं है। प्रथम परिवर्तन अपवादों के होते हुए भो ठीक है, किन्तु द्वितीय के उदाहरण ठीक इस रूप में नहीं मिलते। इसके अपवाद भो बहुत मिलते हैं। सुप्रसिद्ध भाषा वैज्ञानिक स्कर ने प्रथम और द्वितीय वर्ण परिवर्तन का समन्वित रूप इस प्रकार प्रस्तुत किया –

मूल भाषा	निम्न जर्मन	उच्च जर्मन
gh, dh, bh	g, d, f	x, t, x
g, d, b s, g	k, t, p	x, z, ss,
k, t, p	kh(t) th, f	x, d, st, x

स्वयं ग्रिम ने भो अपने नियम के कुछ अपवादों का उप नियमों के रूप में वर्णन किया है –

लैटिन	गाथिक	उच्च जर्मन
Facis	Fesks	Fisch
Ist	ist	ist
Spicio		Spehon

इसी प्रकार त् ' के पूर्व क् या प् होने पर भो परिवर्तन नहीं होता –

लैटिन	संस्कृत उच्च जर्मन	गाथिक
Okto	अष्टौ acht	ahtau
Neptis	नप्ता Nift	

20.8.2 ग्रासमान नियम (Grassmann's Law)

ग्रिम महोदय को स्वयं अपने नियम में कुछ अपवाद मिले थे। उनमें से कुछ अपवादों के लिए ग्रिम ने उप नियम बनाए। ऐसा होने पर भो अपवाद रह गए इन अपवादों के लिए ग्रासमान ने उप नियम बनाए। अतः इसे ग्रासमान नियम कहा गया।

ग्रिमनियम के अनुसार शब्दों में साधारणतया क्, त्, प् को ख्, (ह्) थ्, फ् होना चाहिए किन्तु 'ग्, द्, ब् मिलता है, जैसे –

मूल भाषा

अंग्रेजी

Kighho

go

”

Dump

किन्तु ग्रिम नियम के अनुसार Kighho के स्थान पर kh या h ख h होकर kho या ho होना चाहिए किन्तु go होता है।

इसी प्रकार त् को थ् न होकर द् होकर Dump तथा त् को फ् न होकर b होकर Body होता है। इसे ध्यान म रखते हुए ग्रासमैन ने यह खोज निकाला कि भारोपीय मूल भाषा शब्द या धातु के आदि और अन्त दोनों स्थानों पर महाप्राण हो तो संस्कृत, ग्रीक आदि में एक अन्य प्राण हो जाता है। इसी हेतु उपर्युक्त परिवर्तन ग्रीक भाषा में हुआ है।

इसीलिए संस्कृत में 'हु' धातु का रूप हुतोति, हुहुतः, हुहन्ति न बनकर जुहोति, जुहुतः, जुहन्ति बनता है। इसी प्रकार 'धा' धातु से धाधामि न बनकर दधामि, भ धातु से भभार न बनकर बभार, ह्र धातु से ह्रहार न बनकर जहार बनता है। इसी नियम का उल्लेख पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी के 'अभ्यासे चर्च' नामक सूत्र में किया है।

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि भारोपीय मूल भाषा की दो अवस्थाएं रही होंगी। प्रथम अवस्था में दो महाप्राण रहे होंगे तथा दूसरी अवस्था में नहीं। अतः अपवाद स्वरूप क्, त्, प् के स्थान पर ग्, द्, ब् मिलते हैं। प्राचीन काल में क्, त्, प् का पुराना रूप ख् (ह्र), थ्, फ् अर्थात् भारोपीय घ्, ध्, भ्, रहा होगा और घ्, ध्, भ् से ग्, द्, ब् बना होगा जो पूर्णतः नियमानुकूल है।

20.8.3 बर्नर नियम (Verner's Law)

भाषा विज्ञान का सुप्रसिद्ध ध्वनि नियम 'ग्रिम नियम' कहलाता है। उसके अपवादों का निराकरण ग्रासमान ने किया, अतः यह ग्रासमान नियम कहलाया। ग्रासमान के नियम में भो कुछ अपवाद शेष रह गए थे, जिनका निराकरण कार्ल बर्नर ने किया।

बर्नर ने यह निश्चित किया कि ग्रिम का नियम बलाघात पर आधारित था मूल भाषा के क्, त्, प् के पूर्व यदि बलाघात हो तो ग्रिम नियम के अनुसार परिवर्तन अर्थात् क्, त्, प् के स्थान पर ख्, (ह्र) ध्, ष् हो जाएगा। परंतु यदि क्, त्, प् के बाद वाले स्वर परस्वराघात हो तो ग्रासमान की भांति ग्, द्, ब् हो जायेगा। जैसे –

संस्कृत	लैटिन अंग्रेजी	गाथिक
युवशरा (रा = क)	Junvencus Young	Juggs
सप्तम्	Centum Hundred	Hunda
मघन	Septem Seven	Sibun

ग्रिम महोदय ने यह भो संकेत दिया था कि स् के लिए स् ही मिलता है किन्तु कुछ उदाहरणों में स् के स्थान पर र् मिला। इसका भो कारण बर्नर ने स्वराघात बताया यदि स् के पूर्व स्वराघात हो तो स् ही रहेगा, किन्तु यदि बाद में हो तो ' र् ' हो जाएगा। बर्नर ने यह भो बतलाया कि यदि मूल भारोपीय क्, त्, प् के पूर्व स् मिला हो तो जैसे – स्क, स्त, क्य (Sk, St, Sh) तो जर्मन में किसी प्रकार का अंतर नहीं पड़ता।

20.8.4 सादृश्य नियम –

जहाँ ग्रिम नियम से भिन्न प्रकार का ध्वनि परिवर्तन दृष्टिगोचर होता हो तो उस अपवाद का कारण 'सादृश्य' को मानना चाहिए। जैसे –

मूल भारोपीय भाषा की प्रतिनिधि संस्कृत भाषा		गाथिक (अंग्रेजी)
पिता	–	फादर (Father)
माता	–	मदर (Mother)

यहाँ त् से ठीक पहले स्वराघात (उदात्त स्वर) नहीं है, अतः त् का विकास गाथी (अंग्रेजी) में th थ नहीं होना चाहिए, किन्तु

भाता	–	ब्रादर (Brother)
------	---	------------------

में त् के ठीक पहले उदात्त स्वर होने के कारण ' त् ' ध्वनि गाथी (अंग्रेजी) में th (प) में परिवर्तित हो गई। इसी प्रकार Brother के सादृश्य पर Father, Mother का विकास हुआ।

20.8.5 तालव्य भाव नियम (Platal Law)

इस नियम का आविष्कार 1875 के लगलग थॉमसन V.Thomson जिन्हें रिमट, एशाम, वेगार, काबित्ज, देरोशोर आदि विद्वानों के द्वारा किया गया था।

इस नियम के अन्वेषण की पूर्व समस्त विद्वानों का यह अभिमत था कि संस्कृत की प्रायः सभी ध्वनियाँ मूल भारोपीय भाषा की मूल ध्वनियों के सबसे अधिक निकट हैं और ग्रीक तथा लैटिन अपेक्षाकृत बाद की विकसित भाषाएँ हैं। ऐसी धारणा रखते हुए भी संस्कृत में जहाँ च्, ज् आदि वर्ण हैं वहाँ अन्य भाषाओं में क्, ग आदि क्यों हो गए, ऐसी शंका बनी रही। तालव्य नियम के अन्वेषण करने वालों ने नियम में बतलाया कि जिन संस्कृत शब्दों में 'अ' ग्रीक या लैटिन के (ओ) की तरह है उनके पूर्व क् या ग् ही पाया जाता है। जिन संस्कृत शब्दों में 'अ' ग्रीक या लैटिन के E (ई) की तरह है तो उससे पूर्व कण्ठ से उच्चरित क या ग न मिलकर तालु को उच्चारित च् या ज् ही मिलते हैं।

संक्षेप में कहा जा सकता है कि तालव्य नियम के अनुसार मूल भारोपीय भाषा का तृतीय श्रेणी का कवर्ग संस्कृत में कहीं तो कवर्ग रहा, परन्तु पहले आने वाले स्वर के कारण कहीं-कहीं च वर्ग (तालव्य) में परिवर्तित हो गया डॉ मंगलदेव शास्त्री ने मूल भाषा के कण्ठ स्पर्शों के संस्कृत में तालव्य भाव के उदाहरण इस प्रकार प्रस्तुत किये हैं –

भारोपीय मूल भाषा	ग्रीक संस्कृत	लैटिन
qe	te च	que
Penqe	pento पन्च	quingue
qid	ti चिद्	quid
Kukis	शुचि	

20.9 (ध्वनियों का विकास)

प्रकृति सतत परिवर्तन शील है। परिवर्तन प्रकारान्तर से ही विकास है। किसी भी भाषा की ध्वनि में भी परिवर्तन (विकास) होता ही रहता है। इसी कारण भाषा सजीव एवं प्रगतिशील होती है। किसी भाषा को बोलने वाली जाति विशेष का भी एक अपना परिवेश होता है, जब परिवेश बदलता है तो मानव मन मस्तिष्क बदलते हैं, भाव धाराएं, चिन्तन

सरणियां और सूक्ष्म कल्पना छवियों में परिवर्तन होते हैं। अन्त में यह प्रभाव पड़ता है कि भाषा का मानसिक पक्ष बदलकर नये विकसित रूप में आ जाता है। कुछ विशिष्ट ध्वनि समूह में कल तक जो अर्थ था वह तो गाण हो जाता है तथा एक नवीन अर्थ प्रकट होता है।

20.10 ध्वनियों के विकास के कारण

(1) मुख सुख (प्रयत्न लाघव) यह ध्वनि परिवर्तन का प्रमुख कारण है। भाषण करते समय वक्ता सदा ही अपने मुख की सुविधानुसार भाषण किया करता है। वह चाहता है कि अल्प प्रयत्न से ही उसका आशय पूर्ण हो जाये। मुख सुख के कारण ही 'अन्धकार' जैसे बड़े शब्द के स्थान पर 'अंधेरा' शब्द प्रयुक्त होता है। इसी प्रकार 'शुक्ल दिवस - सुदि' तथा 'वस्तु दिवस > बदि हो गया।

इसी मुख सुख के कारण अंग्रेजी में Night, talk, Walk आदि के शब्दों में gher आदि का उच्चारण नहीं होता है।

अन्य उदाहरण - सपत्नी-सौत, उपाध्याय-झा, बन्धोपाध्याय-बनर्जी, चट्टोपाध्याय-चटर्जी

(2) **अनुकरण की अपूर्णता** - भाषा अनुकरण द्वारा सीखी जाती है। किन्तु यह अनुकरण सदैव पूर्ण नहीं होता। अतः अपूर्ण अनुकरण परिवर्तन को जन्म देता है। जैसे कोई बालक सुनता है 'रूपया' किन्तु अनुकरण से 'नुपया' अथवा 'लुपया' कहता है।

(3) **अज्ञान तथा अशिक्षा** - अज्ञान तथा अशिक्षा के कारण भी ध्वनि परिवर्तन होता है। अनेक देशी, विदेशी शब्द ऐसे हैं, जिसके मौलिक स्वरूप से अपरिचित होने से ध्वनि परिवर्तन होता है।

जैसे- कम्पाउण्डर - कम्पोडर, प्रधान - परधान। एक्सप्रेस - इस्प्रेस। प्रैक्टिस - पराटीस इत्यादि

(4) **भामक व्युत्पत्ति**- कभो-कभो भमपूर्ण व्युत्पत्ति से भी ध्वनि परिवर्तन हो जाता है। परन्तु इसका (भामक व्युत्पत्ति) मूल कारण अज्ञान तथा अशिक्षा ही है। अनेक व्यक्ति जब किसी अपरिचित शब्द के संसर्ग में आते हैं और उससे मिलता- जुलता शब्द यदि उन्हें पहले ही से ज्ञात होता है तो उस अपरिचित शब्द के स्थान पर सुपरिचित शब्द बोलने लगते हैं जैसे अरबी भाषा का शब्द 'इन्तकाल' शब्द इसी कारण से हिन्दी में 'अन्त काल' के रूप में प्रयुक्त होता है।

(5) **क्षिप्र भाषण**- कभो-कभो अनजाने ही, विवशता या स्वभाववश भाषण में क्षिप्रता आ जाती है। क्षिप्र भाषण के कारण ध्वनियों का उच्चारण अस्पष्ट होता है तथा ध्वनि लोप, ध्वनि विपर्यय आदि परिवर्तन हो जाते हैं। जैसे -

भातृजाया	-	भोजाई
पंडितजो	-	पंडीजी
जबही	-	जभो
कबही	-	कभो
प्रोफेसर साहब	-	प्रोस्साब
मास्टर साहब	-	मास्साब

(6) **भावातिरेक** - जीवन में अनेक अवसरों पर व्यक्ति भावुक हो उठता है। भावातिरेक के कारण ही ध्वनियों में अनेक परिवर्तन हो जाते हैं।

जैसे - बेटी से बिटिया, वधू से वधूरी / बहुरिया, बेटा से बेटवा / बिटवा, रामू से रमुआ आदि

- (7) **आत्म प्रदर्शन** — आत्म दर्शन की प्रवृत्ति के कारण अनेक वक्ता बनकर बोलने लगते हैं। इस प्रकार बोलने में ध्वनि परिवर्तन हो जाता है। जैसे कुछ अर्द्ध शिक्षित लोग अपने को अधिक शिक्षित प्रकट करने के कारण इच्छा को इक्षा, शाप को श्राप, अचार को आचार, सेवक को शेवक आलस्य को आलश्य आदि कहते हैं।
- (8) **वाग्यन्त्र की विभिन्नता** — प्रत्येक व्यक्ति के बोलने का ढंग अलग-2 होता है। कोई किसी ध्वनि को किसी प्रकार उच्चारित करता है तो कोई किसी प्रकार से। यही भिन्नता ध्वनि परिवर्तन का रूप धारण कर लेती है।
जैसे— ऋ ' को लोग ' रि ' उच्चारित करते हैं, ' ष ' 'श ' को स कहते हैं।
- (9) **भौगोलिक कारण** — भौगोलिक प्रभाव से भी ध्वनि परिवर्तन होता है। जैसे— उष्ण देश में रहने वाला व्यक्ति ठण्डे देश में मुख नहीं खोल सकता, इसी प्रकार उष्णदेशीय तथा शीतदेशीय ध्वनियों में अन्तर हो जाएगा।
- (10) **ऐतिहासिक या काम का प्रभाव** — विशिष्ट काल की परिस्थितियाँ भी विशिष्ट होती हैं। प्राचीन काल से आज तक हम किन-किन धार्मिक, सामाजिक राजनीतिक परिस्थितियों से होकर गुजरे तथा किन किन कालों में हमारा सम्पर्क किस-किस जाति या देश के लोगों से हुआ, ये सब विषय इतिहास से सम्बन्धित हैं। इनके प्रभाव से भी ध्वनि परिवर्तन हो गया है। जैसे — वैदिक ध्वनियाँ क्रमशः पालि— प्राकृत — अपभ्रंश — हिन्दी में परिवर्तित हुईं। विदेशियों से सम्पर्क से अनेक ध्वनि परिवर्तन हुए। जैसे हिन्दी में द्रविड़ों के सम्पर्क से मूर्धन्य ध्वनियाँ, मुगलों के सम्पर्क से क, ख, ग, ज, फ आदि ध्वनियाँ आ गई हैं।
- (11) **सामाजिक प्रभाव** — भाषा सामाजिक सम्पत्ति है, अतः ध्वनियों पर सामाजिक परिस्थितियों का भी प्रभाव पड़ता है।
- (12) **कलात्मक स्वच्छन्दता** — काव्यकला में प्रयुक्त कवि स्वातन्त्र्य के कारण भी ध्वनि परिवर्तन होता है। पादपूर्ति, माधुर्य, लालित्य आदि के लिए कवि गण 'जहान' को 'जहाना', 'चरण' को 'चरन' 'काजल' को 'काजर', 'यशोदा' को 'जसोदा' आदि के रूप में प्रयुक्त करते हैं।
- (13) **लिपि दोष** — जिस प्रकार भाषण के कारण ध्वनियों में अन्तर आता है, उसी प्रकार लिखने के कारण भी ध्वनि परिवर्तन होता है। क्योंकि दूसरी भाषा की ध्वनियों को लिखने के लिए अपनी भाषा की लगभग मिलती — जुलती ध्वनियों का प्रयोग होता है। जैसे — फारसी में 'कर्ण' को करण प्रकाश का 'परकाश' आदि लिखा जाता है। गुरुमुखी में 'स्टेशन' को 'सटेशन' हो गया है। रोमन लिपि के कारण राम, कृष्ण तथा मालवीय क्रमशः 'रामा' 'कृष्णा' 'मालवीया' हो गए हैं।
- (14) **सादृश्य** — ध्वनि परिवर्तन का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कारण 'सादृश्य' है। किसी एक ध्वनि के आधार पर दूसरी ध्वनि में भी समानता लायी जाती है। जैसे — 'द्वादश' के सादृश्य पर एकदश 'का' एकादश हो गया है। 'स्वर्ग' के सादृश्य पर 'नरक' का 'नर्क' हो गया है।
- (15) **मात्रा, सुर, बलाघात** — मात्रा, सुर, बलाघात के कारण भी ध्वनि परिवर्तन हो जाता है। मात्रा — जब दो मात्राएं साथ-साथ आ जाती हैं तो प्रायः सरलीकरण के लिए एक मात्रा को ह्रस्व कर देते हैं। फलतः ध्वनि परिवर्तन हो जाता है। जैसे बाजार का बजार, आकाश — अकाश।
सुर—सुर के कारण भी ध्वनि परिवर्तन होता है। जैसे कुष्ठ का कोढ़, बिल्व — बेल आदि बलाघात — बलाघात के कारण जिस ध्वनि के उच्चारण पर अधिक बल लगता है। उसके समीप की ध्वनि दुर्बल पड़ जाने से कालान्तर में लुप्त हो जाती है। यथा — आभ्यन्तर — भीतर

20.11 पारिभाषिक शब्दावली

- 1 **ध्वनि नियम** – विशिष्ट काल और दशाओ में हुए नियमित परिवर्तन या विकार या विकास को उस भाषा का ध्वनि नियम” कहते हैं।
- 2 **सादृश्य नियम** – जहाँ ग्रिम नियम से भिन्न प्रकार का ध्वनि परिवर्तन दृष्टिगोचर होता हो तो उस अपवाद का कारण ‘सादृश्य’ को मानना चाहिए।
- 3 **भावातिरेक** – जीवन में अनेक अवसरों पर व्यक्ति भावुक हो उठता है। भावातिरेक के कारण ही ध्वनियों में अनेक परिवर्तन हो जाते हैं।
जैसे – बेटा से बेटिया, वधू से वधूरी / बहुरिया, बेटा से बेटवा/बिटवा, रामू से रमुआ आदि
- 4 **लिपि दोष** – जिस प्रकार भाषण के कारण ध्वनियों में अन्तर आता है, उसी प्रकार लिखने के कारण भी ध्वनि परिवर्तन होता है। क्योंकि दूसरी भाषा को ध्वनियों को लिखने के लिए अपनी भाषा की लगभग मिलती – जुलती ध्वनियों का प्रयोग होता है। जैसे – फारसी में ‘कर्ण’ को करण प्रकाश को ‘परकाश’ आदि लिखा जाता है।
- 5 **भारोपीय भाषा** – मुख्यतः भारत और यूरोप में बोली जाने वाली भाषा।

20.12 अभ्यासाथ प्रश्न

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 50 शब्दों में दीजिए –

1. ध्वनि नियम किसे कहते हैं।
2. ध्वनि नियम और ध्वनि प्रवृत्ति में अन्तर स्पष्ट करो।
3. निम्नलिखित विषयों पर 100 शब्दों में टिप्पणी लिखिये –
 - अ. ध्वनि नियम की परिभाषा
 - ब. ग्रासमान नियम
 - स. बर्नर नियम
 - द. तालव्य भाव नियम
4. ग्रिम नियम पर सारगर्भित निबन्ध लिखो
5. ध्वनियों के विकास के कारणों पर लघु निबन्ध लिखें।

प्रश्नों के उत्तर

1. इकाई 19.3 में देखें
2. इकाई 19.5 में देखें
3. अ. इकाई 19.8, ‘प्रमुख ध्वनि नियम’ में देखें
ब. इकाई 19.8, ‘प्रमुख ध्वनि नियम’ में देखें
स. इकाई 19.8, ‘प्रमुख ध्वनि नियम’ में देखें
द. इकाई 19.8, ‘प्रमुख ध्वनि नियम’ में देखें
4. इकाई 19.8 प्रमुख ध्वनि नियम में देखें
5. इकाई 19.10 में देखें।

20.13 सारांश

इस इकाई में आपने ध्वनि नियम व ध्वनियों के विकास का अध्ययन किया है। ध्वनि नियम के विषय में विस्तार से जानते हुए आपने ग्रिम नियम, ग्रासमैन नियम, बर्नर नियम, सादृश्य व तालव्य भाव नियम की सोदाहरण जानकारी ली। इसके साथ ही ध्वनियों के विकास को पढ़ा। ध्वनि परिवर्तन का क्षेत्र अत्यधिक व्यापक होता है। यदि किसी भाषा की किसी विशिष्ट ध्वनि में किसी पद के अन्तर्गत परिवर्तन होता है तो यह परिवर्तन प्रायः उन सभी पदों में पहुंचता है जिनमें वह विशिष्ट ध्वनि होती है। यही परिवर्तन ही ध्वनियों का मुख्य कारक है। ध्वनियों के विकास के आभ्यन्तर एवं बाह्य कारण माने गये हैं। जो इस प्रकार हैं—

मुख सुख, भावातिरेक, आत्म प्रदर्शन, वाग्यन्त्र की विभिन्नता, भौगोलिक कारण, ऐतिहासिक कारण, काल का प्रभाव, सामाजिक प्रभाव, कलात्मक स्वच्छन्दता, लिपि दोष, सादृश्य तथा मात्रा सुर व बलाघात।

20.14 संदभ ग्रंथ सूची

1. तुलनात्मक भाषा विज्ञान— डॉ. पाण्डुरंग दामोदर गुणे, मोतीलाल बनारसीदास, 1963.
2. संस्कृत भाषाविज्ञान— राजकिशोर सिंह, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा, 1986.
3. Introduction to Sanskrit Philology – बटुकृष्णघोष, मुन्शीराम मनोहरलाल, नई दिल्ली, 1943.
4. भाषाविज्ञान, भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद, 1951.
5. भाषाविज्ञान एवं भाषा शास्त्र, डॉ. कपिल देव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2002.

इकाई-21

संस्कृत, अवेस्ता, पालि, प्राकृत भाषाओं का विशेषताओं की दृष्टि से अध्ययन

इकाई की रूपरेखा

- 21.0 उद्देश्य
- 21.1 प्रस्तावना
- 21.2 वैदिक संस्कृत और अवेस्ता
 - 21.2.1 संस्कृत और अवेस्ता की समानताएँ
 - 21.2.2 संस्कृत और अवेस्ता की विषमताएँ
- 21.3 प्राचीन प्राकृत या पालि (प्रथम प्राकृत)
 - 21.3.1 पालि की व्युत्पत्ति
 - 21.3.2 पालि की प्रमुख विशेषतायें
- 21.4 मध्यकालीन (द्वितीय प्राकृत)
 - 21.4.1 प्राकृत के भद
 - 21.4.2 शौरसेनी
 - 21.4.3 महाराष्ट्री
 - 21.4.4 मागधी
 - 21.4.5 अर्धमागधी
 - 21.4.6 पेशाची
 - 21.4.7 सामान्य विशेषतायें
- 21.5 पारिभाषिक शब्दावली
- 21.6 अभ्यासार्थ प्रश्न
- 21.7 सारांश
- 21.8 संदभ ग्रंथ सूची

21.0 उद्देश्य

विश्व भाषा-परिवारों में भारोपीय भाषा-परिवार का सर्वाधिक महत्त्व है। आप इस इकाई के अध्ययन से भारोपीय परिवार की 'आर्यशाखा' का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करेंगे। इस इकाई के अध्ययन के पश्चात्

- आप संस्कृत और अवेस्ता के सम्बन्ध तथा समानताओं और विषमताओं से परिचित होंगे।
- पालि शब्द की व्युत्पत्ति को जानकर पालि की विशेषताओं से अवगत होंगे।
- प्राकृत की सामान्य विशेषताओं से परिचित होंगे।
- प्राकृत के भद-प्रभद को जानकर प्रयोगात्मक सूचना को भी प्राप्त करेंगे।

21.1 प्रस्तावना

भारोपीय परिवार को दो भागों में विभक्त किया जाता है— केन्टुम् और शतम् (सतम्) वर्ग। केन्टुम् वर्ग में अधिकांश यूरोपीय भाषाएँ आती हैं और सतम् वर्ग में मुख्य रूप से संस्कृत और अवेस्ता भाषाएँ। संस्कृत और अवेस्ता में इतनी अधिक समानता है कि इनको एक पृथक् शाखा माना गया है। इसको भारत ईरानी शाखा कहते हैं।

1. **प्राचीनतम साहित्य**— विश्व का प्राचीनतम ग्रन्थ 'ऋग्वेद' अपने शुद्ध एवं प्राचीनतम रूप में संस्कृत में उपलब्ध है। वैदिक साहित्य का समय 4 हजार ईसा पूर्व से 1 हजार ईसा पूर्व के मध्य माना जाता है। इतना प्राचीन साहित्य किसी भाषा में नहीं है।
2. **अवेस्ता**— पारसियों का धर्मग्रन्थ अवेस्ता (700 ईसा पूर्व के लगभग) इसी शाखा में प्राप्य है। यह वैदिक काल के समकक्ष है।
3. **भाषाविज्ञान का जनक**— यूरोप में संस्कृत और अवेस्ता के अध्ययन ने ही 'तुलनात्मक भाषाविज्ञान' को जन्म दिया है।
4. **प्राचीन वर्णमाला एवं ध्वनियाँ**— मूल भारोपीय भाषा की प्राचीन ध्वनियों के निर्धारण में संस्कृत और अवेस्ता का असाधारण योगदान है।
5. **प्राचीन संस्कृति एवं सभ्यता**— विश्व की प्राचीनतम संस्कृति और सभ्यता का सर्वाङ्गीण इतिहास संस्कृत और अवेस्ता भाषा के साहित्य से प्राप्त होता है।
6. **भाषाशास्त्रीय देन**— भाषाशास्त्र को ध्वनिविज्ञान, पदविज्ञान और अर्थविज्ञान का मौलिक आधार संस्कृत से ही प्राप्त होता है।

21.2 वैदिक-संस्कृत और अवेस्ता

भारत की प्राचीनतम भाषा संस्कृत है। इसका भो प्राचीनतम रूप वैदिक संस्कृत में मिलता है। ईरान की प्राचीन भाषा 'अवेस्ता' है। ईरानियों के धर्मग्रन्थ का नाम 'अवेस्ता' है। इसकी भाषा को भो 'अवेस्ता' ही कहते हैं। 'अवेस्ता' संस्कृत 'अवस्था' का अपभ्रंश है, इसका अर्थ है— 'व्यवस्थित, परिनिष्ठित रूप'। अतः 'अवेस्ता' शब्द 'धर्मग्रन्थ' का वाचक है जेन्द शब्द 'छन्दस्' का अपभ्रंश है इसका अर्थ है टीका, व्याख्या। अवेस्ता की टीका को जेन्द कहते हैं। यह पहलवी भाषा में है। टीका-सहित धर्मग्रन्थ को 'जेन्दावेस्ता' कहते हैं।

21.2.1 संस्कृत और अवेस्ता की समानताएँ

1. मूल भारोपीय भाषा के मूल ह्रस्व स्वर a,e,o अँ, एँ, ओ के स्थान पर 'अ' औद दीर्घ मूल स्वर— अ, ए, ओ के स्थान पर 'आ'।
2. भारोपीय उदासीन स्वर अँ को इ।
3. भारोपीय र् (ऋ) और ल् (लृ) में अमद (रलयोरभदः)। दोनों में र् को ल् और ल् को र्।
4. इ, उ, र्, क् के बाद भारोपीय स् को अवेस्ता में 'श्' और संस्कृत में 'ष्'।
5. भारोपीय कवर्ग (कंठ-तालव्य-क्य् ख्य् आदि) क्, ख्, ग्, घ् हुए। भारत-ईरानी में क्रमशः श्, श्ह्, ज्, ज्ह् हुए। बाद में संस्कृत में श्, ज्, ह् हुए और ईरानी में स्, ज्, ज्ह्,।
6. भारोपीय कवर्ग (कंठोष्ठ्य-क्व्, ख्व् आदि) क्, ख्, ग्, घ्, हुए। यदि इनके बाद इ, ए स्वर थे तो ये चवर्ग च्, छ्, ज्, झ्, हुए।
7. अजन्त शब्दों में षष्ठी बहु. में 'नाम्' प्रत्यय।

8. लोट् लकार प्रथम पुरुष एक. में 'तु' प्रत्यय।

शब्दरूप, धातुरूप आदि की समानताएँ

1. अवेस्ता में संस्कृत के तुल्य ही शब्दरूप चलते हैं। अवेस्ता में भो 8 कारक (कर्ता, कर्म आदि), तीन वचन और तीन लिंग हैं। कारक—चिह्न भो प्रायः समान हैं। जैसे— एक. और बहु. के कारक चिह्न।
2. अवेस्ता में भो संस्कृत के तुल्य विशेषणों के रूप विशेष्य के तुल्य चलते हैं।
3. अवेस्ता में भो संस्कृत के तुल्य संख्याएँ और संख्येय (प्रथम आदि) शब्द मिलते—जुलते हैं। संस्कृत—एकः, द्वौ, त्रयः, चत्वारः, पंच आदि। अवेस्ता— अएव, द्वा, त्रि, चथ्वर, पंच, श्वश, हप्त, अश्ट, नव आदि। विसति (20), त्रिसत् (30)। फतम (प्रथम), बित्य (द्वितीय), थ्रित्य (तृतीय), तुइर्य (तुर्य, चतुर्थ)।
4. सर्वनाम शब्दों में भो अधिकांश में साम्य है। युष्मद्, अस्मद् के तुल्य रूप मिलते हैं। अजम् (अहम्), मा (माम्), मत् (मत्) मे (मे)। तूम (त्वम्), थ्वम् (त्वाम्) थ्वत् (त्वत्), तव (तव)।
5. अवेस्ता में वाच्य, काल, वृत्ति, लेट् लकार का प्रयोग आदि वैदिक संस्कृत के तुल्य है। तुमुन्, ल्यप् (य) वाले रूप भो हैं। इनके प्रयोग में भो समानता है। परस्मैपद और आत्मनेपद वाले तिङ् प्रत्यय भो हैं।— परस्मैपद—ति, हि, मि (सं, ति, सि, मि)।
6. अवेस्ता में भो संस्कृत के तुल्य 10 गण हैं। इसमें भो विकरण (अ, य, अय आदि) और अविकरण (शप्—लोप आदि) भद हैं। शप्, श्यन्, शनम्, शना आदि के तुल्य अ, य, अय, नु, न्, ना, उ आदि विकरण हैं। लोट्, विधिलिङ् आदि के अतिरिक्त लेट् (वैदिक लकार) के भो रूप मिलते हैं।
7. अवेस्ता में लिट् (परोक्षभूत) में द्वित्व वाले रूप मिलते हैं।
8. अवेस्ता में लृट् (भविष्यत्) में संस्कृत के तुल्य 'स्य' का 'ह्य' विकरण मिलता है।
9. अवेस्ता में संस्कृत के तुल्य कर्मवाच्य, णिजन्त, सन्नन्त, यङ्त, नामधातु आदि हैं।
10. अवेस्ता में संस्कृत के तुल्य शतृ, त—इत—न, ल्यप् (य), तुमुन् अर्थ वाले वैदिक प्रत्यय—तुम्, ध्यै, तयै, असे आदि भो मिलते हैं।
11. वैदिक मन्त्रों और अवेस्ता की गाथाओं की छन्दोरचना में बहुत अधिक साम्य है।
इस प्रकार कहा जा सकता है कि वैदिक संस्कृत और अवेस्ता एक ही भाषा के दो पृथक् विकसित रूप हैं। अवेस्ता वैदिक संस्कृत के बहुत समीप है।

21.2.2 संस्कृत और अवेस्ता की विषमताएँ

संस्कृत और अवेस्ता भाषाओं में अनेक विषमताएँ भो हैं, इसके कारण इन्हें अलग—अलग रखा गया है—

1. **मात्रा भद**— दोनों में स्वरमात्राओं में भद मिलता है।

संस्कृत अवेस्ता

अथ

अथा

ऋतम्

रतुम्

2. **उदासीन स्वर**— संस्कृत के अ और आ के स्थान पर अवेस्ता में उदासीन स्वर मिलता है। सं.सन्ति (हन्ति)
3. संस्कृत ए का अवेस्ता में अए। वेद (वएदा)।
4. संस्कृत ओ का अवेस्ता में अओ। होता (ज़ओता)।
5. सं एँ और औ को अवेस्ता में अइ, अउ,। देवैः (दएवइश)।

6. अवेस्ता में स्वरों का बाहुल्य है। अवेस्ता में 8 स्वर हैं, जिनके स्थान पर संस्कृत में केवल आ,आ, ये 2 स्वर मिलते हैं।
7. संस्कृत ऋ के स्थान पर अर् र् या अ मिलता है। कृणोति करनओति।
8. सं क्, त्, प् को क्रमशः संघर्षी ख्, थ्, फ्, हो जाते हैं।
9. अवेस्ता में चवर्ग में से केवल च्, ज् हैं।
10. अवेस्ता में टवर्ग सर्वथा नहीं है।
11. अवेस्ता में नासिक्य ध्यनियों ड्, न्, म् हैं। ज्, ण् नहीं हैं।
12. अवेस्ता में ल् सर्वथा नहीं है इसके स्थान पर र् है।
13. कवर्ग आदि वर्गों के चतुर्थ वर्ण अवेस्ता में नहीं है।
14. अवेस्ता में अन्तिम स्वरों को दीर्घ हो जाता है। असुर अहुरा, असि अही।

21.3 प्राचीन प्राकृत या पालि (प्रथम प्राकृत)

प्राकृत का अर्थ—प्राकृत शब्द की व्युत्पत्ति को लेकर तीन मत प्रस्तुत किए गए हैं—

(क) प्राकृत की उत्पत्ति संस्कृत से— प्राकृत भाषा के सभी प्राचीन वैयाकरणों ने प्राकृत की उत्पत्ति संस्कृत से मानी है। संस्कृत भाषा को ही आधार मानकर उन्होंने ध्वनि—भद आदि का विवरण दिया है। 'प्राकृत' का अर्थ है— मूलभाषा संस्कृत, उससे उत्पन्न भाषा प्राकृत है। हेमचन्द्र आदि का यही विचार है—

1. प्रकृतिः संस्कृतं तत्र भवं, तत आगतं वा प्राकृतम्। (हेमचन्द्र)
2. प्रकृतिः संस्कृतं तत्र भवं प्राकृतमुच्यते। (प्राकृत—सर्वस्व)
3. प्रकृतिः संस्कृतं तत्र भवत्वात् प्राकृतं स्मृतम्। (प्राकृत—चन्द्रिका)
4. प्रकृतेः संस्कृतायास्तु विकृतिः प्राकृती मता। (षड्भाषाचन्द्रिका)
5. प्राकृतस्य तु स्वमेव संस्कृतं योनिः। (प्राकृत—संजीवनी)

(ख) प्राकृत प्राचीन जनभाषा— प्राकृत प्राचीन प्रचलित जनभाषा है। 'प्रकृत्या स्वभावेन सिद्धं प्राकृतम्'। प्राकृत का ही परिष्कृत रूप संस्कृत भाषा है अर्थात् प्राकृत से संस्कृत निकली है। पाश्चात्य विद्वान् इस मत के प्रतिपादक हैं।

(ग) प्राकृत और संस्कृत की स्वतन्त्र परम्परा— कतिपय विद्वानों ने यह मत प्रस्तुत किया है कि न संस्कृत प्राकृत से निकली है और न प्राकृत संस्कृत से। दोनों भाषाओं की स्वतन्त्र परम्पराएँ हैं।

समीक्षा—

विचार करने से ज्ञात होता है कि वस्तुतः संस्कृत का ही विकृत रूप प्राकृत है। इस विषय में भ्रम और विवाद का कारण 'संस्कृत' शब्द है।

संस्कृत से केवल पाणिनि—सम्मत भाषा ही नहीं समझना चाहिए। जन—व्यवहृत भाषा का साहित्यिक रूप 'संस्कृत' कहा गया और बोलचाल की संस्कृत का नाम 'प्राकृत' रहा।

इसी आधार पर प्राकृत के सभी वैयाकरणों ने संस्कृत को आधार मानकर ध्वनि—परिवर्तन आदि समझाए हैं।

नाट्यशास्त्रकार भरत मुनि (चतुर्थ शती ई.पू.) ने भी यही मत प्रतिपादित किया है कि संस्कृत भाषा के शब्दों का ही विकृत एवं परिवर्तित रूप प्राकृत भाषा है।

21.3.1 पालि की व्युत्पत्ति

पालि' शब्द की व्युत्पत्ति के विषय में अनेक मत प्रस्तुत किए गए हैं। प्रमुख मत ये हैं—

1. आचार्य बुद्धघो (चतुर्थ शती ई.) और आचार्य धम्मपाल (छठी शती ई.) ने 'पालि' शब्द का प्रयोग बुद्धवचन या मूल त्रिपिटक के लिए किया है। उससे यह शब्द 'पालि' भाषा के लिए आया।
2. आचार्य विधुशेखर भट्टाचार्य ने 'पंक्ति' से पालि की उत्पत्ति इस प्रकार बताई है—पंक्ति पंति पत्ति पल्लि पालि।
3. भिक्षु सिद्धार्थ ने 'पाठ' से पालि की उत्पत्ति मानी है पाठ, पाल, पालि।
4. भिक्षु जगदीश काश्यप ने परियाय (बुद्धोपदेश) शब्द से पालि की उत्पत्ति मानी है। पाटलि पाडलि पालि।
5. डॉ. मैक्स वेलेसन (जर्मन विद्वान) ने पाटलि (पाटलिपुत्र) से पालि की उत्पत्ति मानी है। पाटलि पाडलि पालि।
6. पाल्लि (गाँव) शब्द से पालि। पल्लि पालि
7. प्राकृत शब्द से 'पालि'। प्राकृत पाकट पाअड पाअल पालि।
8. अभिधानप्पदीपिका (पालिभाषा—कोशग्रन्थ) ने पा धातु से पालि शब्द माना है। पा—पालेति रक्खतीति पालि, जो रक्षा करती है या पालन करती है।
9. अमरकोश के टीकाकार भानुजी दीक्षित ने 'पाल रक्षणे' से पालि शब्द माना है। पाल्+इ=पालि।

उक्त मतों की समीक्षा से ज्ञात होता है कि इनमें से कुछ मत केवल बौद्धिक व्यायाम हैं। जैसे—पंक्ति, पाठ, प्राकृत, पाटलि आदि। आचार्य बुद्धघो और आचार्य धम्मपाल के उल्लेखों से सिद्ध है कि बुद्ध-वचन या बुद्धोपदेश के लिए 'पालि' शब्द चतुर्थ शती ई. में प्रचलित था। पल्लि शब्द से 'पालि' सरलता से बन सकता है, परन्तु इसका पुष्ट प्रमाण नहीं मिलता है।

21.3.2 पालि की प्रमुख विशेषताएँ

1. पालि में वैदिक संस्कृत की 5 स्वर-ध्वनियाँ लुप्त हो गई—ऋ ऋ, लृ, ऐ, औ।
2. पालि में वैदिक संस्कृत के 5 व्यंजन लुप्त हो गए— श, ष, विसर्ग (:), जिह्वा—मूलीय, उपध्मानीय।
3. पालि में दो नए स्वर आ गए— हस्व ऐँ, हस्व औँ।
4. पालि में वैदिक संस्कृत के दो व्यंजन ल, ल्ह भो मिलते हैं।
5. पालि में संस्कृत के ऐ को ए और औ को ओ हो गया है।
6. पालि में संयुक्त वर्ण से पूर्ववर्ती दीर्घ को हस्व हो जाता है, यदि दीर्घ स्वर रहेगा तो संयुक्त व्यंजन में से एक का लोप हो जाएगा। जीर्ण > जिण्ण, दीर्घ > दीघ
7. अघोष वर्ण घोष हो जाता है क् ग्—प्रतिकृत पटिगच्च च् > ज्, त् > द् वितस्ति > विदत्थि।
8. ड, ढ को ल ल्ह। बडवा बलवा।
9. संधि में केवल तीन संधियाँ हैं—
 - 1 स्वर संधि
 - 2 व्यंजन संधि
 - 3 निग्गहीत (अनुस्वार) संधि। विसर्ग संधि आदि नहीं है।

10. पालि में हलन्त शब्द नहीं है। केवल अजन्त ही हैं। हलन्त शब्दों को अकारान्त बना देते हैं या अन्तिम व्यंजन का लोप कर देते हैं। धनवत् > धनवन्त आत्मन् > अत्त।
11. पालि में द्विवचन नहीं होता है।
12. पालि में तीनों लिंग हैं।
13. शब्दरूपों में चतुर्थी और षष्ठी के रूप समान होते हैं।
14. स्त्री-प्रत्यय सात हैं—आ, ई, इनी, नी, आनी, ऊ, ति। अजा, कुमारी, यक्खिनी, दण्डिनी, मातुलानी, वामोरू, युवति।
15. पालि में 500 से अधिक धातुएँ हैं। अदादि और जुहोत्यादि नहीं हैं।
16. पालि में लेट् लकार वाले भो रूप मिलते हैं—हनासि, दहासि।
17. पालि में णिच्, सन्, यङ् नामधातु प्रत्यय वाले रूप मिलते हैं।
18. पालि में वैदिक संस्कृत के तुल्य तुम् अर्थ वाले अनेक प्रत्यय मिलते हैं— तुम्, तवे, तये, तुये। जि > जिनि तुम् हा > पहातवे, गण् > गणेतुये।
19. आत्मनेपद का प्रयोग प्रायः लुप्त हो गया। परस्मैपद शेष रहा।
21. पालि में टर्नर आदि के अनुसार दोनों प्रकार का स्वराघात था— संगीतात्मक और बलाघातात्मक।
21. पालि में तद्भव शब्दों का आधिक्य है। तत्सम और देशज शब्द कम हैं।

21.4 मध्यकालीन (द्वितीय प्राकृत)

21.4.1 प्राकृत के भेद

प्राकृत—व्याकरण के सबसे प्राचीन वैयाकरण वररूचि ने चार प्राकृत मानी— शौरसेनी, महाराष्ट्री, मागधी, पैशाची। मागधी के दो रूप हो गए हैं— मागधी और अर्धमागधी। इस प्रकार से पाँच प्राकृत हैं।

21.4.2 शौरसेनी

इसका क्षेत्र शूरसेन (मथुरा के आस-पास) का प्रदेश था। इसका विकास पालिकालीन स्थानीय भाषा से हुआ। यह मध्यप्रदेश की भाषा थी। नाटकों में सर्वाधिक प्रयोग इसी का हुआ है। स्त्रियों आदि का वार्तालाप शौरसेनी प्राकृत में ही होता था। केवल पद्य के लिए महाराष्ट्री थी। शौरसेनी से ही वर्तमान हिन्दी का विकास हुआ है। राजशेखर—कृत कर्पूरमंजरी का समस्त गद्य भाग शौरसेनी प्राकृत में है। भास, कालिदास आदि के नाटकों में गद्य शौरसेनी में ही है। इसमें सरलता, सरसता, श्रवण—सुखदता अधिक थी अतः यह अधिक लोकप्रिय हुई।

21.4.3 महाराष्ट्री

यह शुद्ध शब्द महाराष्ट्री है। इसका मूलस्थान महाराष्ट्र है। इससे ही मराठी भाषा का विकास हुआ है। प्राकृतों में सबसे अधिक साहित्य महाराष्ट्री में है। संस्कृत नाटकों में प्राकृत में पद्यरचना महाराष्ट्री में ही है। महाराष्ट्री प्राकृत के प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं— राज हाल—कृत 'गाहा—सत्तसई' (गाथा—सप्तशती), प्रवरसेन—कृत 'रावणवहो' (सेतुबन्धः), वाक्पति—कृत 'गउढवहो' (गौडवधः) कर्पूरमंजरी के पद्य महाराष्ट्री में हैं। दण्डी ने काव्यादर्श में महाराष्ट्री को सर्वश्रेष्ठ प्राकृत माना है। 'महाराष्ट्राश्रयां भाषां प्राकृतं विदुः' (काव्यादर्श—34)

21.4.4 मागधी

यह मगध की भाषा थी। इसका साहित्य बहुत कम मिलता है। इसका प्राचीनतम रूप अश्वघोष के नाटकों में मिलता है। कालिदास के नाटकों में तथा शूद्रक के मृच्छकटिक में मागधी का प्रयोग मिलता है। भरत के नाटयशास्त्र (अ. 17 श्लोक 50, 56) के अनुसार यह

अन्तःपुर के नौकर, अश्वपालक आदि की भाषा थी इसके तीन प्रकार मिलते हैं— शाकारी, चाण्डाली, शाबरी।

21.4.5 अर्धमागधी

अर्धमागधी का क्षेत्र मागधी और शौरसेनी के मध्य में है। यह प्राचीन कोसल के समीपवर्ती क्षेत्र की भाषा थी। इसमें मागधी के गुण अधिक हैं। साथ ही शौरसेनी के गुण भी हैं, अतः इसे अर्धमागधी कहा जाता है। इसको ऋषिभाषा या आर्यभाषा भी कहते हैं। भगवान् महावीर के सारे धर्मोपदेश इसी भाषा में हैं। इसमें प्रचुर मात्रा में जैन-साहित्य मिलता है। अतः इसका विशेष महत्त्व है। इसमें गद्य और पद्य दोनों प्रकार का साहित्य है। आचार्य विश्वनाथ ने साहित्यदर्पण में इसे चेट, राजपुत्र एवं सेठों की भाषा बताया है। मुद्राराक्षस और प्रबोधचन्द्रोदय में अर्धमागधी का प्रयोग हुआ है।

21.4.6 पैशाची

पैशाची का क्षेत्र पश्चिमोत्तर भारत एवं अफगानिस्तान का क्षेत्र था। पैशाची को पैशाचिकी, भूतभाषा, भूतभाषित आदि भी कहते हैं। महाभारत में कश्मीर के पास रहने वाली 'पिशाच' जाति का उल्लेख है। गुणादय की अतिप्रसिद्ध रचना 'बृहत्कथा' पैशाची प्राकृत में ही थी।

21.4.7 प्राकृत भाषाओं की सामान्य विशेषतायें

1. प्राकृत भी संस्कृत के तुल्य श्लिष्ट योगात्मक भाषा है।
2. संस्कृत व्याकरण को सरल बनाया गया है।
3. शब्दरूपों और धातुरूपों की संख्या कम हो गई।
4. शब्दों के रूप केवल तीन या चार प्रकार के ही रह गए।
5. धातुरूप भी प्रायः एक या दो प्रकार से चलने लगे।
6. अस्पष्टता के निवारणार्थ परसर्गों (कारक-चिह्नों आदि) की सृष्टि हुई।
7. भाषा संयोगात्मक से वियोगात्मक की ओर अग्रसर हुई।
8. शब्दरूप प्रायः अकारान्त के तुल्य चलने लगे और धातुरूप प्रायः भ्वादिगण के तुल्य हो गए।
9. चतुर्थी विभक्ति का अभाव हो गया। प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन प्रायः एक हो गए।
10. लड़, लिट् लुङ् लकारों का अभाव हो गया।
11. द्विवचन का अभाव हो गया।
12. आत्मनेपद का भी अभाव हो गया।
13. ध्वनि-परिवर्तन मुख्य रूप से हुआ। संयुक्ताक्षरों में प्रायः पर-सवर्ण या पूर्व-सवर्ण हुआ।
14. कुछ प्राचीन ध्वनियों का अभाव हो गया। स्वरों में -ऋ, ऋ, लृ, ऐ, औ। व्यंजनों में य, श, ष विसर्ग। मागधी में य, श है, स नहीं।
15. संस्कृत में अप्राप्त दो नए स्वर आ गए— ह्रस्व ँ और औं।
16. साधारणतया शब्द के अन्तिम व्यंजन का लोप हो जाता है।
17. ह्रस्व स्वर के बाद दो से अधिक और दीर्घ स्वर के बाद एक से अधिक व्यंजन नहीं रहते।
18. स्वर-सम्बन्धी मुख्य परिवर्तन ये हुए—
(क) ऋ को अ, इ या उ हो गया।

- (ख) ऐ को ए, औ को ओ।
 (ग) मध्यगत व्यंजन का लोप होने पर पूर्ववर्ती ह्रस्व को दीर्घ स्वर।
 (घ) अनुदात्त स्वर का लोप।
 (ङ) संप्रसारण होकर य् को इ, व् को उ।
19. मध्यगत वर्णों में मुख्य परिवर्तन ये होते हैं—
 (क) मध्यगत क,त,प का लोप होता है या उन्हें ग, द, ब होते हैं।
 (ख) मध्यगत य का सदा लोप होता है।
 (ग) मध्यगत महाप्राण वर्णों (ख, घ, थ, ध आदि) को ह हो जाता है।
 (घ) मध्यगत ट को ड और ठ को ढ होता है।
 (ङ) प को व होता है।
 (च) 11 से 18 संख्याओं में द को र होता है।
 (छ) श, ष, स को स मागधी में श।
21. संयुक्ताक्षरों में मुख्य परिवर्तन ये होते हैं—
 (क) दो स्पर्श वर्णों में परसवर्ण होता है।
 (ख) स्पर्श के बाद अनुनासिक को पूर्वसवर्ण होगा।
 (ग) ज्ञ को ण्।
 (घ) स्पर्श बाद में होने पर ल् को परसवर्ण।
 (ङ) क्ष को क्ख या च्छ।
 (च) त्य > च्व, ध्य > ज्ञ।
 (छ) र् को स्पर्श का सवर्ण।
21. प्रथमा एकवचन विसर्ग (:) मागधी में 'ए' हाता है, अन्यत्र 'ओ'।
 22. धातुओं के अर्थों में काफी अन्तर हुआ है।
 23. संगीतात्मक स्वर के स्थान पर बलाघातात्मक स्वर हो गए हैं।
 24. तद्भव शब्दों की संख्या अधिक है, तत्सम कम।

21.5 पारिभाषिक शब्दावली

1. **संस्कृत** — सम्+कृ+वृत्त अर्थात्परिनिष्ठित एवं परिमार्जित भाषा को संस्कृत कहते हैं।
2. **अवेस्ता**— पारसियों का धर्मग्रन्थ अवेस्ता (700 ईसा पूर्व के लगभग) इसी शाखा में प्राप्य है। यह वैदिक काल के समकक्ष है।
3. **पालि** —आचार्य बुद्धघो (चतुर्थ शती ई.) और आचार्य धम्मपाल (छठी शती ई.) ने 'पालि' शब्द का प्रयोग बुद्धवचन या मूल त्रिपिटक के लिए किया है। उससे यह शब्द 'पालि' भाषा के लिए आया।
4. **प्राकृत** — प्राकृत का अर्थ है— मूलभाषा संस्कृत, उससे उत्पन्न भाषा प्राकृत है। हेमचन्द्र आदि का यही विचार है—
 प्रकृतिः संस्कृतं तत्र भवं, तत आगतं वा प्राकृतम्। (हेमचन्द्र)
5. **शौरसेनी** — इस प्राकृत का क्षेत्र शूरसेन (मथुरा के आस-पास) का प्रदेश था।

6. धर्मागधी – अर्धमागधी प्राकृत का क्षेत्र मागधी और शौरसेनी के मध्य में है।

21.6 अभ्यासार्थ प्रश्न

1. अवेस्ता का शाब्दिक अर्थ है—
(क) टीका (ख) जेन्द
(ग) व्यवस्थित (घ) छन्द
2. उदासीन स्वर पाया जाता है—
(क) संस्कृत में (ख) पालि में
(ग) अवेस्ता में (घ) प्राकृत में
3. टवर्ग का सर्वथा अभाव है—
(क) संस्कृत (ख) प्राकृत
(ग) पालि (घ) अवेस्ता
4. बुद्धवचन या त्रिपिटक के लिए किसका प्रयोग किया जाता था—
(क) प्राकृत (ख) संस्कृत
(ग) पालि (घ) अवेस्ता
5. भगवान महावीर के उपदेश जिस भाषा में हैं—
(क) महाराष्ट्री (ख) मागधी
(ग) अर्धमागधी (घ) शौरसेनी
6. संस्कृत और अवेस्ता की किन्हीं चार समानताओं का निरूपण करें?
7. संस्कृत और अवेस्ता की किन्हीं चार विषमताओं को लिखिये?
8. पालि शब्द की व्युत्पत्ति के विषय में संक्षिप्त नोट लिखिये?
9. पाँच प्रकार की प्राकृत का निरूपण कीजिए?
10. प्राकृत भाषाओं की सामान्य विशेषताओं का उल्लेख कीजिये?

बोध प्रश्नों के उत्तर

1. (क) 2. (ग) 3. (घ) 4. (ग) 5.
(ग)
6. द्रष्टव्य—20.2.1
7. द्रष्टव्य— 20.2.2
8. द्रष्टव्य— 20.3.1
9. द्रष्टव्य— 20.4.2, 20.4.3, 20.4.4, 20.4.5, 20.4.6
10. द्रष्टव्य— 20.4.7

21.7 सारांश

इस इकाई में आपने भारोपीय भाषा परिवार तथा उसमें भो आर्य परिवार या अवेस्ता का साम्य तथा वैषम्य जाना।

भारतीय आर्यभाषाओं के अन्तर्गत प्राकृत की सामान्य विशेषताओं और पाँच प्रकार के भदों को जाना।

पालि के नामकरण तथा वैशिष्ट्य के विषय में जानकारी प्राप्त की।

21.8 संदभ ग्रंथ सूची

1. तुलनात्मक भाषा विज्ञान– डॉ. पाण्डुरंग दामोदर गुणे, मोतीलाल बनारसीदास, 1963.
2. संस्कृत भाषाविज्ञान– राजकिशोर सिंह, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा,1986.
3. **Introduction to Sanskrit Philology** – बटुकृष्णघोष, मुन्शीराम मनोहरलाल,नई दिल्ली,1943.
4. भाषाविज्ञान,भोलानाथ तिवारी,किताब महल,इलाहाबाद,1951.
5. भाषाविज्ञान एवं भाषा शास्त्र, डॉ. कपिल देव द्विवेदी,विश्वविद्यालय प्रकाशन,वाराणसी,2002.